

الدكتور عبد العزيز سفر

# الممنوع من الصرف

في اللغة العربية



عالم الكتب

**المنوع من الصرف  
في اللغة العربية**

سفر ، عبد العزيز على .  
الممنوع من الصرف في اللغة العربية / عبد العزيز على سفر .  
ط أولى لعالم الكتب - . القاهرة : عالم الكتب ، 2009  
840 ص ، 24 سم  
تملك : 5- 715- 232- 977  
1- اللغة العربية - النحو  
أ- العنوان  
415.1

## عالم الكتب

نشره . توزيع . طباعة

❖ الإدارة :

16 شارع جواد حسنى - القاهرة

تليفون : 23924626

فلكس : 0020223939027

❖ المكتبة :

38 شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة

تليفون : 23926401 - 23959534

ص . ب 66 محمد فريد

الرمز البريدى : 11518

❖ الطبعة الأولى لعالم الكتب

1430 هـ - 2009 م

❖ رقم الإيداع 3737 / 2009

❖ الترقيم الدولى I.S.B.N

5- 715- 232- 977

❖ الموقع على الإنترنت : [WWW.alamalkotob.com](http://WWW.alamalkotob.com)

❖ البريد الإلكتروني : [info@alamalkotob.com](mailto:info@alamalkotob.com)

# الممنوع من الصرف

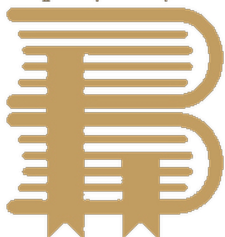
## في اللغة العربية

د. عبد العزيز علي سفر

قسم اللغة العربية - كلية الآداب

جامعة الكويت

شبكة كتب الشيعة



عالم الكتب

shiabooks.net

رابطه يديل < mktba.net





## المنوع من الصرف

في

## اللغة العربية

### المقدمة

المنوع من الصرف قضية من النحو، اهتم بها القدماء من كتاب سيبويه حتى السيوطي ومن بعده، ولهم في بحثها مصطلحات اتفقت كثيرًا، واختلفت أحيانًا، وأثاروا في هذا الموضوع جلاً من القضايا، وحاولوا تفسير هذا الأمر وتعليل هذه الظاهرة، كما حاولوا أيضًا الإفادة من عدد من الشواهد الشعرية والقرآنية في عرضهم للمنوع من الصرف.

وهذه الرسالة لا تهدف إلى هذه الجهود وحدها وإنما تهدف أيضًا إلى النظر في النصوص العربية الموثقة في محاولة لإثراء البحث تأكيدًا لما ورد عند النحاة أو تعديلًا لبعض هذه الآراء، ولهذا كله تقوم هذه الرسالة على أساس الرجوع إلى آراء النحاة المتعلقة بهذا الموضوع وربطها ومناقشة ما جاء فيها، ثم الرجوع إلى كتب التفسير والقراءات للوقوف على آراء المفسرين والقراء بالنسبة للآيات التي يرد فيها أسماء ممنوعة من الصرف، وأخيرًا الرجوع إلى الواقع اللغوي عند شعراء معتمدين كشعراء الجاهلية وصدر الإسلام والأمويين.

والمصادر الشعرية التي عدت إليها لأخذ الشواهد الشعرية هي

«جمهرة أشعار العرب، المفضليات، الأصمعيات، شرح أشعار الهذليين، شرح القصائد السبع الطوال»، بالإضافة إلى «ديوان امرئ القيس» و«ديوان عنتر» و«ديوان طرفة بن العبد» و«ديوان النابغة الذبياني» و«ديوان زهير بن أبي سلمى». وقد اتضح من خلال المقارنة بين آراء النحاة والواقع اللغوي مجموعة أمور ذكرتها في نهاية الخاتمة.

وأما بالنسبة لتوزيع الرسالة، فقد قمت بتقسيمها إلى «تمهيد» اختص بذكر المصطلحات الواردة في هذا الموضوع من مثل «ما ينصرف وما لا ينصرف، والتمكن وغير التمكن، والتممكن الأمكن والتممكن غير الأمكن» وأبدأ بذكر أقدم الآراء قدر الإمكان.

ثم قسمت الرسالة إلى أربعة أبواب: حيث اختص الباب الأول بالأعلام المنوعة من الصرف، وقد قسم الباب إلى ستة فصول، فالفصل الأول للأعلام المؤنثة والثاني للأعلام المعدولة والثالث للأعلام الأعجمية والرابع للأعلام المزينة بالألف والنون. والخامس للأعلام التي على وزن الفعل، وأما الفصل السادس فللأعلام المركبة تركيباً مزجياً.

وجعلت الباب الثاني للصفات المنوعة من الصرف وقد قسمته إلى ثلاثة فصول:

- الفصل الأول: الصفات المعدولة.

- الفصل الثاني: الصفات المزينة بالألف والنون.

- الفصل الثالث: الصفات التي على وزن الفعل.

وأما الباب الثالث فقد خصصت للأسماء الممدودة والأسماء المقصورة ومن هنا فقد قسم إلى فصلين:

- الأول للأسماء الممدودة.

- الثاني للأسماء المقصورة.

والباب الرابع خصصت الجموع، وأعني بها صيغ منتهى الجموع.

وأذكر في كل فصل من الفصول آراء النحاة ثم الواقع اللغوي.

وأما المقارنة والنتائج فقد ذكرتها في الخاتمة التي اشتملت على جزأين:

الجزء الأول للمقارنة بين ما جاء عند النحاة وما جاء عند الشعراء بشكل

موجز مركز.

والجزء الثاني يتعلق ببعض القضايا التي ذكرتها موجزة كالتنكر والتصغير

وتأثيرها في الصرف وعدم.

ثم الإشارة إلى التناسب والضرورة الشعرية وهما نقطتان مؤثرتان كذلك

في صرف المنوع من الصرف.

وأخيرًا فإنها لا يسعني إلا أن أقدم شكري الجزيل لأستاذي الفاضل

الدكتور محمود فهمي حجازي الذي وقف معي كثيرًا واتسع صدره لكل

صغيرة وكبيرة، وكان أخًا وأستاذًا جليلاً فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أقدم موفور الشكر للأستاذين الجليلين اللذين تفضلا فقبلا

مشكورين المشاركة في مناقشة هذا البحث المتواضع راجيًا من الله سبحانه

وتعالى التوفيق وأن يحوز برضى أساتذتي الأفاضل.

والله ولي التوفيق

## تهديد

### المتمكن - غير المتمكن:

هناك كلمات لها مدلولات خاصة أراد بها النحاة معنى معيناً، وهو المقصود بالاصطلاح شأن هذا الباب شأن بقية أبواب النحو والصرف واللغة وغيرها من أبواب العلوم المختلفة، التي يتفق علماءها على وضع ألفاظ يريدون بها معاني خاصة، غير ما يرد أحياناً بالذهن، وأول هذه المصطلحات تقسيم النحاة الاسم إلى معرب ومبني كما هو معروف. ثم أعطوا كل قسم منهم: صفة خاصة به، فسموا المعرب «متمكناً»، والمبني «غير متمكن»، و«المتمكن» هو الاسم الذي عنده قدرة الانتقال من صورة إلى أخرى، وهذا معنى يتفق مع المعنى اللغوي المقصود من المتمكن الذي هو مشتق من التمكن بمعنى المقدرة والاستطاعة. و«غير متمكن» أي غير قادر أو غير مستطيع لكي يتصرف بحرية ولذا يبقى على حاله دون تغيير، وهو معنى يتفق كذلك مع المعنى المصطلح عليه للمبني، أي الذي يلزم صورة واحدة دون تغيير مهما تغيرت العوامل الداخلة عليه.

وقد ورد اصطلاح «المتمكن» بالمعنى الذي يقصد به عند سيبويه كما ورد في قوله وهى «أي النون» علامة توكيد، كما أن التنوين علامة المتمكن<sup>(١)</sup> أي أن التنوين علامة للاسم المعرب المنصرف، ويقول في

(١) سيبويه ٥٢١/٣ تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون.

موضوع آخر «وأما الفتح والكسر والضم والوقف فللأسماء غير المتمكنة»<sup>(١)</sup> أي الأسماء المبنية، وكما هو معروف أننا نقول في المبني إنه مبني على الفتح أو الكسر أو الضم أو السكون ولا نقول: مبني على النصب أو الجر أو الرفع أو الجزم، وقد قال ابن يعيش في معرض كلامه عن المنوع من الصرف ذاكراً معنى التمكن بقوله: «والتمكن رسوخ القدم في الاسم، وقولنا اسم متمكن أي راسخ القدم في الاسم، وقولنا اسم متمكن أي هو بمكان منها أي لم يخرج إلى شبه الحرف فيمتنع من الأبواب»<sup>(٢)</sup>.

وبعد أن ذكر معنى التمكن بين صلته بما ينصرف وما لا ينصرف، قال: (والاسم المتمكن يجمعها يريد أن «ما لا ينصرف» متمكن لأن التمكن هو استحقاق الاسم الإعراب بحكم الاسم، وما لا ينصرف معرب، فهو متمكن لذلك وإن كان غيره أمكن منه)<sup>(٣)</sup>. ويقول أيضاً (والتمكن وصف راجع إلى جملة المعرب)<sup>(٤)</sup>، وهكذا نلاحظ أن التمكن وغير التمكن رادفان للمعرب المبني كما وردا عند سيويه، من صفات هي خاصة بالمبنيات التي وصفها بأنها أسماء غير متمكنة.

وقد جاء مصطلح المتمكن وغير المتمكن عند ابن هشام فيقول في كتابه أوضح المسالك: (الاسم إن أشبه الحرف) بُني كما مر، وُسمي غير متمكن وإلا أعرب)<sup>(٥)</sup> أي إذا كان متمكناً ليكون لقوله (غير متمكن)

(١) سيويه ١/٣ طبعة بولاق.

(٢) شرح المفصل لابن يعيش ج ١: ٥٧.

(٣) شرح المفصل ج ١: ٥٨.

(٤) شرح المفصل ج ١: ٥٧.

(٥) أوضح المسالك لابن هشام ٣/١٤٠.

وقد علق صاحب التصريح على التوضيح خالد الأزهري على قول ابن هشام «غير متمكن» بقوله: «لعدم تمكنه في باب الاسمية»<sup>(١)</sup> حيث أشبه الحروف في بعض صفاتها فبني كما مر سابقاً.

وقد سار هذان المصطلحات عند أكثر النحاة بل كلهم إلا النزر اليسير والمتأخرين خاصة، وكما لاحظنا عند ابن يعيش وابن هشام، كذلك نلاحظ نفس المعنى عند ابن عقيل في شرحه لألفية ابن مالك فيقول (الاسم إن أشبه الحرف سمي مبنياً وغير متمكن وإن لم يشبه الحرف سمي معرباً وتمكناً)<sup>(٢)</sup>. وهذا المعنى واضح على أن هنالك ترادفاً بين الإعراب والتمكن، وبين البناء وغير التمكن جهة أخرى.

بينما لم أجد هذا المصطلح عند المبرد في كتابة «المقتضب» الذي سمي فيه هذا الباب تسمية أخرى، إلا أنها تدل على نفس المعنى المقصود، بأن سماه «هذا الباب تسمية أخرى، إلا أنها تدل على نفس المعنى المقصود، بأن سماه «هذا باب ما يجري وما لا يجري» وبدأ الباب بقوله (اعلم أن التثوين في الأصل للأسماء كلها علامة فاصلة بينها وبين غيرها، وأنه ليس للسائل أن يسأل: لم انصرف الاسم؟ فإنها المسألة عما لم ينصرف: ما المانع له من الصرف؟ وما الذي أزاله عن منهاج ما هو اسم مثله، إذ كانا في الاسمية سواء؟)<sup>(٣)</sup>.

هذا هو مدخل المبرد للممنوع من الصرف، فلم يبدأ البداية التقليدية بأن يقسم الاسم إلى معرب (متمكن) وإلى مبني (غير متمكن) وإنما ذكر

(١) التصريح على التوضيح للأزهري ج ٢: ٢٠٩.

(٢) ابن عقيل ٧/١.

(٣) المقتضب ج ٣: ٣٠٩.

أن الأصل هو صرف الاسم وتنوينه، والأصل لا يسأل عنه كما يقول الأصوليون: ما جاء على أصله لا يسأل عن علته. وإنما يسأل عن سبب عدول الأصل إلى الفرع وهو الممنوع من الصرف. لم يُمنع من الصرف؟.

### متمكن أمكن - متمكن غير أمكن:

وبعد تقسيم الاسم إلى معرب (متمكن) وإلى مبني (غير متمكن) يأتي تقسيم المعرب إلى معرب له كامل الحرية والقدرة على الانتقال من حركة إلى أخرى دونما قيد، وهو الاسم المصروف، الذي وضع له النحاة اصطلاحاً خاصاً وهو «المتمكن الأمكن» أي الأقوى والأقدر على التحرر من حركة إلى حركة مع التنوين، ونجد هذا المصطلح عند سيبويه عند بيانه وتقسيمه المعرب إلى مصروف (فالتنوين علامة للأمكن عندهم والأخف عليهم، وتركه علامة لما يستثقلون) <sup>(١)</sup>، والذي هو الممنوع من الصرف لعله من العلل المعروفة التي تُخرج الاسم عن أصله وتضعفه فتقل درجة اسميته، وتبعاً لذلك يُجرم من بعض الحركات الخاصة بالأسماء وهي الجر والتنوين؛ إذ ليس له والحال هذه تمكن الاسم الباقي على أصلته وقدرته (فجميع ما يترك صرفه مضارع به الفعل، لأنه إنما فعل ذلك به، لأنه ليس له تمكن غيره، كما أن الفعل ليس له تمكن الاسم) <sup>(٢)</sup> وهكذا نجد وضوح رؤية سيبويه حول هذين المصطلحين، بحيث صارت قاعدة لمن أتى بعده من العلماء.

(١) سيبويه ٢٢/١ تحقيق عبد السلام هارون.

(٢) سيبويه ٢٣/١ تحقيق عبد السلام هارون.



وممن ورد ذكرهما عنده أبو إسحاق الزجاج (٢٣٠-٣١١هـ) في كتابه «ما ينصرف وما لا ينصرف» الذي حققته هدى قراعة.

وأسلوب الزجاج في كتابه هذا قريب جدًا من أسلوب سيبويه يعتمد عليه في كثير من الأحكام النحوية التي يبحثها وذلك بأخذه كثيرًا من نصوص سيبويه، وأحيانًا ينقل النص عنه كما يفعل المؤلفون المعاصرون في هذا يأخذون نصوص المصادر والمراجع مع الإشارة إلى ذلك المصدر وذكر مؤلفه. كما في قوله (التنوين علامة الأمكن عندهم والأخف عليهم)<sup>(١)</sup>. وهذا نص سيبويه في ص ٧ من الجزء الأول طبعة بولاق.

ويقول أيضًا مشيرًا إلى هذين النوعين: (إلا أن بعض الأسماء المتمكنة أشد تمكّنًا من بعض، فأعلمك أن التنوين علامة لأمكن الأشياء عندهم)<sup>(٢)</sup> ويقصد بذلك ما ينصرف ويتابع قوله (وقد يكون متمكن لا تنوين فيه فترك في المتمكن الذي هو ثقيل عندهم، وذلك كل ما لا ينصرف غير ممنون ليفصل بين المستوفي التمكن، بين الناقص التمكن)<sup>(٣)</sup>.

وبعد إشارته إلى حقيقة هذين المصطلحين يشير إلى علامات المنصرف لتكون صورته أكثر وضوحًا فيقول (ومعنى التمام أن يدخله مع الرفع والنصب الخفض ومع الحركات التنوين)<sup>(٤)</sup> وبهذا اكتملت صورة الاسم المنصرف ووضحت معالمه، وأن معيار الصرف وتركه هو وجود البحر مع التنوين وهذا ما يدعم كلامنا الذي ذكرناه في تعريف

(١) ما ينصرف ص ١ تحقيق هدى قراعة.

(٢) ما ينصرف ص ١ هدى قراعة.

(٣) ما ينصرف ص ١ تحقيق هدى قراعة.

(٤) ما ينصرف ص ١.

المنصرف وغير المنصرف وهو أن المنوع من الصرف هو الاسم الذي لا يدخله جر ولا تنوين وأنه لا داعي للاختلاف في التعريف، وهل يدخل التنوين مع الجر في التعريف؟ أم لا؟ لأنهما متلازمان في هذا الباب وهما أيضًا من خصائص الاسم القوي المتمكن في اسميته.

ومن الكتب النحوية التي ورد فيها ذكر لهذا التقسيم شرح ابن يعيش على المفصل (وأصل الصرف التنوين وحده على ما سنذكر في موضعه، وهذا الضرب من الأسماء سمي المتمكن الأمكن)<sup>(١)</sup> ويعقب على هذا بقوله: (والأمكن على زنة «أفعل» التي للتفصيل أي هو أتم تمكنا من غيره، ولم يعرض فيه شبه الحرف فيخرجه إلى البناء، ولم يشابه الفعل فينقض تمكنه، ويمتنع منه بعض حركات الإعراب وهو الجر، ويمتنع منه التنوين الذي هو من خصائص الأسماء، فكان بذلك أمكن من غيره، أي أرسخ قدمًا في مكانه من الاسمية)<sup>(٢)</sup>. وهذا النص فيه توضيح جلي لأضرب الاسم المعنية في هذا الموضوع، ولا غرابة في ذلك إذا علمنا أن ابن يعيش من المتأخرين الذين وضحت عندهم صور كثير من المعاني والمصطلحات بعد أن تناولها الأوائل وأعطوها ما تحتاج إليه من بحث ونقاش ليأتي غيرهم من المتأخرين فيضيفوا إليها من بصمات عصرهم وما وصل إليه العلم من الوضوح والدقة. وهذه طبيعة كل العلوم في كل العصور وليس معنى ذلك أن القدماء الأوائل تركوا الأمور دون بحث أو تدقيق في المفاهيم، بل تعبوا ليصلوا إلى الحقيقة، وكثير من القواعد النحوية والصرفية واللغوية بحثوها بصورة

(١) شرح المفصل ١/٥٧.

(٢) شرح المفصل ١/٥٧.

دقيقة علمية كما نجد ذلك عند سيويه والمبرد وابن جني وغيرهم من علماء القرن الثاني والثالث والرابع للهجرة وهي فترة البحث والتعقيد، حتى إذا جاءت القرون اللاحقة وعقد كثير من العلماء الأمور بالتون والحواشي والتكرار مع إضافات قليلة لبعض العلماء كابن هشام مثلاً الذي ألف كتاباً كثيرة في النحو والصرف متبوعاً أسلوباً جديداً في التأليف كما هو واضح في كتابه «شذور الذهب»، و«مغني اللب عن كتب الأعراب» اللذين ظهر فيهما جهده وعلمه في كيفية تناوله للموضوع، وطريقة عرضه لمفاهيم الأبواب والجمل والمفردات، وتقصي معاني الحروف للوصول إليها، وذلك جلي في «المغني». إذن فالقدماء من العلماء قد بذلوا جهداً للوصول إلى حقائق الأمور، ولا ننسى جهود العالم الجليل الخليل بن أحمد في النحو واللغة والصرف وعبقريته العظيمة التي استطاعت اكتشاف بحور الشعر الخمسة عشر إلا بحرّاً واحداً هو المتدارك الذي اكتشفه الأخفش، هذه التعقبة وإن طالت إلا أننا رأينا ضرورة ذكرها لبيان فضل القدماء الأوائل، وعدم إهدار حقهم.

وتظهر طبيعة العصر في ما ظهر فيه من الفلسفة والمنطق في شرح المفصل حيث يقول (فالممكن أعم من الأمكن، فكل أمكن متمكن وليس كل متمكن أمكن)<sup>(١)</sup> وهنا تظهر قاعدة العموم والخصوص المنطقية فقد يكون الاسم متمكناً أي معرباً لكنه لا يكون أمكن أي لا يكون منصرفاً، ولكن إذا كان الاسم أمكن أي مصرفاً فإنه بطبيعة الحال يكون متمكناً أي معرباً؛ لأن الأمكن لا يصل إلى هذه الدرجة إلا إذا كان متمكناً. وذلك كقول المناطقة «كل إنسان حيوان» ولكن لا

(١) شرح المفصل / ١ / ٥٧.

يترتب على هذه القضية أن كل حيوان إنسان، لأن «حيوان» أعم من «إنسان» فبينهما عموم وخصوص.

ويأتي علماء القرون المتأخرة (الخامس والسادس والسابع) الهجرية لنجد عندهم هذا المعنى كما يقول ابن هشام (المتوفى ٧٦١ هـ): (ثم العرب إن أشبه الفعل منع الصرف كما سيأتي، وسمي غير أمكن وإلا صرف، وسمي أمكن)<sup>(١)</sup>. ويقول في معرض بيانه معنى الصرف وعدمه (والصرف: هو التنوين الدال على معنى يكون الاسم به أمكن وذلك المعنى هو عدم مشابهته للحرف والفعل كـ «زيد» و «فرس» وقد علم أن غير المنصرف هو الفاقد لهذا التنوين)<sup>(٢)</sup>.

فقد بين معنى المنصرف بأنه الاسم المنون المتمكن من اسميته، وأن المنوع هو الفاقد لهذا التنوين، كما ربط بين هذا المعنى وبين مصطلح المتمكن وغير المتمكن دون إضافة على المعنى الذي بينه من قبل. وهذا المعنى واضح كذلك في حاشية الصبان على الأشموني (والمراد بالمعنى الذي يكون به الاسم أمكن، أي زائداً في التمكّن بقاؤه على أصله، وأي أنه لم يشبه الحرف فيبنى، ولا الفعل فيمنع الصرف)<sup>(٣)</sup> فبقاء الاسم على أصلته يعني كونه منصرفاً وتمكناً أمكنَ وخروجه عن أصلته يعني بناءه إن شابه الحرف في أحد صفاته التي بيّنا بعضها، أو منعه الصرف إن شابه الفعل في أحد أوجه الشبه بوجود علة تقوم مقامها، وذلك واضح في النص الذي يقول فيه (الأصل في الاسم أن يكون

(١) أوضح المسالك / ٣ / ١٤٠.

(٢) أوضح المسالك / ٣ / ١٤٠.

(٣) حاشية الصبان ٣ / ٢٢٨.

معربًا منصرفًا، وإنما يخرجها عن أصله شبهه بالفعل أو بالحرف، فإن شابه الحرف بلا معاند بني، وإن شابه الفعل بكونه فرعًا بوجه من الوجوه الآتية من الصرف<sup>(١)</sup>. والحقيقة أن العلة التي توجب منع الاسم من الصرف تعمل عملها هذا من جهتين، اللفظ والمعنى فمثلاً: «أحمد» ممنوع من الصرف للعلمية وهذا جانب خاص بالمعنى، ووزن الفعل وهذا مرجع خاص باللفظ. وكذلك كلمة «معد يكرب» فهي ممنوعة من الصرف للعلمية التي تخص المعنى، والتركيب المزجي الذي يخص اللفظ. أو أن تكون العلة واحدة تقوم مقام العلتين كما في «ألفي التأنيث» الممدودة والمقصورة «حراء، ليل» و «صيغة منتهى الجموع مساجد، مصابيح، عصافير» وسنوضح هذه الأمور حين ورود فصولها إن شاء الله تعالى.

#### ما ينصرف وما لا ينصرف؛

ونلاحظ أيضًا أن المصطلح الخاص بتسمية هذا الباب قد اختلف فيه، وإن كان المدلول واحدًا، وهو خلو الاسم وتجرده من الجر والتنوين للعلل المعروفة. فقد سماه سيبويه (باب ما ينصرف وما لا ينصرف)<sup>(٢)</sup> وهي التسمية التي سار عليها أغلب النحاة فيما بعد من مثل أوضح المسالك<sup>(٣)</sup>، وابن عقيل<sup>(٤)</sup>، وهمع الهوامع<sup>(٥)</sup>، وحاشية الصبان<sup>(٦)</sup>

(١) حاشية الصبان ٣/ ٢٢٧.

(٢) سيبويه ٢/ ٢ بولاق.

(٣) ١٢/ ١٤٠.

(٤) ٢/ ٢٤٩.

(٥) ١/ ٢٤.

(٦) ٣/ ٢٢٨.

وسماه السيوطي في الأشباه والنظائر تسمية قريبة من تلك وهي «المنصرف وغير المنصرف»<sup>(١)</sup>.

وقد أفرد أبو إسحاق الزجاج لهذا الباب كتاباً خاصاً سماه «ما ينصرف وما لا ينصرف»<sup>(٢)</sup>، وقال ابن يعيش في شرح المفصل «مبحث الاسم الذي يمنع الصرف»<sup>(٣)</sup>، وفي شرح الكافية «غير منصرف»<sup>(٤)</sup>.

ونلاحظ أن التسمية في كل تلك الكتب السابقة لم تختلف عن تسمية سيويه له إلا في اختيار الألفاظ عند بعضهم.

ولكن المبرد في كتابه «المقتضب» اختار له تسمية أخرى وإن كانت متفقة مع التسميات السابقة في المعنى المقصود منها، وهي: «ما يجري وما لا يجري» (الجزء الثالث: ص ٣٠٩) الذي بدأه كما قلنا سابقاً بداية بين فيها أن أساس هذا الباب هو التنوين بوجوده وعدمه. ثم اتضح أننا لا يجب أن نسأل عن الاسم المنصرف لأنه الأصل والأساس، بل يجب أن نسأل عن سبب العدول عن هذا الأصل إلى الفرع وهو امتناع الاسم عن الصرف.

كما سبق يتضح لنا أن المصطلح «ما ينصرف» مرادف لمصطلح «ممكن أمكن» و «وما لا ينصرف» مرادف لمصطلح «ممكن غير أمكن» وأن المغير للأسماء من الانصراف وعدمه هو وجود الأسباب والعلل التي سببها فيها سيأتي إن شاء الله.

---

(١) ج ١ : ٣٠١.

(٢) تحقيق هدى قراعة.

(٣) ج ١ : ٥٧.

(٤) ج ١ : ٣٥.

وفي الحقيقة هناك مصطلحات أخرى في هذا الموضوع وهي مصطلحات خاصة بجوانب معينة في هذا الباب «كالعدل» مثلا وما المقصود منه و«التركيب المزجي» و«صيغة منتهى الجموع» وسنبين القصد منها عند الكلام عن الموضوعات التي تخصها.

\* \* \*



## الباب الأول

### الأعلام

الفصل الأول: الأعلام المؤنثة.

الفصل الثاني: الأعلام المعدولة.

الفصل الثالث: الأعلام الأعجمية.

الفصل الرابع: الأعلام المزينة بالألف والنون.

الفصل الخامس: الأعلام التي على وزن الفعل.

الفصل السادس: الأعلام المركبة.





## الفصل الأول

### «الأعلام المؤنثة»

#### آراء النحاة:

يقول النحاة إن الاسم يمنع من الصرف للعلمية والتأنيث وفي ذلك يقول سيبويه موضحاً أن النكرة هي الأصل ثم يدخل عليها ما يعرفها: (واعلم أن النكرة أخف من المعرفة، وهي أشد تمكناً لأن النكرة أول ثم يدخل عليها ما تُعرّف به، فمن ثمّ أكثر الكلام ينصرف في النكرة)<sup>(١)</sup> وبين كذلك أن التذكير هو الأساسي ثم يدخل عليه ما يجعله مؤنثاً ليعطيه حكماً مختلفاً (واعلم أن المذكر أخف عليهم من المؤنث لأن المذكر هو أشد تمكناً، وإنما يخرج التأنيث من التذكر) ويتابع كلامه معللاً (ألا ترى الشيء يقع على كل ما أخبر عنه من قبل أن يُعلّم أذكر هو أم أنثى، والشيء مذكر، فالتنوين علامة للأمكن عندهم، والأخف عليهم، وتركه علامة لما يستثقلون)<sup>(٢)</sup>.

ويقول ابن السراج في الأصول: «المؤنث على ضربين: ضرب بعلامة وضرب بغير علامة، فأما المؤنث الذي بالعلامة، فالعلامة، للتأنيث علامتان الهاء والألف»<sup>(٣)</sup>.

(١) سيبويه ٢٢ / ١ عبد السلام هارون.

(٢) سيبويه ٢٢ / ١ عبد السلام هارون.

(٣) الأصول لابن السراج (٢/٨٣). تحقيق عبد المحسن الفتلي.

ثم إن موضوع العلمية والتأنيث فيه قضايا كثيرة من مثل: وجود تاء التأنيث أو هاء التأنيث كما يسميها آخرون<sup>(١)</sup>، وتأثيرها في صرف الاسم وعدم صرفه. وعدد الأحرف المكونة للكلمة أيضًا يلعب دورًا كبيرًا في هذا المجال ولهذا اختلفت الأحكام النحوية تبعًا لذلك، فحكم العلم الثلاثي يختلف عن الرباعي، وهذا راجع إلى إحساس العرب بالثقل في النطق، ويتضح في العلم المؤنث الثلاثي فإنهم أعطوا لساكن الوسط حكمًا يختلف عن متحركه. ثم هناك قضية التسمية، تسمية المذكر باسم المؤنث وتسمية المؤنث باسم المذكر وما يترتب على ذلك من أحكام، وأسماء البلدان والقبائل، والصور والحروف. وكذلك تصغير الأعلام المؤنثة ومدى تأثير هذه الظاهرة في منع الاسم وصرفه.

وعلم المؤنث إما واجب المنع من الصرف أو جائزة. فالواجب في أحوال نوجزها بما يلي:

### الممنوع من الصرف وجوبًا:

ورد عن النحاة في الصدد ما يلي:

(١) إذا كان العلم مختومًا بتاء التأنيث، سواء كان العلم خاصًا بالمؤنث كخديجة وصفية وفاطمة، أم كان علمًا لمذكر كطلحة ومعاوية وعنترة، وسواء أكان أكثر من ثلاثة كما مر أم ثلاثيًا كهبة وعظة إذا جعلناها اسمًا للمؤنث، وقد عبر الزجاج عن هذا بقوله: (كل ما دخلته هاء التأنيث وكان معرفة لم ينصرف، فإن كان نكرة انصرف وذلك نحو

(١) ما لا ينصرف ٣٨.

«حمزة وطلحة وجمرة» إذا كان واحد من هذه أسماءً للمذكر أو مؤنث معروف فإنه لا ينصرف<sup>(١)</sup> إذن فوجود تاء التأنيث عامل قوي في المنع من الصرف. (فأما ما كانت فيه هاء التأنيث، جمعاً كان أو واحداً نحو طلحة ونسابة، وأجربة، وصياقلة فقد أجهلنا القول فيه أنه لا ينصرف في المعرفة، وينصرف في النكرة واحداً كان أو جمعاً، قليل العدد كان أو كثيراً، عربياً كان أو أعجمياً)<sup>(٢)</sup> وتظهر هنا الأهمية العلمية بجانب أهمية وجود تاء التأنيث للوصول إلى المنع من الصرف.

٢) العلم المؤنث حقيقة بشرط كونه زائداً على ثلاثة أحرف كزئب وسعاد ومريم كما في قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا ضُرِبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا﴾<sup>(٣)</sup> فهذه الأعلام ممنوعة من الصرف؛ لأنها مؤنثة زائدة على ثلاثة أحرف. وقد بين ابن الأنباري أن «مريم» ممنوع للعلمية والعجمة وقيل للتعريف والتأنيث<sup>(٤)</sup>. وإنما منع من الصرف والحالة هذه لثقله بوجود أربعة أحرف ولهذا يختلف الحكم إذا كان العلم ثلاثياً كما سنذكر.

ويقول المبرد (فإن كان على أربعة فصاعداً، ومعناه التأنيث لم ينصرف في المعرفة، وانصرف في النكرة. وذلك نحو رجل سميته «عقرباً أو عناقاً أو عقاباً» فإنه ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة. وإنما انصرف في الثلاثة لخفته؛ لأن الثلاثة أقل أصول الأسماء)<sup>(٥)</sup>.

(١) ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ص ٢٨.

(٢) المقتضب ٣/ ٣٤٤.

(٣) سورة الزخرف، الآية: ٥٧.

(٤) البيان في إعراب غريب القرآن ٢/ ٣٥٤.

(٥) المقتضب ٣/ ٣٢٠.

وفي « حاشية الصبان على الأشموني » كلام لطيف في بيان علة منع الرباعي المؤنث، والثلاثي متحرك الوسط بتنزيل الحرف وحركة الأوسط من الثلاثي منزلة تاء التانيث (وأما المؤنث المعنوي فشرط تحتم منعه من الصرف أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف نحو زينب وسعاد؛ لأن الرابع يُنزل منزلة تاء التانيث، أو محرك الوسط، كسقر ولظى؛ لأن الحركة قامت مقام الرابع)<sup>(١)</sup>، فالمؤنث الزائد على ثلاثة أحرف ممنوع من الصرف لأن التنوين - وهو عبارة عن نون زائدة، مع الأحرف الأربعة في الرباعي، ومع حركة الوسط في الثلاثي، كل ذلك يؤدي إلى الثقل في اللفظ؛ ولذلك حُرِّم من التنوين والجر وأعطى الفتحة لأنها أحف الحركات.

٣) العلم الثلاثي إذا تحرك وسطه كَقَمَرٍ وَأَمَلٍ وَفَخِذٍ وَرَجُلٍ أَعْلَامًا لِإِنَاثٍ فَإِنَّمَا تَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ لِقِيَامِ حَرَكَةِ الْوَسْطِ مَقَامَ تَاءِ التَّانِيثِ (فإن كان الاسم ثلاثياً متحرك الأوسط كَجَبَلٍ وَحَسَنٍ أَوْ زَائِدَةٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ كَجَعْفَرٍ، فَلَا كَلَامَ فِي مَنَعِ صَرْفِهِمَا لِظُهُورِ أَمْرِ التَّانِيثِ بِالطَّرَاقِ مَعَ سَادِّ مَسَدِّ التَّاءِ أَوْ سَادِّ مَسَدِّ السَّادِّ)<sup>(٢)</sup> والساد مسد التانيث هو الحرف الرابع في جعفر، والحركة في الثلاثي متحرك الوسط. (وإن كان «أي الاسم» ثلاثياً، فإما أن يكون متحرك الأوسط أو لا. والأول إن سميت به مؤنثاً حقيقياً كَقَدَمٍ فِي اسْمِ امْرَأَةٍ، أَوْ غَيْرِ حَقِيقِي كَسَقَرٍ لِحَبْلِهِمْ فَجَمِيعُ النُّحُوِّينَ عَلَى مَنَعِ صَرْفِهِ لِلتَّاءِ الْمَقْدَرَةِ، وَلِقِيَامِ تَحْرِيكِ الْوَسْطِ مَقَامَ الْحَرْفِ الرَّابِعِ

(١) حاشية الصبان ٣ / ٢٣٥.

(٢) شرح الكافية ١ / ٥١.

القائم مقام التاء... وإن سميت به مذكراً حقيقياً أو غير حقيقي، فلا خلاف عندهم في وجوب صرفه لعدم تقدير تاء التانيث، وذلك كرجل سميته بسَقَر وكتاب سميته بَقَدَم<sup>(١)</sup> إذن فعامل التانيث عامل قوى مؤثر في المنع من الصرف. كما أن حركة الحرف الأوسط لها دو كبير في هذا الحكم (وأما سَقَر، وما كان مثله، فإن حركة عينه قامت مقام الحرف الرابع)<sup>(٢)</sup>.

(٤) أن يكون الاسم في الأصل علماً للمذكر اشتُهر به ثم ينتقل إلى المؤنث كأن تُسَمَّى امرأة بسَعْد أو زَيْد أو قَيْس، فإن هذه الأسماء تمتنع عن الصرف وإن كانت ساكنة الوسط ومخالفة لكل الشروط السابقة. وهذا مذهب سيويه وكثير من العلماء إلا عيسى بن عمرو والجرمي والمبرد (وأجمعوا إلا عيسى وحده على أنهم: إن سموا امرأة بـ «زَيْد» أو «عَمْرُو» لم يصرفوها، وذلك أنهم سمو المؤنث بالمذكر فكان عندهم أثقل لأن المذكر لا يجانس المؤنث. وكان عيسى يذهب إلى أن السكون الذي في وسطه قد خففه فحطه عن الثقل)<sup>(٣)</sup> كما أن السكون في نحو «هِنْد- دَعْد» قد خفف من ثقلها فجوزَ فيهما الصرف للخفة، والمنع من الصرف حملاً على أخواتها المؤنثات. ولهذا نجد سؤلاً مطروحاً ونجد فيه جانباً من الصواب (لي ههنا بحث، وهو أنه: كيف يتحتم منع نحو «زيد» إذا سمي به مؤنث عند «سيويه» والجمهور، ولا يتحتم عندهم منع نحو «هند» مع عروض تانيث الأول، وأصالة تانيث الثاني،

(١) شرح الكافية ١ / ٥٠.

(٢) شرح المفصل ١ / ٦٩.

(٣) ما ينصرف وما لا ينصرف ٥١.

ومع استوائهما في عدد الحروف وفي الهيئته، وهلا جاز الوجهان في الأول كالثاني، أو تحتيم منع الثاني كالأول، ومن هنا تظهر قوة مذهب عيسى بن عمر والجرمي والمبرد فتأمل<sup>(١)</sup> هذا تساؤل في محله، فكيف يجب منع «زيد» من الصرف إذا سمي به مؤنث مع أنه في الأصل علم لمذكر بينما يجوز المنع والصرف في نحو «هند» مع أنه وضع أصلاً علمًا لمؤنث. فإن كان ينظر إلى المنع باعتبار المؤنث «فهند» في هذه النقطة أرجح؛ لأن التأنيث أصل فيه، وإن كان الضابط عدد الحروف والحركات فهما متساويان إذ كلاهما ثلاثي وساكن الوسط، بل ربما «هند» أقوى من «زيد» لأن أصوله كلها صحيحة بينما عين «زيد» حرف علة. فلماذا إذن يمنع زيد من الصرف وجوبًا حالة كونه علمًا لمؤنث بينما يجوز الأمران في «هند»؟.

٥) ومن الأحوال التي يجب فيها منع الاسم من الصرف للعلمية والتأنيث إذا كان الاسم الثلاثي الساكن الوسط علمًا لمؤنث أعجمي وذلك نحو «ماه، وجور، وخص، بلخ» وهى أسماء لبلدان ونحو «رام» علم امرأة، و«سبب» علم على التفاح. فهذه الأسماء ممنوعة من الصرف وجوبًا؟ وإن كانت الأسماء الأربعة الأولى (ماه، جور، خص، بلخ) من أسماء البلدان التي يجوز فيها المنع من الصرف إذا اعتبرنا أن معناها مؤنث وهو البقعة، ويجوز فيها الصرف على اعتبار أن المعنى مكان وهو مذكر، ولكن هذه الأسماء الأعجمية انضمت إليها علة أخرى مع التأنيث والعلمية وهي العجمة مما أدى إلى تقوية الحكم ووجوب المنع. (أو يكون أعجميًا كجور وماه اسمي بلدين؛ لأن

(١) حاشية الصبان على الأشموني ٣ / ٢٣٥.

العجمة لما انضمت إلى التأنيث والعلمية تحتم المنع، وإن كانت العجمة، لا تمنع صرف الثلاثي لأنها هنا لم تؤثر منع الصرف، وإنما أثرت تحتم المنع<sup>(١)</sup> فانضمام علة العجمة مع العلمية والتأنيث قوّت حكم المنع كما هو واضح من النص التالي: (أما «ماه وجور» إذا سُمِّيَ بهما امرأتان فلا كلام في منع صرفهما؛ لأنه قد اجتمع فيه ثلاثة أسباب: التعريف، والتأنيث، والعجمة)<sup>(٢)</sup>.

٦) ومن الصور التي يجب ذكرها عند حديثنا عن وجوب التأنيث هي ما إذا سمي المذكر باسم مؤنث خالٍ من التاء، فإن كان ثلاثياً صُرف مطلقاً وفي هذا يقول أبو إسحاق الزجاج (اعلم أن ما كان على ثلاثة أحرف، مذكراً كان أو مؤنثاً عربياً كان أو أعجمياً سميت به مذكراً فإنه ينصرف في المعرفة والنكرة)<sup>(٣)</sup> ويوضح هذه القاعدة بصورة أكثر في النص كائناً ما كان أعجمياً كان أو مؤنثاً، إلا ما ذكرنا من المعدول نحو «عمر» أو «فُعِل» نحو «دُئِل» فإن هذا النحو لا ينصرف<sup>(٤)</sup> والحقيقة أن هذه النقطة فيها خلاف بين النحاة (إذا سمي مذكر بمؤنث مجرد من التاء، فإن كان ثلاثياً صُرف مطلقاً خلافاً للفرء وتعلب إذ ذهب إلى أنه لا ينصرف سواء تحرك وسطه نحو «فَيخِذ» أم سُكن نحو «حَرْب»، ولا ينصرف في المتحرك الوسط وإن كان زائداً على الثلاثة لفظاً نحو:

(١) حاشية الصبان ٢٥٣/٣.

(٢) شرح المفصل ٧١/١.

(٣) ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٩.

(٤) المصدر نفسه ص ٥٦.



سعاد، أو تقديرًا كاللفظ نحو جَيْلٍ مخفف جَيَّالٍ للضُّعُ بالنقل منع من  
 (الصرف) (١). والجزء الأخير من هذا النص ينقلنا إلى الحالة التي نحن  
 بصددّها والتي يجب فيها منع الاسم من الصرف وذلك زائدًا على  
 ثلاثة أحرف، وهي في الحقيقة حالة مشروطة (ولو سُمِّي مذكر بمؤنث  
 مجرد من التاء منع بشرطين: أحدهما: زيادة على ثلاثة لفظًا، كزَيْنَب  
 وعنتاق اسم رجل أو تقديرًا كَجَيْلٍ مخفف جَيَّالٍ اسم رجل، فإن الحرف  
 المقدر كالملفوظ به بخلاف الثلاثي، فإنه يصرف على الأصح مطلقًا  
 سواء تحرك وسطه أم لا كَكَيْفٍ وشمس اسم رجل، وذهب الفراء إلى  
 منعه مطلقًا... الشرط الثاني: أن لا يسبقه تذكير انفراد به كدلال  
 ووصول اسمي رجل، فإنه كثرت التسمية بهما في النساء، وهما في  
 الأصل مصدران مذكران، أو غلب فيه كذراع فإنه في الأصل مؤنث ثمَّ  
 غلب استعماله قبل العلمية في المذكر كقولهم: هذا ثوب ذراع أي قصير  
 فصار لغلبة تذكيره قبل العلمية) (٢)، فشرط منع الاسم الزائد على  
 ثلاثة أحرف المسمى به مذكر كونه أصلًا في التأنيث محققًا فكلمة  
 «دلال» على الرغم من أنها تستعمل الآن علمًا للمؤنث إلا أن أصلها  
 مذكر؛ لأنه مصدر، وكذلك كلمة «حائض»، ولو سُمِّي مذكر بوصف  
 المؤنث كحائض وطامث وظلوم وجريح، فالبصريون تصرف رجوعًا  
 إلى تقدير أصالة التذكير أن تلك أسماء مذكورة، وصف بها المؤنث لأن  
 اللبس، وحملاً على المعنى فقولهم: (مررت بامرأة حائض بمعنى شخص

(١) حاشية الصبان ٣/ ٢٥٤-٢٥٥.

(٢) الهمع ١/ ٣٤.

حائض<sup>(١)</sup>). والدليل على ذلك أن العرب لم يأتوا ببناء التأنيث عند تصغيرها فلم يقولوا: حويضة، بل قالوا: حويض. (والكوفيون تمنع بناءً على مذهبهم في أن نحو «حائض» لم تدخله التاء لاختصاصه بالمؤنث والتاء إنما تدخل للفرق)<sup>(٢)</sup> وزاد بعضهم شرطاً آخر لوجوب منع الاسم المسمى به مذكر وهو: أن لا يحتاج تأنيثه إلى تأويل لا يلزم فمثلاً إذا سُمي مذكر بكلمة «رجال» فإنها تُصرف وإن أُولت «رجال» إلى جماعة؛ لأن هذا التأويل لا يلزم الجواز أن يكون تأويلها بمعنى الجمع وهو مذكر. فجواز التأويل (بالمؤنث والمذكر)<sup>(٣)</sup>. أدى إلى صرف «رجال» إذا سمي به مذكر لعدم ثبات التأويل ولزومه.

ويتلخص لنا شروط وجوب منع المؤنث الخالي من التاء إذا سمي به مذكر بما يلي:

- (١) أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف.
- (٢) أن لا يسبق له تذكير انفرد به محققاً أو مقدراً.
- (٣) أن لا يحتاج تأنيثه إلى تأويل لا يلزم.
- (٤) أن لا يغلب استعماله قبل العلمية في المذكر كما بينّا ذلك في كلمة «ذراع» التي هي في الأصل مؤنث، إلا أنها غلب عليها التذكير فقالوا: هذا ثوب ذراع أي قصير.

\* \* \*

(١) الهمع ١/٣٤.

(٢) الهمع ١/٣٤.

(٣) الهمع ١/٣٤.

## المنوع من الصرف جوازاً

وورد عن النحاة كذلك أن هناك حالات يجوز فيه صرف الاسم ومنعه من الصرف وذلك لوجود أسباب للمنع، وأسباب أخرى للصرف، وتلك الحالات هي:

(١) إذا كان الاسم علمًا لمؤنث خاليًا من التاء وليس أعجميًا ولا منقولاً من مذكر إلى مؤنث احترازًا من حالات الوجوب. وبعد ذلك يشترط في الاسم الجائز المنع والصرف أن يكون ثلاثيًا ساكن الوسط وذلك نحو «هند»، «ودعد»، فمن منع صرف أمثالهما نظر إلى وجود علتَي المنع وهما العلمية والتأنيث، ومن صرف ذهب إلى الخفة بسكون الوسط، والاسم إنما يمنع من الصرف أساسًا للثقل الذي يقربه إلى الفعل، فلما خف ثقله بسكون الوسط قل شبهه بالفعل فصرف تبعًا لذلك. وبين سببويه ذلك بقوله: (اعلم أن كل مؤنث سميته بثلاثة أحرف متوالي منها حرفان بالتحرك لا ينصرف، فإن سميته بثلاثة أحرف فكان الأوسط منها ساكنًا، وكانت شيئًا مؤنثًا أو اسمًا الغالب عليه المؤنث كسعاد، فأنت بالخيار إن شئت صرفته وإن شئت لم تصرفه وترك الصرف أجود، وتلك الأسماء نحو قِدر، وعَنز ودَعْد وجُمْل ونُغم، وهِنْد)<sup>(١)</sup>. ويقول صاحب شرح المفصل: (اعلم أن ما كان

(١) سببويه ٢/٢٢.

ساكن الوسط من الثلاثي المؤنث إذا كان معرفة، فالوجه منعه الصرف لاجتماع السببين فيه، وقد يصرفه بعضهم لخفته بسكون وسط فكأن الخفة قاومت أحد السببين فبقي سبب واحد فانصرف<sup>(١)</sup> وهناك شواهد لهذا الحكم مثل:

لم تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُغَدِّ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ

فصرف (دَعْدُ الأولى) ولم يصرف (دَعْدُ الثاني)<sup>(٢)</sup> فالشاهد هو صرف «دعد» ومنع صرفه؛ وذلك لسكون الحرف الأوسط مع كونه ثلاثياً. ومثله الآخر قول:

أَلَا حَبِيدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَمِي مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ

وصرف «هنداً» في موضعين من البيت، وليس ذلك من قبيل الضرورة لأنه لو يصرف لم ينكسر وزن البيت<sup>(٣)</sup>.

وكان الزجاج لا يرى صرف نحو «هند ودعد وجمل» ولا صرف شيء من المؤنث الثلاثي ساكن الوسط. ولذلك فهو يقول: «وزعموا أنه يجوز صرف المؤنث في المعرفة الذي أوسطه ساكن»، وأنشد سيبويه:

لم تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُغَدِّ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ

فصرفها في البيت ومنعها الصرف فيه أيضاً<sup>(٤)</sup>.

(١) شرح المفصل ١/ ٧٠ لابن يعيش.

(٢) سيبويه ٢/ ٢٢، ديوان جرير ٨٢. شرح المفصل ١/ ٧٠، الكامل ١/ ٣١٤.

(٣) شرح المفصل ١/ ٧٠.

(٤) ما ينصرف/ ٥٠ ديوان جرير، ٨٢ ديوان عبد الله، ١٧٨ شرح المفصل ١/ ٧٠، الكامل ١/

ويقول المبرد إذا كان متحرك فإنه ممنوع من الصرف نحو «قدم وقمر» أما إذا كان الساكنَ الوسط فالأمر بالخيار المنع وعدمه. وملخص رأيه هو أن المؤنث الثلاثي ممنوع من الصرف إذا كان متحرك الوسط، وذلك نحو قَدَمٍ - وقَمَرٍ وفَخِذٍ ورجل، أعلامًا لإناث. أما إذا كان ساكن الوسط فأنت الخيار إن شئت صرفته وإن شئت منعته من الصرف. وذلك نحو دَعْدٌ وهند وجُمْلٌ. وحجة من صرفها أنها قد خَفَّتْ أنها قد خفت لقلّة أصولها، فكان ما فيها من خفة معادلًا لثقل التأنيث، وحجة المانع من الصرف قوله: «المانع من الصرف لِمَا كَثُرَ عِدَّتُهُ موجود فيها قَلَّ عدده. كما كان ما فيه علامة التأنيث في الكثير العدد والقليلة سواء»<sup>(١)</sup>. هذا إذا كان الثلاثي علمًا للمؤنث، أما إذا كان المؤنث الثلاث الذي لا علامة فيه علمًا للمذكر فإنه ينصرف سواء تحرك وسطه أو سكن «وما كان مؤنثًا لا علامة فيه سميت به مذكرًا وعدد حروفه ثلاثة أحرف فإنه ينصرف إذا لم تكن فيه هاء التأنيث، تحركت حروفه أو سكن ثانيها نحو دَعْدٌ وشمس، وقَدَمٌ، وقفاء، فيمن أنثها إن سميت بشيء من هذا رجلا انصرف»<sup>(٢)</sup>.

فالرأي إذن جواز الأمرين في العلم الثلاثي ساكن الوسط «فإذا كان الثلاثي ساكن والأوسط نحو: هند وعد وجمل، فمن العرب من يصرف لخفة الاسم، وأنه أقل ما تكون عليه الأسماء من العدد والحركة، ومنهم من يلزم القياس فلا يصرف»<sup>(٣)</sup> وجاء في حاشية

(١) انظر المقتضب ٣/ ٣٥٠.

(٢) المقتضب ٣/ ٣٢٠.

(٣) الأصول ٢/ ٨٥.

الصبان على الأشموني قوله: «الثلاثي الساكن الوسط إذا لم يكن أعجمياً ولا منقولاً من مذكر كهند ودعد يجوز فيه الصرف ومنعه والمنع أحق، فمن صرفه نظر إلى خفة السكون وأنها قاومت أحد السبيين ومن منع نظر إلى وجود السبيين ولم يعتبر الخفة»<sup>(١)</sup>.

وقد أورد الزجاج رأي النحاة في ذلك فقال: «وإذا كان المؤنث على ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن وكان ذلك الاسم لشيء مؤنث أو مخصوص به التأنيث فإنه لا ينصرف في المعرفة أيضاً وينصرف في النكرة. وزعم سيويه والخليل وجميع البصريين أن الاختيار ترك الصرف، وأنت إن شئت صرفته»<sup>(٢)</sup>.

أما الزجاج فكان يرى منع «هِنْدٌ وَدَعْدٌ وَجُلٌّ» من الصرف وكذلك منع أي شيء من المؤنث يسمى باسم على ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن يقول: «أما ما قالوه من أنه لا ينصرف فحق وصواب. وأما إجازتهم صرفه فاحتجوا فيه بأنه: لما سكن الأوسط كان مؤنثاً لمؤنث خفّ فصرف وهذا خطأ، لو كانت هذه العلة توجب الصرف لم يجوز ترك الصرف. فهم مجمعون معنا على أن الاختيار ترك الصرف وعليهم أن يبينوا من أين يجوز الصرف وإذا بينوا وجب ألا يكون ترك الصرف»<sup>(٣)</sup>.

ورد على الاستشهاد بجواز الصرف والمنع كما هو في البيت السابق:

لم تتلفع بفصل مئزرها      دَعْدٌ ولم تُغَدَّ دَعْدٌ في العلب

(١) حاشية الصبان على الأشموني ٣/ ٢٥٤.

(٢) ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٩.

(٣) ما ينصرف وما لا ينصرف ص/ ٥٠.

حيث جاءت «دعد» منونة مرة وغير منونة مرة أخرى. فبين أن ترك الصرف فيه جيد وهو الوجه. أما الصرف فعلى جهة الاضطرار.

ومسألة العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط كهند ودعد، وجواز الصرف والمنع فيهما، والمنع أقوى عند البعض، هذه المسألة تذكرنا بالعلم الأعجمي الثلاثي نحو «لوط ونوح» وتبين لنا كذلك أن التأنيث أقوى في المنع من العجمة في ذلك يقول ابن يعيش في شرح المفصل: «واعلم أن اعتمادهم في نحو «هند ودعد» وما كان مثلها الصرف ومنعه، واعتمادهم في نحو نوح ولوط الصرف البتة مع تساويهما في الخفة لسكون أوسطهما دليل على أن حكم التأنيث أقوى في منع الصرف من العجمة»<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن يعيش معقباً على صاحب الكتاب وهو الزمخشري في مسألة أن نحو «هند ودعد» أقوى في المنع من نحو «لوط ونوح» ويستدل بذلك على أن التأنيث أقوى من العجمة في المنع: «وصاحب الكتاب (وهو الزمخشري) لم يفرق بين «هند وجمل» وبين «لوط ونوح»، وجعل حكم نوح ولوط في الصرف ومنعه كهند ودعد وهو القياس إلا أن المسموع ما ذكرناه»<sup>(٢)</sup>.

### انضمام العجمة إلى العلمية والتأنيث:

يقول العلماء إنه عندما تنضم العجمة إلى العلمية والتأنيث فإن هذا الانضمام يحتم منع الاسم من الصرف لاجتماع ثلاث علل في اسم

(١) شرح المفصل ١ / ٧١.

(٢) شرح المفصل ١ / ٧١.

واحد وهي العلمية + التأنيث + العجمة (أما «ماه وجور» إذا سمي بهما امرأتان فلا كلام في منع صرفهما لأنه قد اجتمع ثلاثة أسباب: التعريف والتأنيث والعجمة)<sup>(١)</sup>.

جاء في شرح الكافية «وإن كان في العجمة كماه وجور فإن سميت مذكراً حقيقياً أو لا فالصرف لا غير، إذ هما كنوح ولوط كما يجيء، وإن سميت به مؤنثاً حقيقياً أو لا فترك الصرف لا غير»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في حاشية الصبان على الأسموني أن انضمام العجمة إلى المؤنث الثلاثي الساكن الوسط لا يؤثر في المنع وعدمه، وإنما يؤثر في حتمية المنع وتوكيده «أو يكون أعجمياً كجور وماء اسمي بلدين؛ لأن العجمة لما انضمت إلى التأنيث والعلمية تحتم المنع وإن كانت العجمة لا تمنع صرف الثلاثي لأنها هنا لم تؤثر منع الصرف، وإنما أثرت تحتم المنع»<sup>(٣)</sup>.

فانضمام العجمة إلى العلتين السابقتين يقوي منعه من الصرف ويحتمه لأنه بانضمام العجمة فقد قل تمكن الاسم وقرب شبهه بالفعل. إلا أن العجمة وحدها مع العلمية والحالة هذه لا تؤثر في المنع، وإلا فلم يُصرف نحو «نوح ولوط» مع أن الاسم قد اجتمع فيه التعريف والعجمة وهو بعد ذلك ثلاثي ساكن الوسط، فهو إذن شبيه بنحو «هند ودعد» في عدد حروفه وفي حركاته ومع ذلك فقد جاز في نحو «هند ودعد». الأمران الصرف والمنع مع رجحان كفة المنع. بينما كان في نحو «لوط ونوح» الصرف.

(١) شرح المفصل ١ / ٧١.

(٢) حاشية الصبان ٣ / ٢٥٣.

(٣) شرح الكافية ١ / ٥٠.



٢) ومن الصور التي يجوز فيها الأمران المنع والصرف أن يكون العلم المؤنث ثنائي الحروف كـ«يد، وفم» علمًا لمؤنث، جاء في حاشية الصبان على الأشموني «قال في شرح الكافية: وإذا سميت امرأة بيد ونحوه ما هو على حرفين جاز فيه ما جاء في «هند»، ذكر ذلك سيبويه هذا لفظه، وظاهره جواز الوجهين وأن الأجود المنع وبه صرح في التسهيل<sup>(١)</sup>: «وإن علق على مؤنث وهو مجرد من الهاء، فإن كان ثنائيًا كيد مسمى به ففيه المنع والصرف وقيل يصرف بلا خلاف»<sup>(٢)</sup>.

٣) ويجوز الصرف والمنع إذا كان الاسم من أسماء الأَرْضَيْن كـ«واسط ودابق» وغيرهما، فإنه يجوز فيه الصرف والمنع «إذا كان اسم الأرض على ثلاثة أحرف خفيفة، وكان مؤنثًا أو كان الغالب عليه المؤنث كعُمان فهو بمنزلة قِدرٍ وشمس ودعد»<sup>(٣)</sup>. وقد تطرق سيبويه في معرض كلامه عن أسماء الأرضيين إلى أنه إذا كان الاسم ثلاثيًا أعجميًا وقد سميت به امرأة فإنه لا ينصرف لانضمام العجمة إلى العلمية والتأنيث التي قد بينها فيما سبق، وذلك نحو: «مِخص وجور وماء» إذا سمينا بأحدها امرأة لم ينصرف «فإن كان الاسم الذي على ثلاثة أحرف أعجميًا لم ينصرف، وإن كان خفيفًا؛ لأن المؤنث في ثلاثة الأحرف الخفيفة إذا كان أعجميًا بمنزلة المذكر في الأربعة فما فوقها إذا كان اسمًا مؤنثًا، ألا ترى أنك لو سميت مؤنثًا بمذكر خفيف

(١) حاشية الصبان على الأشموني ٢٥٤/٣.

(٢) الارتشاف ١/٦٦.

(٣) سيبويه ٢/٢٣.

لم تصرفه كما لم تصرف المذكر إذا سميته بعناق ونحوها<sup>(١)</sup> فاسم الأرض إذا كان جائز التذكير والتأنيث فإنه يجوز فيه الصرف والمنع تبعاً للمعنى المقصود ما لم ترجح العجمة جانب المنع فتؤكد، يقول الزجاج: «اعلم أنك إذا سميت أرضاً باسم على ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن وكان ذلك الاسم مؤنثاً أو اسماً الغالب عليه التأنيث، فالاختيار ترك الصرف، وإن شئت صرفت على مذهب البصريين<sup>(٢)</sup>». ويقول بعد ذلك إن ترك الصرف مذهبى الذي أسير عليه، وضرب أمثلة لهذا «وذلك الاسم نحو «قَدْرٌ وَسَمْسٌ وَعَنْزٌ» لو سميت بشيء من هذه الأسماء لم تصرفها<sup>(٣)</sup>» ومن شواهد سيويه على منع صرف «هَجْرٌ» ما جاء من قول بعضهم «كجالب التمر إلى هجر» فأنت ولم يصرف وفتح في موضع الجر<sup>(٤)</sup>.

وقد تطرق ابن السراج إلى هذه النقطة مبيناً أن منع الاسم من الصرف على أساس تفسيره بالبقعة وما شابه ذلك من الصفات المؤنثة، وأما صرفه فعلى البلد أو المكان أو أي معنى مذكر آخر قريب من المقصود، «واعلم أن أسماء البلدان والمواضع ما جاء منها لا ينصرف فإنما يراد به البلد والمكان ووقع هذا في المواضع؛ لأن تأنيثه ليس بحقيقي، وإنما المؤنث في الحقيقة هو الذي له فرج من الحيوان فمن ذلك: «واسط» وهو اسم قصر، و«دابق» وهو نهر، و«هجر» ذكر، و«منى» ذكر، و«الشام» ذكر. و«العراق» ذكر<sup>(٥)</sup>» ولم ينسب جانب العجمة وتأنيثها في رجحان كفة

(١) سيويه ١/٢٣.

(٢) ما ينصرف ٥٢.

(٣) نفس المصدر ٥٢.

(٤) ما ينصرف ص ٥٣.

(٥) الأصول لابن السراج ٢/٩٩ - ١٠٠.

المنع فقال «وأما ما يذكر ويؤنث فنحو: «مصر وأصاخ وقباء». وجرء وحجر وحنين وبدر ماء، وحمص وجور وماه لا ينصرف؛ لأن المؤنث من الثلاثة الأحرف إن كان أعجمياً لم ينصرف؛ لأن العجمة قد زادته ثقلاً، وإنها صرفته، ومن صرفه فلأنه معرفة مؤنث فقط لحفته في الوزن، فعادل في خفة أحد الثقليين، فلما حدث ثقل ثالث قاوم الخفة»<sup>(١)</sup> فعلل كيف أن العجمة تُحدث ثقلاً في الاسم يُضاف إلى العلمية والتأنيث مما يجعل كفة المنع أرجح.

وقد جاء هذا المعنى عند المبرد وبنفس التفسير حيث قال: «فأما البلاد فإنها تأنيثها على أسماؤها، وتذكيرها على ذلك، تقول: هذا بلد، وهي بلدة وليس بتأنيث الحقيقة، وتذكيره كالرجل والمرأة. فكل ما عنيته به من هذا بلداً ولم يمنعه من الصرف ما يمنع الرجل فاصرفه، وكل ما عنيته به من هذا بلدة منعه من الصرف ما يمنع المرأة، وصرفه ما يصرف اسم المؤنث، على أن منها ما يغلب عليه أحد المذهبين والوجه الآخر فيه جائز، والأصل ما ذكرت لك. وذلك نحو «فلج» (اسم بلد وقيل واد)<sup>(٢)</sup>. و«حجر» (مدينة باليامة وأم قراها) و«قباء»، و«جرء»<sup>(٣)</sup>، أو أن التأنيث معنوي فإن كان التأنيث حقيقياً فهو ممنوع من لم يكن ثلاثياً ساكن الوسط كهند، وقد نظرنا لهذا الموضوع. وأما إذا كان التأنيث معنوياً كالتأنيث في الأسماء السالفة الذكر، ففيها الصرف والمنع حسب المقصود؛ لأن التأنيث المعنوي ضعيف فيما يرتبه من أحكام وقضايا ولهذا أوجبوا التأنيث في نحو قولنا: «جاءت فاطمة»

(١) نفس المصدر ٢/ ١٠٠.

(٢) معجم البلدان ٤/ ٢٧٢.

(٣) المقتضب ٣/ ٣٥٧.

بيننا جوّوزوا في نحو قولنا: «طلعت الشمس أو طلع الشمس» هذا ما لم يُضف إلى التأنيث أمور أخرى تُقوّي جانب المنع فيها، وذلك نحو «بغداد» فالعجمة تمنعها<sup>(١)</sup>. «فأما المدينة والبصرة والكوفة ومكة فحرف التأنيث يمنعها»<sup>(٢)</sup>. فأما العجمة، وتاء التأنيث رجحت كفة المنع؛ لأن لها تأثيراً في الأسماء، وإلا فلم تُمنع من الصرف نحو «حمزة وطلحة وعطية» إذا لم يكن لتاء التأنيث حيث إنها أعلام الذكور؟.

ولكن هناك اختلافاً بين بعض العلماء حول تأنيث بعض هذه الأسماء وتذكيرها وما يترتب عليه من صرفها أو منعها من الصرف، فبينما نجد سيبويه يقول «ومنها ما لا يكون إلا على التأنيث نحو عمان والزاب وإراب»<sup>(٣)</sup> وأيده أبو إسحق الزجاج «فمن أسماؤها (أي أسماء الأرضين) ما لا تقول فيه إلا هذه ولا يستعمل إلا مؤنثاً»<sup>(٤)</sup> وبناءً على ذلك فإنه يتحتم منعها من الصرف. وقد أشار إلى هذا الأمر الإمام السيوطي «وكذا إن أريد باسم البلد المكان كبدر صرف، أو البقعة كفارس وعمان مُنَع»<sup>(٥)</sup> نرى المبرد في المقتضب يذهب إلى جواز التذكير والتأنيث فيقول: «وعمان ودمشق فالأكثر فيها التأنيث يراد البلدتان والتذكير جائز يراد البلدان»<sup>(٦)</sup> وأرى أن الخلاف هنا ليس خلافاً جذرياً بل هو في تغليب جانب على آخر

(١) المقتضب ٣/٣٥٨.

(٢) نفس المصدر ٣/٣٥٨.

(٣) سيبويه ٢/٢٤.

(٤) ما ينصرف وما لا ينصرف ٥٢.

(٥) الهمع ١/٣٤.

(٦) المقتضب ٣/٣٥٨.

أو تساويهما، وقد ينجلي هذا الأمر بوضوح حين نقرأ هذا النص الوارد عند السيوطي حيث يقول: «وقد جاء بالوجهين في النوعين أساء وذلك ثلاثة أقسام: قسم يغلب فيه اعتبار التذكير كقريش وثقيف ومنى وهجر وواسط وحنين، وقسم يغلب فيه اعتبار التأنيث كجذام وسدوس وفارس وعمان، وقسم استوى فيه الأمران كشمود وسبأ وحرء وقباء وبغداد»<sup>(١)</sup> فقد قسم الأسماء حسب التذكير والتأنيث مع ترجيح أحد الطرفين على الآخر أو تساويهما معاً، وقد اتضح أن التأنيث غالب على عمان، فمنعه من الصرف أكثر بناءً عليه.

كما ينبغي أن نلتفت إلى لفظ آخر وهو «بغداد» الذي أشار السيوطي إلى استواء التذكير والتأنيث. بينما أشار المبرد كما ذكرنا إلى رجحان منعه من الصرف لانضمام العجمة إليه.

ومن أسماء الأرضين التي يجوز فيها الصرف والمنع مع رجحان كفة الصرف «دابق» لغلبة التذكير عليها (و «دابق» الصرف والتذكير فيه أجود، قال الراجز: «ودابقٌ وأين مني دابقٌ» وقد يؤنث فلا يُصرف)<sup>(٢)</sup>. يقول الزجاج: «ومن الأسماء التي غلب عليها التذكير «دابق» قال الشاعر:

ودابقٌ وأين مني دابقٌ

فصرف وإن شئت جعلته اسماً للبلدة فلم تصرف»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في الكتاب: «وكذلك «منى» الصرف والتذكير أجود وإن شئت

(١) الهمع ١/ ٣٤ - ٣٥.

(٢) سيبويه ٢/ ٢٢ البيت لغيلان بن حرب.

(٣) ما ينصرف ص ٥٤.

أنثت ولم تصرفه»<sup>(١)</sup> فمثل هذه الأسماء الغلبة فيها للتذكير والصرف، وكذلك «هجر» يؤنث ويذكر. قال الفرزدق:  
 منهن أيامٌ صدقٍ قد عرفت بها: أيامٌ فارسَ والأيامُ من هَجَرَ  
 فهذا أنث»<sup>(٢)</sup>

وفي ذلك يقول أبو إسحاق الزجاج «ومنها ما استعمل على التأنيث والتذكير فالذي استعمل على التذكير والتأنيث، والأكثر فيه التذكير «منى» أكثرهم يقول «هذا منى» فيذكر ويصرف، وبعضهم يقول: «هذه منى» فيترك التنوين ولا يصرف. وكذلك «هجر» الأكثر فيه التذكير والصرف وبعضهم يقول: «هذه هجر» ولا ينون ولا يصرف»<sup>(٣)</sup>.

وأما «حجر اليامة» فيذكر ويصرف، ومنهم من يؤنث فيجريه مجرى امرأة سُميت بعمره؛ لأن حجراً شياً مذكر سُمي به المذكر<sup>(٤)</sup>.

ومن الأسماء التي يغلب فيها جانب التذكير والصرف كلمة «واسط» التي هي اسم مكان وسط البصرة والكوفة «وأما «واسط» فالتذكير والصرف أكثر، وإنما سُمي واسطاً؛ لأنه مكان وسط البصرة والكوفة، فلو أرادوا التأنيث قالوا «واسطة»، ومن العرب من يجعلها اسم الأرض فلا يصرف»<sup>(٥)</sup> فمن جعلها اسم مكان وهو الغالب صرفها؛ لأنه ذكر، ومن أراد البلدة لم يصرف حيث أنث. ويقول المبرد في هذا: «كما أن

(١) سيويه ٢٣/٢.

(٢) سيويه ٢٣/٢. البيت للفرزدق وقيل للأخطل.

(٣) ما ينصرف ٢٥ - ٣٥.

(٤) سيويه ٢٤/٢.

(٥) سيويه ٢٣/٢.

واسطًا الأغلِب عليه التذكير، لأنه اسم مكان وسط البصرة والكوفة، فإنها هو نعت سُمي به. ومن أراد البلدة لم يصرفها، وجعلها كامرأة سُميت ضاربًا»<sup>(١)</sup>.

ويوضح الزجاج هذه الكلمة معلقًا على كلام سيبويه: «ومن أسماء البلدان ما يكون مذكّرًا صفة يسمى به المكان، فذلك مصروف، وذلك نحو: «واسط» تقول «دخلت واسطًا» و«واسط طيب» وزعم سيبويه: أنه سُمي «واسطًا» لأنه مكان وسط الكوفة والبصرة أي توسطهما، يقال: «وسط يسط فهو واسط» يعني متوسط. وبعضهم وهو قليل جدًا: يجعله اسمًا للبلدة فلا يصرفه ويكون صفة سُميت به البلدة كما أن «نابغة» نبغ، فقليل له «نابغة» فوصف بذلك وجُعِلت صفته اسمًا له»<sup>(٢)</sup>. فبينما رأينا عند سيبويه أن المقصود من «واسط» هو اسم مكان وسط البصرة والكوفة ذهب ابن السراج في الأصول إلى أن «واسط» هو اسم قصر ويقول «فمن ذلك، واسط وهو اسم قصر، ودابق وهو نهر، وهجر ذكر، والشام ذكر، والعراق ذكر»<sup>(٣)</sup>.

ويتلخص لنا أن أسماء الأرضين ثلاثة أقسام كما بينها السيوطي فيما ذكرنا وتأتي هذه القسمة حسب وجود التأنيث والتذكير وقوة ترجيح أحد الطرفين على الآخر أو تساويهما، ويتبع ذلك الصرفُ والمنعُ مع قوة أحدهما، ففي الأسماء التي يغلب عليها التذكير مثل واسط، ومنى، وهجر، فإنه يجوز فيها الأمران مع ترجيح كفة الصرف، وقسم يغلب

(١) المقتضب ٢/٣٥٨.

(٢) ما ينصرف ص ٥٣.

(٣) الأصول ٢/١٠٢.

عليه جانب التأنيث كفارس وعمان ودمشق، فهذه الأسماء الغالب فيها منع الصرف مع جواز الصرف. وإلى جانب هذين القسمين هناك قسم ثالث يستوي فيه الطرفان التذكير والتأنيث كتمود وبراء. هذا ما لم ترجع العجمة جانب التأنيث ومنع الصرف كما في بغداد. أو تاء التأنيث كما في نحو: المدينة والبصرة والكوفة ومكة. فحرف التأنيث وهو التاء يرجع تأنيثها ومن ثمّ منعها من الصرف.

ومن الشواهد الواردة في هذا المجال قول الراجز<sup>(١)</sup>:

ودابقُ وأيبن مني دابقُ

والشاهد فيه صرف «دابق» حيث جعله اسمًا للمكان والبلد وهو مذكور ويجوز فيه كذلك تأنيثه ومنعه من الصرف إذا أردناه بمعنى البقعة والبلدة لكن التذكير هو الغالب. وقد سبق ذكر هذا البيت وأنه لغيلان بن حريث. ومن الشواهد الدالة على تأنيث «هجر» ومنعها من الصرف مع غلبة التذكير عليها قول الفرزدق<sup>(٢)</sup>:

فمنهن أيام صدق قد عرفت بها أيام فارس والأيام من هجرا  
ففي البيت شاهدان، الأول تأنيث «هجر» ومنعه من الصرف مع جواز تذكيره وصرفه وهو الغالب، والثاني: تأنيث «فارس» ومنعه من الصرف مع جواز تذكيره وصرفه لكن الغالب هو التأنيث عكس «هجر». ومنها قول جرير في منع براء من الصرف لتأنيثها:

(١) انظر سيبويه ٢٣ / ٢.

(٢) سيبويه ٢٣ / ٣.



ستعلمُ أيُّنا خيرٌ قديماً وأعظمُنا بطن حِراءَ ناراً

الشاهد في هذا البيت هو قوله «حراء» حيث منعه من الصرف للعلمية والتأنيث فالعملية لأنه علم جبل قرب مكة وكثيراً ما يسير الحجاج إليه ويوقدون به النيران لإطعام المساكين<sup>(١)</sup>، والتأنيث لأنه أراد بها معنى البقعة، ولو أراد معنى المكان لجاز وُصِفَ تبعاً لذلك.

ومن الشواهد الواردة في هذا الموضع قول الحجاج: «ورب وجه من حراءٍ مِنحن» «الشاهد فيه صرف حراء هماً على المكان، ولو حمله على معنى البقعة ولم يصرف لجاز «والوجه» الناحية»<sup>(٢)</sup>.

#### ٤) أسماء القبائل والأحياء:

هي من الأسماء التي يجوز فيها الصرف وعدمه، وذلك حسب التأويل الذي تريده فإن أولته بالأب صُرف، وإن أولته بالقبيلة مُنح من الصرف وذلك بعد حذف المضاف منها، فإما أن يقوم مقام المضاف فيُصرف إذا نظرت غلبة نظرة المذكر. كقولنا مثلاً: «هذه بنو تميم» فإذا حذف «بنو» قلت هذه تميم بالتونين والصرف. ويجوز أن تقول «هذه تميم» بمعنى القبيلة فتمنعه الصرف. يقول سيبويه «فلما حذفت المضاف وقع على المضاف إليه ما يقع على المضاف؛ لأنه صار في مكانه فجرى مجراه فصرفت «تميماً وأسدًا» لأنك لم تجعل واحداً منها اسماً للقبيلة فصارا في الانصراف على حالهما قبل أن تحذف المضاف»<sup>(٣)</sup> ويتابع

(١) البيت لجرير انظر: حاشية الشتمري على سيبويه ٢/ ٢٤، والمقتضب ٣/ ٣٥٩.

(٢) حاشية الشتمري على سيبويه ٢/ ٢٤.

(٣) سيبويه ٢/ ٢٥.

كلامه في هذا الموضوع فيذكر التأويل الثاني المقصود «إن شئت جعلت  
«تميمًا وأسدًا» اسم قبيلة في الموضوعين جميعًا فلم تصرفه والدليل على ذلك  
قول الشاعر:

نَبَا الْحَزْزُ عَنْ رَوْحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدَهُ وَعَجَبَتْ عَجِيجًا مِنْ جُدَامِ الْمَطَارِفِ<sup>(١)</sup>

فالشاهد في هذا البيت هو قوله «جذام» حيث منعه من الصرف لأنه أوله  
بمعنى «قبيلة»، ويجوز صرفه كذلك حملًا على معنى «الحي».

ومن الكلمات التي يجوز فيها الأمران كلمة «سدوس». قال سيبويه:  
«وسمعنا من العرب من يقول «للأخطل»:

فإن تبخلُ سدوسٌ يَدْرُ تَمِيمِهَا فإن الرِّيحَ طيبةٌ قبُولُ<sup>(٢)</sup>

والشاهد في البيت قوله «سدوس» فلقد منعه من الصرف للعلمية  
والتأنيث؛ لأنه أراد معنى القبيلة، ويجوز فيها الصرف حملًا على معنى الحي  
فإن قلت: «هذه سدوس» فأكثرهم يجعله اسمًا للقبيلة، وإذا قلت: «هذه  
تميم» فأكثرهم يجعله اسمًا للأب. وإذا قلت: «هذه جذام» فهي كسدوس،  
فإذا قلت: «من بنى سدوس»، فالصرف، لأنك قصدت قصد الأب<sup>(٣)</sup>.

والقاعدة هذه وردت أيضًا عند المبرد في كتابه المقتضب وبنفس  
التأويلين السابقين عند سيبويه: «تقول: «هذه تميم» و«هذه أسد» إذا  
أردت هذه قبيلة «تميم» أو «جماعة تميم» فتصرف؛ لأنك تقصد قصد

(١) البيت للناطقة الجعدي، انظر سيبويه ٢/٢٥، والمقتضب ٣/٣٦٤، وجل الزجاجة /  
٢٣٠.

(٢) البيت للأخطل، انظر سيبويه ٢/٢٦، وجل الزجاجة / ٢٢٩، ديوانه / ١٢٦.

(٣) سيبويه ٢/٢٦.

تميم نفسه، وكذلك إذ قلت: «أنا أحب تيميا، أو أنت تهجو أسدا» إذا أردت ما ذكرنا، أو جعلت كل واحد منهما اسمًا للحى، فإن جعلت شيئًا من ذلك اسمًا للقبيلة لم تصرفه على ما ذكرنا قبل، تقول: «هذه تميم فاعلم»، و«هذه عامرٌ قد أقبلت»<sup>(١)</sup>. ويتابع بحثه للموضوع «وعلى هذا تقول: هذه تميم بنت مر، وإنما تريد القبيلة كما قال:

لولا فوارس تغلب ابنة وائل نزل العدو عليك كُمل مكان

وكما قال الله عز وجل: ﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ﴾<sup>(٢)</sup> لأن المعنى: الجماعة وعلى هذا: ﴿كَذَّبَتْ عَادٌ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿كَذَّبَتْ ثَمُودٌ بِالنُّذُرِ﴾<sup>(٤)</sup> لأنه عنى القبيلة والجماعة<sup>(٥)</sup> فلما أراد معنى القبيلة والجماعة ألحق بالفعل تاء التانيث. هذا إذا كان الاسم مما يقع عليه «بنو كذا» فأما ما كان من هذا اسمًا لا يقع عليه بنو كذا، فإن التذكير فيه على وجهين: على أن تقصد قصد الحى، أو تعمد للأب الذي سمي به القبيل وذلك نحو: «قريش وثقيف»، تقول: جاء قريش يا فتى، إنما تريد: حى قريش وجماعة قريش. فهي بمنزلة ما قبلها إلا فيما ذكرنا من أنك لا تقول: «بنو قريش» كما تقول «بنو تميم»، لأنه اسم للجماعة، وإن كانوا سموا بذلك لرجل منهم<sup>(٦)</sup>. أما تانيث نحو: قريش وثقيف فعلى معنى القبيلة

(١) المقتضب ٣/ ٣٦٠.

(٢) سورة الشعراء، الآية: ١٠٥.

(٣) سورة الشعراء، الآية: ١٢٣.

(٤) سورة القمر، الآية: ٢٣.

(٥) المقتضب ٣/ ٣٦١ - ٣٦٢ البيت للفرزدق بمدح الأخطل ويهجو جريرا ٨٨٢ - ٨٨٣

من ديوانه.

(٦) المقتضب ٣/ ٢٦٢.

والجماعة كالأسماء السابقة. ومن جعل هذه الأسماء واقعة على قبائل أو جماعات لم يصرف، كما قال:

غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَاحَةً وَكَفَى قَرِيشَ الْمُعْضَلَاتِ وَسَادَهَا<sup>(١)</sup>  
جعله اسماً للقبيلة، كما قال الأعشى:

وَلَسْنَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى بِأَقْلَةٍ وَإِنْ مَعَدَّ الْيَوْمَ مُودٍ ذَلِيلُهَا<sup>(٢)</sup>

جعل (معد) اسماً للقبيلة يدل على ذلك قوله: مُودٍ ذَلِيلُهَا على أنه قد يجوز أن يقول (مود ذليلها) لو أراد أبا القبيلة؛ لأنه يريد: جماعة معد، ولكن ترك الصرف قد أعلمك أنه يريد القبيلة، وأن ذليلها على ذلك جاء<sup>(٣)</sup> والشاهد في البيت الأول هو قوله: «قريش» فقد منعه من الصرف للعلمية والتأنيث حملاً على معنى القبيلة، ويجوز فيه الصرف أيضاً وهو الأكثر إذا قصد به معنى الحي. أما الشاهد في البيت الآخر المنسوب للأعشى فهو قوله: «معد» حيث منع من الصرف حملاً على معنى القبيلة، وقد يجوز فيه الصرف على معنى الحي كذلك. «فإذا قلت: ولد كلاب كذا، وولد تميم كذا. فالتذكير والصرف لا غير، لأنك الآن إنما تقصد الآباء. وأما قوله:

بَكَى الْخَزْزُ مِنْ عَوْفٍ وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ وَعَجَبَتْ عَجِيجًا مِنْ جُدَامِ الْمَطَارِفِ

فإنه جعله اسماً للقبيلة<sup>(٤)</sup> بخلاف نحو سلول وسدوس فالغالب فيها منع الصرف لتأنيثهما ومعرفتهما إلا في حالة النكرة فتصرف «وكذلك

(١) البيت لعدي بن الرقاع العاملي من قصيدة في مدح الوليد بن عبد الملك.

(٢) انظر سيبويه ٢/٢٦.

(٣) المقتضب ٣/٣٦٢ - ٣٦٣.

(٤) المقتضب ٣/٣٦٣ - ٣٦٤.

سدوس فليس من هذا مصروفًا إلا في النكرة، وإنما ذلك بمنزلة «باهلة وخندف» وإن كان في باهلة علامة التأنيث<sup>(١)</sup>.

فالأسماء التي لا يجوز فيها أن نقول: «من بني فلان» فإنها تصرف يقول سيبويه: «وأما أسماء الأحياء فنحو معد قريش وثقيف وكل شيء لا يجوز لك أن تقول فيه من بني فلان ولا هؤلاء بنو فلان فإنها جعله اسم حي<sup>(٢)</sup>» ومن ذلك «معد بن عدنان» إنما يقال «فلان من معد» ولا يستعمل فيقال من «بني معد» وكذلك قريش<sup>(٣)</sup> وقد قال سيبويه عن هذه المسألة بما معناه «إنك إن شئت جعلتها اسمًا للقبيلة كالحي فلم تصرفها والأكثر فيها الصرف تقول: «فلان من قريش يا هذا» و«من معد» و«من ثقيف» فأما قولك «من باهلة يا هذا» فلا ينصرف لأن فيه هاء التأنيث<sup>(٤)</sup> وإن شئت جعلت هذه الأسماء أسماء للقبيلة فلم تصرفها كلها وقلت: «فلان من قريش يا هذا» و«من معد يا هذا». فهذه الأسماء «قريش، ثقيف، معد، وباهلة» لا تستعملها العرب إلا أسماء للحي، بمعنى أنها مذكرة في الغالب وهي التي لا تقول فيها «من بني فلان» كما مر؛ لأنها لا تصلح أن تكون آباء أو أمهات، فكلمة مثل «باهلة» لم يرد عن العرب أنهم قالوا «فلان من بني باهلة» وكذلك لم يقولوا «فلان من بني قريش أو من بني معد» وإنما قالوا «فلان من باهلة أو من قريش أو من معد». وهذه عكس «تميم وأسد، وسلول» التي نقول فيها «فلان من بني تميم أو من بني أسد أو من بني سلول» وهذه الأسماء مصروفة إذا كانت للحي،

(١) المقتضب ٣/ ٣٩٤. البيت لحميد بنت النعمان بن بشير الأنصاري.

(٢) سيبويه ٢/ ٢٦.

(٣) ما ينصرف ٥٨.

(٤) سيبويه ٢/ ٢٦.

وغير مصروفة إذا قُدِّرت بمعنى القبيلة، وقال ابن السراج عن أسماء الأحياء «فأما أسماء الأحياء فمعد وقريش وثقيف وكل شيء لا يجوز لك أن تقول فيه من بني فلان، وإذا قالوا: هذه ثقيف فإنها أردوا جماعة ثقيف ويتابع كلامه: فإن جعلت «قريش» وأخواتها أسماء للقبائل جاز. . فما جعلته اسماً للقبيلة لم تصرفه<sup>(١)</sup> وملخص ما جاء في كتاب «ما ينصرف وما لا ينصرف» للزجاج حول أحوال «تميم وأسد» ما يلي: «فإذا قلنا: «هذه تميم» وأردنا «جماعة تميم» أو «هذه بنو تميم» و«أسد» وما أشبههما مصروف ذلك كله لأننا لما قلنا «هذه تميم» وأردنا «هذه بنو تميم» أو جماعة تميم» ثم حذفنا المضاف «بني وجماعة» وأقمنا المضاف إليه مقامه وهو «تميم» الذي يجوز فيه والحالة هذه لصرف حملاً على معنى «الحي» وعدم الصرف حملاً على معنى «القبيلة». «فهذه أربعة أوجه في تميم» وما أشبهه: ثلاثة منها تنصرف فيها؛ لأنك أردت في وجهين من الثلاثة «بني تميم» و«جماعة تميم» وأردت في الثالث أن تجعله اسماً للحي، فصار مذكراً سميت به مذكراً، والوجه الذي لا ينصرف فيه أن تجعله اسماً للمؤنث، فلم ينصرف؛ لأنه معرفة وأنه لمؤنث<sup>(٢)</sup>، وجاء في الارتشاف أنه قد تسمى القبيلة باسم الأب والحي باسم الأم فيوصفان بابن وبنت، قالوا في اسم الأب: تميم بن مر وتميم بنت مر. وقالوا في اسم الأم باهلة بن أعصر، وباهلة بنت أعصر «أنثوا فيها على معنى القبيلة وذكروا على معنى الحي»<sup>(٣)</sup>.

(١) الأصول ١٠٣/٢.

(٢) ما ينصرف ٥٨.

(٣) الارتشاف ٤٤٤/١.

ومن الأسماء التي يجوز فيها التذكير والتأنيث، «ثمود وسبأ» فهما تارة منصرفان كما في قوله تعالى: ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> فثمود هنا منصرف، لأنه بمعنى الحي، وقال تعالى: ﴿وَجِئْتِكَ مِنْ سَبِيلٍ يَنْبَغِي يَقِين﴾<sup>(٢)</sup> «سبأ» هنا منصرف، بينما وردا ممنوعين من الصرف في آيات أخرى كما في قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ﴾<sup>(٣)</sup> فقد جاء «ثمود» غير منصرف؛ لأنه بمعنى القبيلة. قال الشاعر:

مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبٍ إِذْ      يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَبِيلِهِ الْعَرِمَا<sup>(٤)</sup>

والشاهد في البيت هو قوله «سبأ» حيث جاءت غير مصروفة حملاً على معنى القبيلة ولو صرفت على معنى الحي جاز كما في الآية الكريمة السابقة. وكما جاءت أيضاً في الشاهد الذي أورده سيبويه هذا الخصوص:

أَضْحَتْ يَنْفَرُهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَأٍ      كَأَنَّهُمْ تَحْتِ دَفْنِهَا دَحَارِجُ<sup>(٥)</sup>

والشاهد في البيت هو مجيء «سبأ» مصروفًا؛ لأنه بمعنى الحي وهو مذكر. وكان أبو عمرو «كما ورد عند سيبويه»<sup>(٦)</sup> لا يصرف سبأ، بل يجعله اسمًا للقبيلة. لكننا رأينا جواز الأمرين كما مر في الشواهد السابقة وخاصة الآيات القرآنية الكريمة التي هي من مصادر اللغة الأساسية. وقال الفراء في

(١) سورة العنكبوت، الآية: ٣٨.

(٢) سورة النمل، الآية: ٢٢.

(٣) سورة الإسراء، الآية: ٥٩.

(٤) سيبويه ٢٨/٢ والبيت للناطقة الجعدي.

(٥) سيبويه ٢٨/٢ والبيت للناطقة الجعدي.

(٦) سيبويه ٢٨/٢، ما ينصرف ٥٩ معاني القرآن للفراء ٢٨٩/٢.

سبب منع «سبأ» من الصرف «ولو جعلته اسماً للقبيلة إن كان رجلاً، أو جعلته اسماً لما حوله إن كان جيبلاً لم تجره أيضاً»<sup>(١)</sup>. وقال الشاعر في إجرائه:

السواردون وتيمُّ في ذُرَا سَبِيًّا      قد عَصَّ أعناقهم جِلْدُ الجواميس<sup>(٢)</sup>

وقد وردت كلمة «سبأ» مصروفة في البيت لأنها بمعنى الحي:

وقد أورد سيبويه شواهد للدلالة على منع نحو هذه الأسماء من الصرف كقول الشاعر:

علم القبائل من مَعَدَّ وغيرِها      أن الجواد محمدُ بنُ عطارِ<sup>(٣)</sup>

شاهده ترك صرف «معد» حملاً على معنى القبيلة وإن كان الأكثر هو ترك صرفه على اعتبار معنى الحي وهو الغالب. وكذلك:

ولسنا إذا عَدَّ الحصى بأقلِّةٍ      وإن مَعَدَّ اليومُ مُودٍ ذليلها

وأيضاً قول الآخر:

وأنت امرؤٌ من خيرِ قومك فيهمُ      وأنت سواهم في مَعَدَّ مخيرٌ

وقد مر ذكر هذين وموضع الشاهد فيهما<sup>(٤)</sup>.

وقال زهير:

مَعَدُّ عليهم من يمينٍ وأشْمَلٍ      بحورٍ له من عهد عادٍ وتُبَعَا<sup>(٥)</sup>

(١) معاني القرآن للفراء ٢/ ٢٩٠.

(٢) معاني القرآن للفراء ٢/ ٢٩٠.

(٣) سيبويه ٢/ ٢٧.

(٤) انظر ص/ ٤٧.

(٥) سيبويه ٢/ ٢٧، والإنصاف/ ٥٠٤، وليس في ديوانه.



فالشاهد في البيت هو ترك صرف «عاد» للعلمية والتأنيث حيث قدره بمعنى القبيلة وإن كان الغالب فيه هو صرفه؛ لأنه بمعنى الحي كمعد. وقال (ولم يذكر الشاعر):

لَوْ شَهِدْتُ عَادَ فِي زَمَانِ عَادٍ      لَا بَتْرَها مَبَارِكُ الْجِلَادِ<sup>(١)</sup>

والشاهد في البيت هو في ترك «عاد» من الصرف حملاً على معنى القبيلة كما مر في البيت السابق، وإن كان يجوز فيه الصرف وهو الغالب.

٥) ويعد أن ألقينا نظرة على أسماء الأرضين التي يجوز تفسيرها بمعنى الحي وبمعنى القبيلة، وما يترتب على ذلك من جواز الصرف وعدم الصرف تنتقل إلى الأسماء التي لم تستعمل إلا للقبيلة بمعنى أنها مؤنثة وبناء على ذلك هي ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث من مثل «يهود ومجوس» والذي أسماه سيويه «بياب ما لم يقع إلا اسماً للقبيلة» وقال: «كما أن «عمان» لم يقع إلا اسماً لمؤنث وكان التأنيث هو الغالب عليها وكذلك «مجوس ويهود» قال الشاعر (هو امرؤ القيس):

أَحَارِ أُرَيْكَ بَرْقًا هَبَّ وَهَنَا      كِنَارِ مَجُوسٍ نَسْتَعِيرُ اسْتَعَارَا

وقال (لرجل من الأنصار)

أَوْلَيْكَ أَوْلَى مِنْ يَهُودَ بِمَذْحِجَةٍ      إِذَا أَنْتَ يَوْمًا قَلْتَهَا لَمْ تُؤْنَبِ<sup>(٢)</sup>

والشاهد في البيتين هو ترك صرف «مجوس ويهود» حملاً على معنى القبيلة وهو الغالب والكثير، وقد يجوز على قلة صرفهما إذا أردنا معنى

(١) نفس المصدر ٢/ ٢٧.

(٢) نفس المصدر ٢/ ٢٨ - ٢٩.

الحي . لكن هنا نقطة يجدر بنا أن نشير إليها وهي متعلقة بكلمة «يهود» فإننا لو حملناها على معنى الحي فهي ممنوعة من الصرف ومنعها من الصرف ليس للعلمية والتأنيث وإنما للعلمية ووزن الفعل وذلك لزيادة الياء في أولها.. «فلو سميت رجلاً بمجوس لم تصرفه كما لا تصرفه إذا سميت «بعمان»<sup>(١)</sup> ويقول ابن السراج: «وأما مجوس ويهود فلم تقع إلا اسماً للقبيلة، ولو سميت رجلاً بمجوس لم تصرفه»<sup>(٢)</sup> وشبه سيبويه دخول الألف واللام عليهما بدخول الألف واللام على زنجي وزنج «وأما قولهم اليهود والمجوس فإننا أدخلوا الألف واللام ههنا كما أدخلوها في المجوسي واليهودي، لأنهم أرادوا اليهوديين والمجوسيين ولكنهم حذفوا ياءي الإضافة وشبهوا ذلك بقولهم زنجي وزنج إذا أدخلوا الألف واللام على هذا فكأنك أدخلتها على يهوديين ومجوسيين وحذفوا ياءي الإضافة وأشبهه ذلك، فإن أخرجت الألف واللام من المجوس صار نكرة كما أنك لو أخرجتها من المجوسيين صار نكرة»<sup>(٣)</sup>، وأورد ابن السراج في أصوله نفس القاعدة السابقة عند سيبويه فقال: «وأما قولهم: اليهود والمجوس فإننا أرادوا المجوسيين واليهوديين ولكنهم حذفوا ياءي الإضافة، كما قالوا: زنجي وزنج»<sup>(٤)</sup> بينما فصل الزجاج هذه النقطة بصورة أكثر وقال: «هذا الباب يجري على ثلاثة أوجه: فأحدها وهو شرح ما قال سيبويه: أن «مجوس» و«يهود» اسم لهذا الجليل، نحو «سند» و«هند»

(١) سيبويه ٢٩/٢.

(٢) الأصول ١٠١/٢.

(٣) سيبويه ٢٩/٢.

(٤) الأصول ١٠/٢ - ١٠٤.

و «روم» تقول «سندي وسند» و «رومي وروم»، ثم جعلت العرب كل اسم جيل من هذه اسماً للقبيلة، فإذا كان اسماً للقبيلة قلت: «هذا رجل من يهود يا هذا» و «من مجوس يا هذا» والذين قالوا «من اليهود والمجوس»، جعلوه على أصله جمع «يهودي ويهود» وأدخلوا الألف واللام للتعريف، فعلى هذا القياس تقول: «هذا رجل من يهود ومن مجوس» تصرفه لأنه جمع. وإن شئت جعلته اسماً للحمي فصرفته أيضاً<sup>(١)</sup>. والحقيقة أن العنوان الذي جعله سيبويه لهذه النقطة وأعني بها الأسماء التي لا تستعمل إلا اسماً للقبيلة، هذا العنوان يوحي بأنها لا يجوز فيها إلا المنع من الصرف بناء على معنى القبيلة ولكن مع عرضنا لآراء العلماء في هذه الأسماء نجد أن الغالب فيها هو التأنيث مع جواز التذكير حملاً على معنى الحمي وذلك قليل، والغريب أن الزجاج في كتابه «ما ينصرف وما لا ينصرف» قد تبع سيبويه ووضع العنوان نفسه على الموضوع. مع أنه ذكر صراحة «وإن شئت جعلته اسماً للحمي فصرفته أيضاً»<sup>(٢)</sup>.

وخلاصة القول في أسماء البلدان والقبائل: أن الصرف فيها بتأويل الأب إن كان اسمه كتحقيف أو الحمي، وفي الأماكن بتأويل المكان والموضوع ونحوهما وترك الصرف في القبائل بتأويل الأم إن كان في الأصل كخندف أو القبيلة وفي الأماكن بتأويل البقعة ونحوهما<sup>(٣)</sup>.

وقد جاء في الهمع أن: «صرف أسماء القبائل والبلاد والكلمة

(١) ما ينصرف ٦٠.

(٢) ما ينصرف ص ٨٠.

(٣) شرح الكافية ١/ ٥٢.

وحروف الهجاء ومنعها مبنيان على المعنى، فإن أريد باسم القبيلة الأب كعمد وتميم أو الحي كقريش وثقيف صرف «أو الأم كباهلة» أو القبيلة كمجوس ويهود منع للتأنيث مع العلمية<sup>(١)</sup>.

ولننظر بعد ذلك إلى هذا التقسيم لأسماء الأحياء والقبائل، وما يتعين من معنى القبيلة في بعضها والحي في بعضها الآخر. وغلبة معنى القبيلة على بعضها، أو غلبة معنى الحي على البعض الآخر: ثم القبائل والأحياء على أقسام، قسم يتعين للقبيلة وذلك يهود ومجوس علمين للقبيلتين ويمنعان الصرف، فإن جعلتهما جمع يهودي ومجوسي كروم ورومي فيجوز إذ ذاك دخول «أل» عليهما. وقسم يتعين للحي، وقسم يغلب عليه اسم القبيلة كجذام وسدوس وقسم يغلب عليها اسم الحي وهو قريش وثقيف وكلاب ومعد وعاد فيصرف، وقد لا يصرف باعتبار القبيلة. وقسم يجوز فيه الأمران وهو ثمود وسبأ<sup>(٢)</sup>.

٦) تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست ظروفًا ولا أسماء غير ظروف ولا أفعالاً:

وقد أدرجت هذه النقطة ضمن موضوع الصرف وعدمه جوازًا لأن الضابط هنا هو علنا العلمية والتأنيث أو انعدام التأنيث فيأتي الصرف تبعًا لذلك، وهذه الحروف كما يقول سيبويه اختلفت العرب في تأنيثها وتذكيرها زعم ذلك يونس وأنشدنا قول:

كافا وميمين وسينا طاسما<sup>(٣)</sup>

(١) الهمع ١/٣٤.

(٢) الارتشاف ١/٩٧.

(٣) سيبويه ٢/٣١، الرجز لم يعرف قائله، انظر جمل الزجاجي/٢٨٦، ومخصص ابن سيده ٤٩/١٧.

الشاهد هو تذكير الحرف «سينا» والدليل على تذكيره هو تذكير نعته «طاسم» وتذكيره على معنى الحرف. ويجوز له التأنيث على معنى الكلمة.

ولذلك علق سيويه على الرجز بقوله: «ذكر ولم يقل طاسمة». وقال الرضي: «كما بينت كاف تلوح وميمها» فقال: بنت فأنث<sup>(١)</sup> والشاهد في البيت هو تأنيث الحرف «كاف» حملاً على معنى الكلمة أو اللفظة وتذكيره جائز أيضاً على المعنى السابق وهو الحرف<sup>(٢)</sup>.

إذن هذا الموضوع وأعني به «الحروف والكلم» قائم أساساً على التذكير والتأنيث ومن ثم صرفها أو منعها من الصرف تبعاً لهاتين النقطتين فالموضوع كسابقه «أسماء الأحياء والأرضين» ولوضوح عنتي المنع «العلمية والتأنيث» واتفاقهما في كل الحروف قدمت هذا الموضوع على «أسماء السور» وذلك لاختلاف علل المنع في كل اسم سورة ليكون الكلام على وتيرة واحدة.

ومن تلك الحروف «إن وليت ولعل وكأن» وقد بدأ سيويه بـ (أن ولعل) وبيّن الأوجه الجائزة فيهما فقال: وأما «أن وليت» فحُرّكت أو اخسُرُهما بالفتح لأنها بمنزلة الأفعال نحو «فصار الفتح أولى، فإذا صيرت واحداً من الحرفين اسماً للحرف فهو ينصرف على كل حال، وإن جعلته اسماً للكلمة وأنت تريد لغةً من ذكّر لم تصرفها كما لم تصرف امرأة اسمها «عمرو» وإن سميتها بلغة من أنث كنت بالخيار<sup>(٣)</sup>. فنحن إذن أمام ثلاثة آراء في حالة التسمية «بأن وليت»

(١) سيويه ٣١/٢ - ٣٢.

(٢) الارتشاف ١/٧٩.

(٣) سيويه ٣٢/٢.

وذلك إن جعلتها علمين للحرف صُرِّفاً للتذكير، وإن جعلتها علمين للكلمة (وهي مؤنثة) وأنت تريد التذكير «أي معنى الحرف» لم تصرفها كما لا تصرف امرأة «وهي مؤنثة» سميتها باسم مذكر مثل «عمرو أو زيد أو علي.. إلخ» وإن سميت بهما بلغة من أنت كنت غيراً بين الصرف والمنع.

وقال المبرد: «وكذلك ما ضارع الفعل نحو «إن وليت ولعل» لأنها مضارعةٌ للأفعال التي صح تذكيرها، فما جعلته منها اسماً لحروف فمصرف وما علقتَه على كلمةٍ غير مصرف في المعرفة إلا ما كان منها ساكن الوسط وسميت به مؤنثاً فإنه كـ «زيد» سميت به امرأة»<sup>(١)</sup>.

وهناك تفرقة بين «إن» المكسورة المهمزة و«أن» المفتوحة، فالمكسورة لا تُؤول إلى مصدر بينما المفتوحة تؤول إلى مصدر، ولكل منهما مواضع معروفة في كتب النحو وتلك الفرقة أدت إلى فرقة أخرى من ناحية الصرف وعدمه حين نسمي بهما. يقول سيويه: وسألت الخليل عن رجل سميته «أن» فقال هذا «أن» لا أكسره و«أن» غير «إن»، «إن» كالفعل و«أن» كالاسم ألا ترى أنك تقول: علمت أنك منطلق فمعناه، علمت انطلاقك. ولو قلت هذا لقلت لرجل يسمى بضارب يضرب ولرجل يسمى يضرب ضارب، ألا ترى أنك لو سميته بأن الجزء كان مكسوراً وإن سميته بأن التي تنصب الفعل كان مفتوحاً<sup>(٢)</sup> ومعنى هذا الكلام أن «إن» وهو حرف شرط لو سمي به الحرف فإنه يكون مصرفاً لحمله على معنى الحرف فقط، وأما «إن» التي تنصب الفعل فإنها تمنع من

(١) المقتضب ٤٢/٤.

(٢) سيويه ٣٢/٢.

الصرف لو سميها الكلمة حملاً على معنى اللفظة أو الكلمة لتأويلها مع الفعل إلى مصدر.

وكان سيبويه يرى أن أواخر ذلك الأحرف «إن، أن، لعل، لكن، كأن» مفتوحة لتنزيلها منزلة الأفعال، فقد عملت في الأسماء التي تأتي بعدها لتضمنها معنى الفعل فإن وأن بمعنى: «أوكد». ولكن بمعنى «أستدرك» وكان بمعنى «أشبه» ولعل بمعنى «أترجى» وليت بمعنى «أتمنى». هذا رأي سيبويه في فتح أواخر هذه الحروف. وأما الزجاج فقد ذهب إلى أن «آخرها فُتِحَ للقاء الساكنين؛ لأنها حروف مضاعفة، فكان الفتح للقاء الساكنين أخف الحركات عليه مع ثقل التضعيف، كما أنهم فتحوا «ثم» و«رب» للقاء الساكنين<sup>(١)</sup>. وأما «لو وأو» فهما ساكنتا الأواخر، لأن قبل آخر كل واحد منهما حرفاً متحركاً فإذا صارت كل واحدة منهما اسمًا فقصتها في التانيث والتذكير والانصراف وترك الانصراف كقصة ليت وإن إلا أنك تلحق وأو أخرى فتثقل وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح. قال الشاعر:

ليت شعري وأين مني ليتُ      إن لي تآ وإن لو أعناء<sup>(٢)</sup>

«الشاهد في تضعيف «لو» لما جعلتها اسمًا وأخبرت عنها؛ لأن الاسم المفرد المتمكن لا يكون على أقل من حرفين متحركين، والواو في «لو» لا تتحرك فضوعفت لتكون كالأسماء المتمكنة، وتحتل الواو لتضعيف الحركة وأراد بـ «لوها» هنا «لو» التي للتمنى في نحو قولك: لو أتيتنا،

(١) ما ينصرف ٦٤.

(٢) سيبويه ٣٢/٢.

لو أقمت عندنا، أي ليتك أتيت وأقمت»<sup>(١)</sup> إذن ما كان آخره حرف عله وهو على حرفين نحو «لو» أو «في» وقد سمينا بأحد منهما لا بد من تضعيف الحرف الثاني ليكون على ثلاثة أحرف؛ لأن الاسم لا بد أن يكون على ثلاثة أحرف إذا كان بهذه الصورة «وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح»<sup>(٢)</sup>. وعلل سيبويه تضعيف الواو بقوله: «وإنما دعاهم إلى تثقيب «لو» الذي يدخل الواو من الإجحاف لو نُوتت وقبلها متحرك مفتوح، فكرهوا أن لا يتقلوا حرفاً لو انكسر ما قبله أو انضم ذهب في التنوين ورأوا ذلك إخلالاً لو لم يفعلوا، فما جاء فيه الواو وقبله مضموم «هُو» فلو سميت به ثقلت فقلت «هذا هُو» وتدع الهاء مضموماً؛ لأن أصلها الضم تقول: هما، وهم، وهن. وما جاء وقبله مكسور هي وإن سميت به رجلاً ثقلته كما ثقلت هُو<sup>(٣)</sup> فما كان ثنائياً من الألفاظ وكان الحرف الثاني حرف لين وجب تضعيف حرف اللين لكي لا يدخله الإجحاف ويضيع الحرف نتيجة سرعة الانتقال من الحرف الثاني إلى التنوين بل يُضعف ليأخذ حقه من النطق وبصورة أوضح لو قلنا: «هذا لو» دون تضعيف. ماذا يحدث حتى يدخل «لو» الإجحاف؟ والجواب على ذلك هو أن الضمة في «لو» تستقل على الواو، أو على الياء كما في نحو «في» فتحذف، وبحذف الضمة يلتقي ساكنان الواو أو الياء والتنوين، فتحذف الواو من «لو» أو الياء من «في» فيبقى اللفظ على حرف واحد، فدفعنا لهذا الإجحاف ضعفوا حرف اللين.

(١) حاشية الشتري على سيبويه ٣٢/٢.

(٢) سيبويه ٣٢/٢.

(٣) المصدر نفسه ٣٣/٢.



ثم إن هذه الحروف عند سيبويه معارف بمنزلة «زيد» و «عمرو»، بمنزلة قوهم للأسد «أسامة» و «أبو الحارث»، لا يجوز أن تقول «الإن» ولا «الأو»<sup>(١)</sup>.

ومن الأسماء الثنائية «هو، ذو» و «إن سميت مؤنثاً فهو لم تصرفه؛ لأنه مذكر»<sup>(٢)</sup> فقد اجتمع فيه علتان، العلمية والتأنيث بجعله علمًا لمؤنث كأن نجعل نحو «زيد وعمرو» علمًا لمؤنث.

أما «ذو» فيقول عنه سيبويه: «ولو سميت رجلاً «ذو» لقلت هذا ذوًا لأن أصله «فَعَلٌ» ألا ترى أنك تقول: «هاتان ذواتا مال» فهذا دليل على أن «ذو» فَعَلٌ، كما أن «أبوان» دليل على أن «أبا» فَعَلٌ»<sup>(٣)</sup>. والحقيقة أن هناك مذهبيْن في «ذو» من ناحية التحريك والسكون، مذهب سيبويه الذي رأى أن «ذو» فَعَلٌ بالتحريك ودليله على ذلك قوهم: هاتان ذواتا مال كما يقال «أبوان في أب» فهذا دليل على أن أصله «أبو» على وزن «فَعَلٌ» كما أن «ذو» أصله «ذوو» أي فَعَلٌ.

والمذهب الثاني هو مذهب الخليل الذي رأى أن أصل «ذو» «ذُوُوٌ» بالتسكين. ووافق الزجاج على ذلك. «وحجة الخليل: أنها إنما حُرِّكت العين حيث أتمت ليدل على أن أصلها السكون، كما أنك إذا نسبت إلى «يد» قلت «يدوي» وأصل «يد يدى» بتسكين الدال، إلا أن الياء حُذفت من آخرها لاستثقالها إياها فإذا نسب إليها فرددت المحذوف فتحت الدال فقلت «يدوي»<sup>(٤)</sup>.

(١) ما ينصرف ٦٦.

(٢) سيبويه ٣٢ / ٢.

(٣) سيبويه ٣٢ / ٢.

(٤) ما ينصرف ٦٩.

ويقول السيرافي تعليقاً على ذلك بقوله: «على أن الاسم إذا حذفت لامه ثم نُني فرُد إليه اللام حركت العين وإن كان أصل بنيتها السكون كقول الشاعر:

يديان بالمعروف عند محرق قد يمنعانك أن تضام وتضطهدا<sup>(١)</sup>

و«يد» فعل بالسكون ولكنها لما حذفت لامها فوقع الإعراب على الدال ثم ردوا المحذوف لم يسلبوا الدال الحركة<sup>(٢)</sup> ومعنى كلامه أنه تأييد لمذهب الخليل الذي يقول بتسكين العين، فقد بين السيرافي أن تحريك العين عند التثنية بعد رد اللام المحذوف لا يدل على تحريكها أصلاً، ودليله أن «يد» فَعَلٌ بالسكون لكنها لما رُدت إليها عند التثنية لم يسلبوا حركة العين.

وعلق السيرافي على ذلك بقوله: «ولا في الانصراف وغير الانصراف والتأنيث والتذكير ككي ولو، وقصتها كقصتها في كل شيء وإذا صارت «ذا» اسمًا أو «ما» مُدت ولم تصرف واحداً منها إذا كان اسم مؤنث لأنها مذكران. فأما «لا» فتمدها وقصتها قصة «في» في التذكير والتأنيث والانصراف وتركه<sup>(٣)</sup> وهذه الألفاظ «لا، ما، ذا» المنتهية بحرف العلة «الألف» إذا صارت أسماء فقصتها في الانصراف وعدمه وفي التذكير والتأنيث كقصة «لو» وقد علمنا فيها مضي أنه يجب تضعيف حرف

(١) البيت غير معروف القائل، وله رواية أخرى:

يديان بيضاوان عند محلم قد تمنعانك أن تضام وتضطهدا  
انظر شرح ابن يعيش ٤/١٥١، والخزانة ٣/٣٤٧، والمقرب لابن عصفور/ ٨٠.

(٢) هامش السيرافي على سيبويه ٢/٣٣.

(٣) سيبويه ٢/٣٣.

العلة لكي لا يدخل الاسم الإجحاف، والتضعيف في «لا وما وذا» يعني تكرار الألف، والقاعدة تقول: نقلب الألف الثانية همزة إذا وقعت بعد ألف، بمعنى أنها تقلب إلى «لاء واء، ذاء». جاء في المقتضب: «وإن سميته (لا) قلت: هذا لاء فاعلم»<sup>(١)</sup> وما كان على حرفين الثاني منهما ياء أو واو أو ألف إذا حكيت لم تغير فقلت «لو» فيها معنى الشرط و«أو» للشك و«في» للوعاء، فلم تغير شيئاً وإن جعلتها أسماء في إخبارك عنها زدت عليها فصيرتها ثلاثية، أنه ليس في الأسماء اسم على حرفين والثاني منها ياء ولا واو، ولا ألف؛ لأن ذلك يحذف بالاسم؛ لأن التنوين يدخله بحق الاسم. والتنوين يوجب حذف الحرف الثاني منه. فيبقى الاسم على حرف واحد. مثال ذلك أنا إذا جعلنا «لو» اسماً ولم نزد فيه شيئاً ولم نلحظ اللفظ الذي لها في الأصل أعربناها فإذا أعربناها تحركت الواو وقبلها فتحة فانقلبت ألفاً فتصير «لا» ثم يدخله التنوين بحق الصرف فتصير «لأ» يا هذا فيبقى حرف واحد، وهو اللام. والتنوين غير معتد به.

وإذا سميت «بفي» ولم تحرك ولم تزد فيها شيئاً وجب أن تقول «ف» يا هذا كما تقول: قاضٍ هذا «فلما كان فيها هذا الإجحاف لو لم تزد فيها شيء زادوا ما يخرجهم عن حد الإجحاف، فجعلوا ما كان ثانيه واواً يزداد فيه مثلها فيشدد وكذلك الياء كقولك في «لو» «لوا» وفي «كي» «كيا» وفي «في» «فيا»<sup>(٢)</sup> ولم أجد هذه النقطة عند الزجاج في كتابه «ما ينصرف وما لا ينصرف» مع أنه قد نقل البقية من كتاب سيبويه،

(١) المقتضب ٤/٤٣.

(٢) المخصص ١٧/٥٠.

كما لم أجد تلك المسألة عند السيوطي في «المهمع» ولا في «شرح الكافية» وكذلك لم أجدها في «الخصائص» لابن جني.

ومن الألفاظ التي تجدر الإشارة إليها «فو» بمعنى الفم قال سيبويه: «وسألته (أي الخليل) عن رجل اسمه «فو» فقال العرب قد كفتنا أمر هذا لما أفردوه قالوا «فم» فأبدلوا الميم مكان الواو حتى يصير على مثال تكون الأسماء عليه، فهذا البدل بمنزلة تثقيل «لو» ليشبه الأسماء فإذا سميته بهذا فشبهه بالأسماء كما شبهت العرب، ولو لم يكونوا قالوا «فم» لقلت «فوه» لأنه من الهاء. قالوا أفواه، كما قالوا سوط أسواط<sup>(١)</sup>. إذن جعل الميم بدلاً من الواو هو بمنزلة التضعيف في «لو» ثم ذكر أنه لو لم يسمع بهذا أي بجعل الميم بدل الواو لقال: «فوه»؛ لأن الأصل فيه الهاء بدليل الجمع على «أفواه» معروف أن الجمع يرد الأشياء إلى أصولها.

وأيده في هذا الرأي الزجاج حيث قال: «إلا أن الوجه عندي إذا سميت رجلاً «فو» أن تقول «هذا فوه» لأن جمعه أفواه، وأفواه جمع فوه، مثل: ثوب أثواب.

لكن قد يطرأ سؤال بخصوص ذكر «فو» في هذا الموضوع، لماذا ذكر مع الحروف مع أنه ليس بحرف؟ والجواب على ذلك كما يقول ابن سيده «لمشاكلتها (أي للحروف) في الحذف والقلة»<sup>(٢)</sup>.

(١) سيبويه ٢/٣٣ - ٣٤.

(٢) المخصص ١٧/٥٢.

## «حروف الهجاء»

وبعد أن أئيينا الحديث عن الحروف وتسمياتها، ننتقل إلى حروف الهجاء أو حروف المعجم «وأما الباء والتا والياء والحاء والحاء والراء والطاء والظا والفا فلإذا صرن أسماء مُدَدَن كما مُدَّت لا، إلا أنهن إذا كن أسماء فهن يجرين مجرى رجل ونحوه. ويكن نكرة بغير الألف واللام ودخول الألف واللام فيهن يدللك على أنهن نكرة إذا لم يكن فيهن ألف ولام.. واعلم أنه هذه الحروف إذا تُهجيت مقصورة لأنها ليست بأسماء، وإنما جاءت في التهجي على الوقف، ويدلك على ذلك أن القاف والصاد والذال موقوفة الأواخر فلولا أنها على الوقف حركت أواخرهن ونظير الوقف ههنا الحذف في الباء وأخواتها وإذا أردت أن تلفظ بحروف المعجم قصرت وأسكنت لأنك لست تريد أن تجعلها أسماء ولكنك أردت أن تقطع حروف الاسم فجاءت كأنها أصوات يُصَوَّت بها إلا أنك تقف عندها لأنها بمنزلة عَه»<sup>(١)</sup>.

وشرح هذا الحرف أنك لما أردت أن تهجي «أحمد قلت: ألف حا ميم دال» لم يجوز لك أن تعرب الألف ولا الحاء ولا الميم، لأنك يجب أن تعرب الاسم بكماله ولا تعرب بعضه دون بعض، فأنت مع ذلك تبني الحروف على الوقف ألا ترى أنك لو قلت «ثلاثة أربعة خمسة» لم تعرب ولم تجعل الهاء تاء فإنما تقصد إلى الوقف. فحروف المعجم والتهجي لا يجب أن تعرب لأنها كالأصوات وهي مع ذلك مبنية على

(١) سيويه ٢/٣٤.

الوقف، فإذا جعلتها أسماء أعربتها، ومددت المقصور فقلت: ألف وباء وتاء وزاي. ومن قال «زي» قال «زي»<sup>(١)</sup>. فزاي فيها لغتان في التهجّي لغة تجعلها مثل «كي» وأخرى بزنة «واو» أي «زاي» وهي الأكثر شيوعاً كما يقول سيويه<sup>(٢)</sup>.

جاء في أصول ابن السراج: «وفي «زاي» لغتان، منهم يجعلها كـ «كي» ومنهم من يقول: «زاي» فإن سمّيته بـ «زي» على لغة من يجعلها كـ «كي»، قلت: زي فاعلهم، وإن سمّيت بها على لغة من يقول: «زاي» قلت: زاء وكذا واو وآء... وجميع هذه الحروف إذا أردت بالواحد منها معنى حرف فهو مذكر، وإن أردت به معنى كلمة فهو مؤنث»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في المخصص: «قال أبو علي: أما من قال «زي» فهو إذا جعلها اسماً شدد فقال: «زي» وإذا جعلها حرفاً قال «زني» على حرفين مثل كي، وأما «زاي» فلا تتغير صيغته»<sup>(٤)</sup>.

نما مضى نعلم أن حروف التهجّي مبنية على الوقف، ولا تعرب ومعنى قولنا: «مبنية على الوقف» أنك تقدر أن تسكت على كل حرف منها، فانطق: ألف، لام، ميم، ذلك. والدليل على أنك تقدر السكت عليها جمعك بين ساكنين في قولك: «لام» وفي قولك: «ميم»<sup>(٥)</sup>. وهذه الحروف ليست تجرّي مجرى الأسماء المتمكنة، والأفعال المضارعة التي يجب

(١) ما ينصرف ٦٧.

(٢) سيويه ٣٤/٢.

(٣) الأصول ١١٠/٢.

(٤) المخصص لابن سيده ٥٤/١٨.

(٥) معاني القرآن وإعرابه ٢١/١.

لها الإعراب، وإنما هي تقطيع الاسم المؤلف الذي لا يجب الإعراب فيه إلا مع كماله. فقولك: «جعفر» لا يجب أن تعرب منه الجيم ولا العين ولا الفاء ولا الراء، دون تكميل الاسم، فإنما هي حكايات وضعت على هذه الحروف، فإن أجريتها مجرى الأسماء وحدثت عنها قلت: «هذه كاف حسنة» و«هذا كاف حسن»، وكذلك سائر حروف المعجم. فمن قال «هذه كاف» أتت لعنى الكلمة، ومن ذكر فلمعنى الحرف، والإعراب وقع فيها لأنك تخرجها من باب الحكاية<sup>(١)</sup>.

إذن فإعراب هذه الحروف أو عدم إعرابها خاضع لاستقلالها بجعل كل حرف جاريًا مجرى الاسم فتحدثت عنها حينئذ، تؤنث أو تذكر حسب المعنى المقصود، أما إذا كان أي حرف منها غير مستقل بل تحت إمرة كلمة، فإننا حينئذ لا نستطيع إعراب كل حرف على حدة لأنها تقطع للاسم المؤلف منه هذه الحروف. «فإذا قلت «لاء» فتقديرها «فعل»، لأنها قد صارت اسمًا، والألف لا تكون أصلًا في الأسماء، إنما تكون زائدة أو منقلبة من «ياء» أو «واو»، فالألف منقلبة أعني في «لاء» و«باء» و«ياء» من واو أو ياء. والهمزة بدل من ألف كما أن «شاء» الألف مبدلة من واو والهمزة بدل من هاء، وكذلك «ماء» إنما أصله «موه»<sup>(٢)</sup>.

جاء في الكتاب لسيبويه: وأما «أم» و«من» و«إن» و«مذ» في لغة من جر، و«أن» و«عن» إذا لم تكن ظرفًا، و«لم» ونحوهن إذ كن أسماء لم تغير، لأنها تشبه الأسماء نحو يد ودم تجريهن إن شئت إذا كن أسماء للتأنيث<sup>(٣)</sup>.

(١) معاني القرآن وإعرابه ١/ ٢٢.

(٢) ما ينصرف ٦٧.

(٣) سيبويه ٢/ ٣٤.

وهذه الحروف التي ذكرها سيبويه ثنائية آخرها ساكن لا غير. وأما ما كان على ثلاثة فأخره: ساكن إذا تحرك ما قبله نحو «نَعَمْ» و«أَجَلٌ» و«بَلَى»، فإن كان قبل آخره ساكنٌ حُرِّكٌ لالتقاء الساكنين<sup>(١)</sup>. يقول سيبويه: و«أما نِعَمْ وبئس ونحوهما فليس فيهما كلامٌ أنهما لا تغيران، لأن عامة الأسماء على ثلاثة أحرف، ولا تجريهن إذا كن أسماء للكلمة؛ لأنهن أفعال، والأفعال على التذكير، لأنها تضارع فاعلاً»<sup>(٢)</sup>.

وبعد ذلك نتقل إلى إعراب: أبي حادٍ، وهوَازٍ، وحُطَيٍّ، كعمرو في جميع ما ذكرنا، وحال هذه الأسماء حال عمرو<sup>(٣)</sup> فقد جعلها سيبويه عربيةً منونةً فإذا قلت وقد رأيت في الكتاب «هوآزًا» فلك فيه أربعة أوجه:

أحدها: أنك تقول: «هذا هوآزٌ» تريد: هذا علامة هوآز في الخط أو هذا ذكر هوآز في الخط.

وبين الزجاج حكم ذلك فيقول: «ويجوز أن تقول: هذه هوآز يا هذا» فتجعل هوآزًا اسمًا للكلمة، فلا تصرفه، ولك أن تجعله اسمًا للحرف فتصرفه. وكذلك «حُطَيٍّ» مثله، إلا أن «حُطَيًّا» فيه ياء النسب، فالاختيار صرفه على كل حال»<sup>(٤)</sup>. فتلك إذن كلها أسماء عربية منونة إلا أنه يجوز في «هوآز» المنع من الصرف حملاً على معنى الكلمة.

وأما «كلمن وسعفص وقريشيات فإنهن أعجمية لا ينصرفن»<sup>(٥)</sup> فأما

(١) ما ينصرف ٦٥.

(٢) سيبويه ٣٤/٢.

(٣) سيبويه ٣٦/٢.

(٤) ما ينصرف ٦٨.

(٥) سيبويه ٣٦/٢.



«سعفص» و «قريشيات» و «كلمن» أعجمية غير مصروفة. ويجوز في «قريشيات» الصرف، وترك الصرف الأجود لأنها على لفظ الجمع، ويجوز ترك الصرف لأن فيها تاء التانيث، ويجوز في «كلمون» «هذا كلمون يا هذا» و «رأيت كلمين يا هذا»، لأنه على لفظ الجمع<sup>(١)</sup> يقول الزجاج: «فأما «كلمون» و «سعفص» و «قريشيات» فأعجميات تقول: هذه كلمون يا هذا، وتعلمت كلمون وانتفعت بكلمون، وكذلك «سعفص» فأما «قريشيات» فاسم للجمع مصروفة بسبب الألف والتاء. تقول: هذه قريشيات يا هذا. وعجبت من قريشيات يا هذا»<sup>(٢)</sup>.

قال أبو سعيد: «فصل سيويه نين «أبي حاد وهواز وحطي» فجعلهن عربيات وبين البواقي فجعلهن أعجميات، وكان أبو العباس يميز أن يكن كلهن أعجميات. وقال بعض المحتجين لسيويه إنه جعلهن عربيات؛ لأنهن مفهومات المعاني في كلام العرب. وقد جرى أبو جاد على لفظ لا يجوز أن يكون إلا عربياً. تقول هذا أبو جاد، ورأيت أبا جاد، وعجبت من أبي جاد. قال الشاعر:

أتيت مهاجرين فعلموني      ثلاثة أحرف متتابعات  
وخطوا لي أبا جاد وقالوا      تعلم سعفصا وقريشيات

قال أبو سعيد: والذي يقول إنهن غير مبعد عندي إن كان يريد بذلك أن الأصل فيها العجمة؛ لأن هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط بالسرياني<sup>(٣)</sup>.

(١) ما ينصرف ٦٨.

(٢) معاني القرآن وإعرابه ٢٣/١ - ٢٤.

(٣) المخصص ٥٦/٥.

## التسمية بالظروف

هناك ظروف مذكورة وأخرى ظروف مؤنثة، فمن الظروف المذكورة «خلف، فوق، تحت، دون، بعد، قبل» والدليل على أنها مذكورة هو عدم إلحاق تاء التانيث في أواخرها عند التصغير فنقول في تصغيرها «خُليف، فُويق، نُحيت، دُوين، بُعيد، قُبيل»، ولو كانت هذه الظروف مؤنثة للحقتها التاء كما تلحق نحو: «أذن وعين» عند التصغير «أذينة، عُيينة». أما وقد علمنا أن هذه الظروف مذكورة، فإننا عندما نسميها مؤنثاً فإننا لا نصرّفها كما لا نصرّف نحو «هند، ودعد» من الأعلام المؤنثة الثلاثية ساكنه الوسط. ويجوز فيها الصرف كذلك في النكرة فيمن صرف «هنداً» ولم يصرفها<sup>(١)</sup>.

قال سيويوه: «اعلم أنك إذا سميت كلمة بخلف أو فوق أو تحت لم تصرفها لأنها مذكرات ألا ترى أنك تقول نُحيت ذلك، وخليف ذلك، ودوين ذلك، ولو كن مؤنثات لدخلت فيهن الهاء كما دخلت في «قُدَيْدِيْمَة، وَوَرِيْمَة» وكذلك «قبل وبعد» تقول «قُبيل وبُعيد»<sup>(٢)</sup>.

وذكر في المقتضب أنك: «تقول إذا نظرت إلى (خلف) مكتوبة، فأردت الحرف قلت: خلف فاعلم، لأن «خَلْفًا» مذكر وتصغيره «خليف»، ولو كان مؤنثاً لحقته الهاء.. فإن أردت بالمكتوبة الكلمة،

(١) انظر ما ينصرف ٧٠.

(٢) سيويوه ٣٥/٢.

فجعلت «خلفاً» اسماً لها لم تصرف إلا في قول من رأى أن يصرف «زيداً» اسم امرأة<sup>(١)</sup>. ولننظر إلى مسألة الظروف المسمى بها بصورة أكثر تفصيلاً في المخصص: «اعلم أنك إذا سميت كلمة بخلف أو فوق أو تحت لم تصرفها، لأنها مذكرات، وجملة هذا أن الظروف وغيرها فيها مذكرات ومؤنثات. وقد يجوز أن يذهب بكل كلمة منها إلى معنى التأنيث بأن تتأول أنها كلمة، وإلى معنى التذكير بأن تتأول أنها حرف، فإن ذهبت إلى أنها كلمة فسميتها باسم مذكر على أنها أكثر من ثلاثة أحرف أو ثلاثة أحرف أو وسطها متحرك لم تصرف كما لا تصرف امرأة سميتها بذلك، وإن سميتها بشيء مذكر على ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن وقد جعلتها كلمة فحكمتها حكم امرأة سميتها بزید، فلا تصرفها على مذهب سيبويه، وما كان على حرفين فهو بمنزلة ما كان على ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن. فمن المذكر تحت وخلف وقبل وبعد وأين وكيف وثم وهنا وحيث وكل، وأي. ومنذ ومد وقط وقَطُّ، وعند ولدي، ولدن، وجميع ما ليس عليه دلالة للتأنيث بعلامة أو فعل له مؤنث<sup>(٢)</sup>. إذن قاعدة الأعلام المؤنثة وما يترتب عليه من الصرف وعدمه قد طبقتها هنا على الظروف من حيث التذكير والتأنيث الذي سنبينه فيما يأتي إن شاء الله. وكذلك من حيث عدد الحروف المكونة للفظ، وأيضاً من حيث حركة الحرف الأوسط وسكوته.

وبعد ذكر الألفاظ المذكورة من الظروف نتقل إلى المؤنث منها وهما لفظاً «وراء وقدام» المفهومين من كلام سيبويه بعد ذكر الألفاظ المذكورة

(١) المقتضب ٤١/٤.

(٢) المخصص ٥٤/١٧.

واستدلالة على ذكورتها بقوله: «ولو كن مؤنثات لدخل فيهن الهاء كما دخلت في قدييمة وورينة»<sup>(١)</sup> ويفهم من هذا القول تخصيصه «وراء» و«قدّام» بالتأنيث دون بقية الظروف. قال الزجاج: إلا «قدّام» و«وراء»، فإنهما مؤنثتان العرب تقول «قدييمة» في تصغير «قدّام» قال الشاعر:

قُدَيْمِيَّةٌ التَّجْرِبِ وَالْجَلْمِ إِنِّي أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ<sup>(٢)</sup>

فإذا سميت رجلاً «قدّام» أو «وراء» لم تصرفه، لأنه مذكر سميت بمؤنث على أكثر من ثلاثة أحرف<sup>(٣)</sup>. وجاء في المخصّص «وأما قدّام ووراء فسواء جعلتها اسمين لكلمتين أو لحرفين فإنها لا ينصرفان لأنها مؤنثان في أنفسهما وهما على أكثر من ثلاثة أحرف فإن جعلناهما اسمين للمذكرين أو مؤنثين لم ينصرفا صاراً بمنزلة عناق وعقرب إن سمينا بهما رجلين أو امرأتين لم ينصرفا. هذا القول لجميع النحويين في الظروف، فأما أبو حاتم فقال: الظروف كلها مذكّرة إلا قدّام ووراء بالدليل الذي قدمنا من التصغير، قال: وزعم بعض من لا أثق به أن «أمام» مؤنثة»<sup>(٤)</sup> فالظروف كلها مذكّرة ما عدا «قدّام ووراء» بدليل إلحاق تاء التأنيث بهما عند الصغير وفي النص السابق رد على من ذهب إلى تأنيث «أمام» لأنه كما قال أبو حاتم ممن لا يوثق بهم وبلغتهم، وتأييد لرأي سيويوه القائل بتذكير أمام «وأما أمام فكل العرب تذكره أخبرنا بذلك يونس»<sup>(٥)</sup>.

(١) سيويوه ٣٥/٢.

(٢) البيت للقطامي، انظر المقتضب ٢/٢٧٣، والمذكر والمؤنث/١٥، ديوانه/٥٠.

(٣) ما ينصرف ٧٠.

(٤) المخصّص ٥٥/١٧.

(٥) سيويوه ٣٥/٢.

والحقيقة أنه قد يطرح سؤال بالنسبة لإلحاق تاء التانيث بـ «قدّام ووراء» عند تصغيرهما، فكيف تلحقهما التاء المؤنثة مع أنها أكثر من ثلاثة أحرف والقاعدة الصرفية تقول: إنه إن صغر المؤنث الخالي من علامة التانيث الثلاثي أصلاً وحالاً كدار وسن وأذن وعين، أو أصلاً كيد أو مآلاً فقط كحبل وحمرء، إذا أُريد تصغيرهما تصغير ترخيم... وكسواء مطلقاً، أي ترخيم وغيره، لحقته التاء إن أمن اللبس<sup>(١)</sup> إذن فالإلحاق تاء التانيث عند التصغير خاص بالمؤنث فكيف تلحق «قدّام ووراء» مع أن عدد أحرف كل منهما فوق ثلاثة أحرف؟

وقد تنبّه ابن سيده في مخصمه لهذه النقطة، «فإن قال قائل فكيف جاز دخول الهاء في التصغير على ما هو أكثر من ثلاثة أحرف؟ قيل له: المؤنث قد يدل فعله على التانيث وإن لم يصغر ولم تكن فيه علامة التانيث كقولنا: لسعت العقرب وطارت العقارب، والظروف لا يخبر عنها بأخبار تدل على التانيث، فلو لم يدخلوا عليها الهاء في التصغير لم يكن على تانيثها دلالة<sup>(٢)</sup>».

وكذلك أشار المبرد إلى هذه النقطة فقال بعد أن تحدث عن عدم إلحاق الهاء بخلف عند التصغير «ألا تراها قد لحقت في الظروف ما جاوز الثلاثة للدلالة على التانيث، فقلت في «قدّام» قدييمة وفي «وراء» وريئة وتقديرها وريئة<sup>(٣)</sup>».

(١) شذا العرف في فن الصرف ص ١٢٩.

(٢) المخصص لابن سيده ٥٥/١٧.

(٣) المقنضب ٤١/٤.

ومن الظروف الواردة في هذا الموضوع: «إذا ولدن وعن» إذا جعلت اسمًا بدخول حرف الجر عليها، لأن حرف الجر لا يدخل على حرف الجر. قال الشاعر:

ولقد أراني للرماح دريئة من عن يميني تارة وأمامي<sup>(١)</sup>

أي من جانب يميني<sup>(٢)</sup> والشاهد في البيت هو دخول حرف الجر «من» على «عن» مما يدل على اسمية «عن» لأن الحرف لا يدخل على الحرف.

و«عن» هنا يعني «جانب». ولذلك قال سيويه «ومثلهن (أي مثل الظروف) عن فيمن قال من عن يمينه وكذلك «منذ» في لغة من رفع لأنها كحيث<sup>(٣)</sup> ومعنى قول سيويه ك«حيث» أن لمد ومنذ استعمالين:

الأول: أن يكونا حرفي جر، ولا يجبران إلا الاسم الظاهر كما قال ابن مالك:

بالظاهر اخصص منذ مذ وحتى والكاف والسواو وربّ والستا

فمنذ ومذ من حروف الجر التي لا تجر إلا الظاهر، وهما مختصان بأسماء الزمان، «فإن كان اسم الزمان حاضرًا كانا بمعنى «في» نحو «ما رأيت منذ يومنا» أي في يومنا. وإن كان الزمان ماضيًا كان بمعنى «من» نحو «ما رأيت منذ يوم الجمعة» أي من يوم الجمعة<sup>(٤)</sup> وأحيانًا قد يكون اسم الزمان مقدرًا كقولنا: ما رأيت منذ حدث كذا أي ما رأيت منذ زمان حدث كذا.

(١) البيت لقطري بن فجاعة، انظر شرح ابن عقيل ٢/ ٢٤، وشرح ابن يعيش ٨/ ٤٠.

(٢) شرح ابن عقيل ٢/ ٢٤.

(٣) سيويه ٢/ ٣٥.

(٤) شرح ابن عقيل ٨/ ٢.

والثاني: أن يكونا اسمين وذلك إذا وقع بعدهما الاسم مرفوعًا أو وقع بعدهما فعل، فمثال الأول «ما رأيتَه مذ يومُ الجمعة، أو مذ شهرُنَا، فمذ: مبتدأ خبره ما بعده، وكذلك «منذ»، وجوز بعضهم أن يكونا خبرين لما بعدهما، ومثال الثاني «جئت مُذُ دَعَا» ف«مذ» اسم منصوب المحل على الظرفية والعامل فيه «جئت»<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن السراج: و«وحيث وإذا وعند وعن، فيمن قال من عن يمينه، ومنذ في لغة من رفع، تصرف الجميع، تحمله على التذكير حتى يتبين غيره»<sup>(٢)</sup> مصداقًا لقول سيبويه: «ولو لم تجد في هذا الباب ما يؤكد التذكير لكان أن يحمله على التذكير أولى حتى يتبين لك أنه مؤنث»<sup>(٣)</sup>.

ومن الظروف المذكورة «أين وكيف ومتى» عندنا لأنها ظروف وهي عندنا على التذكير، وهي في الظروف بمنزلة ما ومن في الأسماء، فنظيرهن من الأسماء غير الظروف مذكر، والظروف قد تبين لنا أن أكثرها مذكر حيث حُقِّرت فهي على الأكثر وعلى نظائرها<sup>(٤)</sup> وبيننا نجد أن سيبويه قد ذكر هذه الظروف الثلاثة نجد أن المبرد قد اقتصر على ذكر «متى» وذلك من واقع تسميته التي تختلف عن تسمية سيبويه، فقد سماه سيبويه «هذا الباب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء» بينما سماه المبرد «تسمية الحروف» وأدمج فيه ذكر الحروف والظروف معًا. لكن نجد أن أبا إسحاق الزجاج قد أفرد لهذا الموضوع وحده

(١) المصدر السابق ٢٥/٢ - ٢٦ بتصرف.

(٢) الأصول ١١١/٢.

(٣) سيبويه ٣٥/٢.

(٤) نفس المصدر ٣٥/٢.

جوانب بصورة أكثر دقة فقال: «هذا باب تسمية الكلم بالظروف» ولذلك اقتصر كلامه في هذا الباب على ذكر الظروف فقط، بينما رأينا الدمج عند المبرد بصورة كبيرة لدرجة أنه تحدث عن «أن وليت ولعل» التي أفرد لها سيبويه باباً خاصاً تحدث عنها في أثناء حديثه عن الظروف.

وذكر سيبويه بعد الظروف ألفاظاً أخرى غير ظرفية سببها فيما بعد عندما تنتهي من ذكر بقية الظروف.

قال المبرد: «فأما (متى) فلا ينصرف اسم كلمة بوجه من الوجوه، وينصرف اسم حرف؛ لأنه مثل «جمل وقدم» لا ينصرفان اسمين لامرأتين في قول من الأفاويل ألبته<sup>(١)</sup> وتابع تحديده لمعالم هذه الكلمة وحد متى» وهذه الظروف كلها أن تكون مذكرات، لأنها أسماء الأمكنة، وأوقات إلا ما دخل عليه منها حرف تأنيث، كالليلة والساعة والغداة والعشية كما قلت لك في: قُديمة وورينة<sup>(٢)</sup>.

وعندما ننقل إلى الزجاج نجد أنه قد تكلم عن الطرفين «كيف وأين» ولم يذكر «متى» بخلاف المبرد، قال الزجاج: «فإذا سميت رجلاً بـ «كيف أو أين» صرفته في المعرفة والنكرة وأعربته، فقلت: «هذا كيف» قد جاء وهذا أين<sup>(٣)</sup>» إذن الصرف والإعراب في حالتي المعرفة والنكرة إذا سمينا بهما مذكراً حيث تنعدم علة التأنيث وتبقى علة العلمية دون علة أخرى تقويها. ولذلك ترى الحكم مختلفاً إذا سمينا بها مؤنثاً: «فإذا سميت

(١) المقتضب ٤٢/٤.

(٢) نفس المصدر ٤٢/٤.

(٣) ما ينصرف ٧٠.



كلمة ب. «كيف» أو «أين» فالاختيار أن تقول «هذه كيفُ وأينُ» معرب غير منون<sup>(١)</sup> هاتان حالتان عند التسمية بـ «كيف وأين» الحالة الأولى عندما نسمي بهما رجلاً (مذكر) والثاني: عندما نسمي بهما كلمة (مؤنث). والحالة الثالثة التي أوردتها الزجاج بقوله «وإن جعلت كيف اسماً للحرف قلت: «هذا كيفُ» معرب منون؛ لأنك سميت مذكراً بمذكر وفيها وجهان آخران: أحدهما: الحكاية تقول: «هذه كيفَ وأينَ» تريد هذه التي تلفظ بها، فيقال فيها «كيفَ زيدٌ»، و«كيفَ» هذه التي تلفظ بها فنقول «أين زيد».

والوجه الآخر: أن تقول: «هذه كيفُ يا فتى» أي هذه علامة هذا اللفظ ثم تحذف علامة وتقيم «كيف» مقامها<sup>(٢)</sup>.

وذكرنا فيما مضى أن سيبويه قد جعل هذا الباب لتسمية الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء إذن فهو لم يخصصه للتسمية بالظروف ولذلك ذكر جملة من الأسماء غير الظروف بعد حديثه عن التسمية بالظروف وما يترتب عليها من أحكام نحوية خاصة بجواز الصرف وعدم الصرف، لكن الملاحظ أنه قد وضع قاعدة الممنوع من الظروف بعد ذكر الظروف والأسماء غير الظروف، فكأنه قد نظر إليها جميعاً من ناحية القاعدة نظرة واحدة. قال سيبويه: «وأما الأسماء غير الظروف فنحو «بعض وكل وأي وحسب» ألا ترى أنك تقول: أصبت حسبي من الماء، و«قط» كحسب وإن لم تقع في جميع مواقعها ولو لم تكن اسماً لم تقل

(١) نفس المصدر ٧٠.

(٢) ما ينصرف ٧١.

قطك درهمان فيكون مبنياً عليه»<sup>(١)</sup>. وقد بين هنا اسمية «حسب و قط» مستدلاً على ذلك بدخول الإسناد فقال في حسب «حسبك» وفي قط «قطك درهمان» ولذلك قال: «ولو لم تكن اسماً لم تقل قطك درهمان»<sup>(٢)</sup>، لكن الاختلاف بين الاسمين كما يقول: إن «حسب أشد تمكناً ألا ترى أنها تدخل عليها حروف الجر تقول بحسبك وتقول مررت برجل حسبك فتصنف به. و قط لا تمكن هذا التمكن»<sup>(٣)</sup> ف «حسب» اسم معرب لتمكنه، و «قط» اسم مبني لعدم تمكنه.

وفي أثناء حديثه عن الأسماء غير المصروفة تطرق إلى حرف الجر «على» و بين أنه «بمنزلة فوق»<sup>(٤)</sup>.

ومن الحروف التي انفرد المبرد بذكرها في هذا الباب «كَمْ» فإن سميت رجلاً، أو حرفاً (كم) فالإعراب والصرف، تقول: «هذا كَمْ فاعلم ورأيت كماً»<sup>(٥)</sup>.

والحقيقة أن حكم «على» كحكم «عن» هما في الأصل حرف جر كما قال ابن مالك في ألفيته:

هاك حروفَ الجر وهي: من، إلى

حتى، خلا، حاشا، عدا، في، عن، على<sup>(٦)</sup>

(١) سيويه ٣٥ / ٢.

(٢) نفس المصدر ٣٥ / ٢.

(٣) المصدر نفسه ٣٥ / ٢.

(٤) سيويه ٣٥ / ٢.

(٥) المتقضب ٤٢ / ٤.

(٦) شرح ابن عقيل ٣ / ٢.

فقد ذكرهما ضمن حروف الجر. ولكن قد يخرجان عن هذا الأصل فيكونان اسمين بدخول حرف الجر عليهما؛ لأن حرف الجر لا يدخل على حرف الجر كما بيّنا هذا الحكم في «عن». ومن الشواهد الدالة على اسمية «على» قول الشاعر:

عَدْتُ مَنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُّهَا      تَصِلُ وَعَنْ قَبْضِ بَزِيَاءٍ مَجْهَلٍ<sup>(١)</sup>

والمقصود من ذكر هذا البيت هنا هو قوله «من عليه» حيث جاء «على» اسمًا بمعنى «فوق» بدليل دخول حرف الجر عليه.

وخلاصة القول «أن جميع ما ذكرنا لا ينصرف منه شيء إذا كان اسمًا للكلمة وينصرف جميع ما ذكرنا في المذكر إلا أن وراءه وقدم لا ينصرفان، لأنهما مؤنثان وأما ثم وأين وحيث ونحوهن إذا صُيِّرْنَ اسمًا لرجل أو امرأة أو حرف أو كلمة فلا بد لهن من أن يتغيرن عن حالهن، يصرن بمنزلة زيد وعمرو لأنك وضعتن بذلك الموضع»<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

(١) نفس المصدر ٢/ ٢٣. البيت لمزاحم العقيلي انظر سيبويه ٢/ ٣١٠، والمقتضب ٣/ ٥٣.

(٢) سيبويه ٢/ ٣٥.

## «باب أسماء السور»

لأسماء السور حالات تكون فيها ممنوعة من الصرف، وجاء أن أسباب منعها مختلفة وليست مقصورة على العلمية والتأنيث ولذا أخرجتها بينما ذكرت في الكتب النحوية بعد أسماء القبائل والأحياء، وقبل تسمية الحروف والكلم التي ليست ظرفاً أو التي هي ظرف، وذلك حتى يكون بين المسائل تناسق وتوافق. بدأ سيبويه هذا الباب بقوله: «تقول هذه هودٌ كما ترى إذا أردت أن تحذف «سورة» من قولك: «هذه سورة هود» فيصير هذا كقولك «هذه تميمٌ» كما ترى، وإن جعلت «هوداً» اسم السورة لم تصرفها؛ لأنها تصير بمنزلة امرأة سميتها بعمر و»<sup>(١)</sup>. إذن هنا حالتان للتسمية يهود:

### الحالة الأولى:

أنك أردت بقولك: «هذه هودٌ»: أي «هذه سورة هود» ثم حذفت المضاف وأقمت المضاف إليه مقامه. فهو معرب منون. والدليل على أن المضاف محذوف هو قولك: «هذه الرحمن» أي هذه سورة الرحمن كما بين سيبويه: «ومما يدل على أنك حذفت «سورة» قولهم: «هذه الرَّحْمَنُ» ولا يكون هذا أبداً إلا وأنت تريد سورة الرحمن»<sup>(٢)</sup>.

والسبب في عدم صحة قولنا: «هذه الرحمن» دون قصد المضاف

(١) سيبويه ٢/٣٠.

(٢) نفس المصدر ٢/٣٠.

«سورة» هو عدم التطابق بين المبتدأ والخبر في التذكير والتأنيث، فاسم الإشارة «هذه» مؤنث و«الرحمن» مذكر ولهذا قدرنا «سورة» ليتم التطابق.

### الحالة الثانية:

أن نجعل «هودًا» وما أشبه ذلك من نحو «نوح» اسمًا للسورة دون إرادة المضاف، وفي هذه الحالة، فهو ممنوع من الصرف لأننا سميناه مؤنثًا «ويصير بمنزلة امرأة سميتها بعمره، وإن جعلت «نوح» اسمًا لها لم تصرفه»<sup>(١)</sup>.

وبيّن المبرد في «المقتضب» مسألة إرادة الإضافة وما يترتب عليها من الصرف أو جعلها اسمًا للسورة فيمنع، ولكنه نظر إلى «نوح» على أساس العجمة وهذا لم يلتفت إليه سيبويه هنا حسب القاعدة والرأي القائل بصرف العلم الأعجمي الثلاثي سواء تحرك وسطه كَشَّرَ أو سكن كنوح. أما المبرد فقط نظر إلى أعجميته وقال: «وأما نوح فإنه اسم أعجمي لا ينصرف إذا كان اسمًا لمؤنث»<sup>(٢)</sup> والحقيقة أنها لم يختلفا في منعه من الصرف إذا جعل اسمًا للسورة وذلك لوجود العلمية والتأنيث إلا أن المبرد نظر إلى الأعجمية متبعًا للرأي القائل بجواز الصرف وعدمه للأعجمي الثلاثي (سواء تحرك وسطه أم لا) بينما لم يلتفت سيبويه إلى هذه العلة هنا.

وأرى أن امتناع «نوح» من الصرف إذا جعل اسمًا للسورة لعلتي العلمية والتأنيث أقوى وأفضل من هذا الرأي القائل بامتناعه من الصرف

(١) نفس المصدر ٢ / ٣٠.

(٢) المقتضب ٣ / ٣٥٥.

«لأنه اجتمع فيه العجمة والتأنيث»<sup>(١)</sup> فالتأنيث (بجعله اسمًا للسورة) هو الذي أدى إلى منعه من الصرف وليس العجمة وإلا فلماذا يصرف إذا كان اسمًا لمذكر مع وجود «العلمية والعجمة» وهما علتان كافيتان لمنع الاسم من الصرف إذا توافرت الشروط، ومنها زيادة الأحرف على ثلاثة أحرف، ولهذا كان «يونس وإبراهيم» غير مصروفين سواء جعلناهما للسورة (مؤنث) أو للرجل (مذكر).

وأكد الزجاج هذا الرأي فقال: «تقول: «هذه هودٌ» «هذه نوح» إذا أردت «سورة هود» و «سورة نوح» ثم حذف «سورة» وأقمت «هودًا» و «نوحًا» اسمًا للسورة لم تصرف. فقلت: «هذه هودٌ يا هذا» بغير تنوين، و «قرأت هودَ يا هذا ونوحَ يا هذا» وإنما لم تصرفه، لأن السورة مؤنثة وهي معرفة فصار «هود» و «نوح» اسمين مؤنثين وهما معرفتان»<sup>(٢)</sup>. وذكر ذلك ابن السراج في أصوله: «تقول: قرأت هودًا، إذا أردت سورة «هود» فحذفت سورة، وإن جعلته اسمًا للسورة لم تصرف، لأنك سميت مؤنثًا بمذكر»<sup>(٣)</sup>. ويقول في موضع آخر: «وإن جعلت «هودًا» اسم السورة لم تصرفه، لأنها بمنزلة امرأة سميتها بعمر وكذا حكم «نوح» و«نون»»<sup>(٤)</sup>.

ويلخص لنا ابن سيده هذه المسألة بقوله: «ومما مضى نعلم أن أسماء السور تأتي على ضربين:

(١) هامش المقتضب ٣/٣٥٦.

(٢) ما ينصرف ٦١.

(٣) الأصول ٢/١٠٠.

(٤) الأصول ٢/١٠٢ - ١٠٣.

أحدهما: أن تحذف السورة وتقدر إضافتها إلى الاسم المبقى فتحذف المضاف وتقيم المضاف إليه مقامه.

والآخر: أن يكون اللفظ المبقى اسم السورة ولا تقدر إضافة، فإذا كانت الإضافة مقدرة، فالاسم المبقى يجري في الصرف ومنعه على ما يستحقه في نفسه إذا جعل اسماً للسورة فهو بمنزلة امرأة سميت بذلك فأما يونس ويوسف وإبراهيم فسواء جعلتها اسماً للسورة أو قدرت الإضافة فإنها لا تنصرف، لأن هذه الأسماء في أنفسها لا تنصرف، فأما هود ونوح فإن قدرت فيهما الإضافة فهما منصرفان كقولك: هذه هود، لأنك تريد هذه سورة هود وقرأت سورة هود.. وإذا جعلتها اسمين للسورة فهما لا ينصرفان على مذهب سيويه ومن وافقه ممن يقول إن المرأة إذا سميت «بزيد» تصرف ولا تصرف، فهو يميز في «نوح وهود» إذا كانا اسمين للسورتين أن يصرف ولا يصرف وكان بعض النحويين يقول إنها لا تصرف، وكان من مذهبه أن «هنداً» لا يجوز صرفها ولا صرف شيء من المؤنث يسمى باسم على ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن، كان ذلك الاسم مذكراً أو مؤنثاً، ولا يصرف دعداً ولا جملاً ولا نعماً»<sup>(١)</sup>.

هذا النص يحتوي على جملة أمور قد بيّنا أكثرها فيما مضى، ولكن هناك نقطة ينبغي الوقوف عندها قليلاً، وهي مسألة العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط وقد تكلمنا عنها سابقاً ولكن نعيدها هنا لارتباطها بأسماء السور.

(١) المخصص ١٧/٣٦ - ٣٧.

نحن نعلم أن المؤنث الثلاثي ساكن الوسط كهند ودعد يجوز فيه الصرف والمنع على مذهب سيويه. وبناء على ذلك فلو سمينا مؤنثاً بعلم مذكر ثلاثي ساكن الوسط «كزيد وعمرو وهود» فإنه ينطبق عليه نفس القاعدة السابقة من جواز الصرف وعدمه.

لكن ذهب بعض النحاة إلى أن «هند ودعد» وغيرهما من الأعلام المؤنثة الثلاثية ساكنه الوسط لا يجوز صرفها. وعلى هذا فلا يجوز صرف علم مذكر ثلاثي ساكن الوسط سمينا به مؤنثاً «كزيد وعمرو وهود» وترتب على هذه القاعدة وجوب منع الصرف في «هود ونوح» إذا جعلنا اسمين للسورة. و«أما حم» فلا ينصرف جعلته اسماً للسورة أو أضفته إليه، لأنهم أنزلوه بمنزلة اسم أعجمي نحو «هابيل وقابيل». وقال الشاعر (وهو الكميث):

وجدنا لكم في آل حميم آيةً تأولها منا تقي ومعرب<sup>(١)</sup>

«الشاهد في ترك صرف حميم؛ لأنه وافق بناء ما لا ينصرف من الأعجمية نحو «هابيل وقابيل» وما أشبهه، يقول هذا لبني هاشم وكان هاشمًا فيهم، وأراد بآل حميم السور التي أولها حميم فجعل «حم» اسماً للكلمة، ثم أضاف السور إليها إضافة النسب إلى قرابة، كما تقول: آل فلان<sup>(٢)</sup>».

وقال:

أو كُتِّبَا بُيِّنٌ مِنْ حَامِيَا قَدِ عَلِمَتْ أَنْبَاءُ إِبْرَاهِيَا<sup>(٣)</sup>

(١) سيويه ٢/ ٣٠. البيت للكميث بن زيد، انظر المقتضب ١/ ٢٣٨، الخزانة ٢/ ٢٠٨.

(٢) شرح الشواهد للشثمري ٢/ ٣٠.

(٣) البيت للحبازي - انظر شرح شواهد سيويه للشثمري ٢/ ٣٠.



الشاهد في ترك صرف «حاميم» على ما تقدم، ذكر أن القرآن، وما تضمنه من أمر النبي عليه الصلاة والسلام معلوم عند أهل الكتاب، وخص سور حاميم لكثرة ما فيها من القصص والنبئين، وأراد بأبناء إبراهيم أهل الكتاب من بني إسرائيل لأنهم من ولد إسرائيل وهو يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم<sup>(١)</sup>.

وقال المبرد: «وأما «حاميم» فإنه اسم أعجمي لا ينصرف للسورة جعلته أو للحرف ولا يقع مثله في أمثلة العرب لا يكون اسم على فاعيل، فإنها تقديره تقدير هابيل<sup>(٢)</sup> ومثل «حاميم» في الحكم «طس» و «يس» إذا جعلنا اسمين. واعلم أنه لا يجيء في كلامهم على بناء «حاميم» و «ياسين» وإن أردت في هذا الحكاية تركته وفقاً على حاله<sup>(٣)</sup>. لأنها حروف مقطعة مبنية.

وقد يجوز كما قرأ بعضهم أن نقول: ياسين والقرآن، وقاف والقرآن فكأنه عدلها أسما أعجمية ممنوعة من الصرف لذلك، وهي منصوبة بفعل مقدر «فكأنه جعله اسماً أعجمياً ثم قال «أذكر ياسين»<sup>(٤)</sup>. وفي ذلك يقول ابن سيده: «وحكي أن بعضهم قرأ ياسين والقرآن، وقاف والقرآن، فجعل «ياسين» اسماً غير منصرف وقدر «أذكر ياسين» وجعل قاف اسماً للسورة ولم يصرف، وكذلك إذا فتح «صاد» ويجوز أن يكون «ياسين» وقاف و«صاد» أسما غير متمكنة على الفتح كما قالوا: كيف وأين»<sup>(٥)</sup>.

(١) شرح الشواهد للشتمري. الكتاب. ٢/ ٣٠ - ٣١.

(٢) المنتضب ٣/ ٣٥٥ - ٣٥٦.

(٣) سيبويه ٢/ ٣٠.

(٤) نفس المصدر ٢/ ٣٠.

(٥) المخصص ١٧/ ٣٧.

وكذلك عند التسمية بحاميم فهو لا ينصرف «وذلك في قولك في رجل يسمى «حاميم» «هذا حاميمٌ مقبلاً»، لأنه أعجمي»<sup>(١)</sup>. فالأعجمية مع العلمية أدت إلى منعه من الصرف كما أدت إلى المنع في نحو «طاسين وياسين». قال ابن السراج: «وإن سميت بحاميم لم ينصرف لأنه أعجمي نحو «هابيل» وإنما جعلته أعجمياً لأنه ليس من أسماء العرب. وكذلك: طس، وحس، وإن أردت الحكاية تركته وقفاً»<sup>(٢)</sup>.

كما رأينا ذلك عند سيبويه فيما مضى، وكما يقول القيسي في مشكل إعراب القرآن: «ولكن لم ينصرف، لأنه (أي حاميم) اسم للسورة فهو اسم مؤنث، ولأنه على وزن الاسم الأعجمي نحو: هابيل»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في الهمع: «الخامس (من أقسام أسماء السور) ما وازن الأعجمي كحميم وطين ويسن فأجاز ابن عصفور فيه الحكاية، لأنها حروف مقطعة، وجوز الشلوبين فيه ذلك والإعراب غير مصروف لموازنته «هابيل وقابيل» وقد قرئ «يسين» بنصب النون، وسواء في جواز الأمرين أضيف إليه سورة أم لا»<sup>(٤)</sup>. وجاء في الارتشاف بخصوص نحو «ياسين وحاميم» ما يلي: «فإن وازن الأسماء الأعجمية، وأضفت إليه «سورة» لفظاً أو تقديرًا نحو: ياسين وحاميم» قال ابن عصفور: فالحكاية. وقال الأستاذ «أبو علي» الحكاية وإعرابه إعراب ما لا ينصرف وهو نص سيبويه، قال: جعلته اسماً للسورة أو أضفته إليه.

(١) المقنضب ٣/ ٣٦٥.

(٢) الأصول ٢/ ١٠٣.

(٣) مشكل إعراب القرآن ٢/ ٢٦٣.

(٤) الهمع ١/ ٣٥.

والحكاية وإعرابه إعراب ما لا ينصرف، وهو نص سيبويه، قال: جعلته اسمًا للسورة أو أضفته إليه. وقال الأستاذ أبو علي: لا يجوز التركيب<sup>(١)</sup>. ولم يرد اسم «حاميم» عند أبي إسحاق الزجاج في كتابه «ما ينصرف وما لا ينصرف» ولكن ذكر ما يجري مجراه في الحكم مثل «طس ويس» إذ قال: فالأجود أن تقول «هذه طسينٌ وياسينٌ» ولا تصرف وتُجرى بها مجرى الأسماء الأعجمية نحو «هايل وقايل»<sup>(٢)</sup>.

إذن فالرأي في «حاميم وطس ويس» الوقف على الحكاية لأنها حروف مقطعة، إعرابها إعراب ما لا ينصرف، والعلة المانعة التي وردت عند النحاة كسم رأيناها العلمية والعجمة لشبهها بهائل وقايل، وهما الاسمان المنوعان من الصرف؛ وذلك لأن «حاميم» في الأصل ليست عربية كما يقول سيبويه: «ومما يدل على أن حاميم ليس من كلام العرب، العرب لا تدري ما معنى «حاميم»<sup>(٣)</sup> وكذلك هي ليست أعجمية: مثل قايل وهايل.. لهذا فإننا لو جعلنا العلة المانعة من الصرف العلمية والتأنيث وذلك في حالة كونها علمًا للمؤنث لكانت أقوى، بالإضافة إلى تنزيلها منزلة الاسم الأعجمي، فتلك علة مساعدة للمنع من الصرف.

و«أما صاد فلا تحتاج إلى أن تجعله اسمًا أعجميًا؛ لأن هذا البناء والوزن من كلامهم، ولكنه يجوز أن يكون اسمًا للسورة فلا تصرفه، ويجوز أيضًا أن

(١) الارتشاف ١/ ٤٤٤ - ٤٤٥.

(٢) ما ينصرف ٦٣.

(٣) سيبويه ٢/ ٣١.

يكون «ياسين، وصاد» اسمين غير متمكنين فيلزمان الفتح كما ألزمت الأسماء غير المتمكنة الحركات نحو كيف وأين وحيث وليس»<sup>(١)</sup>.

ومن الصور الجائزة في «صاد وقاف» تلك الصور التي ذكرها الزجاج في «نون» فهي نفس حالات الإعراب الجائزة في «صاد وقاف» وهي:

(١) إعرابها منونين وذلك على نية الإضافة مع حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه فإذا قلنا: «هذه صاُدٌ وهذه قافٌ». فإننا نريد «هذه سورة صاد وهذه سورة قاف» ونحذف «سورة» ونقيم المضاف إليه مقامه كما قلنا في «هود» و«نوح».

(٢) أن نجعلها اسمًا للسورة فنقول: «هذه صاُدٌ وتلك قافٌ». فهما ممنوعان من الصرف للعلمية والتأنيث.

(٣) الوقف، ونحن نريد حكاية الحرف على ما كان يلفظ به في السورة فنقول «هذه قافٌ يا هذا» و«هذه صاُدٌ يا هذا».

(٤) أن تصرفها وأنت تريد اسم السورة، لأن «نون» مؤنثة فتصرفها فيمن صرف «هندًا» وما ياءثلها من المؤنث الثلاثي ساكن الوسط، والأجود ترك الصرف للعلمية والتأنيث<sup>(٢)</sup>.

وجاء في معاني القرآن وإعرابه: «وقال أبو الحسن الأخفش: يجوز أن يكون صاد، وقاف، ونون أسماء للسور منصوبة إلا أنها لا تصرف كما لا تصرف جملة أسماء المؤنث»<sup>(٣)</sup>.

ولا يصح أن نجعل «صاد وقاف» أعجميين «لأن هذا البناء والوزن في

(١) سيبويه ٣٠ / ٢.

(٢) انظر ما يتصرف ٦٢.

(٣) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٣٧ / ١.

كلامهم فلإن جعلت اسماً للسورة لم نصرفه، ويجوز أن يكون «يس وص»  
 مبيين على الفتح لالتقاء الساكنين<sup>(١)</sup> وذكر في المخصص «ويجوز أن يكون  
 «ياسين وقاف وصاد» أسماء غير متمكنة بنيت على الفتح كما قالوا: كيف  
 وأين<sup>(٢)</sup> وجاء في الهمع: الرابع: (من أسماء السور) حرف الهجاء كـ «ص ون  
 وق» فتجوز فيه الحكاية، لأنها حروف فتُحكى كما هي، والإعراب لجعلها  
 أسماء لحروف الهجاء، وعلى هذا يجوز فيها الصرف وعدمه بناء على تذكير  
 الحرف وتأنيثه وسواء في ذلك أضيف إليه سورة أم لا، نحو «قرأت صاذا أو  
 سورة صاذا» بالسكون والفتح<sup>(٣)</sup>.

وجاء في الكتاب: وأما «طسم» فإن جعلته اسماً لم يكن بد من أن تحرك  
 النون وتصير ميماً كأنك وصلتها إلى طاسين فجعلتها اسماً واحداً بمنزلة  
 دراب جرد، وبعل بك وإن شئت حكيت، وتركت السواكن على حالها<sup>(٤)</sup>.

وفصل الزجاج ذلك فقال: «فإذا قلت: «هذه طسم» فالأجود أن تفتح  
 آخر سين وتضم آخر ميم فنقول: «هذه طسين ميم» فتجعل «طسين» اسماً  
 و«ميم» اسماً وتضم أحدهما إلى الآخر فتجريها مجرى «حضر موت»  
 و«بعلبك» وإن شئت أسكنت كما أسكنت في السورة<sup>(٥)</sup>. وهذا ما ذهب إليه  
 ابن السراج فقال: فلإن جعلت «طسم» اسماً واحداً حركت الميم بالفتح،  
 فصار مثل: دراب جرد وبعل بك، وإن حكيت تركت السواكن على  
 حالها<sup>(٦)</sup>.

(١) الأصول ٢/ ١٠٥.

(٢) المخصص ٣٧/ ١٧.

(٣) الهمع ١/ ٣٥.

(٤) سيبويه ٢/ ٣٠ - ٣١.

(٥) ما ينصرف ٦٢.

(٦) الأصول ٢/ ١٠٥ - ١٠٦.

والحقيقة أن «طسم» تُجَرَّأ إلى اسمين الأول «طس» يستقل بنفسه ثم «ميم» اسم آخر ثم يُركبان تركيب «حضر موت وبعلبك» أي تركيباً مزجياً وفي ذلك يقول الزجاج: فالأجود أن تفتح آخر سين وتضم آخر «ميم» فتقول: «هذه طسين ميم» فتجعل «طسين» اسماً و «ميم» اسماً وتضم أحدهما إلى الآخر فتجربهما مجرى «حضر موت» و «بعلبك» وإن شئت أسكنت كما أسكنت في السورة.

تلك هي الآراء في «طسم» وكلها تدور حول نقطتين:

الأولى: منعها من الصرف لأنها رُكبت تركيباً مزجياً كحضر موت وبعلبك فكون التركيب المزجي مع العلمية ثنائياً مانعاً من الصرف.

الثانية: جعلها ساكنة على الحكاية كما تُركت ساكنة على حالها في السورة. ومن الأسماء الواردة في هذا الباب «كهيعص» فلا يجوز فيها إلا الحكاية، وعلل سيبويه ذاكراً عدم جواز صور كثيرة «إن جعلتها بمنزلة «طاسين» لم يجوز، لأنهم لم يجعلوا «طاسين» كحضر موت ولكنهم جعلوها بمنزلة «هابيل» و «قاييل» و «هاروت» وإن قلت أجعلها بمنزلة «طاسين» زيم» لم يجوز لأنك وصلت ميماً إلى «طاسين». ولا يجوز أن تصل خمسة أحرف إلى خمسة أحرف، فتجعلهن اسماً واحداً، وإن قلت أجعل الكاف والهاء اسماً ثم أجعل الياء والعين اسماً، فإذا صار اسمين ضممت أحدهما إلى الآخر فجعلتهما كاسم واحد لم يجوز ذلك؛ لأنه لم يجز مثل حضر موت في كلام العرب موصولاً بمثله، وهو أبعد؛ لأنك تريد أن تصله بالصاد فإن قلت أدعه على حاله

وأجعله بمنزلة إسماعيل لم يجر لأن إسماعيل قد جاء عدة حروفه على عدة حروف أكثر العربية نحو أشهيات وكهيعص ليس على عدة حروفه شيء، ولا يجوز فيه إلا الحكاية<sup>(١)</sup>. وقد عقب أبو سعيد السيرافي على كلام سيبويه وسبب تطويله احترازاته - كما أورد ذلك ابن سيده في المخصص على لسان أبي سعيد: «طول سيبويه هذا الفصل لأنه أورد وجوهاً من الشبه على ما ذهب إليه في حكاية ﴿كتهيعص﴾ و ﴿المر﴾ وذلك أن أصل ما بُني عليه الكلام أن الاسمين إذا جعلتا اسمًا واحدًا فكل واحد منهما موجود مثله في الأسماء المفردة، ثم يضم أحدهما إلى الآخر، فمن أجل ذلك أجاز في «طسم» أن يكون اسمين جعلتا اسمًا واحدًا، فجعل «طاسين» اسمًا بمنزلة «هابيل» وأضافه إلى «ميم» وهو اسم موجود مثله في المفردات، ولا يمكن مثل ذلك في ﴿كتهيعص﴾ و ﴿المر﴾ إذا جعل الاسمان اسمًا واحدًا لم يجر أن يضم إليهما شيء آخر فيصير الجميع اسمًا واحدًا لم يجر لأنه لم يوجد مثل حضر موت في كلام العرب موصولاً بغيره. فقال سيبويه: لم يجعلوا «طاسين» كحضر موت فيضموا إليها «ميم» لثلاث قائل: إن اسمين جعلتا اسمًا واحدًا ثم ضم إليهما شيء آخر، وكان قائلًا قال: اجعلوا الكاف والماء اسمًا ثم اجعلوا الياء والعين اسمًا، ثم ضموه إلى الأول فيصير الجميع كاسم واحد ثم صلوه بالصاد، فقال: لم أر مثل حضر موت يضم إليه مثله في كلامهم، وهذا أبعد، بأن يضم إليهما الصاد بعد ذلك. ثم

(١) سيبويه ٣١/٢، وانظر ما ينصرف/٦٣.

احتج على من جعله بمنزلة إسماعيل، لأن لإسماعيل نظيرًا في أسماء العرب المفردة في عدة الحروف وهو أشهباء: ﴿كَهَيْعَصَ﴾ ليس كذلك<sup>(١)</sup>. إذن شرط ضم الاسمين إلى بعضها البعض وجعلها اسمًا واحدًا، أن يكون لكل اسم منهما مثيل في اللغة كـ «طسم» بخلاف ﴿كَهَيْعَصَ﴾ حيث لا مثيل له. ومن ثم لا يجوز وصل خمسة أحرف إلى خمسة أحرف أخرى لتجعلها جميعًا اسمًا واحدًا لما في ذلك من الثقل وعدم ورود الشبيه في اللغة، وأورد ابن سيده أن أبا علي الفارسي ذكر أن يونس كان يجيز ﴿كَهَيْعَصَ﴾ وتفرقه إلى «كاف ها يا عين صاد» فيجعل صاد مضمومًا إلى كاف كما يضم الاسم إلى الاسم ويعجل الياء فيه حشواً أي لا يعتد به<sup>(٢)</sup>.

وجاء في الهمع أن السبب في منع إعراب «كَهَيْعَصَ» و«حَمَّ عَشَق» هو عدم وجود نظير لهما في الأسماء المعربة ولا تركيب المزج، لأنه لا يركب أسماء كثيرة<sup>(٣)</sup>.

ثم قال: «وأجاز يونس في ﴿كَهَيْعَصَ﴾ أن تكون كلمة مفتوحة، والصاد مضمومة ووجهه أن جعله اسمًا أعجميًا وأعربه وإن لم يكن له نظير في الأسماء المعربة<sup>(٤)</sup>. فالسبب الذي جعل «يونس» يذهب إلى إعراب ﴿كَهَيْعَصَ﴾ هو أنه نظر إليه على أساس العجمة وإن لم يكن له نظير في الأسماء المعربة.

(١) المخصص لابن سيده ٣٨/١٧.

(٢) المخصص ٣٨/١٧.

(٣) الهمع ٣٥/١.

(٤) نفس المصدر ٣٥/١.



ولكن الرأي الأقوى هو ما ذهب إليه سيبويه وجمهور العلماء من الحكاية وعدم جواز الإعراب، والسبب كما علمنا هو منع تركيب أسماء كثيرة من ناحية وعدم ورود الشبه في الأسماء المعربة من ناحية ثانية.

ومن الأسماء الواردة أيضًا «ن»، فهي عند سيبويه تجري مجرى «هند» لأن «نون» مؤنث بمنزلة «هند»، وهند مؤنث كما أن «نون» مؤنث سميت بها مؤنثًا وهي «سورة»، وقد ذهب سيبويه إلى جواز الصرف والمنع في «هند» وما مثلها من الأعلام الثلاثية المؤنثة ساكنة الوسط ومن هنا جَوَزَ الأمرين في «نون» لأنها مُنْزَلَةٌ مُنْزَلَةٌ «هند» قال: «وأما نون فيجوز صرفها في قول من صرف «هندًا» لأن النون تكون أنثى «فترفع وتُنْصَبُ»<sup>(١)</sup>.

وجاء في المقتضب «فأما (نون) في قولك: قرأت نونًا يا فتى فأنت مخير إن أردت سورة «نون» وجعلته اسمًا للسورة جاز فيه الصرف فيمن صرف «هندًا» وتدع ذلك في قول من لم يصرفها، وكذلك صاد، وقاف»<sup>(٢)</sup> والحقيقة أن أوجه الإعراب الجائزة في «نون» أربعة أوجه كالأوجه التي ذكرناها في «صاد وقاف» وهي: الصرف على نية حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه؛ والمنع من الصرف. والحكاية، ثم الصرف على رأي من صرف «هندًا».

ومن أسماء السور التي انفرد الزجاج بذكرها في كتابه «ما ينصرف وما لا ينصرف» «طه»، حيث ذكر «فإذا قلت: «هذه طه» فهي على ضربين: إن

(١) سيبويه ٣١/٢.

(٢) المقتضب ٣٥٧/٣.

شئت حكيت، وإن شئت جعلته اسماً للسورة فلم تصرف. والحكاية في هذا والإعراب سواء، لأن آخره ألف فالتقدير فيها، إذا كانت معربة أنها في موضع رفع<sup>(١)</sup>.

تلك إذن هي أسماء السور والتسمية وموقعها من الصرف وعدمه وقد عرفنا أن غالبيتها فيها الحكاية بجانب منعها من الصرف إذا جعلت اسماً للسورة باستثناء «كتهيعص وحتم عثق» فليس فيها إلا الحكاية، والعلل المانعة لها من الصرف تدور حول العلمية والتأنيث، ثم تأتي علل أخرى كالعجمة كما رأينا في نحو «طس ويس».

وللسيوطي تقسيم لأسماء السور ذكرها في الهمع فقال: أسماء السور أقسام:

أحدهما: ما فيه ألف ولا م، وحكمه الصرف كالأنفال والأنعام والأعراف. الثاني: العاري منها، فإن لم يصف إليه سورة مُنع الصرف نحو: هذه هود، وقرأت هود، وإن أضيف إليه سورة لفظاً أو تقديرًا صرف نحو: قرأت سورة هود ما لم يكن فيه مانع، فيمنع نحو قرأت سورة يونس.

الثالث: الجملة نحو: «قل أوحى إلي»، «أتى أمر الله» فتحكى فإن كان أولها همز وصل قطع؛ لأن همز الوصل لا يكون في الأسماء إلا في ألفاظ متعددة تحفظ ولا يقاس عليها، أو في آخرها تاء التأنيث قلبت هاء في الوقف؛ لأن ذلك شأن التاء التي في الأسماء وتعرب لمصيرها أسماء ولا موجب للبناء، وتمنع

(١) ما ينصرف ٦٣.

الصرفَ للعلمية والتأنيث نحو: «قرأت اقتربت» وفي الوقف «اقتربه».

الرابع: «حرف الهجاء كـ «ص ون وق»، فتجوز فيه الحكاية، لأنها حروف فتُحكى كما هي، والإعرابُ لجعلها أسماء لحروف الهجاء، وعلى هذا يجوز فيها الصرف وعدمه بناء على تذكير الحرف وتأنيثه، وسواء في ذلك أضيف إليه سورة أم لا، نحو: قرأت صاد أو سورة صاد بالسكون والفتح منوناً وغير منون.

الخامس: ما وازن الأعجمي كحميم وطسين ويسن فأوجب ابن عصفور فيه الحكاية لأنها حروف مقطعة، وجوز الشلوين فيه ذلك والإعراب غيرَ مصروف لموازنته هاويل وقابيل. وقد قرئ يسن ينصب النون، وسواء في جواز الأمرين أضيف إليه سورة أم لا.

السادس: المركب كـ «طسيم» فإن لم يضيف إليه سورة ففيه رأي ابن عصفور، والشلوين فيما قبله، ورأي ثالث، هو البناء للجزيين على الفتح كخمسة عشر، وإن أضيف إليه سورة لفظاً أو تقديراً، ففيه الرأيان، ويجوز على الإعراب فتح النون وإجراء الإعراب على الميم كعلبك، وإجراؤه على النون مضافاً لما بعده، وعلى هذه في «ميم» الصرفُ وعدمه بناءً على تذكير الحرف وتأنيثه، أما «كتهيتص وحم عسق» فلا يجوز فيها إلا الحكاية سواء أضيف إليها سورة أم لا، ولا يجوز فيها الإعراب، لأنه لا نظير لهما في الأسماء المعربة

ولا تركيب المزج لأنه لا يركبه أسماء كثيرة، وأجاز يونس في «كهيعص» أن تكون كلمة مفتوحة، والصاد مضمومة، ووجهه أنه جعله اسمًا أعجميًا وأعربه، وإن لم يكن له نظير في الأسماء المعربة<sup>(١)</sup>.

\*\*\*



## «تسمية المذكر بالمؤنث»

جاء في كتب النحو أن لتسمية المذكر بالمؤنث حالات، ويتبع هذه الحالات صرفها أو منعها من الصرف فإن كان المسمى به المذكر ثلاثياً كهند ودعد صرف، أما كان رباعياً حقيقة كزئب، وسعاد، أو تقديرًا كجَئِل مخفف جَيَّال، فإنه يمنع من الصرف وذلك بشروط سنيينها إن شاء الله فيما بعد. وعلل سيويه سبب المنع بقوله: «اعلم أن كل مذكر سميت به مؤنث على أربعة أحرف فصاعدًا لم ينصرف»<sup>(١)</sup>.

وفهم من هذا أن الاسم الرباعي يمنع الصرف. ثم بين علة منع العلم المؤنث الرباعي إذا سمي به مذكر بقوله: «وذلك أن أصل المذكر عندهم أن يسمى بالمذكر، وهو شكله والذي يلائمه، فعلوا ذلك به كما فعلوا ذلك بتسميتهم إياه بالمذكر، وتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعجمي، فمن عَنَاقٌ وَعَقْرَبٌ وَعُقَابٌ وَعَنْكَبُوتٌ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ»<sup>(٢)</sup>. ويقول الزجاج بعد أن ذكر القاعدة وهي كون الاسم المؤنث المسمى به مذكرًا زائدًا على ثلاثة أحرف «وذلك نحو «عَنَاقٌ» و«عَقْرَبٌ» و«عَنْكَبُوتٌ» و«صَعُودٌ» و«هَبُوطٌ» و«حَدُورٌ» فإذا سميت بشيء من هذا مذكرًا لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة»<sup>(٣)</sup>.

(١) سيويه ١٩/٢.

(٢) نفس المصدر ١٩/٢.

(٣) ما ينصرف ٥٥.

وللمبرد توضيح آخر وتعليل لصرف الثلاثي فيقول: «وما كان مؤنثاً لا علامة فيه سميت به مذكراً، وعدد حروفه ثلاثة أحرف فإنه ينصرف إذا لم تكن فيه هاء التأنيث، تحركت حروفه أو سكن ثانيها. وذلك نحو: دغد، وشمس وقدم، وقفا فيمن أنثها. إن سميت بشيء من هذا رجلاً انصرف وكذلك كل مذكر سوى الرجل. فإن كان على أربعة أحرف فصاعداً ومعناه التأنيث لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة، وذلك نحو رجل سميته عقرباً، أو عناقاً، أو عقاباً، فإنه ينصرف في النكرة، ولا ينصرف في المعرفة وإنما انصرف في الثلاثة لخفته؛ لأن الثلاثة أقل أصول الأسماء»<sup>(١)</sup> فتحليله لصرف الثلاثي هو الخفة لكونه ثلاثياً، ولو صرف ونون فإن ثقل التنوين (لأن التنوين عبارة عن نون ينطق بها ولا تلفظ فهو إذن حرف)، هذا الثقل تقابله خفة الثلاثي ليصير التعادل بينها بخلاف الرباعي فهو ثقيل لكثرة حروفه ولو نُونَ لزاده ثقلاً، وهذا ما لا يريده العرب الذين يميلون إلى الخفة. أضف إلى هذه العلة علة أخرى ذكرها سيبويه، وهي عدول الاسم عن أصل وضعه، فالاسم المؤنث وضع أصلاً للمؤنث، والمذكر خصصت له أسماء أخرى عُرف بها، فتسمية المذكر بالمؤنث عدول عن الأصل، فهو ثقل معنوي بجانب الثقل اللفظي وهو التنوين ولهذا منع من الصرف، وإذا علمنا أن الأصل هو الصرف والمنع فرع رأينا كيف حصلت المطابقة بينها حيث جعل الفرع وهو المنع من الصرف للفرع وهو المؤنث المسمى به مذكراً الزائد على ثلاثة أحرف.

(١) المقتضب ٣/ ٣٢٠.

وهناك اسمان رباعيان سأل سيبويه الخليل عنها «ذراع وكراع» أمذكران هما؟ أم مؤنثان؟ أم يجوز فيها أو في أحدهما الوجهان؟ يقول سيبويه: وسألته عن ذراع. فقال: ذراع. فقال: ذراع كثير تسميتهم به المذكر وتمكن في المذكر، وصار من أسماؤه خاصة عندهم، ومع هذا أنهم يصفون به المذكر، فيقولون: هذا ثوب ذراع فقد تمكن هذا الاسم في المذكر، وأما كراع، فإن الوجه فيه ترك الصرف، ومن العرب من يصرفه يشبهه بذراع لأنه من أسماء المذكر وذلك أخبث الوجهين<sup>(١)</sup>. فالواضح من جوانب الخليل أن كلمة «ذراع» تمكنت في المذكر وصارت من أسماؤه، وأحياناً يوصف بها المذكر فيقال: هذا ثوب ذراع.

وأما «كراع» فالغالب فيه ترك الصرف لتأنيته، وقد يصرّف حين لا ينظر إلى تأنيته تشبيهاً له بذراع، ووصف هذا الرأي بأنه «أخبث الوجهين» ونجد في شرح الكافية تقسيماً عقلياً لمثل هذه الأسماء حيث تصور كل الصور الممكنة والحكم الإعرابي للاسم تبعاً للصورة المقدرة يقول الشارح (إن المصنف ترك شروطاً لمنع صرف المؤنث إذا سمي به مذكر)<sup>(٢)</sup> من ضمن هذه «وثالثها أن لا يغلب استعماله في تسمية المذكر به، وذلك لأن الأسماء المؤنثة السماعية كذراع وعناق وشمال وجنوب على أربعة أضرب قسمة عقلية إما أن يتساوى استعمالها مذكرة ومؤنثة فإذا سمي بها مذكر جاز فيها الصرف وتركه، أو يغلب استعمالها مذكرة فلا يجوز بعد تسمية المذكر بها إلا الصرف، أو يغلب استعمالها مؤنثة

(١) سيبويه ١٩/٢.

(٢) انظر شرح الكافية ١/٥٠.

فالوجه ترك الصرف إذا سمي بها مذكر، وجاز الصرف أيضًا، أو لا تستعمل إلا مؤنثة فليس فيها بعد تسمية المذكر بها إلا منع الصرف»<sup>(١)</sup>.

وذكر السيوطي أن الغالب في «ذراع» التذكير مع أنه في الأصل مؤنث ثم غلب استعماله قبل العلمية في المذكر كقولهم: «هذا ثوب ذراع» أي قصير، فصار لغلبة الاستعمال كالمذكر الأصل، فإذا سمي به رجل صُرف لغلبة تذكيره قبل العلمية<sup>(٢)</sup>.

ومن الأسماء المؤنثة التي أوردتها سيبويه «ثماني وثلاث» فقال: «وإن سميت رجلاً ثماني لم تصرفه؛ لأن ثماني اسم مؤنث كما أنك لم تصرف رجلاً اسمه «ثلاث» لأن ثلاثاً «كعناق». في كونه مؤنثاً رباعياً»<sup>(٣)</sup>.

وجاء عند الزجاج: «وكذلك «ثلاث» التي للعدد، وكذلك «ثمان» التي للعدد تقول: «قد جاءني ثلاثُ يا هذا» بغير تنوين إذا كان اسماً لرجل»<sup>(٤)</sup>.

وقال ابن سيده في المخصص «وإن سميت رجلاً بثمان لم تصرفه، لأن «ثمان» فهو كثلاث وعناق إذا سميت بهما. قال الفراء: هو مصروف، لأنه جمع وتصغيره ثلث»<sup>(٥)</sup>.

ومن المسائل التي أدخلها سيبويه هنا مسألة تصغير «حبارى» وجعله

(١) الكافية ١/٥١.

(٢) المجمع ١/٣٤.

(٣) سيبويه ٢/١٩ - ٢٠.

(٤) ما ينصرف / ٥٥.

(٥) المخصص ١٧/٥٩.



علماً لرجل فقال: «ولو سميت رجلاً حُبَارِي ثم حقرته فقلت حُبَيْرٌ لم تصرفه لأنه لو حقرت الحبارى نفسها فقلت: حُبَيْرٌ كنت إنما تعني المؤنث، فإلياء إذا ذهبت فإنها هي مؤنثة كعُنَيْقٍ»<sup>(١)</sup>. وأوضح ابن سيده هذه المسألة في مخصصه قال: «قال سيبويه: ولو سميت رجلاً حبارى لم تصرفه؛ لأنه مؤنث وفيه علامة التأنيث الألف المقصورة، فإن حقرته حذف الألف فقلت: «حبر» لم تصرفه أيضاً، لأن حبارى في نفسها مؤنث فصار بمنزلة عنيق ولا علامة فيها للتأنيث»<sup>(٢)</sup>. فكلمة «حبارى» مؤنثة في ذاتها ووجود الألف قوى تأنيثها، ولذلك فعدم وجودها عند التصغير لم يؤثر في منع الاسم من الصرف، مثل الأعلام المؤنثة المختومة بتاء التأنيث نحو: فاطمة وعائشة وطاهرة، فهي أعلام مؤنثة في ذاتها والتاء في آخرها تؤكد ذلك، وأورد سيبويه مجموعة من الأسماء التي غلب عليها التأنيث ولذلك هي ممنوعة من الصرف إذا سمي الرجال بأحدها. قال: «وإذا سميت رجلاً بسُعادَ أو زينبَ أو جَيَّالَ، وتقديرها جَيَّعَل لم تصرفه من قبل أن هذه الأسماء كانت تمكنت في المؤنث واختص بها، هي مشتقة وليس شيء منها يقع على شيء مذكر كالرباب والشواب والدلال، فهذه الأشياء مذكورة وليست سعاد وأخواتها كذلك ليست بأسماء للمذكر، ولكنها اشتقت فجعلت مختصاً بها المؤنث في التسمية، فصارت عندهم كعناق. وكذلك تسميتك رجلاً بمثل «عُمان»، لأنها ليست بشيء مذكر معروف ولكنها مشتقة لم تقع إلا علماً للمؤنث وكان الغالب عليها المؤنث فصارت عندهم حيث

(١) سيبويه ٢/٢٠.

(٢) المخصص ١٧/٥٩.

لم تقع إلا للمؤنث كعناق لا تُعرف إلا علمًا للمؤنث كما أن هذه مؤنثة في الكلام فإن سميت رجلاً برباب أو دلال صرفته لأنه مذكر معروف<sup>(١)</sup>.

فقد ذكر جملة من الأسماء متمكنة في التأنيث ومختصة به وهي ممنوعة من الصرف إذا سمي بها الرجل من مثل: سعاد، زينب، جيال وكذلك عمان. فهذه الأسماء كما يقول سيويه لم تقع إلا على المؤنث.

وجاء في شرح المفصل نفس تلك القاعدة الواردة عند سيويه: «ولو سميت رجلاً بزيب وسعاد لم تصرفهما أيضًا لغلبة التأنيث على الاسم فكذلك لو سميته بعناق لكن حكمه حكم سعاد في غلبة التأنيث فلا ينصرف»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في المخصص: «وأما ما صيغ لتعريف المؤنث ولم يكن قبل ذلك اسمًا فنحو سعاد وزينب وجيل وتقديرها جيعل إذا سميت بشيء من هذا رجلاً لم ينصرف في المعرفة، لأن سعاد زينب اسمان للنساء ولم يوضع على شيء يعرف معناه، فصارا لاختصاص النساء بهما بمنزلة اسم الجنس الموضوع على المؤنث. وجيل اسم معرفة موضوع على الضبع وهي مؤنث ولم يوضع على غيرها فهي كزينب وسعاد»<sup>(٣)</sup>.

تسمية المذكر بصفة المؤنث:

ومن المسائل الواردة عند النحاة مسألة تسمية المذكر بصفة المؤنث كحائض وطامث فإذا سمينا المذكر بإحدى هذه الصفات المؤنثة صرفناها

(١) سيويه ٢١/١.

(٢) شرح المفصل ٦٠/١.

(٣) المخصص ٥١/١٧.

لأنها في الأصل صفات مذكرة وصف بها المؤنث: يقول سيبويه: «واعلم أنك إذا سميت المذكر بصفة المؤنث صرفته، وذلك أن تسمى رجلاً بحائض أو طامث أو متشم فزعم أنه إنما يصرف هذه الصفات؛ لأنها مذكرة وصف بها المؤنث كما يوصف المذكر بمؤنث لا يكون إلا للمذكر وذلك نحو قولهم: رجل نكحة، ورجل ربعة، ورجل خجأة، فكأن هذا المؤنث وصف لسلعة أو لعين أو لنفس وما أشبه هذا، وكان المذكر وصف لشيء فكأنك قلت هذا شيء حائض ثم وصفت به المؤنث، كما تقول: هذا بكر ضامر، ثم تقول ناقة ضامر»<sup>(١)</sup>.

ثم بين العلة في صرف هذه الصفات عند تسمية المذكر بها على لسان الخليل «وزعم الخليل أن فعولاً ومفعلاً إنما امتنعا من الهاء، لأنها إنما وقعا في الكلام على التذكير ولكنه يوصف به المؤنث كما يوصف بعدل وبرضا، فلو لم تصرف حائضاً لم تصرف رجلاً يسمى قاعدًا إذا أردت القاعد من الزوج، ولم تكن لتصرف رجلاً يسمى ضاربًا إذا أردت صفة الناقة الضارب، ولم تصرف أيضًا رجلاً يسمى عاقرًا، فإن ما ذكرت لك مذكر ووصف به مؤنث كما أن ثلاثة مؤنث لا يقع إلا للمذكرين»<sup>(٢)</sup> فقد شبه صرف الصفات السابقة وهي «حائض وطامث» بصرف نحو «عاقر وضارب وقاعد» لأنها صفات مذكرة وصف بها المؤنث.

وذكر أبو سعيد السيرافي في حاشية الكتاب تعليقاً على قول سيبويه «لأنها مذكرة وصف بها المؤنث... إلخ»: «ومن الدليل على ذلك أنا

(١) سيبويه ٢/٢٠.

(٢) نفس المصدر ٢/٢٠.

تُدخل على حائض «الهاء» إذا أردنا به الاستقبال فنقول: «هذه حائضة غداً» فلما احتتمل حائض دخول الهاء عليها علمنا أنها مذكر وكذلك يقال: امرأة طالق»<sup>(١)</sup>.

وذكر في المخصص: «وإن كانت تلك الصفة لا تكون إلا لمؤنث، وذلك أن تسمية بحائض أو طامث أو متمم، وذكر أن تقديره إذا قلت مررت بامرأة حائض وطامث ومتمم بشيء حائض، وكذلك ما وصف من المذكر بمؤنث كقولهم رجل نكحة ورجل ربعة ورجل خجأة، أي كثير الضراب، وكان هذه الصفة وصف لمؤنث كأنك قلت: هذه نفس خجأة، وقد روي عن النبي ﷺ أنه قال: «لا يدخل الجنة إلا نفس مسلمة» وذلك واقع على المذكر والأنثى... وتابع كلامه فقال: «ومن الدليل على ما قاله سيبويه أننا ندخل على حائض الهاء إذا أردنا بها الاستقبال فنقول: هذه حائضة غداً» فلما احتتمل دخول الهاء عليها علمنا أنها مذكر وعلى أنها قد تؤنث لغير الاستقبال قال الشاعر:

رأيت حُثُونَ العام والعام قبله كحائضةٍ يزني بها غير طاهر<sup>(٢)</sup>

وكذلك يقال: امرأة طالق وطالقة، فلما كانت الهاء تدخل على هذا النحو علمنا أنها إذا أسقط الهاء منها صار مذكراً<sup>(٣)</sup>.

ونلاحظ أن ابن سيده قد أدخل بين هذه النقطة الخاصة بنحو «حائض»

(١) حاشية سيبويه ٢٠/٢ الكتاب.

(٢) البيت لم يعرف قائله انظر شرح ابن يعيش ١٠٠/٥، ولسان العرب (حيض).

(٣) المخصص ٥٨/١٧.

والنقطة التي أوردها سيويه على لسان الخليل والتي شبه بها تسمية الرجل بحائض وطامث بالتسمية بنحو عاقر وضارب وقاعد وغيرها من الصفات المذكورة الموضوعة لإناث. أدخل ابن سيده مسألة أخرى هي الخاصة بذراع وكراع وثمان. وكأنها نقطة مقحمة بينها.

وجاء في الأصول لابن السراج: «وإن سميت رجلاً بطالق وطامث فالقياس صرفه، لأنك قد نقلته عن الصفة، وهو في الأصل مذكر وُصف به مؤنث»<sup>(١)</sup>، وهذا هو رأي النحاة البصريين، وأما الكوفيون فيمنعونها من الصرف كما جاء في الارتشاف: «وإن كان وصفاً خاصاً بالمؤنث نحو حائض وطامث وطالق، سميت به مذكراً انصرف خلافاً للكوفيين فإنه يُمنع الصرف عندهم»<sup>(٢)</sup>.

وبخصوص التسمية بنحو «طالق وطامث» جاء في شرح الكافية ما يلي: «وكذا لو سميت بنحو حائض وطالق مذكراً انصرف؛ لأنه في الأصل لفظ مذكر وصف به المؤنث إذ معناه في الأصل شخص حائض؛ لأن المطرد في الصفات أن يكون المجرد من التاء منها صيغة المذكر وذو التاء موضوعاً للمؤنث، فكل نعت لمؤنث بغير التاء فهو صيغة موضوعة للمذكر أستعملت للمؤنث»<sup>(٣)</sup>.

فخلاصة القول في التسمية بنحو «طامث ومتمم» هي صرفها؛ لأنها في

---

(١) الأصول ٢/١٠٣.

(٢) الارتشاف ١/٩٧.

(٣) شرح الكافية ١/٥١.

الأصل صفات مذكرة وضعت للإناث فعند تسمية المذكر بها فإنها ترجع إلى الأصل وهو التركيز فتصرف. وتلك هي النقطة الأولى.

والنقطة الثانية هي التسمية المذكر بأسماء الرياح نحو «جنوب وشمال، وحرور، وسموم، وقبول، ودبور، إذا سميت رجلاً بشيء منها صرفته، لأنها صفات في أكثر كلام العرب سمعناهم يقولون: هذه رِيح حَرور، وهذه رِيح شَمال، وهذه رِيح الجَنوب، وهذه رِيح سَموم، وهذه رِيح جَنوب، سمعنا ذلك من فصحاء العرب لا يعرفون غيره قال الأعشى:

هَذَا زَجَلٌ كحَفِيفِ الحِصَا      دِ صَادِفَ البَلْبَلِ رِيحًا دَبُورًا<sup>(١)</sup>

والشاهد فيه هو قوله «دبورا» حيث جعله وصفاً للريح، وعليه فلو سمي المذكر بهذا الوصف لانصرف في المعرفة والنكرة لأنه صفة مذكرة وصف بها مؤنث مثلها في ذلك مثل «طالق وطامث». أما إذا جعل «دبور» وغيرها كم الصفات السابقة الخاصة بالرياح أسماء وسمي بها مذكر فإنها تمنع من الصرف؛ لأنها تصير بمنزلة عقب وعناق وذراع وغيرها. ومن الشواهد التي وردت فيها «الجنوب» اسماً ما أورده سيبويه:

رِيحُ الجَنُوبِ بِهَا وَغَيْرَ آيَهَا      صرْفُ البَلْبَلِ تَجْرِي بِه الرِيحَانِ  
رِيحُ الجَنُوبِ مَعَ الشَمَالِ وَتَارَةً      رَهْمُ الرِّبِيعِ وَصَائِبُ التَّهْتَانِ<sup>(٢)</sup>

«والشاهد فيه إضافة الريح إلى الجنوب للتخصيص؛ لأن الريح تكون

(١) سيبويه ٢/ ٢٠.

(٢) سيبويه ٢/ ٢٠ - ٢١. والبيتان لم يعرف قائلها.

جنوبًا وغير جنوب فأضافها إلى نوعها للتبيين، ودلَّ بالإضافة إليها على أنها اسم؛ لأن الشيء لا يضاف إلى صفته ويضاف إلى اسمه تأكيدًا للاختصاص<sup>(١)</sup>.

ويعلق سيبويه على ذلك قوله: «فمن جعلها أسماء لم يصرف شيئًا منها اسمَ رجل وصارت بمنزلة الصَّعود والهَبوط والحَرور والعروض»<sup>(٢)</sup>.

ويقول الزجاج في كتابه «ما ينصرف وما لا ينصرف» نقلًا عن سيبويه: «أنها تُستعمل صفاتٍ أكثر مما تستعمل أسماء، فإذا سميت رجلاً «شمالاً» أو «دبوراً» أو «جنوباً» لم تصرفه على هذا الوجه»<sup>(٣)</sup>. وأورد بعد ذلك شاهدين أحدهما أورده سيبويه في نفس الموضوع وقد أشرنا إليه فيما مضى وهو قول الأعشى:

هَذَا زَجَلٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا      وَصَادِفِ بِاللَّيْلِ رِيحًا دُبُورًا<sup>(٤)</sup>

والشاهد كما قلنا استعماله «دبوراً» صفة لـ «ريحاً» وهو الأكثر استعمالاً. وأما الشاهد الثاني فهو قول النابغة الذبياني:

عَفَا آيَةُ رِيحِ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا      وَأَسْحَمُ دَانَ مُرْنُهُ مُتَصَوِّبًا<sup>(٥)</sup>

والشاهد فيه هو ورود «الجنوب» اسمًا بدليل إضافة «ريح» إليه لتخصيصه. وجاء في «الهمع» بهذا الخصوص: «ولو سُمي مذكور بما

(١) حاشية الشتمري على سيبويه ٢١/٢.

(٢) سيبويه ٢١/٢.

(٣) ما ينصرف ٥٦.

(٤) نفس المصدر ٥٦، ديوان الأعشى ٩٩.

(٥) نفس المصدر ٥٦، ديوان النابغة ٧٣.

هو اسم في لغة ووصف في لغة كجنوب ودبور وشمال وسموم وحرور، فإنها عند بعض العرب أسماء للرياح كالصعود والهبوط، وعند بعضهم صفات جرت على الريح وهي مؤنثة ففيه الوجيهان المنع كباب زينب والصرف كباب حائض»<sup>(١)</sup>.

وذكر في المخصص لابن سيده نفس الكلام الذي ذكره سيبويه بهذا الخصوص «وكذلك جنوب وشمال وقبول ودبور وحرور وسموم إذا سميت رجلاً بشيء منها صرفته لأنها صفات في أكثر كلام العرب سمعناهم يقولون: هذه ريح حرور، وهذه ريح شمال، وهذه ريح الجنوب، وهذه ريح جنوب: سمعنا ذلك من فصحاء العرب لا يعرفون غيره»<sup>(٢)</sup>، ثم قال: «فمن أضاف إليها جعلها أسماء ولم يصرف شيئاً منها اسم رجل، وصارت بمنزلة الصعود والهبوط، والحدور والعروض، وهذه أسماء أماكن وقعت مؤنثة، وليست بصفات، فإذا سميت بشيء منها مذكراً لم تصرفه»<sup>(٣)</sup>.

وتأكيداً لهذا الكلام جاء في الارتشاف «وما كان اسماً على لغة، ووصفاً على لغة وذلك «جنوب وحرور وسموم ودبور وشمال» فإذا سميت بها مذكراً انصرف على تقدير أنها أوصاف فصارت كحائض، ومُنعت الصرف على تقدير أنها أسماء فصارت كصعود مسمى به. وفي المخصص: جنوب وحرور وسموم وقبول ودبور أسماء في قليل

(١) الجمع ١/٣٤.

(٢) المخصص ١٧/٥٩ - ٦٠.

(٣) نفس المصدر ١٧/٦٠.



الكلام، فإذا سميت بها امتنعت الصرف وصفات في كثير الكلام، فإذا سميت بها انصرفت»<sup>(١)</sup>.

ومما تقدم من أقوال النحاة يتضح لنا أن أسماء الرياح صفات غالباً بدليل الوصف بها حيث نقول: ريح شمال أو جنوب أو سموم أو دبور... إلخ. وعلى ذلك فلو سمينا مذكراً بإحدى هذه الصفات فإنها تصرف.

وقد تمتع على قلة عند التسمية بها على اعتبار اسميتها عند بعض العرب كما قال سيويه، وبناء عليه فإنها تمتع من الصرف وصارت بمنزلة الصعود والهبوط والعروض التي هي أسماء أماكن مؤنثة، فكأنه عندئذ قد اجتمع فيها العلتان والحالة هذه هما العلمية والتأنيث.

ومن المسائل الواردة في هذا الباب التسمية بجموع التكسير وهل تمتع من الصرف عند التسمية بها أم لا؟ وذلك كتسمية الرجل «بخروق و كلاب و جمال» إلى غير ذلك من جموع التكسير، والحكم في ذلك هو الصرف كما يقول سيويه: «واعلم أنك إذا سميت رجلاً خروقاً أو كلاباً أو جمالاً صرفته في النكرة والمعرفة، وكذلك الجماع كله ألا تراهم صرفوا أنهاراً و كلاباً وذلك أن هذه تقع على المذكر، وليس يُختص به واحد المؤنث فيكون مثله ألا ترى أنك تقول: «هم رجال» فتذكر كما ذكرت في الواحد فلما لم تكن فيه علامة التأنيث، وكان يُخرَج إليه المذكر ضارع الذي يوصف به المؤنث، وكان هذا مستوجِباً للصرف»<sup>(٢)</sup>.

(١) الارتشاف ١/ ٩٧.

(٢) سيويه ٢/ ٢١.

وجاء في شرح الكافية: «وكل جمع مكسر خالٍ من علامة التأنيث لو سميت بها مذكراً انصرفت، لأن تأنيثها لأجل تأويلها بجماعة ولا يلزم هذا التأويل بل لنا أن نوولها بالجمع فيكون مذكراً ولم يبق التأنيث الحقيقي الذي كان في المفرد ولا التذكير الحقيقي في نحو نساء ورجال بل تأنيثها باعتبار التأويل بالجماعة وهو غير لازم كما ذكرنا»<sup>(١)</sup> إذن فعلةً صرف جموع التكسير أن تأنيثها يحتاج إلى علة صرف جموع التكسير أن تأويلها ليس بلازم أي يمكن تأويلها بالمؤنث وبالمذكر فالتأويلان المذكر والمؤنث غير لازمين يجوز تأويل أيّ منهما، بينما يتن سبويه أن علة صرفها أنها تقع على المذكرين وليست باسم يختص به واحد من المؤنث»<sup>(٢)</sup>.

ويقول ابن سيده كلاماً مطابقاً لكلام سبويه: «وما كان من الجموع المكسرة التي تأنيثها بالتكسير إذا سمينا به مذكراً انصرفت نحو خروق وكلاب وجمال. والعرب قد صرفت أتمازاً وكلاباً اسمين لرجلين؛ لأن هذه الجموع تقع على المذكرين وليست باسم يختص به واحد من المؤنث فيكون مثله، ألا ترى أنك تقول «هم رجال» فتذكر في الواحد.

فلما لم يكن فيه علامة التأنيث وكان يخرج إليه المذكر ضارع المذكر الذي يوصف به المؤنث، وكان هذا مستوجباً للصرف»<sup>(٣)</sup>.

ومثل تلك المجموع السابقة وحكمها في الصرف، التسمية بعنوق جمع عناق فإنه مصروف كذلك جاء في أصول ابن السراج: «فإن قلت ما نقول

(١) شرح الكافية ١/ ٥١.

(٢) انظر الكتاب ٢/ ٢١.

(٣) المخصص ١٧/ ٦٠ - ٦١.

في رجل يسمى بعنوق عنوقاً بمنزلة خروق؛ لأن هذا التأنيث هو التأنيث الذي يجمع به المذكر وليس كتأنيث عناق، ولكن التأنيث تأنيث الذي يجمع المذكرين، وهذا التأنيث الذي في عنوق تأنيث حادث، فعنوق البناء الذي يقع للمذكرين والمؤنث الذي يجمع المذكرين»<sup>(١)</sup>.

«وقال أبو العباس: إذا سميت رجلاً بنساء صرفته في المعرفة والنكرة لأن نساء اسم للجماعة، وليس لها تأنيث لفظ، وليس لها تأنيث لفظ، وإنما تأنيثها من جهة الجماعة، فهي بمنزلة قولك: كلاب، إذا قلت: بني كلاب لأن تأنيثه كلاب إنما هو تأنيث جماعة»<sup>(٢)</sup>.

ويقول سيويه: «فأما الطاغوت اسم واحد مؤنث يقع على الجميع كهيئة للواحد»<sup>(٣)</sup> فإن سميناً بالطاغوت فإننا نمنعها من الصرف؛ «لأن طاغوت اسم واحد مؤنث يقع على الجمع والواحد، وليس له واحد من لفظه فيكسر عليه فصار بمنزلة عناق»<sup>(٤)</sup>. فعلة منع الطاغوت من الصرف كونه اسماً مؤنثاً يقع على الواحد والمجموع.

\* \* \*

---

(١) الأصول ٢/١٠٤.

(٢) نفسه ٢/١٠١.

(٣) سيويه ٢/٢٢.

(٤) المخصص ١٣/٦١.

## تسمية المذكر باسم لجمع مؤنث

والمسألة الأخيرة في هذا الباب هي تسمية المذكر باسم لجمع مؤنث وهو الذي لا واحد له في لفظه فتأنيثه كتأنيث الواحد، وتبعاً لذلك فحكمه المنع من الصرف عن التسمية به. قال سيبويه: «وأما ما كان اسماً لجمع مؤنث لم يكن له واحد، فتأنيثه كتأنيث الواحد، لا تصرفه اسم رجل نحو: إبل وغنم، لأنه ليس له واحد، يعني أنه إذا جاء اسماً لجمع ليس له واحد كُسر عليه فكان ذلك الاسم على أربعة أحرف لم تصرفه اسماً للمذكر»<sup>(١)</sup>.

فاسم الجمع الذي «ليس له واحد من لفظه فيكسر عليه فصار بمنزلة عناق وإذا كان جمعاً فهو بمنزلة إبل وغنم لا واحد له من لفظه»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في الارتشاف: «ولو سميت بـ «إبل» و«غنم» رجلاً، سيبويه لا يرى صرفه لأنه لا واحد له من لفظه، فتأنيثه كتأنيث الواحد»<sup>(٣)</sup>.

والحقيقة أن هذه النقطة تحتاج إلى وقفة، فحسب قول سيبويه أن التسمية بإبل وغنم توجب منعها من الصرف، لكونها اسمي جمع لمؤنث لا واحد لهما من اللفظ. ثم قال: «فتأنيثه كتأنيث الواحد» و«إبل وغنم» ثلاثيان، والمؤنث الثلاثي نحو «هند وقدم» ساكن الوسط ومتحركه، إذا سمي به مذكراً ولم يكن فيه هاء التأنيث فإنه يصرف وهذا

(١) سيبويه ٢/٢٢٢.

(٢) المخصص ١٧/٦١.

(٣) الارتشاف ١/٩٧.

ما أراه في هذا الموضوع<sup>(١)</sup>. وقال الزجاج بهذا الخصوص: «فأما ما كان على ثلاثة أحرف سميت به مذكراً فذلك مصروف كائناً ما كان عجمياً كان أو مؤنثاً، إلا ما ذكرنا من العدول نحو «عمر» أو «فعل» نحو «دئل» فإن هذا النحو لا ينصرف<sup>(٢)</sup>».

وفي موضوع تسمية المذكر بالمؤنث نورد هذه الشروط التي يستلزم وجودها في الاسم عند التسمية به لكي يصير ممنوعاً من الصرف وقبل ذكر هذه الشروط فإننا سبق أن قلنا بأنه إذا سمي المذكر باسم مؤنث خال من التاء فإنه يصرف: طلقاً أي كعمر، أو ما كان على وزن «فُعِل» كدُئِل فإن هذين النوعين يتبعان من الصرف.

أما ما كان زائداً على أربعة أحرف فإنه يمنع من الصرف بالشروط التالية:

(١) أن يكون رباعياً فأكثر، حقيقة كزئب وسعاد، أو تقدير كجئِل مخفف جئَال.

(٢) ألا يكون التذكير هو الأصل فيه قبل استعماله علماً مؤنثاً، ولا يعرف استعماله، بغير التذكير قبل العملية، مثل: «ذلال» علم امرأة فإنها منقولة من التذكير وحده، إذ أصلها مصدر، ولم تستعمل مؤنثة فإن سمي بها بعد ذلك مذكر وجب صرفها.

(٣) ألا يكون من الأسماء التي تستعمل مذكرة ومؤنثة قبل استعمالها علماً

(١) انظر قول المبرد ص ٩٧.

(٢) ما ينصرف ٥٦.

للمذكر، نحو: ذراع، فإنها مذكرة مؤنثة، فإن سمي بها مذكر وجب صرفها.

٤) ألا يكون تأنيثه مبنياً على تأويل خاص يجعله غير لازم، كتأنيث أكثر جموع التكسير، مثل كلمة «رجال» فإن تأنيث «رجال» وأشباهها مبني على تأويله بالجماعة، وهذا التأويل غير لازم، إذ يصح تأويله بالجمع، والجمع مذكر. فإذا سمي مذكر بكلمة: «رجال» وجب صرفه<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) انظر النحو الوافي ٤/١٨٣-١٨٤، شرح الكافية ١/٥٠-٥١ المص ١/٣٤..

## «باب تسمية المؤنث»

تقدم الكلام فيما مضى على العلم المؤنث وحكمه من الصرف وعدمه. وعلمنا أن العلم المؤنث الثلاثي المتحرك الوسط كامرأة اسمها قَمَرٌ أو سَمَرٌ. فإن الحكم فيه هو المنع من الصرف.

وكذلك المؤنث الرباعي فإنه يمنع من الصرف إذا سمينا به امرأة سواء كان فيه تاء التانيث كفاطمة أو لم تكن فيه التاء نحو زينب سعاد وعلمنا كذلك أن الحركة الموجودة في الثلاثي متحرك الوسط قد قامت مقام الحرف الرابع.

أما العلم الثلاثي ساكن الوسط ففيه الوجهان الصرف وتركه، وترك الصرف أجود كما يقول سيبويه<sup>(١)</sup> سواء كان هذا العلم مؤنثاً نحو: امرأة سميتها بَشْمَسٍ وهو اسم مؤنث. أو كان مستعملاً للتأنيث نحو: جُمْلٌ - دَعْدٌ - هَمْدٌ<sup>(٢)</sup>. وبيّن سيبويه العلة في ذلك وقال: «وإنما كان المؤنث بهذه المنزلة، ولم تكن كالمذكر؛ لأن الأشياء كلها أصلها التذكير ثم تُخْتَصُّ بعد ذلك فكل مؤنث شيء والشيء يذكر، فالتذكير أول وهو أشد تمكناً، كما أن النكرة هي أشد تمكناً من المعرفة، لأن الأشياء إنما تكون نكرة ثم تُعرَف، فالتذكير قبل، وهو أشد تمكناً، فالأول أشد تمكناً عندهم»<sup>(٣)</sup>، ويقول المبرد معللاً جواز الوجهين: «فأما من صرف

(١) سيبويه ٢٢/٢.

(٢) انظر سيبويه ٢٢/٢، والمقتضب ٣٠٠/٣.

(٣) سيبويه ٢٢/٢.

فقال: رأيت دعداً وجاءتني هند، فيقول: خُفَّت هذه الأشياء؛ لأنها على أقل الأصول، فكان ما فيها من الخفة معادلاً ثقل التأنيث.

ومن لم يصرف قال: المانع لما كثر عدته، نحو: عقرب وعناق، موجود فيما قلّ عدده، كما كان ما فيه علامة تأنيث في الكثير العدد والقليلة سواء<sup>(١)</sup>، وجاء في شرح الكافية أن سيبويه والمبرد والزجاج قد أوجبوا منع العلم المؤنث ساكن الوسط فقال: «.. وذلك إذا كان ثلاثياً ساكن الأوسط فلا يخلو إما أن يكون فيه عجمة أو لا فإن لم يكن فإن سميت به مذكراً سواء كان حقيقياً أو لا كهند إذا جعلته اسم رجل أو اسم سيف مثلاً فلا خوف في صرفه وإن سميت به مؤنثاً حقيقياً أو غيره فالزجاج وسيبويه والمبرد جزموا بامتناعه من الصرف لكونه مؤنثاً بالموضوعين اللغوي والعلمي فظهر فيه أمر التأنيث وغيرهم خيروا فيه بين الصرف وتركه لفوات الساد مسد حرف التأنيف وما يسد مسد الساد»<sup>(٢)</sup>.

وقد ورد في هذا النص أن سيبويه والمبرد والزجاج قد جزموا بمنع صرف المؤنث الثلاثي ساكن الوسط، ولكننا حين ننظر إلى رأي سيبويه والمبرد فإننا نلاحظ أنها تركا الأمر خياراً بين الصرف والمنع مع رجحان كفة المنع عند سيبويه كما رأينا في النصين السابقين<sup>(٣)</sup>. إذن هما لم يجزما بالمنع ولكن الأمر عندهما بالخيار.

(١) المقنضب ٣/ ٣٥٠.

(٢) الكافية ١/ ٥٠.

(٣) ما ينصرف ٤٩.



أما الزجاج فإننا نستطلع منه الجزم بالمنع حيث يقول: «وإذا كان المؤنث على ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن، وكان ذلك الاسم لشيء مؤنث أو مخصوص به التأنيث فإنه لا ينصرف في المعرفة أيضًا وينصرف في النكرة وزعم سيبويه والخليل وجميع البصريين أن الاختيار ترك الصرف وأنت إن شئت صرفت»<sup>(١)</sup>.

فرأي سيبويه والمبرد هو جواز الأمرين مع القول برجحان المنع دون إلزام، بينما ذهب الزجاج إلى المنع من الصرف في حالة التعريف ومنها التسمية.

هذا إذا سمينا المؤنث بالمؤنث كما مرّ. أما إذا سمينا المؤنث بالمذكر الذي على هذا الوزن هو الثلاثي ساكن الأوسط كعمرو، وزيد «لم يجر الصرف، هذا القول ابن أبي إسحاق وأبي عمرو فيما حدثنا يونس وهو القياس؛ لأن المؤنث أشدّ ملاءمة للمؤنث، والأصل عندهم أن يسمى المؤنث بالمؤنث كما أن أصل تسمية المذكر بالمذكر، وكان عيسى يصرف امرأة اسمها عمرو لأنه على أخف الأبنية»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في الأصول لابن السراج: «فإن سميت امرأة باسم مذكر وإن كان ساكن الأوسط لم تصرفه نحو: زيد وعمرو؛ لأن هذه من الأخف وهو المذكر إلى الأثقل وهو المؤنث، فهذا مذهب أصحابنا أي البصريين»<sup>(٣)</sup> وهو في هذا الموضوع نظير رجل سميته بسعاد وزينب وجيال فلم تصرفه، لأنها أسماء اختص بها المؤنث، وهو على أربعة أحرف والرابع كحرف التأنيث»<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر سيبويه ٢٢/٢ والمقتضب ٣٥٠/٣.

(٢) سيبويه ٢٢/٢.

(٣) الكتاب ٢٣/٢ والمقتضب ٣٥٠/٣ - ٣٥١.

(٤) الأصول ٨٦/٢ - ٨٧.

وهذا ما نراه في الارتشاف حيث يقول: «وإذا سميت بثلاثي مذكر ساكن الوسط نحو «زيد ونعم وبش» مؤنثاً فابن أبي إسحق وأبو عمرو والخليل ويونس وسيبويه والأخفش والفراء والمازني لا يميزون فيه إلا منع الصرف وعيسى وأبو زيد والجرمي ويونس في نقل خطاب عنه بصرفونه»<sup>(١)</sup>.

وجاء عند المبرد أنه «إن سميت مؤنثاً بمذكر على هذا الوزن عربي فإن فيه اختلافاً:

فأما سيبويه والخليل والأخفش والمازني، فيرون أن صرفه لا يجوز، لأنه أخرج من باب يثقل صرفه، فكان بمنزلة المعدول. وذلك نحو امرأة سميتها زيداً أو عمرًا. ويحتجون بأن «مصر» غير مصروفة في القرآن، لأن اسمها مذكر عينت به البلدة. وذلك قوله عز وجل: ﴿أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ﴾<sup>(٢)</sup> فأما قوله عز وجل: ﴿أَهْبِطُوا مِصْرًا﴾<sup>(٣)</sup> فليس بحجة عليه، لأنه مصرٌّ من الأمصار، وليس مصر بعينها. هكذا جاء في التفسير، والله أعلم.

وأما عيسى بن عمر، ويونس بن حبيب، وأبو عمر الجرمي، وأحسبه قول أبي عمرو بن العلاء فإنهم كانوا إذا سموا مؤنثاً بمذكر على ما ذكرنا رأوا صرفه جائزاً، ويقولون نحن نُجيز صرف المؤنث إذا سميناه بمؤنث على ما ذكرناه، وإنما أخرجناه من ثقل إلى ثقل فالذي إحدى حالتيه حال خفة أحق بالصرف، كما أتوا لو سمينا رجلاً، أو غيره من المذكر باسم

(١) الارتشاف ٩٧١.

(٢) سورة الزخرف، الآية: ٥١.

(٣) سورة البقرة، الآية ٦١.

مؤنث على ثلاثة أحرف ليس له مانع لم يكن إلا الصرف، وذلك أنك لو سميت رجلاً «قَدَمًا أو فِخْذًا أو عَضُدًا» لم يكن فيه إلا الصرف لخفة التذكير<sup>(١)</sup>، وذكر ابن سيده قول أبي سعيد السيرافي: «كأن سيبويه جعل نقل المذكر إلى المؤنث لما كان خلاف الموضوع من كلام العرب، والمعتاد ثقلاً يعادل نهاية الخفة التي بها صرف من صرف هنذا. وكان عيسى بن عمر يرى صرف ذلك أولى، وإليه يذهب أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، لأن زيذا وأشباهه إذا سمينا به المؤنث فأنقل أحواله أن يصير مؤنثًا، فيثقل بالتأنيث وكونه خفيفًا في الأصل لا يوجب له ثقلاً أكثر من الثقل الذي كان في المؤنث فاعلمه»<sup>(٢)</sup>.

فقد ذكر السيرافي أن المبرّد يرى أن الصرف أرجح وأولى، ولكننا قد رأينا في النص الذي أوردناه للمبرّد أنه ذكر الرأيين دون ترجيح أحدهما على الآخر وهذا ما نراه عند كثير من النحاة كما جاء في «التصريح على التوضيح»: وقال عيسى بن عمر الثقفي وأبو عمرو وأبو العباس المبرّد وأبو زيد في نحو زيد اسم امرأة أنه كهند في جواز الوجهين<sup>(٣)</sup>. وجاء في حاشية الصبان على الأشموني: «فقليل إنه كهند في جواز الوجهين أو منقولاً من مذكر نحو «زيد» إذا سمي به لأنه حصل بنقله إلى التأنيث ثم عادل خفة اللفظ. هذا مذهب سيبويه والجمهور وذهب عيسى بن عمر والجرمي والمبرّد إلى أنه ذو الوجهين واختلف النقل عن يونس<sup>(٤)</sup>، وذكر السيوطي في الهمع كلاماً مماثلاً لسابقه: «الثانية أن يكون مذكر

(١) المقتضب ٣/٣٥١ - ٤٥٢.

(٢) المخصص ١٧/٦٢.

(٣) التصريح على التوضيح ٢/٢١٨.

(٤) حاشية الصبان ٣/٢٥٣.

الأصل كزيد اسم امرأة؛ لأن النقل إلى المؤنث ثقل يعادل الخفة التي بها صرف من صَرَفَ هندًا. وجَوَزَ المبرد وغيره فيه الأمرين كما يجوزان في المنقول من مؤنث إلى مذكر، وهو نقلٌ من ثقل إلى ثقل<sup>(١)</sup>. الواضح من أقوال النحاة أن المبرّد ذهب إلى جواز الأمرين دون ترجيح أحدهما على الآخر كما رأينا في قول أبي سعيد السيرافي.

وجاء في الارتشاف «وإذا سميت بثلاثي مذكر ساكن الوسط نحو «زيد ونعمَ وبشَسَ» مؤنثا فابن أبي إسحاق وأبو عمرو والخليل ويونس وسيبويه والأخفش والفراء والمازني لا يجيزون فيه إلا منع الصرف، وعيسى وأبو زيد والجرمي والمبرّد ويونس في نقل خطاب عن يصر فونه»<sup>(٢)</sup> فرأي الخليل وسيبويه والبصريين هو منع نحو «زيد وعمرو» إذا سُمِّيَ بهما مؤنث وجاء في الكتاب «وهو القياس لأن المؤنث أشد ملاءمة للمؤنث كما أن أصل المذكر بالمذكر»<sup>(٣)</sup> فلما سُمي المؤنث بالمذكر حدث في الاسم ثقل عادل خفة الاسم فمنع من الصرف.

وجاء في «حاشية الصبان على الأشموني» تعليقًا على هذا الرأي: «لي ههنا بحث وهو أنه كيف يتحتم منع نحو «زيد» إذا سمي به مؤنث عند سيبويه والجمهور، ولا يتحتم عندهم منع نحو «هند» مع عروض تأنيث الأول وأصالة تأنيث الثاني ومع استوائهما في عدد الحروف وفي الهيئة، وهلا جاز الوجهان في الأول كالثاني أو تحتم منع الثاني، ومن هنا تظهر قوة مذهب عيسى بن عمر والجرمي والمبرّد فتأمل»<sup>(٤)</sup>.

(١) الهمع ١/٣٤

(٢) الارتشاف ١/١٧

(٣) الكتاب ٢/٣

(٤) حاشية الصبان على الأشموني ٣/٢٥٣

ولكنني أرى أن رأي سيبويه هو الأرجح، وأنه لا حجة لصاحب الحاشية في قوله لماذا لا يتحتم منع نحو «هند» وغيره من الأعلام المؤنثة الثلاثية ساكنة الوسط وذلك؛ لأن هذا العلم لم يختلف صورته كما أنه لم يخالف أصل وضعه اللغوي فهو مؤنث وُضع لمؤنث ليس غير، بجانب وجود السكون الذي جعل فيه نوعاً من الخفة فجاز فيه الأمران الصرف والمنع. أما نحو «زيد وعمرو» فصحيح أن الوزن مماثل لوزن «هند ودعد» في عدد الحروف والحركات، ولكن حين تجعلها علمًا لمؤنث، فكأنها خالفاً أصلها اللغوي فأحدث ذلك فيهما نوعاً من الثقل يضاف إلى علتي المنع وهما العلمية والتأنيث فتحتم المنع من الصرف. وعلى هذا فرأي سيبويه والبصريين هو الأرجح في هذه النقطة.

\* \* \*

## «الواقع اللغوي»

عرفنا مما جاء عند النحاة أن الأعلام المؤنثة من المواضع التي يمنع فيها الاسم من الصرف وعلّمنا آراء النحاة في ذلك وناقشنا ما مرّ من تلك الآراء، والآن سنلقي نظرة على الواقع اللغوي من خلال عرض نماذج من أبيات شعرية لشعراء يُحتج بكلامهم من مثل الشعراء الجاهليين وشعراء صدر الإسلام والعصر الأموي لنرى مدى صحة ما جاء على لسان النحاة من آراء متعلقة بهذا الموضوع بوصفه عملية إحصائية تعتبر شواهد على ما نقول وقد رجعت إلى مجموعة من الكتب المهمة بشعر هؤلاء كالدواوين وجمهرة أشعار العرب، وشرح أشعار الهذليين والأصمعيات، والمفضليات وخرجات... ذلك بعدة نتائج:

(١) ورد مجموعة كبيرة من الأعلام المؤنثة في تلك الأشعار سواء كانت مختومة بالتاء أم لا، كما وردت مجموعة كبيرة من تلك الأسماء التي تدل على القبائل والأماكن والأرضين مثال ذلك كلمة (ثعلبة) التي وردت مرتين في الأصمعيات عند المفضل البكري حيث يقول:

أولاً: المختومة بالتاء

أ: الأسماء المختومة بتاء التأنيث عامة:

وسائلة بثعلبة بن سير وقد أودت بثعلبة العَلُوقُ<sup>(١)</sup>

(١) الأصمعيات ٢٠٣ وهو للمفضل البكري.

ويقول أيضًا:

لقينا الجهم ثعلبة بن سير      أضرَّ بمن يجمع أو يسوق<sup>(١)</sup>

كما وردت هذه الكلمة في المفضليات للمرقش الأصغر حيث يقول:

أبأتُ بثعلبةَ بن الخشنا      م عمرو بن عوف فزاح الوهل<sup>(٢)</sup>

ومن الكلمات التي وردت قليلاً كلمة «عُجْرَة» وهي اسم لشخص من لحيان بن هذيل وقد ذكرت مرتين في «شرح أشعار الهذليين» ضمن أبيات لأبي ذؤيب فهو يقول:

ويل أم قتلى فوق القاع من عُشرٍ      من آل عُجْرَة أمسى جدُّهم هُصرا<sup>(٣)</sup>

ويقول أيضًا:

أبعد ابن عُجْرَة ليث الرجا      ل أمسى كأن لم يكن ذا نفر<sup>(٤)</sup>

فهاتان الكلمتان «ثعلبة وعجرة» من الأعلام المذكورة المختومة بتاء التأنيث كحمزة ومعاوية ولذلك منعنا من الصرف كما نص على ذلك النحاة.

ومن هذه الأعلام المذكورة المختومة بتاء التأنيث كلمة «كندة» التي ذكرها عنتره بقوله:

طرقتُ ديارَ كندةَ وهي تدوي      دوي الرعيدِ من ركضِ الجيادِ<sup>(٥)</sup>

---

(١) الأصمعيات / ٢٠١.

(٢) المفضليات / ٢٥٠.

(٣) شرح أشعار الهذليين / ١ / ١٧٠.

(٤) شرح أشعار الهذليين / ١ / ١١٨.

(٥) ديوان عنتره / ٥٥.

كما ذكرها الحارث بن حلزة بقوله:

أعلينا جناح كندة أن يفـ      منم غازيهم ومنا الجزاء<sup>(١)</sup>

كما أنها وردت عند امرئ القيس حيث يقول<sup>(٢)</sup>:

فأبلغ معدًا والعبادَ وطِيئنا      وكندةً أني شاكرٌ لبني نُعلل

ويقول أيضًا:

تميم بن مُرٍّ وأشياعُها      وكندةٌ حولي جميعًا صُبر<sup>(٣)</sup>

ومن الكلمات المؤنثة كذلك كلمة «نخلة» التي هي اسم لموضع وقد جاءت في الجمهور على لسان أمية بن أبي الصلت حيث يقول:

وهم قتلوا الشنيءَ أبا رغالٍ      بنخلةً حين أن وسقَ الوضينا<sup>(٤)</sup>

كما جاءت هذه الكلمة مرتين في الأصمعيات مرة حين ذكرها «دؤاد» بقوله:

وسبتي بنات نخلةً لو كنـ      ستٌ قريبًا ألمَّ بي المام<sup>(٥)</sup>

ومرة أخرى حين ذكرها «سبيع بن الخطيم» في قوله:

أرباب نخلةً والقريظ وساهم      إني كذلك ألفٌ مألوف<sup>(٦)</sup>

(١) شرح القصائد السبع الطوال ٤٧٩.

(٢) ديوان امرئ القيس ١٩٨.

(٣) جهرة أشعار العرب ١/٦٦.

(٤) الجهرة ٢/٥١٣.

(٥) الأصمعيات ١٨٦.

(٦) الأصمعيات ٢٢٣.



ووردت أيضًا في «شرح أشعار الهذليين» مرتين كذلك عند «أبي صخر الهذلي» بقوله:

هدوءًا وأصحابي بنخلة بعدما      بدا لي سهاك النجم أو كاد يغرب<sup>(١)</sup>

وعند «أبي ذؤيب» حين يقول:

وقلتُ لعبد الله أيمٌ مُسَيَّبٌ      بنخلة يُسقى صاديا وَيَعِيجُ<sup>(٢)</sup>

ذكرت أيضًا في المفضليات<sup>(٣)</sup> على لسان «سبيع بن الخثيم» وهو: الذي ذكره صاحب الأصمعيات مع اختلاف في كلمة «وشاهم» فقد ذكرت في «المفضليات» و«ساهم» بينما ذكرت في الأصمعيات «وشاهم». وعلى كل حال فإن كلمة نخلة وردت عند الجميع كما مرّ ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث وهي اسم لمكان.

ووردت كلمة «كاظمة» (التي هي اسم لمكان يقع الآن ضمن حدود الكويت قرب البصرة) عند امرئ القيس في بيت شعر ذكر في «ديوانه» وفي «الأصمعيات»:

إذهنْ أقساط كرجل الدبى      أو كقطا كاظمة الناهل<sup>(٤)</sup>

وورد مع اختلاف قليل في «الأصمعيات»:

إذهي أقساط كرجل الدبى      أو كقطا كاظمة الناهل<sup>(٥)</sup>

(١) شرح أشعار الهذليين ٩٣٦/٢.

(٢) المصدر السابق ١/١٣٧.

(٣) المفضليات ٣٤٧.

(٤) ديوان امرئ القيس ١٢١.

(٥) الأصمعيات ١٣٥.

ولكنه جاء مختلفاً في «شرح السبع الطوال» إذ يقول:

فهن أرسالٌ كمثل الدُّبَا أو كقطا كاظمةً السناهِل<sup>(١)</sup>  
وهناك كلمة «وجرة» التي قيل عنها إنها اسم لموضوع بين مكة والبصرة  
فيه وحوش كثيرة، وقيل إنها اسم لفرس يزيد بن سنان أخي هرم بن سنان  
مدوح زهير بن أبي سلمى وقد ذكرها امرؤ القيس ممنوعة من الصرف في  
بيت من معلقته حيث يقول<sup>(٢)</sup>:

تَصُدُّ وتُبدي عن أسيلٍ وتنتقي بناظرةً من وحشٍ وجرّةٍ مُطْفِلِ  
كما ذكرها النابغة الذبياني مرتين، مرة في المعلقة كما جاء في الجمهرة حيث  
يقول:

مُطَرَّرِدٍ أَفَرَدَتْ عَنْهُ حَلَالِيْلُهُ

من وحش وجرّة أو من وحش ذي قار<sup>(٣)</sup>

ومرة في الديوان:

ومن وحش وجرّة موشي أكارعه طاوي المصير كسيف الصقيل الفَرْدِ<sup>(٤)</sup>

وجاءت كذلك عند «البيد» في قوله ضمن المعلقة:

رُجَلًا كَأَن نَعَاجٍ تَوْضَحُ فَوْقَهَا وَظَبَاءٌ وَجَرَّةٌ عَطْفًا آرَائِهَا<sup>(٥)</sup>

وجاء في الجمهرة كذلك ضمن معلقة «الأعشى» حيث يقول:

(١) شرح القصائد السبع الطوال ٩.

(٢) شرح القصائد السبع الطوال ٥٩. والجمهرة ١/١٤٤.

(٣) الجمهرة ١/٢٢٨.

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٣١.

(٥) الجمهرة ١/٢٩٥.

ظبيةً من ظباء وجرة أدماء ء تسفُّ الكباثَ تحت الهدال (١)

وذكر أيضًا في بيت لجرير يقول فيه:

فيئ فلست عَدًّا لهنَّ بصاحب بحزيز وجرة إذ يخذن عجالاً (٢)

وفي كل ما مرَّ من أبيات نرى أن المقصود بها هو المكان والموضع، ووردت أيضًا بهذا المعنى في «شرح أشعار الهذليين» ضمن بيت لساعدة بن جؤية يقول فيه:

وكانها وافاك يوم لقبيتها من وحش وجرة عاقدٌ متربَّب (٣)

بينما جاءت بمعنى «فرس» ضمن بيت ليزيد بن سنان وهو أخو هرم بن سنان عمدوح زهير بن أبي سلمى، يقول فيه:

رميتهم بوجرة إذ تواصوا ليرموا نحرها كئيبًا ونخري (٤)

وسواء كانت كلمة «وجرة» بمعنى مكان أو بمعنى فرس، فقد رأينا منعها من الصرف عند الجميع، وعلّة منعها العلمية والتأنيث.. ولم يصرفها أحد منهم.

ووردت كلمة «مكة» ممنوعة من الصرف وقد ذكرها صاحب الجمهرة ثلاث مرات مرة ضمن بيت لكعب بن زهير يقول فيه:

في عُصية من قريشٍ قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زالوا (٥)

(١) الجمهرة ١/٢٤٧.

(٢) ٨٩٢/٢.

(٣) شرح أشعار الهذليين ٣٠/١٠٩٩.

(٤) المفضليات / ٧٠.

(٥) الجمهرة ٢/٧٩٩.

وذكرها كذلك ضمن بيت للأخطل حيث يقول:

إني حلفتُ برَبِّ الراقصاتِ وما أضحي بمكةَ من حُجْبٍ وأستارٍ<sup>(١)</sup>

وذكرها أيضًا في قول الشاعر:

كأن لم يكن بينَ الحَجَّونِ إلى الصفا أنيسٌ ولم يَسْتَمِرْ بمكةَ سامرٌ<sup>(٢)</sup>

وقد وردت هذه الكلمة ست مرّات في كتاب «شرح أشعار الهذليين» مرتين لأمية بن أبي عائذ حيث يقول:

مشى راكبٌ من أهلِ مصرَ وأهلِهِ بمكةَ من مصرَ العشيّةَ راجعٌ<sup>(٣)</sup>

ويقول الشاعر نفسه:

وسار بمذحجةِ عبيدِ العزيبِ - زركبانُ مكةَ والمنجدونا<sup>(٤)</sup>

ومرتين كذلك لأبي صخر الهذلي:

جلسوا من تهامي أرضنا وتبدلوا بمكةَ بابِ اليُونِ والرِيطَ بالعُصبِ<sup>(٥)</sup>

ويقول أيضًا:

فخفيفٌ منى أقوى خلاف قطينه فمكةٌ وَحُشٌّ من جميلة فالحجر<sup>(٦)</sup>

---

(١) الجمهرة ١/ ٩٠٩.

(٢) الجمهرة ١/ ٥٤، والبيت للحاترث بن مضاض.

(٣) شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٢١.

(٤) شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٢٠.

(٥) المصدر السابق ٢/ ٩٧١.

(٦) المصدر السابق ٢/ ٩٥٠.

وفي هذا البيت شاهد آخر على المنع من الصرف للعلمية والتأنيث  
بالإضافة إلى كلمة «مكة» وهو «جميلة» ولذلك جرها بالفتحة.

وجاءت أيضًا بيت لمقل بن خويلد يقول فيه:

فإنك قد شُريتَ فعدتَ عبدًا      بمكةَ حيثَ تَزُتَمُ العظاما<sup>(١)</sup>

ويقول قيس بن العيزارة:

فسقى الغواذي بطنَ مكةَ كلَّها      ورَسْتُ به كَلَّ النهارَ تجود<sup>(٢)</sup>

وجاءت ممنوعة من الصرف أيضًا عند الحارث بن ظالم في المفضليات  
حيث تقول:

وقومي، إن سألتَ: بنو لؤيٍّ      بمكةَ علَّموا الناسَ الضرابا<sup>(٣)</sup>

ومن الكلمات المؤنثة التي وردت عند الشعراء كلمة «دجلة» اسم النهر  
المعروف الذي يمر بالعراق، وقد ذكرها طرفة بن العبد حيث يقول:

وأتلع نهاض إذا صعدت به      كسكان بوصي بدجلة مُصعد<sup>(٤)</sup>

وورد البيت في «جمهرة شعراء العرب»<sup>(٥)</sup> لطرفة بن العبد.

كما ذكرت في الجمهرة ضمن البيت لجرير:

ألا سَأَلْتُ عُثَاءَ دَجَلَةَ عَنْكُمْ      والجامعاتُ تُجَرِّرُ الأوصال<sup>(٦)</sup>

(١) المصدر السابق ١ / ٣٩٥.

(٢) المصدر السابق ٢ / ٥٩٨.

(٣) المفضليات ٣١٤.

(٤) ديوان طرفة ص ١٧.

(٥) الجمهرة ١ / ٣٨٩.

(٦) الجمهرة ٢ / ٨٩٤.

وذكرت أيضًا في «شرح أشعار الهذليين» حيث يقول أبو صخر الهذلي:

كأنهم منه إذا نزلوا به على نهر من فيض دهنه راكد<sup>(١)</sup>

وبالإضافة للكلمات السابقة التي ذكرناها هناك كلمات كثيرة وردت في أشعار العرب ممنوعة من الصرف، وهي في الواقع أعلام مختومة بثناء التأنيث وهي إما أسماء لأماكن أو جبال أو ديان أو بلدان منعت من الصرف لورودها بالثناء، وبذلك اجتمع فيها العلتان العلمية والتأنيث من مثل «صراة»<sup>(٢)</sup> كما في قول الشاعر خفاف بن ندبة:

لا ديتكم ديني ولا أنا كافرٌ حتى يزول إلى صراة شمام<sup>(٣)</sup>

وككلمة «رهوة» وهي (جبل أو طريق بالطائف) وقد وردت عند الشاعر نفسه:

سرت كل وإد دون رهوة دافع وجلدان أو كرم بليّة مُحْدِق<sup>(٤)</sup>

وجاء عند الشاعر نفسه كلمتان أخريان هما «لية» وهي: موضع بالطائف وغيقة وهي: اسم مكان وذلك في البيتين التاليين:

سرت كل وإد دون رهوة دافع وجلدان أو كرم بليّة مُحْدِق<sup>(٥)</sup>

---

(١) شرح أشعار الهذليين ٢/٩٦٧.

(٢) صراة: جبل في نجد.

(٣) الأصمعيات ٣١.

(٤) الأصمعيات ٢٢ لخفاف بن ندبة.

(٥) الأصمعيات ٢٢.

وقوله:

طَرَقْتُ أَسْيَاءَ الرَّحَالِ وَدَوْنَا      مِنْ فِيدِ غَيْقَةَ سَاعِدِ فَكثِيبُ<sup>(١)</sup>

ومن الكلمات التي وردت كلمة «كابة»<sup>(٢)</sup> في بيت شعر لدريد بن الصمة  
يقول فيه:

أَوِ الْأَنْابِ الْعَمِّ الْمَجْرَمِ سُوقُهُ      بِكَابَةٍ لَمْ يُخْبَطْ وَلَمْ يَتَعَصَّدِ<sup>(٣)</sup>

ومثل كلمة «سميحة» عند امرئ القيس حيث يقول:

وَأَسْحَمَ رِيَانُ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ      عَنَّا كَيْلُ قَنَوٍ مِنْ سُمَيْحَةَ مُرْطِيبِ<sup>(٤)</sup>

وسميحة: اسم بئر.

وكذلك ذكر امرؤ القيس كلمة «شربة» وهي أيضًا اسم لوضع:

كَأَنِّي وَرَخْلِي فَوْقَ أَحْقَبِ قَارِحٍ      بَشْرَبَةٍ أَوْطَاوِ بِعِرْنَانَ مُوجِبِ<sup>(٥)</sup>

وفي البيت بالإضافة إلى كلمة «شربة» التي منعت الصرف للعلمية  
والتأنيث هناك أيضًا كلمتان منعتا من الصرف لعلل مختلفة وهي «أحقب»  
للوصلية والوزن وكلمة «عرنان» للعلمية وزيادة الألف والنون.

وسنود كل ذلك في موضعه إن شاء الله ولكن نذكره هنا إشارة.

وجاء عند امرئ القيس كذلك كلمة «عانة» وهي تدل على قرية بقوله:

أَنْفٌ كَلَّوْنَ دَمِ الْغَزَالِ مَعْتَقٌ      مِنْ خَمْرِ عَانَةَ أَوْ كُرْمِ شَبَامِ<sup>(٦)</sup>

(١) المصدر السابق ٢٧ .

(٢) كاية: موضع .

(٣) الجمهرة ٢ / ٥٨٢ .

(٤) ديوان امرئ القيس / ٤٨ .

(٥) ديوانه / ١٠١ .

(٦) ديوان امرئ القيس ١١٥ وانظر الجمهرة ٢ / ٩٠٦ ضمن بيت للأخطل .

وذكر زهير بن أبي سلمى مجموعة من الكلمات المتنوعة من الصرف  
للعلة نفسها (العلمية والتأنيث) من مثل: عماية وهي: «جبل من بلاد بني  
عامر». وردت في قوله:

فسار منها على شيم يؤمُّ      جنبني عماية فالركاء فالعمقا<sup>(١)</sup>

ومن مثل أيضًا كلمة «دومة» التي تدل على موضع أو بلد، إذ  
يقول:

إلى قلهي تكون الدار منا      إلى أكناف دومة فالحجون<sup>(٢)</sup>

ووردت عنده كذلك كلمة «رامة» وهي أرض في قوله:

لمن طل برامة لا يريمُ      عفا وخلاله عهد قديم<sup>(٣)</sup>

وجاء في بيت لمهلل بن ربيعة كلمة «عنيزة» التي تدل على موضع وذلك  
بقوله:

كأننا غدوة وبني أينا      بجوف عنيزة رَحيا مدير<sup>(٤)</sup>

ومن هذه الكلمات كلمة «حلبية» والتي تدل على واد بتهامة أعلاه لهذيل  
وأسفله لكنانة. ذكرها الشنفرى الأزدي بقوله:

ريحانة من بطن حيلة تَوَّرَتْ      لها أرج ما حولها غير مُسْنِت<sup>(٥)</sup>

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ٤٥.

(٢) ديوان زهير بن أبي سلمى ١٨٥.

(٣) ديوان زهير بن أبي سلمى ٢٠٤.

(٤) الأصمعيات ١٥٥.

(٥) المفضليات ١١٠ وانظر الهذليين ٦٣٣.



ومنها أيضًا كلمة «مِلْحَة» التي تدل على مكان وذلك في قول الحارث بن حلزة:

إن نبشتم ما بين مِلْحَة فالصا      قب فيه الأموات والأحياء<sup>(١)</sup>

وجاء عند عمرو بن كلثوم «رهوة» وهي الجبل حين يقول في معلقته:

نصبنا مثل رهوة ذات حدٍّ      محافظةً وكنا السابقينا<sup>(٢)</sup>

وورد في ديوان النابغة كلمة «يَعْمَلَة» بمعنى موضع في قوله:

تأوبني بيَعْمَلَة اللواتي      منَعَنَ النومَ إذ هدأت عيون<sup>(٣)</sup>

ومن تلك الكلمات كذلك كلمة «جَزْوَة» هي اسم فرس شداد العبيسي أبي عنتره وذلك حين يقول:

فَمَنْ يَكُ سائلاً عَنِّي فإني      وَجَزْوَةٌ لا تروُدُ ولا تُعار<sup>(٤)</sup>

ووردت كلمة «عماية» ممنوعة أيضًا عند المرقش الأكبر في قوله:

في باذخات من عماية أو      يرفعه دون السماء خيم<sup>(٥)</sup>

وعند «سلامة بن جندل» في قوله:

له فخمَةٌ دفراءٌ تنفي عَدْوَةً      كمنكب ضاح من عماية مشرق<sup>(٦)</sup>

---

(١) القصائد السبع الطوال ٤٦٦ .

(٢) الجمهرة ١ / ٣٥٠ .

(٣) ديوان النابغة ١٦٢ .

(٤) ديوان عنتره ٧٨ .

(٥) المفضليات ٢٣٨ .

(٦) الأصمعيات ١٣٧ .

وعماية: اسم لجبل.

وجاءت كلمة «شجنة» ممنوعة من الصرف للعلة ذاتها وهي اسم لمكان وذلك في قول الشاعر عبيد بن الأبرص:

منا بشجنة والذئاب فوارسٌ وعتائد مثل السواد المظلم<sup>(١)</sup>

وفي هذا البيت صرف «فوارس» مع أنه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجمع وذلك للضرورة الشعرية.

وجاءت كلمتان ممنوعتان من الصرف عند ربعة بن مقروم وهما «معلقة» وهي بالدهناء، وكلمة «بزاخة» وهي موضع أيضاً وذلك في بيتين مختلفين يقول في أولهما:

كأن الرّخل منه فوق جأبٍ أطاع له بمعلقة التلاع<sup>(٢)</sup>

ويقول في البيت الثاني:

فدى يبزاخة أهلي لهم إذا ملأوا بالجموع الحزيبا<sup>(٣)</sup>

وهناك كلمات كثيرة وردت بهذا الخصوص وقد يطول بنا المقال في حصرها ولكننا نذكر منها «بيشة» وهي اسم لقرية بين مكة واليمن كثيرة الأسود وقد ذكرها المزرد ضرار الذبياني<sup>(٤)</sup>.

وأيضاً كلمة «سويقة» هي بالحجاز، وذكرت كذلك ضمن بيت لنفس الشاعر وفي المصدر السابق<sup>(٥)</sup>.

(١) جمهرة أشعار العرب ٢ / ٥٠٦.

(٢) المفضليات ١٨٨.

(٣) المفضليات ١٨٤.

(٤) المفضليات ٧٩.

(٥) المفضليات ٧٥.

وكذلك كلمة «غمرة»، حربة، سبحة، ربطة، رحبة، دبية، ذؤبية، ومنها كلمة «صاحه» وهي بلد، وقد وردت في بيت شعر لبشر بن أبي خازم<sup>(١)</sup>، سمية، سابة، أديمة، بتالة، شابة، رامة، وهي في غالبها أسماء أماكن أو بلدان أو وديان ولشعراء معتمدين عند اللغويين والنحاة أي ممن يحتج بكلامهم وقد جاءت كلها ممنوعة من الصرف.

ومن جملة ما تقدم نخرج بخلاصة وهي أن مثل هذه الأسماء لم تصرف عند أي من الشعراء مهما اختلف قبائلهم وأماكن إقامتهم شرقاً أو غرباً أو شمالاً أو جنوباً.

كما أننا نخرج بقاعدة وهي أن أسماء الأماكن أو البلدان أو القرى الحديثة يمكننا منعها من الصرف قياساً على ما سبق وبالنظر إلى العلة السابقة ألا وهي العلمية والتأنيث.

ومن الأسماء المؤنثة الدالة على الأماكن كلمة «خالة» كما في قول النابغة الذبياني:

بخالة أو ماء الذنابة أو سوى فطنة كلب أو مياه المواطر<sup>(٢)</sup>

ومنها أيضاً كلمة «أثلة» وهي بلدة. قال الشاعر «معقل بن خويلد»:

نزيعاً محلّباً من أهل لُقَيْتٍ لحيٍّ بين أثلة والنجم<sup>(٣)</sup>

ومنها كذلك «ماموسة» وهي النار، وقد ذكرها «عمرو بن أحر»:

تطايحُ الظلّ عن أردافها صعداً كما تطايحُ عن ماموسة الشرر<sup>(٤)</sup>

(١) انظر المفضليات ٣٣٤.

(٢) ديوان النابغة ٧٥.

(٣) شرح أشعار المهذلين ١ / ٣٧٨.

(٤) الجهمرة ٢ / ٨٤٦.

## الأعلام المذكرة المختومة بتاء التأنيث:

ومن الأعلام الممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث الأعلام المذكرة المختومة بتاء التأنيث كطلحة وحمة وعطية، وقد ورد عند الشعراء مجموعة كبيرة من هذا الصنف وذلك ككلمة «مرة» التي ذكرها دريد بن الصمة في قوله:

وَمُرَّةٌ قَدْ أَخْرَجْنَهُمْ فَرَكَنَهُمْ      يَرُوغُونَ بِالصَّلْمَاءِ رَوْغَ الثَّعَالِبِ<sup>(١)</sup>

وذكرها أيضًا مهلهل بن ربيعة في قوله:

وَمَمَامٌ بِنِ مَرَّةٍ قَدْ تَرَكَنَا      عَلَيْهِ الْقَشْعِمَانُ مِنَ النَّسُورِ<sup>(٢)</sup>

وقال زهير بن أبي سلمى في معلقته المشهورة:

سَمَى سَاعِيَا غَيْظَ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا      تَبْزُلُ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدمِ<sup>(٣)</sup>

ويقول النابغة الذبياني:

فَلَوْ شَدَّتْ سَهْمٌ وَأَبْنَاءُ مَالِكٍ      فَتُعْذِرُنِي مِنْ مَرَّةٍ الْمُتَنَاصِرَةِ<sup>(٤)</sup>

ويقول في موضع آخر:

فَوَارِسٌ مِنْ مَنْوَلَةٍ غَيْرِ مُبْلٍ      وَمُرَّةٌ فَوْقَ جَمْعِهِمُ الْعُقَابِ<sup>(٥)</sup>

---

(١) الأصمعيات ١١٢.

(٢) الأصمعيات ١٥٥.

(٣) ديوان زهير ١٤ انظر الجمهرة ١ / ١٨٨.

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٦٨.

(٥) ديوان النابغة الذبياني ٢٠.

وفي البيت شاهدان آخران للمنع من الصرف هما «فوارس»، لصيغة منتهى الجموع و«منولة» للعلمية والتأنيث. وجاء في شرح ديوانه أن «منولة» هما مازن وشمح ابنا فرارة بين ذبيان. و«مرة» هو ابن عوف بن سعد بن ذبيان<sup>(١)</sup>.

ويقول عنتره في ديوانه:

لما سمعتُ دعاءَ مرةٍ إذ دعا      ودعاءَ عَنسٍ في الوغى وَحُلِّ<sup>(٢)</sup>

وقد وردت البيت نفسه في الجمهرة دون اختلاف<sup>(٣)</sup>، إلا أنه ذكر في موضع آخر من ديوانه ولكن مع اختلاف كما نرى، حين يقول:

لما سمعتُ نداءَ مرةٍ قد علا      وابني ربيعةَ في الغبارِ الأَقم<sup>(٤)</sup>  
وفيه شاهد آخر وهو «ربيعة».

كما جاءت عند عنتره أيضًا في البيت التالي:

لما رأى فرسانَ مرةٍ والقنا      لم يستطع لِقناهمُ أن يصبرا<sup>(٥)</sup>

وذكرت أيضًا عند «عامر بن الطفيل» حيث يقول:

وقَتِيلٌ مرةٌ أَنأَرَنَّ فإِنَّه      فَزَعُ وَإِنْ أخاهمُ لم يُقصدِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) ديوان النابغة الذبياني ٢٠.

(٢) ديوان عنتره ١١٩.

(٣) الجمهرة ٢ / ٤٦١.

(٤) ديوان عنتره ١٥٣.

(٥) ديوان عنتره ١٩٩.

(٦) الأصمعيات ٢١٦.

ووردت عند «عمرو بن الأسود» في قوله:

لما سمعتُ نداءً مرةً قد علا      وابني ربيعةً في الغبار الأقم<sup>(١)</sup>

وهذا البيت هو نفسه الذي ذكرته قبل قليل منسوباً لعنترة العبسي كما ورد في ديوانه<sup>(٢)</sup>، بينما نُسب في الأصمعيات لـ «عمرو بن الأسود»<sup>(٣)</sup> كما رأينا.

وجاءت أيضًا عند «عوف بن الأحوص» حيث يقول:

وقتيلُ مرةً أنسأرنَ فإنه      فرع، وإن أخاهمُ لم يُقصدِ<sup>(٤)</sup>

وقد ذكر البيت نفسه في الأصمعيات منسوباً لعامر بن الطفيل كما مرَّ سابقاً<sup>(٥)</sup>.

ووردت كلمة «مرة» كذلك في شعر «عبد الله بن عنمة الضبي» عندما نقول:

حُذُنَّةُ لما ثابت الخيلُ تدَّعي      بمررة لم تُمنَّعَ وطار رقأدها<sup>(٦)</sup>

وذكر البيت نفسه وللشاعر نفسه في المفضليات مع تغير بسيط وهو أنه جعل «وَفَرَّ رقأدها» بدلاً من «وطار رقأدها»<sup>(٧)</sup>.

---

(١) الأصمعيات ٨٠.

(٢) ديوان عنتره ١٥٣.

(٣) انظر ترجمته في الأصمعيات ص ٧٩.

(٤) المفضليات ٣٦٤.

(٥) انظر الأصمعيات ٢٤٦.

(٦) الأصمعيات ٢٢٧.

(٧) المفضليات ٣٨١.

وقال الحَصِينُ بنُ الحِمَامِ المَرِي في المفضليات:

ونحن بنو سَهْمِ بنِ مَرَّةٍ لم نجد لنا نسبًا عنهم ولا مُتَنَسِبًا<sup>(١)</sup>

كما قال «زبان بن سيار المري»:

سِيرِي إِلَيْكَ فَسَوْفَ يَمْنَعُ سَرَّيَهَا مِنْ آلِ مُرَّةٍ بِالْحِجَازِ حُلُولُ<sup>(٢)</sup>

ووردت كلمة «مرة» مرتين عند «عبد المسيح بن عَسَلَةَ» في المفضليات<sup>(٣)</sup>.

وجاءت هذه الكلمة أربع مرات في كتاب «شرح أشعار الهذليين» ثلاثاً منها لأبي خراش حيث يقول:

فَلَهْفِي عَلَى عَمْرٍو بنِ مَرَّةٍ هَفَّةٌ وَهَفِي عَلَى مَيْتِ بِقَوْسَى المَعَاقِلِ<sup>(٤)</sup>

ويقول:

لَسْتُ لِمُرَّةٍ إِنْ لَمْ أَوْفِ مَرْقَبَةً يَبْدُو لِي الحَرْثُ مِنْهَا وَالمَقَاضِيبُ<sup>(٥)</sup>

ويقول أيضًا:

مِثْلُ ابْنِ وَائِلَةَ الطَّرَادِ أَوْ رَجُلٍ مِنْ آلِ مُرَّةٍ كَالسَّرْحَانِ سُرْحُوبُ<sup>(٦)</sup>

وجاءت مرة عند «أبي جندب» بقوله:

---

(١) المفضليات ٣١٧.

(٢) المفضليات ٣٥٢.

(٣) المفضليات ٣٠٤ و ٢٧٩.

(٤) شرح أشعار الهذليين ٣ / ١١٩٧.

(٥) المصدر السابق ٣ / ١٢٣٢.

(٦) شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٣٣.

فَلَهْفِي عَلَى عَمْرٍو بْنِ مُرَّةَ لَهْفَةً      وَهَفَيْتُ عَلَى مَيْتِ بَقُوسَى الْمَاعِظِ (١)

وهذا البيت هو نفسه المنسوب «لأبي خراش» والذي ذكرته سابقاً.

وذكرها الكميّ كذلك في قوله:

بَنِي ابْنَةِ مُرٍّ أَيْنَ مُرَّةَ عَنكُمْ      وَعَنَا الَّتِي شَعْبًا تَصِيرُ شَعُوبَهَا (٢)

ومن الأعلام المذكورة المختومة بتاء التانيث كلمة «أمية» التي ورد ذكرها في الشعر العربي، خاصة وأن بني أمية فرع معروف من فروع العرب، إلا أن شهرتها ازدادت مع قيام الدولة الأموية، ونشاط الشعر السياسي.

ومع ذلك هي قليلة الورد في الشعر الجاهلي، بل إنني أراها ذكراً عند الشعراء المشهورين أمثال امرئ القيس وزهير وعنترة وعمرو بن كلثوم. ولكنها ذكرت في المفضليات ضمن بيت لزبان بن سيار المري في قوله:

وَبَنُو أُمِّيَّةٍ كُلِّهِمْ أَمْرَاؤُهَا      وَبَنُو رِيَّاحٍ إِنْ تُدْبِرَ قَيْلٌ (٣)

وذكر البيت نفسه وللشاعر نفسه في الأصمعيّات (٤).

وجاء في المفضليات أيضاً في بيت لعوف بن الأحوص يقول فيه:

وَشَهْرٍ بَنِي أُمِّيَّةٍ وَالْهَدَايَا      إِذَا حُجِسَتْ مُضَرَّجَهَا الدِّمَاءُ (٥)

(١) المصدر السابق ١ / ٣٤٦.

(٢) الجمهرة ٢ / ٩٨٨.

(٣) المفضليات ٣٥٢.

(٤) الأصمعيّات ٢١٠.

(٥) المفضليات ١٧٤.



وجاءت أربع مرات في كتاب «شرح أشعار الشعراء الهذليين» ولشعراء مختلفين كما في قول الشاعر «سهم بن أسامة بن الحارث»:

كَمَا أَرَقَّتْ بِالطَّفِّ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ      أُمِّيَّةٌ بَعْدَ النَّوْمِ مِنْ أَهْلِ مَجْدَلٍ<sup>(١)</sup>

وكما في قول «إياس بن سهم بن أسامة»:

أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي أُمِّيَّةَ آيَةٍ      فَيَاكَ لَا تَسْتَهْدِ شَكْوَى وَأَجْمِلٍ<sup>(٢)</sup>

وورد أيضًا عند «غاسل بن غزية» إذ يقول:

أَمِنْ أُمِّيَّةٍ لَا طَيْفُ أَلْمِ بِنَا      بِجَانِبِ الْفَرْعِ وَالْأَعْرَاءِ قَدْ رَقَدُوا<sup>(٣)</sup>

وقال «أبو صخر الهذلي»:

دَعَائِمُ مِنْ أُمِّيَّةٍ رَاسِيَاتٍ      نَبْتَنَ وَفَرَعُهُنَّ أَشْمُ عَالِي<sup>(٤)</sup>

وفي البيت شاهدان آخران على المنع من الصرف، وهما «دعائم» صيغة منتهى الجموع، و«أشم» الوصفية والوزن.

وذكرها صاحب «الجمهرة» مرتين مرة لعبد الله بن رواحة في قوله:

وَرَهْطَ أَبِي أُمِّيَّةٍ قَدْ أَبْحَنَا      وَأَوْسَ اللَّهِ أَتْبَعْنَا ثُمُودًا<sup>(٥)</sup>

ومرة أخرى لعبيد الراعي إذ يقول:

وَرِثَتْ أُمِّيَّةٌ أَمْرَهَا فَدَعَتْ لَهُ      مَنْ لَمْ يَكُنْ عَمْرًا وَلَا مَجْهُولًا<sup>(٦)</sup>

(١) شرح أشعار الهذليين ٢ / ٥٢٢.

(٢) شرح أشعار الهذليين ٢ / ٥٢٦.

(٣) المصدر السابق ٢ / ٨٠٦.

(٤) المصدر السابق ٢ / ٩٦٣.

(٥) جمهرة أشعار العرب ٢ / ٦٢٥.

(٦) المصدر السابق ٢ / ٩٢٩.

ومنها أيضًا كلمة «عُرْوَة» التي ذكرت مرتين في كتاب «شرح أشعار الشعراء الهذليين» لأبي خراش إذ يقول:

حَمِدْتُ إلهي بَعْدَ عُرْوَةِ إِذْ نَجَا      خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ<sup>(١)</sup>  
(وعروة) هو أخو أبي خراش.  
ويقول أيضًا:

تَقُولُ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةِ لَاهِيَا      وَذَلِكَ رُزْءٌ لَوْ عَلِمْتَ جَلِيلُ<sup>(٢)</sup>

كما جاء ذكرها في الأصمعيات ضمن بيت لعباس بن مرداس يقول فيه:

مَعِيَ ابْنَا صُرَيْمٍ دَارِعَانِ كِلَاهِمَا      وَعُرْوَةٌ لَوْلَاهُمُ لَقِيْتُ الدَّهَارِ سَا<sup>(٣)</sup>  
ومن الكلمات الواردة أيضًا كلمة «نَضْلَةٌ» التي ذكرها عنتر في قوله:

وَعَادَرْتُ نَضْلَةً فِي مَعْرِكِي      يَمِرُّ الْأَسِنَّةَ كَالْمُخْتَطَبِ<sup>(٤)</sup>

وذكرت مرتين في المفضليات ومرتين في الأصمعيات لشاعر واحد هو

«الجميح الأسدي» فقد جاء في المفضليات قوله:

يَنْتَعُونَ نَضْلَةً بِالرَّمَا حِ عَلَى      جُرْدٍ تَكَدَّسُ مِشْبِيَةَ الْعُضْمِ<sup>(٥)</sup>  
وقوله أيضًا:

بِأَجَارِ نَضْلَةٍ قَدْ آتَى لَكَ أَنْ      تَسْمَعِي بِجَارِكَ فِي بَيْتِي هِنْدَمُ<sup>(٦)</sup>

(١) شرح الهذليين ٣ / ١٢٣٠.

(٢) شرح الهذليين ٣ / ١١٨٩.

(٣) الأصمعيات ٢٠٦.

(٤) ديوان عنتر ١٧.

(٥) المفضليات ٣٦٧.

(٦) المفضليات ٣٦٦.

وذكر البيت نفسه في الأصمعيات وللشاعر نفسه<sup>(١)</sup>.

مُنْتَظَمِينَ جَوَارَ نَضَلَّةٍ يَا شَاهَ الْوُجُوهُ لَذَلِكَ النَّظْمِ<sup>(٢)</sup>

وجاء في «شرح أشعار الهذليين»:

أَعَادِلَ إِنَّ الرُّزْءَ مِثْلُ ابْنِ مَالِكٍ زُهَيْرٍ وَأَمثالُ ابْنِ نَضَلَّةٍ وَاقِيدِ<sup>(٣)</sup>

وجاء فيه أن ابن نضلة: هو من هذيل.

ومنها كلمة «قضاة» التي نلاحظ ورودها هند شعراء جاهليين كزهير بن أبي سلمى في قوله:

أُمِّكَ بَيضاءَ مِنْ قُضاةَ فِي الدِّبَا بَيْتِ الَّذِي يَسْتَكِينُ فِي طَنْبِهِ<sup>(٤)</sup>

وفي البيت أيضًا كلمة «بيضاء» لوجود ألف التانيث المددودة مُنعت من الصرف.

وقال عنتره:

فإِنَّ يَكُ عَزْزٌ فِي قُضاةَ ثابِتٌ فَإِنَّ لَنَا بِرِ حَرَمَانَ وَأَسْقَفِ<sup>(٥)</sup>

وقال عمرو بن كلثوم في معلقته:

يَكُونُ نِفاها شَرْقِيَّ نَجْدِ وَهُوَئِها قُضاةَ أَجمِعا<sup>(٦)</sup>

(١) الأصمعيات ٢١٨.

(٢) الأصمعيات ٢١٨.

(٣) شرح أشعار الهذليين ١/ ١٨٩.

(٤) ديوان زهير ٥٢.

(٥) ديوان عنتره ١٠٧.

(٦) الجهمرة ١/ ٣٦٥.

وقال الحارث بن حلزة:

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةٌ أَمْ لَبِئْسَ عَلَيْنَا مِمَّا جَنَوْنَا أَنْدَاءُ<sup>(١)</sup>

كما ذكرها صاحب المفضليات ضمن بيت للحصين بن الحمام المري:

يَا أَخْوَبَنَا مِنْ أَيْبِنَا وَأَمْنَا ذَرُوا مَوْلِينَا مِنْ قُضَاعَةٍ يَذْهَبُ<sup>(٢)</sup>

وبعد أن لاحظنا ورود كلمة «قضاة» عند أربعة من الشعراء الجاهليين نرى أن كلمة «تهامة» قد اقتصر ذكرها على عنتره في قوله:

سَقَيْتُهَا دَمًا لَوْ كَانَ يُسْقَى بِهِ جَبَلًا تِهَامَةً أَفَاكًا<sup>(٣)</sup>

وعلى النابغة الذبياني حيث يقول:

هُمْ طَرَدُوا عَنْهَا بَلِيًّا، فَأَصْبَحَتْ بَلِي بَوَادٍ مِنْ تِهَامَةٍ غَائِرٍ<sup>(٤)</sup>

ووردت ثلاث مرات في «كتاب شرح أشعار الهذليين» مرة لأبي ذؤيب في قوله:

لِكُلِّ مَسِيلٍ مِنْ تِهَامَةٍ بَعْدَمَا تَقَطَّعَ أَقْرَانُ السَّحَابِ عَجِيجٌ<sup>(٥)</sup>

ومرة للمعطل الهذلي:

وَقَدْ دَخَلَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ وَخَلَّيْتُ تِهَامَةً تَهْوِي بِأَدْيَا لَهَوَاتِمِهَا<sup>(٦)</sup>

(١) شرح القصائد السبع الطوال ٤٨٢.

(٢) المفضليات ٣١٧.

(٣) ديوان عنتره ١١٥.

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٦٧.

(٥) شرح أشعار الهذليين ١/١٣٢.

(٦) شرح أشعار الهذليين ٢/٦٣٥.

ومن أخرى لأبي صخر الهذلي:

سَنَالُوْجِهِ لِمَا اسْتَقَلَّتْ عُرْوُضُهُ وَأَخْبِيَا بِبَرْقِ فِي تِهَامَةٍ وَاصِيبِ<sup>(١)</sup>

وجاءت مرة في الجمهرة في بيت شعر للكميث يقول فيه:

فَلَمَّا نَفَيْتُمْ عَن تِهَامَةٍ كُلِّهَا بُيُوتًا هِيَ الْأَدْنَى إِلَيْكُمْ نَسِيْبُهَا<sup>(٢)</sup>

ومن الكلمات التي ورد ذكرها كلمة «فَزَارَةٌ» التي جاءت في شعر «دريد ابن الصمة»:

فَللْيُؤْمِمْ سُمَيْتُمْ فَزَارَةٌ فَاصْبِرُوا لِيَوْفَعِ الْقَنَا تَنْزُونَ، نَزْوُ الْجَنَادِبِ<sup>(٣)</sup>

كما ذكرها عنتر في موضعين من ديوانه حيث يقول:

سَيْلِي فَزَارَةٌ عَن فِعْلِي وَقَدْ نَفَرْتُ

فِي جَحْفَلٍ حَافِلٍ كَالْمَارِضِ الْبَطْلِ<sup>(٤)</sup>

ويقول في موضع آخر:

فَدَمَا بَدْرٍ عَلَيَّكَ قَدِيمَةٌ وَبَنِي فَزَارَةَ قَصْدُهَا أَنْ تَفْعَلَا<sup>(٥)</sup>

ولم أجد عند غيرهما من شعراء الجاهلية المعروفين. ولكن ذكرها صاحب المفضليات ثلاث مرات ولثلاثة شعراء وهم «عوف بن الأحوص» حيث يقول:

يَا أَسْمَ أُخْتِ بَنِي فَزَارَةَ إِنَّنِي غَايِزٌ، وَإِنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُحَمَّدٍ<sup>(٦)</sup>

(١) شرح أشعار الشعراء الهذليين ٢/٩١٩.

(٢) الجمهرة ٢/٩٩٥.

(٣) الأصمعيات ١١٢.

(٤) ديوان عنتر ١٣٢.

(٥) ديوان عنتر ١٤١.

(٦) المفضليات ٣٦٤.

ولـ «عوف بن عطية» حيث يقول:

فَكَادَتْ فَرَارَةٌ تَضَلِّي بِنَا      فَأَوْلَى فَرَارَةٌ أَوْلَى فَرَارًا<sup>(١)</sup>

وقالها الحصين بن الحمام:

بَنِي عَمَّنَا الْأَذْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا      فَرَارَةٌ إِذَا رَامَتْ بِنَا الْحَرْبُ مُعْظَمًا<sup>(٢)</sup>

ومنها أيضًا كلمة «كِنَانَةٌ» التي كان ذكرها قليلاً، فقد أوردها صاحب «الجمهرة» مرة ضمن بيت لأمية بن أبي الصلت يقول فيه:

وَبُدِّلَتِ الْمَسَاكِينُ مِنْ إِيَادٍ      كِنَانَةٌ بَعْدَمَا كَانُوا الْقَطِيْنَا<sup>(٣)</sup>

كما أوردها صاحب المفضليات مرة في قول الشاعر «بشر بن أبي خازم»:

فَأَبْلَغُ إِنْ عَرَضْتَ بِنَا رَسُولًا      كِنَانَةٌ قَوْمَنَا فِي حَيْثُ صَارُوا<sup>(٤)</sup>

وذكرت مرة في «الأصمعيات» في بيت للشاعر «أبي دؤاد» يقول فيه:

عَيْرٌ ذَنْبِ بَنِي كِنَانَةَ أَيَّ      إِنْ أَفَارِقُ فَإِنَّنِي مَجْدَامٌ<sup>(٥)</sup>

وجاءت كلمة «ربيعة» ممنوعة من الصرف عند شعراء الجاهلية حيث

يقول النابغة الذبياني:

رَهْطُ ابْنِ كُوَيْزِ مَحْبَبِي أَذْرَاعُهُمْ      فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بِنِ حِذَارٍ<sup>(٦)</sup>

(١) المفضليات ٤١٦.

(٢) المفضليات ٦٤.

(٣) جمهرة أشعار العرب ٥١٤ / ٢.

(٤) المفضليات ٣٤٣.

(٥) الأصمعيات ١٨٧.

(٦) ديوان النابغة الذبياني ٥٩.

ويقول عنتره:

وقتلْتُ فارسَهُم ربيعةَ عنوةً والهيديبانَ وجابرَ بنَ مهلهلٍ<sup>(١)</sup>

ويقول طرفه بن العبد:

وَكُنَّا عَلَى ذِي حَوْزَةَ مِنْ بِلَادِنَا

رَبِيعَةً فَيَمَنْ يَضْرِبُ النَّاسَ عَن عُرْضٍ<sup>(٢)</sup>

وجاءت مرتين في الأصمعيات لكل من «عمر بن حني التغلبي»  
ولـ«طريف العنبري» كما ذكرت مرة واحدة في المفضليات «لأبي ذؤيب»  
حيث يقول:

صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَاتَهُ عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ<sup>(٣)</sup> مُسْبِعُ

وقد ذكر هذا في «الجمهرة» منسوباً للشاعر نفسه<sup>(٤)</sup>.

ومما جاء ذكره كلمة «جذيمة» التي ذكرها النابغة الذبياني مرة في شعره  
حين يقول:

وَبَنُو جُذَيْمَةَ حَيٌّ صَدِيقِ سَادَةٍ غَلَبُوا عَلَى خَبْتِ إِلَى تَغَشَارٍ<sup>(٥)</sup>

ووردت ثلاث مرات في كتاب «شرح أشعار الشعراء الهذليين» لشعراء  
مختلفين منهم الأعلام (واسمه: حبيب بن عبد الله وهو أخو صخر الغي

(١) ديوان عنتره ١٣٥.

(٢) ديوان طرفه ١٤١.

(٣) المفضليات ٤٢٣.

(٤) انظر الجمهرة ٢/٦٧١.

(٥) ديوان النابغة ٦٠.

الهذلي ثم الخثعمي وأخو جذيمة: اسم رجل كان يطلبه وهو منهزم) يقول  
الأعلم:

يُنْفِرِي جَذِيمَةً وَالرِّدَاءُ كَأَنَّهُ بِأَقْبَبِّ قَارِبٍ<sup>(١)</sup>

ومنهم «مالك بن الحارث» إذ يقول:

كِرِهْتُ بَنِي جَذِيمَةَ إِذْ نَرُونَا قَفَا السَّلْفِينَ وَانْتَسَبُوا فَبَاخُوا<sup>(٢)</sup>

ومنهم أيضًا «حذيفة بن أنس» في قوله:

وَقَدْ هَرَبْتُ مِنَّا مَخَافَةَ شَرِّنَا جَذِيمَةَ مِنْ ذَاتِ الشُّبَاكِ فَمَرَّتِ<sup>(٣)</sup>

كما ذكرت مرة في «جمهرة أشعار العرب» ضمن بيت شعر لأبي زيد  
الطائي يقول فيه:

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيمَةَ حَقْبَةً مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا<sup>(٤)</sup>

فبينما نسب هذا البيت في الجمهرة لأبي زيد الطائي، نرى أنه قد نُسب في  
المفضليات لمتعم بن نويرة<sup>(٥)</sup>.

ومن الأعلام المذكورة المختومة بتاء التانيث كلمة «معاوية» إلا أنها قليلة  
الوردة فهي لم ترد إلا مرتين في «شرح أشعار الهذليين» مرة لأبي العيال إذ  
يقول:

(١) شرح أشعار الهذليين ١/ ٣١٣.

(٢) شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٣٩.

(٣) شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٥.

(٤) الجمهرة ٢/ ٧٤٩.

(٥) انظر المفضليات.



أَبْلِغْ مُعَاوِيَةَ بْنَ صَخْرٍ آيَةً يَهْوِي إِلَيْهِ بِهَا الْبَرِيدُ الْأَعْجَلُ<sup>(١)</sup>

ومرة أخرى لـ «لائح بن مرة» حيث يقول:

عَلَيْكَ بَنِي مُعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرٍ فَأَنْتَ بَعْرَعَرٍ وَهُمْ بَضِيمٌ<sup>(٢)</sup>

وذكرت مرة أخرى في الأصمعيات ضمن بيت شعر لـ «حجل بن نضلة»

يقول فيه:

أَبْلِغْ مُعَاوِيَةَ الْمَمْرُوقَ آيَةً عَنِّي، فَلَسْتُ كَبَعْضِ مَا يَتَقَوَّلُ<sup>(٣)</sup>

ومن الأعلام أيضًا «خزيمه» التي ورد ذكرها عند «أمية بن أبي الصلت»:

وَإِنِّي لِأَشْقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا لِعَاقِيَةِ قَتْلِ خُزَيْمَةَ وَالْخُضْرِ<sup>(٤)</sup>

وقد وردت مرتين في الجمهرة منسوبة لجرير:

رَاحَتْ خُزَيْمَةُ بِالْجِيَادِ كَأَنَّهَا عِقْبَانٌ عَادِيَةٌ يَصِدْنَ صَلَالًا<sup>(٥)</sup>

وقال أيضًا:

قَدْ ذُنَا خُزَيْمَةَ قَدْ عَلِمْتُمْ عُنُوءَ وَشَتَا الْهُذَيْلُ يَمَارِسُ الْأَغْلَالَ<sup>(٦)</sup>

كما ورد ذكرها ثلاث مرات في «المفضليات» مرة للكحلجة العرنى (واسمه

هيرة بن عبد مناف) إذ يقول:

(١) شرح أشعار الهذليين ١/٤٣٣.

(٢) شرح أشعار الشعراء الهذليين ٢/٦٦٧.

(٣) الأصمعيات ١٣٩.

(٤) الجمهرة ٢/٥٢١.

(٥) الجمهرة ٢/٨٩٦.

(٦) الجمهرة ٢/٨٩٧.

فَأَذْرَكَ إِنْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا      وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ خُرَيْمَةَ إِضْبَعًا<sup>(١)</sup>

وذكرت أيضًا ضمن بيت لبشر بن أبي حازم يقول فيه:

أَنَا فِي مَنْ خُرَيْمَةَ رَاسِيَاتٍ      لَنَا حِلُّ الْمَنَاقِبِ وَالْحَرَامِ<sup>(٢)</sup>

وجاءت أيضًا للشاعر نفسه وفي المصدر نفسه إذ يقول:

أَبَى لِيَتِي خُرَيْمَةَ أَنَّ فِيهِمْ      قَدِيمُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبُ النَّضَارُ<sup>(٣)</sup>

وذكرت مرة أخرى في «شرح أشعار الشعراء الهذليين» في بيت منسوب

لعمر بن هميل:

خُرَيْمَةُ عَمَّنَا وَأَبِي هُدَيْلٍ      وَكُلُّهُمْ إِلَى عَزْزٍ وَوَلِيَّتُ<sup>(٤)</sup>

ووردت كذلك كلمة «رَوَاحَةٌ» الدالة على عَلمٍ وكما جاء في شرح ديوان

زهير أنه من عبس<sup>(٥)</sup>. وهي قليلة الوجود وخاصة عند شعراء الجاهلية

المشهورين فلم أجدها إلا مرة واحدة في ديوان زهير بن أبي سلمى حيث

يقول:

سَوَى أَنْ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ أَقْبَلُوا      وَكَانُوا قَدِيمًا يَتَّقُونَ الْمَخَازِيَا<sup>(٦)</sup>

وجاءت مرتين في «المفضليات» ومرتين في «الأصمعيات»، أما في

«المفضليات» فقد ذكرت ضمن بيت للحرث بن ظالم يقول فيه:

(١) المفضليات ٣٢.

(٢) نفس المصدر ٣٣٧.

(٣) نفس المصدر ٣٤٢.

(٤) الهذليين ٨٢٢/٢.

(٥) انظر ديوان زهير ٢٩٠.

(٦) انظر ديوان زهير ٢٩٠.

وَحَشَّ رَوَاحَةَ الْقَرَشِيِّ رَحْلِي      بِنَاقَتِيهِ وَلَمْ يَنْظُرْ ثَوَابًا<sup>(١)</sup>

وذكرها كذلك «الجميح الأسدي» بقوله:

وَبَنُو رَوَاحَةَ يَنْظُرُونَ إِذَا      نَظَرَ السَّنْدِيُّ بِأَنْفِ حُجْمٍ<sup>(٢)</sup>

وأما في «الأصمعيات» فقد ذكر البيت نفسه هو «وبنو رواحة إلخ»  
والشاعر نفسه<sup>(٣)</sup> «الجميح الأسدي» كما أنها وردت في بيت آخر له «زبان بن  
سيار» حيث يقول:

فَإِنْ تَسْأَلُوا عَنَا فَوَارِسَ دَارِمٍ      يُبْنِكُ عَنْهَا مِنْ رَوَاحَةَ عَالِمٍ<sup>(٤)</sup>

كما جاء ذكرها في المفضليات:

فَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا فَوَارِسَ دَاحِسٍ      يَبْنِكُ عَنْهَا مِنْ رَوَاحَةَ عَالِمٍ<sup>(٥)</sup>

ومن الكلمات التي وردت قليلاً في الشعر العربي «بُهته» وهي علم على  
شخص وقد ذكرها النابغة في شعره مرة حين يقول:

لَوْلَا بَنُو عَوْفِ بْنِ بُهْتَةَ أَصْبَحَتْ      بِالسَّنْعِ أُمَّ بَنِي أَبِيكَ عَقِيماً<sup>(٦)</sup>

ووردت مرتين في «الأصمعيات» ولشاعر واحد هو «المتلمس» وذلك  
بقوله:

أَمْسَتْ لَمَنْ نَصْرُ بُهْتَةَ خَلَّتْ نِي      أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْنَمَا<sup>(٧)</sup>

(١) المفضليات ٣١٥.

(٢) المفضليات ٣٦٧.

(٣) الأصمعيات ٢١٨.

(٤) الأصمعيات ٢١١.

(٥) المفضليات ٣٥٤.

(٦) ديوان النابغة الذبياني ١٠٨.

(٧) الأصمعيات ٢٤٥.

وبقوله أيضًا:

أرى عُصَمًا في نصر بُهِنَّةٍ دائِبًا      وتعذُّنني في نصر زيدٍ فبشَسَ ما<sup>(١)</sup>

وما ورد قليلاً كلمتا «عميرة وعمرة» كما في الأبيات التالية:

سائلٌ عَمِيرَةٌ حَيْثُ حَلَّتْ جَمَعُهَا      عند الحروب بأيِّ حَيٍّ تُلَحِقُ<sup>(٢)</sup>

وقال ربيعة بن مقروم الضبي:

ومعني ومن حَيِّي جَدِيلَةٌ غادرتُ      عَمِيرَةٌ وَالصَّلَاحُ يَكْبُو مُلَحَّبًا<sup>(٣)</sup>

وقد جاء ذكر هذا البيت للشاعر نفسه في الأصمعيات<sup>(٤)</sup>.

وقال «قيس بن الخطيم» كما ورد في «الجمهرة»:

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ      لَعَمْرَةَ وَخَشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ<sup>(٥)</sup>

وجاء في «المفضليات» في بيت لثعلبة بن صعير بن خزاعي وهو شاعر

جاهلي قديم يقول فيه:

هل عند عمرة من بتات مسافر      ذي حاجة مُتَزَوِّجٍ أَوْ بَاكِرٍ<sup>(٦)</sup>

وعما ذكر قليلاً كلمة «خزاعة» التي وردت مرتين في كتاب «شرح أشعار

الهدليين» كما هو في البيت التالي المنسوب لأم عمرو امرأة خدام الخزاعي:

(١) الأصمعيات ٢٤٦.

(٢) ديوان عنتره ١١١.

(٣) المفضليات ٣٧٨.

(٤) الأصمعيات ٢٢٥.

(٥) الجمهرة ٢/٦٣٣.

(٦) المفضليات ١٢٨.

فإن سَبَقْتُ عَلِيًّا هَدَيْلِي بِدَخْلِهَا      خُرَاعَةٌ أَوْ فَاتَتْ فَكَيْفَ اعْتَدَاُهَا<sup>(١)</sup>

وكما في قوله «عمرو بن هميل»:

قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا خُرَاعَةً كُلَّهَا      وَبَكَرًا فَفِي الْفَرِيقَيْنِ نَعْتَلِي<sup>(٢)</sup>

ومن الكلمات التي وردت قليلاً كلمة «عَزِيَّة» التي جاءت عند «دريد بن الصمة» بقوله:

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ عَزِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ      غَوِيْتُ وَإِنْ تَرَشُدُ عَزِيَّةٌ أَرْشُدُ<sup>(٣)</sup>

وقد ذكر البيت نفسه في «الأصمعيات» وللشاعر نفسه مع تغيير بسيط وهو أنه جعل «ما» بدلاً من «هل» في قوله: «وما أنا إلا من غزية». و«غزية» هو أحد أجداد الشاعر.

وهناك كلمات وردت بصورة مفردة بل إنها اقتصر ذكرها على بيت واحد، وذلك مثل «سُوءة» التي ذكرها النابغة الذبياني حين يقول:

وَبَنُو سُوءَةٍ زَائِرُونَ بِوَفْدِهِمْ      جَيْشًا يَقُودُهُمْ أَبُو الْمُظْفَارِ<sup>(٤)</sup>

ومثل «خناعة»، وذؤبية» كما في قوله «معقل بن خويلد».

فَسَدَى لِيْنِي خُنَاعَةٌ يَوْمَ لَأَقُوا      دُؤُوبَةً مَا أَرَأِحُ وَمَا أَسَامَا<sup>(٥)</sup>

وأيضاً كلمة «زُأيفة» التي تدل على حي من هذيل. وقد ذكرها أبو

جندب:

(١) شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٩٦.

(٢) شرح أشعار الهذليين ٢/ ٨١٦.

(٣) الجمهرة ٢/ ٥٨٤.

(٤) ديوان النابغة ٦٠.

(٥) شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٩٤.

مَنْ مُبْلَغٌ مَلَائِكِي حُبِّئِيًّا أَخَا بَيْتِي زُلَيْفَةَ الصُّبْحِيًّا<sup>(١)</sup>

ومنها كلمة «شعارة» التي هي لقب لصخر الغي وقد جاءت في بيت شعر لأبي المثلّم:

أَنْسَلُ بَيْتِي شِعَارَةَ مَنْ لَصَخِرٍ فَلِإِيَّ عَنِ تَقْفَرِكُمْ مَكْبِثُ<sup>(٢)</sup>

ومن هذه الكلمات القليلة الورد كلمة «صِرْمَة» كما في قول «أبي شهاب المازني»:

فَذَلِكَ إِذْ نَالَ ابْنَ صِرْمَةَ بِنُعْمَى فَلَوْ أَنَّ ابْنَ صِرْمَةَ شَاكِرُ<sup>(٣)</sup>

وكذلك كلمة «بَعْجَة» التي هي قبيلة من هذيل، وقد جاءت في قول «أبي ذؤيب»:

أَصْبَيْتُ بِقَسْتِي آلَ عَمِرٍ وَتَوْفَلٍ وَبَعْجَةَ فَاخْتَلَّتْ وَارِثَ رُجُوعِهَا<sup>(٤)</sup>

ومنها كلمة «أَسَامَة» التي ذكرها «أبو جندب» بقوله:

أَيْبَنَ الْفَتَى أَسَامَةَ بْنَ لُعْطٍ هَلَّا تَقُومُ أَنْتَ أَوْ ذُو الْإِيْطِ<sup>(٥)</sup>

ومثلها كلمة «وائلة» وقد ذكرها «أبو جندب» أيضًا بقوله:

تُلَاقُوا مِثْلَ مَا لَقِيَتْ نَقِيفٌ وَوَائِلَةَ بْنَ دُفْمَانَ بْنِ نَضِرٍ<sup>(٦)</sup>

(١) شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٥٠.

(٢) شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٦٣.

(٣) شرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٩٧.

(٤) شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٥.

(٥) المصدر السابق ١/ ٣٦٦.

(٦) المصدر السابق ١/ ٣٦٩، ٢/ ٦٨٣، شاهد على وائلة لعبد مناف من ربع.

وهنا ملاحظة لا بد من ذكرها ألا وهي أن الأسماء التي ذكرت أخيراً وهي «خناعة، ذؤيبية، زليفة، شعارة، صرمة، بعجة، أسامة، وائلة» قد كان مصدرها واحداً وهو كتاب «شرح أشعار الهذليين» أي أنها من - هذيل - وبطونها المختلفة. ونلاحظ أيضاً أن أكثر ورودها من شاعر معين هو «جندب» الذي ذكر من هذه الأسماء ثلاثة.

ووردت كلمات قليلة ومتفرقة عند الشعراء الجاهليين المعروفين من مثل «زهير بن أبي سلمى» حيث ذكر كلمة «حذيفة» في قوله:

حُذِيفَةُ تَيْمِيَّةٍ وَبَدْرٌ كَلَامِهَا إِلَى بَاذِخٍ يَلْعُو عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ<sup>(١)</sup>

ومثلها «كَبْشَةُ» التي ذكرها امرؤ القيس حين قال:

خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتُ مَكَانَهُ وَأَبُو يَزِيدٍ وَرَهْطُهُ أَشْهَامِي<sup>(٢)</sup>

ومنها «علقمة» التي جاء ذكرها عند «عمرو بن كلثوم» في قوله:

وَرَثْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينًا<sup>(٣)</sup>

و«علقمة» كما في «الجمهرة» هو ابن سيف بن شرحبيل بن معير إلى ابن تغلب.

ووردت كذلك «حَنِيفَةَ» عند الحارث بن حِلْزَةَ» إذ يقول:

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةَ أَوْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبِ عَبْرَاءِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان زهير ١٤٣.

(٢) ديوان امرئ القيس ١٢٨.

(٣) جمهرة أشعار العرب ١/ ٣٥٥.

(٤) شرح القصائد السبع الطوال ٤٨٠. انظر الفضليات ٤١٥.

وفيه شاهد آخر على المنع من الصرف وهو قوله «غبراء» لوجود ألف التانيث الممدودة. ومنها أيضًا كلمة «سلامة» كما في قوله «عمرو بن معد يكره»:

وَأَجْرَدَ مُطَّرِدًا كَالرِّشَاءِ      وَسَيْفَ سَلَامَةَ ذِي فَايْشٍ<sup>(١)</sup>

وقد ورد عند «طرفة بن العبد» ثلاث كلمات، وهي: «وَرْدَةٌ» كما في وقوله:

مَا يَنْظُرُونَ بِمَنْ وَرَدَةَ فَيْكُم      صَفْرُ الْبُنُونِ وَرَهْطُ وَرْدَةَ عَيْبُ<sup>(٢)</sup>  
وكذلك «عُبَيْدَةٌ» كما في قوله:

وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذَلِكَ إِذْ حُبِسْتُ      وَأَمْرًا دُونَ عُبَيْدَةَ الرِّذَمِ<sup>(٣)</sup>  
ومنها أيضًا «قِتَادَةٌ» كما في قوله:

أَبْلَغَ قِتَادَةٍ غَيْرِ سَائِلَةٍ      مِنْهُ الثَّوَابُ وَعَاجِلُ الشُّكْمِ<sup>(٤)</sup>  
ومما مرّ نرى أن الكلمات السابقة وهي «حذيفة» - «كبشة» - «علقمة» - «حنيفة» - «سلامة» - «وردة» قد جاءت عند شعراء جاهليين معروفين.

وهناك أعلام أخرى وردت لكنها قليلة الوجود، في جمهرة أشعار العرب

---

(١) الأصمعيات ١٧٧.

(٢) ديوان طرفة ١٠٢.

(٣) ديوان طرفة ١٠١.

(٤) ديوان طرفة ٩٢.



بالإضافة لما سبق ذكره الكلمات التالية زليخة<sup>(١)</sup> - نجيدة<sup>(٢)</sup> - ساعدة<sup>(٣)</sup> -  
وخمس في المفضليات وهي «دارة» التي ذكرها «مزرذ بن ضرار الذبياني»  
بقوله:

فِيَاهُفِّي أَنْ لَا تَكُونَ تَعَلَّقْتُ بِأَسْبَابِ حَبْلِ لَابِنِ دَارَةَ مَا جِدِ<sup>(٤)</sup>  
و«حية» التي وردت عند «ثعلبة بن صُغير» إذ يقول:

نُضْحِي إِذَا دَقَّ الْمَطِيَّ كَأَتَهَا فَدَنْ ابْنَ حَيَّةَ شَادَهُ بِالْأَجْرِ<sup>(٥)</sup>  
ومنها كلمة «عُمارة» وهي اسم لابن زياد العبيسي ذكرها ربيعة بن مقروم»  
بقوله:

تَرَكْنَا عُمَارَةَ بَيْنَ الرَّمَاحِ عُمَارَةَ عَبْسٍ نَزِيْفًا كَلِيمًا<sup>(٦)</sup>  
وكذلك «مامة» وهو كما جاء في شرح المفضليات: أحد أجواد  
العرب في الجاهلية ابن أم دؤاد<sup>(٧)</sup> وقد ذكرها «الأسود بن يعفر النهشلي»  
بقوله:

أَرْضًا تَخَيَّرَهَا لِإِدَارِ أَبِيهِمْ كَغُبُ بِنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُؤَادِ<sup>(٨)</sup>

(١) انظر الجمهرة ٢ / ٨٥٤.

(٢) انظر الجمهرة ٢ / ٩٢٠.

(٣) الجمهرة ٢ / ٦٤٢.

(٤) المفضليات ٧٩.

(٥) المفضليات ١٢٩.

(٦) المفضليات ١٨٤.

(٧) المفضليات ٢١٧.

(٨) المصدر السابق ٢١٧.

ومنها «زنية» حيث أوردها «متمم بن نويرة وهو صحابي» بقوله:

صَرَمَتْ زُنَيْبَةُ حَبْلَ مَنْ لَا يَقْطَعُ حَبْلَ الْخَلِيلِ وَلِلْأَمَانَةِ تَفْجَعُ<sup>(١)</sup>

وهناك سبع كلمات متفرقة وردت في «الأصمعيات» منعت من الصرف للعللة ذاتها وهي العلمية والتأنيث لأنها أعلام مذكرة محتومة بقاء التأنيث، وهي: «خطمة» التي جاءت في قوله «قيس بن الخطيم»:

أَبْلِغْ بَنِي جَنْجَبِي وَقَوْمَهُمْ حَطْمَةَ أَنَا وَرَاءَهُمْ أَنْفُ<sup>(٢)</sup>

و«عُلبَة» كما في قول «أوس بن غلفاء»:

وَهَلَّا إِذْ رَأَيْتَ أَبَا مُعَاذٍ وَعُلبَةَ كُنْتَ فِيهَا ذَا أَنْتِقَامِ<sup>(٣)</sup>

و«حَرْزَة» كما في قول «سبيع بن الخطيم»:

فَاقْتَنِي حَيَاءَكَ إِنْ رَبَّكَ هُمُ فِي بَيْنِ حَرْزَةَ وَالثَّوْبِ رِطْفِيفِ<sup>(٤)</sup>

ومنها كذلك «قتيبة» في قول «سهم بن حنظلة»:

إِذَا قُتَيْبَةُ مَدَّتْ نَسِي حَوَالِبُهَا بِالذُّهْمِ تَسْمَعُ فِي حَافَاتِهَا لَجَبًا<sup>(٥)</sup>

وجاءت كلمة «مجدعة» ممنوعة من الصرف كما في قول «سعدى بنت

الشمردل»:

جَادَ ابْنُ مُجْدَعَةَ الْكَمِيِّ بِنَفْسِهِ وَلَقَدْ يَسْرَى أَنْ الْمَكْرَ لِأَشْنَعِ<sup>(٦)</sup>

(١) المصدر السابق ٤٨.

(٢) الأصمعيات ١٩٨.

(٣) الأصمعيات ٢٣٤.

(٤) الأصمعيات ٢٢٢.

(٥) الأصمعيات ٥٦.

(٦) الأصمعيات ١٠٢.

وفي البيت شاهد آخر على المنع من الصرف وهو «أشنع» للوصفية ووزن الفعل.

ومما جاء في الأصمعيات أيضًا «قُرّة» كما في قول «العباس بن مرداس»:

وَقُرَّةٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعَنُهُمْ شَزْرًا فَأَبْرَحْتَ فَارِسًا<sup>(١)</sup>  
وكذلك كلمة «شجنة» حيث ذكرها «سنان بن أبي حارثة» بقوله:

مِنَّا بِشَجْنَةٍ وَالذَّبَابُ فَوَارِسٌ وَعُتَائِدٌ مِثْلُ السَّوَادِ الْمَظْلَمِ<sup>(٢)</sup>  
وفي هذا البيت صرف الشاعر «فوارس»، وعتائد» للضرورة الشعرية.

ومن الأعلام المذكورة المختومة بالتاء «بيشة» التي وردت مرة في «جمهرة أشعار العرب» ضمن بيت شعر «للبيد» قال فيه:

حَفِرَتْ وَزَابِلُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ بَيْشَةَ أَثْلُهَا وَرِضَائُهَا<sup>(٣)</sup>  
ووردت مرة كذلك في «المفضليات» للحرث بن ظالم:

وَحَلَّ السَّعْفَ مِنْ قَنَوَيْنِ أَهْلِي وَحَلَّتْ رَوْضَ بَيْشَةَ فَالرُّبَابَا<sup>(٤)</sup>  
وجاء في المفضليات أيضًا خمس كلمات أخرى من نفس الصنف وهي «حنيفة» وهناك في الحقيقة أسماء كثيرة التي هي أعلام مذكورة مختومة بالتاء، وقد ورد ذكرها في كتب الشعر وعند شعراء معروفين،

(١) الأصمعيات ٢٠٦.

(٢) المصدر السابق ٢٠٨.

(٣) الجمهرة ١/٢٩٥.

(٤) المفضليات ٣١٤.

وقد يطول بنا المقال إذا ذكرنا لكل واحدة بيتاً، ولذلك سأسردها وأبين الصفحة التي يوجد فيها بيت الشعر وذلك من مثل «حنانة» التي ذكرها طرفة بن العبد في ديوانه<sup>(١)</sup>.

وجاء في الأصمعيات ذكر كلمتين هما «قدامة»<sup>(٢)</sup> و«منولة»<sup>(٣)</sup> وجاء في المفضليات خمس كلمات هي «جعدة»<sup>(٤)</sup>، و«خفاجة»<sup>(٥)</sup>، «ضبعة»<sup>(٦)</sup>، «جفنة»<sup>(٧)</sup>، «صنبه»<sup>(٨)</sup>، «غمرة»<sup>(٩)</sup>.

وجاء في كتاب «شرح أشعار الشعراء الهذليين سبع عشرة كلمة وهي «نفثة»<sup>(١٠)</sup>، «زهرة»<sup>(١١)</sup>، «غزية»<sup>(١٢)</sup>، «بجلة»<sup>(١٣)</sup>، «ذرة»<sup>(١٤)</sup>، «مدركة»<sup>(١٥)</sup>، «سحفة»<sup>(١٦)</sup>، «سنة»<sup>(١٧)</sup>، «قضالة»<sup>(١٨)</sup>، «ساعده»<sup>(١٩)</sup>، «عاصية»<sup>(٢٠)</sup>، «خياعة»<sup>(٢١)</sup>، «أيلة»<sup>(٢٢)</sup>، «أئلة»<sup>(٢٣)</sup>، «حلية»<sup>(٢٤)</sup>، «أئيلة»<sup>(٢٥)</sup>، «تباله»<sup>(٢٦)</sup>.

كما ورد في «جمهرة أشعار العرب» كلمة «ساسة» ضمن بيت شعر للكيميت يقول فيه:

- 
- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (١) ديوان طرفة بن العبد ١٤٣.         | (١٤) شرح الهذليين ٢ / ٧٣٠.          |
| (٢) الأصمعيات ٢١٤.                   | (١٥) شرح الهذليين ٢ / ٧٥٤.          |
| (٣) الأصمعيات ٢١٠.                   | (١٦) شرح الهذليين ٢ / ٧٩٣.          |
| (٤) المفضليات ٢٧٦.                   | (١٧) شرح الهذليين ٢ / ٢٩٢.          |
| (٥) المفضليات ٣٣١.                   | (١٨) شرح الهذليين ٢ / ٨٦٦، ٢ / ٨٦٩. |
| (٦) المفضليات ٢٣٩.                   | (١٩) شرح الهذليين ٢ / ٨٦٩.          |
| (٧) المفضليات ١٦٧.                   | (٢٠) شرح الهذليين ٢ / ٨٧٠.          |
| (٨) شرح الهذليين ١ / ٣٦٥ و ٣ / ١٢٤٠. | (٢١) شرح الهذليين ٢ / ٨٩٩.          |
| (٩) شرح الهذليين ٢ / ٤٢٥.            | (٢٢) شرح الهذليين ٢ / ١٢٢٢.         |
| (١٠) شرح الهذليين ٢ / ٥٦٦.           | (٢٣) شرح الهذليين ٢ / ١٢٨٢.         |
| (١١) شرح الهذليين ٢ / ٥٦٨.           | (٢٤) شرح الهذليين ٣ / ١٢٩٨.         |
| (١٢) شرح الهذليين ٢ / ٦٢٣.           | (٢٥) الجمهرة ٢ / ٩٩١.               |
| (١٣) شرح الهذليين ٢ / ٦٢٦.           | (٢٦) الأصمعيات ١٩٨.                 |

لَتَثْرَكْنَا قُرْبَى لَوْيِ بْنِ غَالِبٍ كَسَامَةً إِذْ أَوْدَتْ وَأَوْدَى عَيْبُهَا<sup>(١)</sup>

ومما يجدر ذكره هنا هو أن كلمة «أئلة» و«أئيلة» قد أتتا علمين لمؤنثين كما ورد في بيت «لقيس بن الحطيم» قال فيه:

بَلْ لَيْتَ أَهْلِي وَأَهْلَ أَئِلَّةٍ فِي دَارِ قَرِيبٍ مِنْ حَبِثٍ يُخْتَلَفُ<sup>(٢)</sup>  
فأئلة: هو اسم صاحبه.

كذلك جاءت «أئيلة» علمًا على امرأة كما في قول «أبي صخر الهذلي»:

قَالَتْ أَئِيلَةٌ قَدْ تَنْقَصَكَ الْبَيْلَى وَتُكْسِتُ فِي أَطْمَارِ أَشْعَثِ نَاجِلٍ<sup>(٣)</sup>  
وفيه شاهد آخر هو «أشعث» حيث منع من الصرف للوصفية ووزن الفعل.

### ثالثا - الأعلام المؤنثة المختومة بتاء التأنيث:

وردت أعلام كثيرة من هذا الصنف في الشعر العربي وذلك مثل كلمة «أمامة» التي ذكرها النابغة الذبياني حين يقول:

وَدَّعْ أَمَامَةً وَالتَّوَدِّعُ تَعْدِيرٌ وَمَا وَدَاعُكَ مِنْ قَفَّتْ بِهِ الْمِيرُ<sup>(٤)</sup>  
وذكرها كذلك عمرو بن معد يكرب بقوله:

(١) الجمهرة ٢/ ٩٩١.

(٢) الأصمعيات ١٩٨/ ١٩٨.

(٣) شرح الهذليين ٢/ ٩٢٨.

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٧١.

وقد عَجَبْتُ أَمَامَهُ أَنْ رَأَيْتَنِي تَفَرَّعَ لِيَتِي شَيْبٌ فَظَيْعٌ<sup>(١)</sup>

كما ذكرها طرفة بن العبد حين قال:

دعني دعوة إذ تنكت النبلُ صَدْرَهُ أَمَامَهُ واستعدى هناك مباشرًا<sup>(٢)</sup>

وقد وردت ثلاث مرات في «المفضليات فقد جاءت عند الشاعر (منقذ بن الطماح أحد فرسان الجاهلية يوم جبلة وبه قتل، وكان من فرسان بني أسد المعدودين) بقوله:

أَمَسْتُ أَمَامَهُ صُمْنًا مَا تُكَلِّمُنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ خَرْوَبٍ<sup>(٣)</sup>

وجاءت أيضًا عند الشاعر (بشارة بن عمرو، وهو خال زهير بن أبي سلمى وُلِدَ مُقْعَدًا وَلَا وَلَدَ لَهُ) حيث يقول:

هَجَرْتُ أَمَامَهُ هَجْرًا طَوِيلًا وَخَمَلَكِ النَّأْيُ عَيْنًا ثَقِيلًا<sup>(٤)</sup>

كما ذكرها «معاوية بن مالك» في شعره إذ يقول:

طَرَقَتْ أَمَامَهُ وَالْمَزَارُ بَعِيدٌ وَهَنَّا وَأَصْحَابُ الرِّمَالِ هُجُودٌ<sup>(٥)</sup>

وقد ذكر هذا البيت للشاعر نفسه في الأصمعيات<sup>(٦)</sup>.

بينما ورد ذكرها مرتين في «شرح أشعار الشعراء الهذليين» مرة لعروة بن

مرة بقوله:

---

(١) الأصمعيات ١٧٤.

(٢) ديوان طرفة ١٣٦.

(٣) المفضليات ٣٤.

(٤) المفضليات ٥٥.

(٥) المفضليات ٣٥٥.

(٦) الأصمعيات ٢١٢.

وقال أبو أمامةً يا بَكْرٍ فَقُلْتُ وَمَرْخَةٌ دَعْوَى كَبِيرٌ<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يكون المسمى بأمامة مذكراً في هذا البيت إذ اعتاد العرب على الكنية بالأبناء.

كما جاء ذكرها في الكتاب نفسه كذلك لشاعر يسمى (الجموح أخو بني ظفر وأبو يسر) إذ يقول:

قالت أمامةٌ لما جِئْتُ أَيْبَهَا هَلَّا رَمَيْتَ بِيَاقِي الْأَنْهَمِ السُّودِ<sup>(٢)</sup>

ومن هذه الأعلام المؤنثة لفظاً ومعنى «مارية» التي ذكرها «الحارث بن حلزة» بقوله:

وإلى ابنِ ماريةَ الجوادِ وهَلْ شَرَوَى أَبِي حَسَّانَ فِي الْأَنْسِ<sup>(٣)</sup>

مارية: أم قيس ممدوحة، مارية بنت سيار.

وفي البيت شاهد آخر على المنع من الصرف وهو «حسان» للعلمية وزيادة الألف والنون كما أوردها «حسان بن ثابت» بقوله:

أبناءُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَسْرِ آبِيهِمْ عمرو بن ماريةَ الكريمِ الْمُفْضِلِ<sup>(٤)</sup>

وفيه شاهد هو «جفنة» منع من الصرف للعللة نفسها وهي العلمية والتأنيث، وهناك كلمة «خولة» التي ذكرها طرفة بن العبد في شعره مرات قليلة إذ يقول:

(١) شرح المذليين ٢/ ٦٦٤.

(٢) شرح المذليين ٢/ ٨٧١.

(٣) المفضليات ١٣٣.

(٤) جهرة أشعار العرب ١/ ٨٠.

## لِحَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِسُبْرَقَةٍ نَهَمَدِ

تلوح كباقي الوشمة في ظاهر اليد<sup>(١)</sup>

وقد ذكر هذا البيت لطرفة أيضًا في الجمهرة<sup>(٢)</sup>.

ويقول أيضًا:

إذا قلت هل يسلو اللبانة عاشقٌ مُتَمَرِّشْتونَ الحِبِّ من خولة الأول<sup>(٣)</sup>  
ولم يذكرها غيره من شعراء الجاهلية المعروفين فيها وقفت عليه من  
شعرهم.

كما ورد ذكر هذه الكلمة في «المفضليات ثلاث مرات ولثلاثة شعراء إذ  
يقول «المرار بن منقذ»:

عَجَبٌ حَوْلَةٌ إِذْ تُنَكِّرُنِي أُمُّ رَأْتِ خَوْلَةٌ شَيْخًا قَدْ كَبُرُ<sup>(٤)</sup>  
وأوردها كذلك «عبد بن الطبيب» بقوله:

هَلْ حَبْلٌ حَوْلَةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ مُوَصُولٌ أُمُّ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ<sup>(٥)</sup>  
ويقول آخر وهو «عوف بن الأحوص»:

لِحَوْلَةٍ إِذْ هُمْ مَغْنَى، وَأَهْلِي وَأَهْلُكَ سَاكِنُونَ مَعَارِئًا<sup>(٦)</sup>  
ونظير «خولة» في ورودها «خويلة» وهو تصغير لخولة فقد ذكرت

(١) ديوان طرفة: شرح الأعلام الششمري ص ٥.

(٢) الجمهرة ١ / ٣٧٥.

(٣) ديوان طرفة ٨٧ وانظر من ديوانه ٨٥.

(٤) المفضليات ٨٢.

(٥) المفضليات ١٣٥.

(٦) المفضليات ١٧٣.



مرتين في المفضليات إذ أوردها «عبد بن الطبيب» وهو نفس الشاعر الذي  
استشهدنا بشعره في ذكر «خولة» فهو يقول:

حَلَّتْ حُؤَيْلَةٌ فِي دَارِ مُجَاوِرَةٍ أَهْلَ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدِّيكُ وَالْفَيْلُ<sup>(١)</sup>

ووردت أيضًا في بيت للمرقش الأكبر إذ يقول:

سَقَّهَا تَذْكَرُهُ حُؤَيْلَةٌ بَعْدَمَا حَالَتْ قُرَى نَجْرَانَ دَنَ لِقَائِهَا<sup>(٢)</sup>

وفيه شاهد آخر على المنع من الصرف وهو «نجران» للعلمية وزيادة  
الألف والنون.

منها كلمة «أميمة» التي وردت عند جمع من شعراء الجاهلية لامرئ  
القيس إذ يقول:

أَدَامَتْ عَلَى مَا بَيَّنَّنَا مِنْ مَوَدَّةٍ أُمَيْمَةٌ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخَبِّبِ<sup>(٣)</sup>

وكزهير بن أبي سلمى في قوله:

شَطَّتْ أُمَيْمَةٌ بَعْدَمَا صَقَبْتُ وَنَأْتُ وَمَا قَنِي الْجَنَابُ فَيَذْهَبُ<sup>(٤)</sup>

وكالشنفرى الأزدي (شاعر جاهلي من بني الحرث بن ربيعة وهو ابن  
أخت تأبط شراً) فهو يقول:

فَوَاكِبِدَا عَلَى أُمَيْمَةَ بَعْدَمَا طَمِعْتُ، فَهَبْهَا نِعْمَةَ الْعَيْشِ زَلَّتِ<sup>(٥)</sup>

(١) المفضليات ١٣٥.

(٢) المفضليات ٢٣٤.

(٣) ديوان امرئ القيس ٤٢.

(٤) ديوان زهير ٣٦٩.

(٥) المفضليات ١٠٨.

ومن ذكر هذا الاسم في شعره «أبو ذؤيب» واسمه خويلد بن خالد ابن محرت وهلك أبو ذؤيب في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه إذ يقول:

قالت أميمة ما لجسّمك شاجبًا منذ ابتدلت ومثل مالك ينفع<sup>(١)</sup>

وقد جاء ذكر هذا البيت وللشاعر نفسه بالإضافة لهذا المصدر في مصدرين آخرين هما «شرح أشعار الهذليين»<sup>(٢)</sup>، و«المفضليات»<sup>(٣)</sup>، دون أي تغيير، ومن المصادر التي وردت فيها هذه الكلمة «شرح أشعار الشعراء الهذليين» فبالإضافة لبيت أبي ذؤيب، فقد ذكرت أربع مرات أخرى ولشعراء مختلفين من مثل «أبي المثلّم الخناعي» إذ يقول:

عذير أميمة بالمرفض كذي همّة النفس لا تنقضي<sup>(٤)</sup>

ومثل «معذل بن خويلد» إذ يقول:

لعمر أبي أميمة لأوالي خزاعة مثل ما والى حبيب<sup>(٥)</sup>

ووردت أيضًا عند «الفهري» بقوله:

أبلغ أميمة والخطوب كثيرة أم الوليد فإنني لم أقتل<sup>(٦)</sup>

---

(١) الجمهرة ٢/٦٦٦.

(٢) الهذليين ١/٥.

(٣) المفضليات ٤٢١.

(٤) شرح الهذليين ١/٣٠٥.

(٥) شرح الهذليين ١/٣٩٩.

(٦) شرح الهذليين ٢/٨٠٩.

وقال «أبو خراش»:

لَعَمْرِي لَقَدْ رَاعَتْ أُمَيْمَةَ طَلَعْتِي وَإِنَّ ثَوَائِي عِنْدَمَا لَقَلِيلُ<sup>(١)</sup>

ومن الأعلام المؤنثة «مئة» التي ذكرها «النابعة الذبياني» مرتين إذ يقول:

يَا دَارَ مَيْةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسِّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبِيدِ<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضًا:

أَمِنْ آلِ مَيْةَ رَائِحُ أَوْ مُغْتَدٍ عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرُ مُزَوِّدِ<sup>(٣)</sup>  
وورد البيت نفسه في «الجمهرة»<sup>(٤)</sup>.

كما ذكرها ذو الرمة بقوله:

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعِ لَيْةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأُخَاطِبُهُ<sup>(٥)</sup>  
وقال أيضًا في موضع آخر:

دَارُ لَيْةٍ إِذْ مَيَّ نُسَاعِفْنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبُ<sup>(٦)</sup>

كما ورد في «الجمهرة» لشاعر آخر وهو «الملتمس» (واسمه جرير بن عبد العزى ويتصل نسبه بمعد بن عدنان) إذ يقول:

(١) شرح المذليين ٣/١١٨٩.

(٢) ديوان النابعة الذبياني ٣٠.

(٣) ديوان النابعة الذبياني ٣٨.

(٤) الجمهرة ١/٧٨.

(٥) الجمهرة ١/١٢٥.

(٦) المصدر السابق ٢/٩٣٥.

كَمْ دُونَ مِيَّةٍ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَدَفٍ      وَمِنْ قَلَاةٍ بِهَا تُسْتَوَدَعُ الْعَيْسُ<sup>(١)</sup>  
ومما ذكر قليلاً كلمة «خليدة» حيث وردت مرة في «الجمهرة» لعبيد  
الراعي (واسمه عبيد حصين بن جندل بن قطن بن ربيعة، ويتصل نسبه  
بنزار بن معد بن عدنان). إذ يقول:

قَالَتْ خُلَيْدَةٌ: مَا عَرَكَ؟ وَلَمْ نَكُنْ      أَبَدًا إِذَا عَرَّتِ الشُّثُونَ سَثُولًا<sup>(٢)</sup>  
كما وردت مرة في «شرح أشعار الشعراء الهذليين» على لسان «خُصَيْبُ  
الصخري» حين يقول:

قَالَتْ خُلَيْدَةٌ لِمَا جِئْتُ زَائِرَهَا

هَذَا خُصَيْبٌ صَحِيحُ الْجَلْدِ لَمْ يُصَبِّ<sup>(٣)</sup>

ومن الأعلام المؤنثة المختومة بـ «التأنيث» «سمية» التي ذكرت مرتين في  
«المفضليات» حيث جاءت ضمن بيت شعر «للحادرة» واسمه قطبة بن  
محسن بن جرول وهو شاعر جاهلي مقل من غطفان. يقول هذا الشاعر:

بَكَرَتْ سَمِيَّةٌ بِكُفْرَةٍ فَتَمَعَّ      وَغَدَّتْ غُدُوًّا مَفَارِقٍ لَمْ يَرْبَعِ<sup>(٤)</sup>  
وجاء أيضًا قول «معاوية بن مالك»:

قَالَتْ سَمِيَّةٌ: قَدْ غَوَيْتَ بِأَنْ رَأَتْ      حَقًّا تَنَاوَبُ مَا لَنَا وَوُفُودًا<sup>(٥)</sup>  
وقد ذكر صاحب «الأصمعيات» البيت نفسه للشاعر نفسه<sup>(٦)</sup>.

(١) المصدر السابق ٥٥٣/٢.

(٢) الجمهرة ٩١٣/٢.

(٣) الهذليين ٣٣٩/١.

(٤) المفضليات ٤٣.

(٥) المفضليات ٣٥٦.

(٦) الأصمعيات ٢١٢.

كما وردت أيضًا كلمة «فطيمة» في «المفضليات» إذ يقول «المرقش الأصغر»:

وإِني لَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ جَائِعًا      حَمِيصًا وَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ طَاعِمًا<sup>(١)</sup>

وجاءت كذلك في «الأصمعيات» إذ يقول «عوف بن عطية»:

سَخِرْتَ فُطَيْمَةَ أَنْ رَأَيْتَنِي عَارِيًا      جَزْرِي إِذَا لَمْ يُخْفِهِ مَا أَرْتَدِي<sup>(٢)</sup>

كما ذكرت مرتين في «شرح أشعار الشعراء الهذليين» إذ يقول «أبو ذؤيب»:

أَلِلْحَيْنِ قَامَتْ هَاهُنَا أُمُّ تَعَرَّضْتُ      فُطَيْمَةَ أُمِّ كُنْيَا يَبْرَ اعْتَدَارُهَا<sup>(٣)</sup>

ويقول «أبو العيال»:

بَحَلْتُ فُطَيْمَةَ بِالذِّي ثُولِينِي      إِلَّا الْكَلَامَ وَقَلَّمَا يُجْدِينِي<sup>(٤)</sup>

وهناك مجموعة من الأعلام المؤنثة المختومة بـ «التأنيث» التي وردت قليلاً عند الشعراء، بل لا يكاد يتعدى ذكرها مرة واحدة وذلك من مثل (ظلامه - عاتكة - حليلة) التي وردت عند النابغة الذبياني في الأبيات التالية:

أَمِنْ ظَلَامَةِ الدَّمَنِ البَوَالِي      بِمُرْفَضِ الحَبِي إِلَى وَعَالِ<sup>(٥)</sup>  
بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّوِي عَلَى أَبُوِي      أَضْحَى بِبَلْدَةٍ لَا عَمَّ وَلَا خَالِ<sup>(٦)</sup>

(١) المفضليات ٢٤٦.

(٢) الأصمعيات ١٧٠.

(٣) الهذليين ٧٥ / ١.

(٤) المصدر السابق ٤٠٧ / ١.

(٥) ديوان النابغة ٩٦.

(٦) ديوان النابغة ١٠.

يوما حلّيمةً كانا من قديمهم وعينُ باغ، فكان الأمر ما ائتمرا<sup>(١)</sup>

وجاء عند «عنترة» (سُهيّة، زُبَيّة) حيث يقول:

أَمِنْ سُهَيْتَةٍ دَمَعُ الْعَيْنِ تَذْرِيفُ لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ<sup>(٢)</sup>

ويقول أيضًا:

تُعْتَفُّنِي زُبَيَّةٌ فِي الْمَلَامِ عَلَى الْإِقْدَامِ فِي يَوْمِ الزَّحَامِ<sup>(٣)</sup>

وهناك أعلام أخرى وردت بصورة مفردة وعند شاعر معين كـ«فاطمة» التي ذكرها زهير بن أبي سلمى في قوله:

عَفَا مِنْ أَلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ فَيُؤْمِنُ فَاَلْقَوَادِمُ فَالْحَسَاءُ<sup>(٤)</sup>

ومنها «قلاية امرأة من بني يشكر» وقد وردت عند «الخرنق أخت طرفة ابن العبد» إذ تقول:

أَبْنِي قَلَابَةَ لَمْ تَكُنْ عَادَاتِكُمْ أَخَذَ الدَّنِيَّةَ بَعْدَ خَطَاةٍ مَعْضِدِ<sup>(٥)</sup>

ومنها أيضًا «جُبيرة» التي ذكرها «الأعشى» في معلقته إذ يقول:

لَاتِ هُنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أُمِّ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ<sup>(٦)</sup>

وجاءت مجموعة كبيرة من هذه الأعلام في «شرح أشعار الشعراء الهذليين» من مثل «سميحة - ألومة - ضمرة - حية - صعدة -

(١) ديوان النابغة ٧٤.

(٢) ديوان عنترة ١٠٩.

(٣) ديوان عنترة ١٦٢.

(٤) ديوان زهير ٥٦.

(٥) الجمهرة ١/١٠٠.

(٦) المصدر السابق ١/٢٤٣.

خناعة - قريبة - بشينة - عتيبة - نجوة - حلية - جويلة - علية - رقية -  
 نائلة - غادة» وذلك في أبيات للشعراء الآتية أسماؤهم وهم جميعاً  
 من الهذليين: أبو جندب الهذلي، صخر الغي، ساعدة بن العجلان،  
 معقل بن خويلد، أمية بن أبي عائد، حذيفة بن أنس، عمرو ذو الكلب،  
 أهبان بن لعط بن عروة، إياس بن جندب، عمرو بن أبي حمزة، تأبط  
 شراً، أبو صخر الهذلي، مליح بن الحكم، ساعدة بن جؤية. وذلك في  
 الصفحات والأجزاء التالية مرتبة حسب ترتيب الأسماء السابقة: ١/  
 ١٧، ١/٢٥٩، ١/٣٤٠، ١/٣٩١، ٢/٥٢٤، ٢/٥٥١، ٢/٥٧٣، ٢/  
 ٧٢٧، ٢/٨٣٦، ٢/٨٠٠، ٢/٨٤٥، ٢/٩٣١، ٢/٩٦٥، ٣/١١٠٧،  
 ٣/١١٩٤.

ومنها أيضاً كلمة «زُهرة» التي جاءت عند «حسان بن ثابت» شاعر  
 رسول الله ﷺ فهو يقول:

وما ولدتُ أبناءَ زُهرةٍ مِنْهُمْ صَمِيماً ولم يلحقْ عجائزَكَ المجدُ<sup>(١)</sup>

كما جاء في «الجمهرة» أيضاً «حسينة» في بيت شعر لجرير يقول فيه:

وَرَأَتْ حُسَيْنَةَ فِي القَدَادَةِ فوارسي تحمي النساءَ وتقسُمُ الأنفالاً<sup>(٢)</sup>

ومنها كذلك «عنيزة» التي جاءت في «الأصمعيات» لضابئ ابن  
 الحارث:

مهامة نيةٍ مِنْ عنيزةٍ أصبحتْ تخالُ بها الققعقاعَ غارِبَ أجزَلًا<sup>(٣)</sup>

(١) الجمهرة ١/ ٣٠.

(٢) الجمهرة ٢/ ٨٩٨.

(٣) الأصمعيات ١٨٠.

## ثانياً: الأعلام المؤنثة غير المختومة بـ «التأنيث»:

### أ- أسماء القبائل والأماكن:

وقد ورد عن العرب أسماء كثيرة من هذا الصنف، وقد منعت من الصرف للعلمية والتأنيث وذلك مثل «عكاظ، وهي علم على نخلة في واد بينه وبين الطائف ليلة وبه كانت تقام سوق العرب». وقد وردت مرتين في «ديوان النابغة الذبياني» إذ يقول:

مُنْتَكْفِي جَنْبِي عِكَاطَ كَلِيهِمَا      يَدْعُو بِهَا وِلْدَانُهُمْ عِرْعَاراً<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عِكَاطَ انِي<sup>(٢)</sup>  
كما جاء ذكرها كذلك في «الأصمعيات» على لسان «طريف العنبري»:

أَوْ كُلَّمَا وَرَدْتُ، عِكَاطَ قَبِيلَةٍ      بَعَثُوا إِلَيَّ رَسُولَهُمْ يَتَوَسَّمُ<sup>(٣)</sup>  
ووردت مجموعة من هذه الأعلام عند شعراء الجاهلية المعروفين وذلك مثل كلمة «حمص» التي جاءت عند «امرئ القيس» إذ يقول:

لَقَدْ أَنْكَرْتُنِي بَعْلَبِكُ وَأَهْلَهَا      وَلابن جَرِيحٍ فِي قَرْيِ حَمَصٍ أَنْكَرَا<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان النابغة الذبياني ٦٠.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٢٣.

(٣) الأصمعيات ١٢٧.

(٤) ديوان امرئ القيس ٦٨.



ومنها كلمة «تثليث» التي جاءت عند «طرفة بن العبد» في ديوانه إذ يقول:

بتثليبٍ أو نجرانٍ أو حيثُ تَلْتَقِي من النجدِ في قيعانِ جَأَشٍ مسائلُهُ<sup>(١)</sup>  
وذكرها «أعشى باهلة» مرتين فهو يقول:

وجاشتِ النفسُ لما جاء جمعُهُم وراكبٌ جاء منْ تثليثٍ معتمرُ<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضًا:

إنَّ الذي جثتْ من تثليثٍ تَنْدُبُهُ منه السباحُ ومنه النهيُّ والغيرُ<sup>(٣)</sup>  
وقد ورد البيتان بعينهما في «جمهرة أشعار العرب»<sup>(٤)</sup> ولأعشى باهلة أيضًا  
وتثليث: علم على موضع.

وفي بيت «طرفة بن العبد» شاهد آخر على المنع من الصرف وهو  
«نجران» للعلمية والزيادة.

كما ورد عند «طرفة» أيضًا «جرثم» وهو اسم موضع «حومل» اسم رملة  
حيث يقول:

ألا إِنَّمَا أَبْكِي لِيَوْمِ لَقِيْتُهُ بِجُرْثُمِ قَاسٍ، كُلُّ ما بَعْدَهُ جَلَلٌ<sup>(٥)</sup>  
ويقول:

مؤلِّتانِ تعرفُ العتقَ فيهما كسامعتي شاةَ بحومَلٍ مفرد<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان طرفة ١١٥ .

(٢) الأصمعيات ٨٨ .

(٣) الأصمعيات ٨٩ .

(٤) الجمهرة ٧١١ / ٢ .

(٥) ديوان طرفة ٨٩ .

(٦) ديوان طرفة ٣٠ .

ومنها كذلك «خشم»:

فَسَلَى بَنِي عَكِّ وَخَشَمَ تَحْبَرِي وَسَلَى الْمَلُوكَ وَطَيْبَ الْأَجْيَالِ<sup>(١)</sup>

ومنها «مضر» إذ يقول «النابعة الذبياني»:

وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةَ كُلِّهَا وَمِنْ مَضَرَ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التِّغَاوِرِ<sup>(٢)</sup>

وفيه شاهد آخر هو «قضاعة» وقد مرّ ذكرها في الأعلام المختومة بالتاء.

ومن الأعلام المؤنثة التي وردت عند الشعراء الجاهليين «فيد» وهو موضع، ومبرز الحاج من العراق إذ يقول «لبيد»:

مُرِّيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَزَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ قَائِنَ مِنْكَ مَرَامِهَا<sup>(٣)</sup>

وكذلك «براقش» حصن باليمن وقد جاءت في قول «عمرو بن معد يكرب»:

يَنَادِي مِنْ بَرَاقَشٍ أَوْ مَعِينٍ فَاسْمَعْ وَاتْلَابَ بِنَا مَلِيعٍ<sup>(٤)</sup>

وقد وردت كلمة «فيد» كذلك في «المفضليات» ضمن بيت «لسلمة بن الخرشب الأنباري» يقول فيه:

وَأَمْسُوا حِلَالًا مَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ عَلَى كُلِّ مَاءٍ بَيْنَ فَيْدٍ وَسَاجِرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوان عنتره ١٣٠.

(٢) ديوان النابعة ٦٧.

(٣) الجمهرة ١/٢٩٦.

(٤) الأصمعيات ١٧٢.

(٥) المفضليات ٣٧.

ومنها أيضًا «حَيْر» التي وردت مرتين في «جمهرة أشعار العرب» على لسان «علقمة ذو جدن الحميري» إذ يقول:

وَمِثْلُهُمْ فِي حَيْرٍ لَمْ يَكُنْ كَمِثْلِهِمْ وَالِ وَلَا مُتَّبِعٌ<sup>(١)</sup>

وعلى لسان «عميم بن أبي بن مقبل» حيث يقول:

مِنْ سَرَوْ حَيْرِ أَبْوَالِ الْبَغَالِ بِهِ أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَنَا ذَلِكَ الْبَيْتَا<sup>(٢)</sup>

وجاء في الأصمعيات «خَثَعَم» إذ يقول «مالك بن حريم الهمداني»:

وَنَحْنُ جَلْبِنَا الْخَيْلَ مِنْ سَرَوْ حَيْرِ إِلَى أَنْ وَطِئْنَا أَرْضَ خَثَعَمَ أَجْمَعَا<sup>(٣)</sup>

وورد أيضًا «كلثم» كما في قول «أبي مهدية» إذ يقول:

قَدْ كَادَ يَقْتُلُنِي أَصَمٌ مُرَقَّشٌ مِنْ جُبِّ كَلْثَمٍ وَالْخَطُوبُ كَثِيرٌ<sup>(٤)</sup>

وجب كلثم: الظاهر أنه بشر بعينه، والجب بئر وفيه شاهد آخر وهو «أصم» للوصفية ووزن الفعل.

ومنها أيضًا «جُراد» كما في قول «ربيعة بن مرقوم» إذ يقول:

وَيَوْمَ جُرَادٍ اسْتَلْحَمْتُ أَسْلَاتِنَا يَزِيدٌ وَلَمْ يَمْرُزْ لَنَا قَرْنُ أَعْضِبَا<sup>(٥)</sup>

وفيه شاهدان آخران وهما «يزيد» و«أعضب» فالأول مُنْعٌ للعلمية ووزن الفعل، والثاني للوصفية ووزن الفعل.

(١) الجمهرة ٢/ ٧٢٢.

(٢) المصدر السابق ٢/ ٨٥٤.

(٣) الأصمعيات ٦٤.

(٤) الأصمعيات ١٢٣.

(٥) الأصمعيات ٢٢٥.

ومن هذه الأعلام كذلك «بُعَاث» التي ذكرها «قيس بن الخطيم» بقوله:  
 وَأَبْنَا إِلَى أَبْنَائِنَا وَنِسَائِنَا وَمَا مَنْ تَرَكَنَا فِي بُعَاثَ بَابٍ<sup>(١)</sup>  
 وقد ورد في «المفضليات» مجموعة من هذه الأعلام المؤنثة معنى لا لفظاً  
 من مثل «تَجْر» كما في قوله عبد الله بن سلمة الغامدي:  
 وَلَمْ أَرِ مِثْلَ بِنْتِ أَبِي وَفَاءٍ غَدَاةَ بِرَاقِ تَجْرٍ وَلَا أَحُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
 ومثلها «تَيْمَن» وهو موضع باليمن كما جاء في شعر «الحارث بن وعله»  
 إذ يقول:  
 نَجْوَتْ نَجَاءً لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ كَأَنِّي عُبابٌ عِنْدَ تَيْمَنَ كَاسِرٍ<sup>(٣)</sup>  
 ويمكن أن يعتبر المانع من الصرف هو العلمية ووزن الفعل.  
 وأوردها كذلك «ربيعة بن مقوم» إذ يقول:  
 وَأَضْحَتْ بِتَيْمَنَ أَجْسَادُهُمْ يُشَبِّهُهَا مَنْ رَأَاهَا الْهَيْبِيَا<sup>(٤)</sup>  
 ومنها «خَيْر» التي ذكرها «الأخنس بن شهاب التغلبي» بقوله:  
 ظَلَيْتُ بِهَا أُعْرَى وَأُشَعْرُ سُوْحَنَةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ<sup>(٥)</sup>  
 ووردت هذه الكلمة أيضاً في «شرح أشعار الهذليين» في بيت شعر «المليح  
 ابن الحكم» يقول فيه:

(١) الجمهرة ٢/ ٦٤٢.

(٢) المفضليات ١٠٣.

(٣) المفضليات ١٦٥.

(٤) المفضليات ١٨٤.

(٥) المفضليات ٢٠٤.

بذي حُبُّك مثل القُسي تزيئُهُ جُدَامِيَّةٌ من نخيل خيبرِ دُلْعٌ<sup>(١)</sup>

ومنها أيضًا «دمشق» التي وردت في «المفضليات» في شعر «السيب بن  
البرصاء» يقول فيه:

إذا احتَلَّتِ الرنقاءُ هندَ مقيمَةً وَقَد حان مِنِّي مِنْ دِمَشقَ بُرُوجٌ<sup>(٢)</sup>

وكذلك وردت كلمة «منبج» وهي بلدة في قول الشاعر «زبان بن سيار  
المري»:

حَلَقٌ أَحَلُّوها الفَضَاءَ كَأَنَّهُمْ من بين مَنبِجٍ والكثيبِ قُبُولٌ<sup>(٣)</sup>

ومنها «جدود» اسم لموضع، وقد جاءت في قول الشاعر «الممزق  
العبدي» إذ يقول:

فَجالَتْ على أجوازِها الخيلُ بالقنا تَواضِعُ من قَرَنِي جَدودَ وَتَمَرُقُ<sup>(٤)</sup>

وكذلك ورد في (شرح أشعار الشعراء الهذليين) مجموعة من هذه الأعلام  
المؤنثة معنى لا لفظاً كلمة «جُدام» التي أوردها «أبو ذؤيب» بقوله:

كَأَنَّ ثِقَالَ المُرْزَنِ بَيْنَ تُضارِعٍ وَشابَةَ بَرْكٍ مِنْ جُدَامٍ لَبِيجٌ<sup>(٥)</sup>

ومنها «هضاض» وهي اسم لواد، وقد ذكرها «مالك بن الحارث»  
بقوله:

---

(١) شرح الهذليين ٣/ ١٠٤.

(٢) المفضليات ١٧٠.

(٣) المفضليات ٣٥٢.

(٤) المفضليات ٤٣٣.

(٥) شرح الهذليين ١/ ١٣٣.

إِذَا خَلَّفْتُ بَاطِنَتِي سِرَارٍ وَبَطْنُ هُضَاصٍ حَيْثُ غَدَا صُبَاحٌ<sup>(١)</sup>

ومن هذه الأعلام أيضًا «قراس» (جبل أو صخر) التي ذكرها «أبو صخر الهذلي» بقوله:

مُجَاغَةً نَحَلٍ مِنْ قَرَّاسٍ سَيْئَةٍ بِشَاهِقَةٍ جَلَسَ يَزِلُّ بِهَا الْفَقْرُ<sup>(٢)</sup>

ومنها «ظفر» وهي اسم لقبيلة، وردت عند «عبد مناف بن ربيع» إذ يقول:

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي ظَفَرٍ رَسُولًا وَرَزْبُ الدَّهْرِ يَخْدُكُ كُلَّ حِينٍ<sup>(٣)</sup>

وكذلك «مرّ» التي ذكرها «عامر بن سدوس» حين يقول:

بِمَا قَدْ أَرَاهِمَ بَيْنَ مَرٍّ وَسَايَةٍ بِكُلِّ مَسِيلٍ مِنْهُمْ أَنْسُ عُبْرُ<sup>(٤)</sup>

ب- الأعلام المؤنثة معنى لا لفظًا:

وهذا النوع في الواقع قليل مقارنة بما مرّ من الأعلام المؤنثة المختومة بثناء التأنيث أو غير المختومة بالثناء من أسماء الأماكن والبلدان والمناطق كما سبق، ومن هذه الأعلام: «سعاد، ميسون، لميس، بلقيس، زينب، خندف».

أما «سعاد» فقد ذكرها النابغة الذبياني ثلاث مرات في ديوانه وذلك في الأبيات التالية:

(١) شرح الهذليين ١/٢٤١.

(٢) شرح الهذليين ٢/٩٥١.

(٣) المصدر السابق ٢/٦٧٨٠.

(٤) المصدر السابق ٢/٨٢٨.

أرسماً جديداً من سعاد تجنب؟

عَفَتْ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيَثْقُبُ<sup>(١)</sup>

وفي قوله:

بانَتْ سَعَادٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا أَنْجَدَمَا      وَاحْتَلَّتِ الشَّرْحَ فَالْأَجْزَاعَ مِنْ إِضْمَا<sup>(٢)</sup>

وفي قوله أيضاً:

نَأَتْ بِسَعَادَ عَنْكَ نَوَى شَطُون      فَبَانَتْ، وَالْفُؤَادُ بِهَا رَهِينُ<sup>(٣)</sup>

وجاءت أيضاً عند «امرئ القيس» إذ يقول:

لَعَمْرِي لَقَدْ بَأَتْ بِحَاجَةِ ذِي هَوَى      سَعَادٌ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مَرُوعَا<sup>(٤)</sup>

كما ذكرها «كعب بن زهير بن أبي سلمى» بقوله:

بانَتْ سَعَادٌ قَلْبِي السُّيُومَ مَتَبُولٌ      مَتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْسِدَ مَكْبُولُ<sup>(٥)</sup>

وقال «ربيعه بن مرقوم»:

بانَتْ سَعَادٌ فَأَمْسَى الْقَلْبُ مَعْمُودَا      وَأَخْلَفْتِكِ ابْنَةَ الْحَرِّ الْمَوَاعِيدَا<sup>(٦)</sup>

ومن هذه الأعلام المؤنثة حقيقة لا لفظاً «ميسون» وهو علم قديم كسعاد

حيث إنه ورد في شعر «الحارث بن حنزة» إذ يقول:

إِذْ أَحَلَّ الْعِلَاءَ قُبَّةَ مَيْسُو      نِ فَادْنَسَى دِيَارِهَا الْعِوَصَاءُ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان النابغة الذبياني ٢٢.

(٢) ديوان النابغة ١٠١.

(٣) ديوان النابغة الذبياني ١٢٦ وانظر الجمهرة ١/٤٩.

(٤) ديوان امرئ القيس ٢٠٩.

(٥) الجمهرة ٢/٧٣٨.

(٦) المفضليات ٢١٣.

(٧) القصائد السبع الطوال / ٤٨٨.

ومنها أيضًا كلمة «لميس» وهي اسم امرأة كذلك، وقد جاءت عند  
«الطرمّاح بن حكيم» إذ يقول:

سوف تُذْنِكِ من لَمِيسَ سَبَيْتِنَا      ةُ أَمَارَتُ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكِرَاضِ<sup>(١)</sup>

وقد وردت «بلقيس» في شعر «علقمة ذو جدن الحميري» إذ يقول:

أَوْ مِثْلُ صِرْوَا حٍ وَمَا دُوْنَهَا      مِمَّا بَنَتْ بِلَقِيْسُ أَوْ ذُو تُبَيْعِ<sup>(٢)</sup>

ويمكن اعتبار المانع من الصرف في «بلقيس» هو العلمية والعجمة.

أما «زينب» فقد جاءت عند «أمية بن أبي عائذ» بقوله:

خَيَالٌ لَزَيْنَبَ قَدْ هَاجَ لِي      نُكَّاسًا مِّنَ الْحُبِّ بَعْدَ أَنْ دِمَالِ<sup>(٣)</sup>

وردت «خندف» وهي اسم امرأة إلياس بن مضر، عند شاعر يقال له

«المرار بن منقذ وهو من بني تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس» حيث  
يقول:

أَنَا مَنِ خَنْدِفَ فِي صُيَّابِهَا      حَيْثُ طَابُ الْقَبْضُ مِنْهُ وَكَثُرُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

---

(١) الجمهرة ٢/١٠٠١.

(٢) الجمهرة ٢/٧٢٥.

(٣) شرح المذللين ٢/٤٩٥.

(٤) المفضليات ٨٨.



## صرف العلم المؤنث

الأصل في الأعلام المؤنثة هو المنع من الصرف سواء كانت التأنيث باللفظ والمعنى كفاطمة، أو باللفظ فقط كحمزة أو بالمعنى فقط كسعاد. وفي هذه الحالات الثلاث يكون المنع واجباً وذلك إذا كان العلم أكثر من ثلاثة أحرف أو ثلاثياً متحرك الوسط كسَحَر، أما إذا سكن وسطه فيجوز فيه المنع والصرف كهند. وهذا إذا لم يكن هناك ضرورة شعرية، فإنه في هذه الحالة يجوز الصرف كما سلاحظ فيما وقفت عليه من شواهد شعرية.

فمثلاً كلمة «هند» وهي علم لمؤنث ثلاثي ساكن الوسط سنرى من خلال ما سنعرضه من أبيات شعرية أنها لم تمنع من الصرف إلا مرة واحدة وذلك في بيت شعر ورد في «شرح أشعار الشعراء الهذليين» «لأبي صخر الهذلي» بقوله:

عَرَفْتُ مِنْ هِنْدٍ أَطْلَالَ بَدِي التُّودِ قَفْرًا وَجَارَاتِهَا الْبَيْضِ الرَّخَاوِيدِ<sup>(١)</sup>

فقد منع «هند» من الصرف وهو رأي ضعيف بدليل ندرة وروده في الواقع اللغوي الممثل بالشعر العربي. ولذلك نجدها مصروفة عند الشعراء المعروفين في الجاهلية وما بعده، فقد صُرِفَت ثلاث مرات عند «النابغة الذبياني» وذلك في الأبيات التالية:

يَا قَوْمِ إِنَّ ابْنَ هِنْدٍ غَيْرُ تَارِكِكُمْ فَلَا تَكُونُوا لِأَدْنَى وَقَعَةٍ جَزْرًا<sup>(٢)</sup>

(١) شرح الهذليين ٢/ ٩٢٤.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٧٤.

وقوله:

مَنْ مَبْلُغٌ عَمْرُوبِ بْنِ هِنْدٍ آيَةً وَمِنَ الْفَضِيحَةِ كَثْرَةُ الْأَنْذَارِ<sup>(١)</sup>

وفي قوله أيضًا:

وَلَكِنْ مَا أَتَاكَ عَنْ ابْنِ هِنْدٍ مِنْ الْحَزْمِ الْمُهَيِّنِ وَالسَّهْمِ<sup>(٢)</sup>

وذكرها «امرؤ القيس» مصروفة ثلاث مرات كذلك، وذلك في الأبيات

التالية:

دِيَارُ هِنْدٍ وَالرَّيَابِ وَفَرَّتْنِي لِيَالَيْنَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدْلَانِ<sup>(٣)</sup>

ومنه قوله:

دَارُ هِنْدٍ وَالرَّيَابِ وَفَرَّتْنِي وَلَيْسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ<sup>(٤)</sup>

وقوله:

أَلَا يَالْهَفَ هِنْدٍ إِثْرَ قَسُومٍ هُمْ كَانُوا الشُّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا<sup>(٥)</sup>

وقد ذكر هذا البيت في «الأصمعيات» أيضًا<sup>(٦)</sup>.

وذكرها كذلك «طرفة بن العبد» ثلاث مرات مصروفة فيما يأتي من

أبيات:

(١) ديوان النابغة الذبياني ٧٦.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١١٣.

(٣) ديوان امرئ القيس ٨٥.

(٤) ديوان امرئ القيس ١١٤.

(٥) ديوان امرئ القيس ١٣٨.

(٦) الأصمعيات ١٣١.

لهنْدِ بحَرَانِ الشَّرِيفِ طُلُوْلُ      تَلُوْحُ وَأَدْنَى عَهْدِهِنْ مُحْيِلُ<sup>(١)</sup>  
وقوله:

لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابِوْسُ بَنِّ هِنْدِ      لِيَخْلَطُ مُلْكُهُ نَوَكُ كَثِيرُ<sup>(٢)</sup>  
وقوله:

أَعْمَرَوْ بَنِّ هِنْدِ مَا تَرَى رَأْيِي صَرْمِي      لَهَا سَبَبٌ تَرَعَى بِهِ الْمَاءَ وَالشَّجَرَ<sup>(٣)</sup>  
كما أنها وردت مرة في «الفضليات» مصروفة في بيت «للمثقب العبدي»  
إذ يقول:

أَلَا إِنَّ هِنْدًا أَمْسِي رَتْ جَدِيدُهَا      وَضَنْتُ وَمَا كَانَ الْمَتَاعُ يُوْؤِدُهَا<sup>(٤)</sup>  
ووردت في «شرح أشعار الشعراء الهذليين» مرتين وقد صرفت في كل  
مرة وذلك حيث يقول «خالد بن زهير»:

لِعَمْرُ بَنِي هِنْدٍ لَقَدْ دَقَّ مَضْغُكُمْ      وَنُؤْتُمْ إِلَى أَمْرِ إِلَيَّ عَجِيبُ<sup>(٥)</sup>  
ويقول «المتخل»:

لَكِنْ كَبِيرُ بَنِّ هِنْدٍ يَوْمَ ذَلِكَمُ      فَتُخُ الشَّمَائِلِ فِي أَيْمَانِهِمْ رَوْحُ<sup>(٦)</sup>  
ومن هذه الأعلام كلمة «عبس» وهي علم على قبيلة «عنترة» المشهورة

(١) ديوان طرفة بن العبد ٧٦.

(٢) ديوان طرفة بن العبد ٩٧.

(٣) ديوان طرفة بن العبد ١٣٦.

(٤) الفضليات ١٤٩.

(٥) شرح الهذليين ٨٣٨/٢.

(٦) شرح الهذليين ١٢٧٩/٣.

وقد ذكرت في ديوان «عنتر» ثلاث عشرة مرة، منعت في بيتين، وصرفت في الباقي وذلك كما هو واضح من الأبيات التالية:

وَإِنِّي الْيَوْمَ أَحْمِي عِرْضَ قَوْمِي وَأَنْصُرُ آلَ عَبْسٍ عَلَى الْعَدَاةِ<sup>(١)</sup>  
ويقول أيضًا:

بَنِي عَبْسٍ سُدُّوا فِي الْقَبَائِلِ وَأَفْخَرُوا بَعِيدَ لَهُ فَوْقَ السَّامِكِينَ مِنْبَرُ<sup>(٢)</sup>  
«فعبس» منع من الصرف في هذين البيتين.

لِللَّهِ دَرٌّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ نَسَلَ الْعَرَبُ<sup>(٣)</sup>  
ويقول:

فَدُونَكُمْ يَا آلَ عَبْسٍ قَصِيدَةٌ يَلُوحُ لَهَا ضَوْءٌ مِنَ الصَّبْحِ أَبْلَجُ<sup>(٤)</sup>  
وفيه شاهد على المنع من الصرف وهو «أبلج» حيث الوصفية والوزن.  
ويقول أيضًا:

تَدَاعِي بَنُو عَبْسٍ بِكُلِّ مَهْنَدٍ حُسَامٌ يُزِيلُ الْهَامَ وَالصَّفَّ جَائِجُ<sup>(٥)</sup>  
وجاء قوله:

وَلَوْلَا صَارِمِي وَسِنَانُ رُغْمِي لَمَا رَفَعْتُ بَنُو عَبْسٍ عِمَادًا<sup>(٦)</sup>

---

(١) ديوان عنتر ٢٨.

(٢) ديوان عنتر ١٠.

(٣) ديوان عنتر ٣٨.

(٤) ديوان عنتر ٤٤.

(٥) ديوان عنتر ٥٨.

(٦) ديوان عنتر ٨٨.

وقوله:

ولولا سناني والحسام وهمتي لما ذكرت عبس ولا نالها فخر<sup>(١)</sup>

وقوله أيضًا:

ولقد علقْتُ بذيلِ مَنْ فخرتِ بهِ عبسٌ وسيفُ أبيه أُنسى حَميرا<sup>(٢)</sup>

ومنه قوله:

للهِ دُرٌّ بنسي عبسٍ لقد بَلَّغُوا كُلاًّ الفخارِ ونالوا غايةَ الشَّرَفِ

ويقول:

لما سمعتُ دُعَاءَ مُرَّةٍ إِذْ دعا ودعاءُ عبسٍ في الوغَى ومحلل<sup>(٣)</sup>

وفي هذا البيت صرف «عبس» ومنع «مُرَّة» من الصرف.

ويقول أيضًا:

نادَيْتُ عَبْسًا فاستجابوا بالقنا وبكلُّ أبيضٍ صارمٍ لم يَنْجَلِ<sup>(٤)</sup>

وفيه منع «أبيض» من الصرف للوصفية ووزن الفعل.

ومنه قوله:

وأنا المجرَّبُ في المواقفِ كُلِّها من آلِ عَبْسٍ منصبي وفعالي<sup>(٥)</sup>

(١) ديوان عنتره ٩٢.

(٢) ديوان عنتره ١٠٨.

(٣) ديوان عنتره ١٢٩.

(٤) ديوان عنتره ١١٩.

(٥) ديوان عنتره ١٢٩.

وقوله أيضًا:

فتحملًا يا صاحبي رسالتي      إن كُنْتُمَا عن أرضِ عَبْسٍ تعدِلَا<sup>(١)</sup>

ومن الشعراء الذين وردت عندهم كلمة «عبس» مصروفة «زهير بن أبي سلمى» إذ يقول:

تداركتُمَا عَبْسًا وذبيانَ بَعْدَمَا      تَفَانُوا ودَقُوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشَمٍ<sup>(٢)</sup>

وفيه منع «ذبيان» من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون.

كما أنها وردت في شعر «النابعة الذبياني» إذ يقول:

أَلَا زَعَمْتِ بنو عَبْسٍ بِأَيِّ      أَلَا كَذَبُوا، كَبِيرُ السِّنِّ فَاإِ<sup>(٣)</sup>

ومن هذه الأعلام «قيس» وهي علم قبيلة مشهورة. وقد جاء ذكرها عند «امرئ القيس» إذ يقول:

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ      وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا<sup>(٤)</sup>

كما أنها جاء عند «زهير بن أبي سلمى» في قوله:

فَلَوْ كُنْتُمْ بَنِي الْأَخْوَارِ قَيْسًا      لِأَنْعَمْتُمْ كَمَا فَعَلَ الْخِيَارُ<sup>(٥)</sup>

كما ذكرها «طرفة بن العبد» في ديوانه بقوله:

فَفَدَاءَ لِبَنِي قَيْسٍ عَلِي      مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرٍّ وَضُرٍّ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان عنتره ١٤١.

(٢) ديوان زهير ١٥.

(٣) ديوان النابعة الذبياني ١٥٥.

(٤) شرح القصائد السبع الطوال ٩.

(٥) ديوان زهير ٣٠٤.

(٦) ديوان طرفة بن العبد ٦٦.

ففي حين رأينا أن «قيس» صرف في الأبيات السابقة نرى أن «مصر»  
منعت من الصرف كما يتضح في البيتين التاليين:

وقد عَلِمْتُ كَعَبَّ عَوَايَةَ أَمْرِهَا إِذَا مِضْرُ صَارَتْ بِالرِّجَالِ وَشَأْمُهَا<sup>(١)</sup>

وكما في قول الشاعر «أمية بن أبي عائد»:

مَتَى رَاكِبٌ مِنْ أَهْلِ مِضْرٍ وَأَهْلُهُ بِمَكَّةَ مِنْ مِصْرَ الْعَبْشِيَّةِ رَاجِعٌ<sup>(٢)</sup>

فقد منع «مصر» مرتين كما منع «مكة» أيضاً للعلة ذاتها.

ومن الأعلام «هذيل» إذ وردت في «شرح أشعار الشعراء الهذليين»  
ممنوعة مرة في قوله «البريق بن عياض»:

إِنِّي امْرُؤٌ فِي هُذَيْلٍ نَاصِرُهُ مُرْتَجِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا ارْتَجَلُوا<sup>(٣)</sup>

بينما وردت ثلاث عشرة مرة مصروفة كما هو واضح في الأبيات التالية:

لَقَدْ عَلِمْتُ هُذَيْلٌ أَنْ جَارِي لَدَى أَطْرَافِ غَيْنَا مِنْ ثَبِيرِ<sup>(٤)</sup>

وكقول معقل بن خويلد:

تَقُولُ سَلِيمٌ سَالِمُونَا وَحَارِبُونَا هُذَيْلًا وَلَمْ تَقْطَعْ بِذَلِكَ مَطْعَمًا<sup>(٥)</sup>

ويقول «معقل بن خويلد» أيضاً:

أَسَاءَتْ هُذَيْلٌ فِي السِّيَاقِ وَأَفْحَشَتْ وَأَفْرَطُ فِي السُّوقِ وَالْقَبِيحِ إِسَارَهَا<sup>(٦)</sup>

(١) الهذليين ٩٥٦/٢.

(٢) الهذليين ٥١٢/٢.

(٣) شرح أشعار الهذليين ٧٦٠/٢.

(٤) شرح أشعار الهذليين ٣٥٥/١.

(٥) شرح أشعار الهذليين ٣٧٥/١.

(٦) شرح أشعار الهذليين ٣٩٦/١.

ويقول «أمية بن أبي عائذ»:

هُذَيْلٌ حَمَوَا قَلْبَ الْحِجَازِ وَإِنَّمَا حِجَازٌ هُذَيْلٌ يَفْرَعُ النَّاسَ مِنْ عُلٍّ<sup>(١)</sup>

ويقول «أبو ذرة الهذلي»:

إِنَّ هُذَيْلًا عَمَّنَا لَنْ نَذَرَهُ<sup>(٢)</sup>

ويقول «أبو المروق»:

وَلَوْ جَاوَرْتُمُوهُ فِي هُذَيْلٍ لَرَدَدْتُكُمْ وَأُمَكُّمُ الْعُنَابَا<sup>(٣)</sup>

ويقول «عمر بن هميل»:

حُزَيْمَةُ عَمَّنَا وَأَبِي هُذَيْلٍ وَكُلُّهُمْ إِلَى عِزٍّ وَلَيْتُ<sup>(٤)</sup>

وفيه منع «خزيمة» من الصرف للعلمية والتأنيث.

ويقول «أمية بن الأشكر»:

فَهَلَّا أَبَاكُمْ فِي هُذَيْلٍ وَعَمَّكُمْ نَأْرَتُمْ وَهُمْ أَعْدَى قَلْبُونَا وَأَوْتَرُ<sup>(٥)</sup>

وتقول «ربطة بنت عاصية»:

سَبَبْتُ هُذَيْلٌ وَبَهَرْتُ بَيْنَهَا إِرَّةً فَمَا تَبُوحُ وَلَا يَنْفِكُ صَالِيهَا<sup>(٦)</sup>

(١) شرح أشعار الهذليين ٢ / ٥٣٥.

(٢) المصدر السابق ٢ / ٢٦٢.

(٣) المصدر السابق ٢ / ٧٨٠.

(٤) المصدر السابق ٢ / ٨٢٢.

(٥) المصدر السابق ٢ / ٨٦٣.

(٦) المصدر السابق ٢ / ٨٦٥.



وتقول أيضًا:

كانت هذيلٌ تممى قتلَهُ سلماً فقد أُجيبَتْ فلا تَعَجَبْ أمانِها<sup>(١)</sup>

ويقول «عبد الله بن جندب»:

أَتَرَكَ نَفْسٌ فِي «هُذَيْلٍ» مَرِيضَةً مُحَاذِرَةٌ قَتْلًا بِغَيْرِ قَتِيلٍ<sup>(٢)</sup>

ويقول «أبو خراش»:

أَصَيْبَتْ هذيلُ يا ابنَ لُبني وَجُدَّعَتْ أَنْوَفُهُمْ بِاللَوْدَعِيِّ الحُلاجِلي<sup>(٣)</sup>

ومنها «عرعر» فقد ذكرت ثلاث مرات ممنوعة من الصرف ومرتين مصروفة كما يتضح من الأبيات التالية:

عَمْرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالذِي عَهَدَتْ بِبَطْنِ عَزْرَةَ أَبِي الضَّميمِ عَبَّاسُ<sup>(٤)</sup>

وقد ذكر هذا البيت لشاعرين هما «أبو ذؤيب، ومالك بن خالج الخناعي»<sup>(٥)</sup> وفي كلا الحالين قد منع «عرعر» من الصرف.

كما وردت ممنوعة من الصرف أيضًا عند شاعر آخر هو «الأبج بن مرة» إذ يقول:

لَعَمْرُكَ سَارِي بَنَ أَبِي زَنْبِيمٍ لَأَنْتَ بِمِعْرَةَ الشَّارِئِ المُنِيمِ<sup>(٦)</sup>

(١) المصدر السابق ٢ / ٨٦٥.

(٢) المصدر السابق ٢ / ٩٠٩.

(٣) الهذليين ٣ / ١١٩٦.

(٤) الهذليين ١ / ٢٢٦.

(٥) الهذليين ١ / ٤٣٩.

(٦) الهذليين ٢ / ٦٦٧.

وقد جاءت مصروفة مرتين في نفس المصدر «الشعراء الهذليين» وذلك عند «أمية بن أبي عائذ» إذ يقول:

وَمَارِيحٌ شَتَّ بِالْبِلَادِ وَعَرَعَرٍ كَرِيحِ الْخِزَامِي أَوْ جَنَازَةِ الْقَرْنَفَلِ<sup>(١)</sup>

ووردت كذلك عند «الأبج بن مرة» بقوله:

عَلَيْكَ بَنِي مَعَاوِيَةَ بِنِ صَخْرٍ فَأَنْتَ بَعْرَعَرٍ وَهُمْ بِضِيمٍ<sup>(٢)</sup>

ونلاحظ أن الشاعر «الأبج بن مرة» قد منعها من الصرف مرة وصرفها مرة أخرى كما سبق ذكره.

كما أننا نسجل ملاحظة أخرى جديدة بالذكر وهي أن كلمتي «هذيل وعرعر» قد ذكرتا في مصدر واحد وهو كتاب «شرح أشعار الشعراء الهذليين».

ومن هذه الأعلام أيضاً «عبله» التي اختص عنتره بذكرها في شعره فقد ذكرها اثنتي عشرة مرة ممنوعة من الصرف وذلك في الأبيات التالية:

لَعَلَّ عِبْلَةَ وَهِيَ رَاضِبَةٌ عَلَى سَوَادِي وَتَمَحُو صُورَةَ الْغَضَبِ<sup>(٣)</sup>  
وقوله:

دِيَارٌ لِدَاتِ الْخَدْرِ عِبْلَةٌ أَصْبَحَتْ بِهَا الْأَرْبَعُ الْمَوْجِ الْعَوَاصِفِ تَرْهَجُ<sup>(٤)</sup>  
ويقوله:

فَالْقَتْلُ لِي مِنْ بَعْدِ عِبْلَةَ رَاحَةً وَالْعَيْشُ بَعْدَ فِرَاقِهَا مِنْكَوْدُ<sup>(٥)</sup>

(١) الهذليين ٢/ ٥٢٦.

(٢) الهذليين ٢/ ٦٦٧.

(٣) ديوان عنتره ٢٤.

(٤) ديوان عنتره ٣٢.

(٥) ديوان عنتره ٦٤.

ويقول كذلك:

فلا كحلتُ أجفانُ عيني بالكرى ولا جاعني من طيفِ عبلةٍ مُحِبِّرٍ<sup>(١)</sup>

ويقول:

زار الخيالَ خيالَ عبلةٍ في الكرى لمتسِّمٍ نشوانٍ محلول العرى<sup>(٢)</sup>

وفيه شاهد وهو «نشوان» إذ منعه من الصرف الوصفية وزيادة الألف والنون ويقول أيضًا:

لا ولا عبلة من بعض إلا ما مثلها مع مثلك الدهرُ جمع<sup>(٣)</sup>

ويقول:

دارٌ لعبلةٍ شط عنك مزارها ونأتُ ففارق مقلتيك هجوؤها<sup>(٤)</sup>

ومنه قوله:

يا ربحُ لولا أن فيك بقيةً من طيبِ عبلةٍ مت قبل لقاك<sup>(٥)</sup>

وقوله:

وما كنت لولا حبُّ عبلةٍ حائلًا بدلك أن تسقي غضبي وأراكا<sup>(٦)</sup>

---

(١) ديوان عنتره ٨١.

(٢) ديوان عنتره ٩١.

(٣) ديوان عنتره ٩٨.

(٤) ديوان عنتره ١٠١.

(٥) ديوان عنتره ١١٧.

(٦) ديوان عنتره ١١٧.

وقوله كذلك:

وَتَظَلُّ عَبْلَةً فِي الْخُدُورِ تَجْرُهَا وَأَظْلُ فِي حَلْقِ الْحَدِيدِ الْمُبْهَمِ<sup>(١)</sup>

ويقول أيضا:

ولئن سألت بذاك عَبْلَةً خَبَّرت أن لا أريدُ من النساءِ سواها<sup>(٢)</sup>

وقوله كذلك في «جمهرة شعراء العرب»:

يا دارَ عَبْلَةٍ بالجِوَاءِ تَكَلِّمِي وَعِمْي صابِحًا دارَ عَبْلَةٍ واسلمي<sup>(٣)</sup>

هذه هي الأبيات التي وردت «عبلة» فيها ممنوعة من الصرف، وبجانب ذلك هناك ثمانية أبيات جاءت فيها كلمة «عبلة» مصروفة وتلك الأبيات هي:

وَأَخْذُ مَالٍ عَبْلَةٍ بِالمِساوِضِ وَيَعْرِفُ صَاحِبُ الإِبِواءِ قَدْرِي<sup>(٤)</sup>

وقوله أيضا:

لقد وعدتني عبلةً يومَ بَينِها وداع يقين أنني غيرُ راجع<sup>(٥)</sup>

وقوله:

أتذكر عبلةً وتبيت حيا ودونَ خبايئِها أسدٌ مهول<sup>(٦)</sup>

---

(١) ديوان عنتره ١١٩ .

(٢) ديوان عنتره ١٨٦ .

(٣) الجمهرة ٢/٤٣٢ .

(٤) ديوان عنتره ٩١ .

(٥) ديوان عنتره ٩٦ .

(٦) ديوان عنتره ١٣٦ .

وقوله:

هذه نازُ عبلة يا نديمي      قد جلت ظلمة الظلام البهيم<sup>(١)</sup>

ويقول كذلك:

أذلُّ لعبلة من فرطٍ وجدي      وأجعلها من الدنيا اهتامي<sup>(٢)</sup>

ويقول:

أطلبُ عبلة مني رجال      أقل الناس علمًا باليقين<sup>(٣)</sup>

ويقول:

أياخذُ عبلةً وغدُّ ذميم      ويحظى بالغنى والمالِ دوني<sup>(٤)</sup>

والبيت الثامن هو قوله:

أسأله عن عبلة فأجابني      غرابٌ به ما بي من الهيمان<sup>(٥)</sup>

ففي هذه الأبيات الثانية جاءت «عبلة» مصروفة، ومن الجائز أن يكون سبب صرفها هو الوزن الشعري أي الضرورة الشعرية.

كما جاء عند عنتره أيضًا ذكر «عبيلة» تصغير «عبلة» ولكن ذكرها أقل إذ جاءت ممنوعة من الصرف في سبعة أبيات، ومصروفة في بيتين آخرين أي أنها ذكرت عنده تسع مرات، أما أبيات المنع فهي:

(١) ديوان عنتره ١٦٦ .

(٢) ديوان عنتره ١٨٢ .

(٣) ديوان عنتره ١٨١ .

(٤) ديوان عنتره ١٨٢ .

(٥) ديوان عنتره ١٧٤ .

كَأَن فُوَادِي يَوْمَ قَمْتُ مودَعًا      عبيلة مني هاربٌ يَتَمَعُّجُ<sup>(١)</sup>  
وقوله:

ضحكت عبيلة إذ رأنتني عاريًا      خلقَ القميصِ وساعدي مخدوش<sup>(٢)</sup>  
وقوله:

فيا نَسَمَاتِ البانِ باللهِ خَبْرِي      عبيلة عن رَحلي بأي المواضع<sup>(٣)</sup>  
وقوله أيضًا:

لقد قالت عبيلة إذ رأنتني      ومفروقٌ لئني مثلُ الشُّعاعِ<sup>(٤)</sup>  
ويقول:

عجبتُ عُبيلةً من فتى متبدلٍ      عاري الأشاجعِ شاحبٍ كالمُنْضَلِ<sup>(٥)</sup>  
ويقول:

وخبرَ عَن عبيلةٍ أينَ حلتُ      وما فعلتُ بها أيدي الليالي<sup>(٦)</sup>  
وقوله:

تُرى علمتُ عبيلةً ما ألقى      مِن الأهوالِ في أرضِ العراقِ<sup>(٧)</sup>

---

(١) ديوان عنتره ٣١.

(٢) ديوان عنتره ٩٥.

(٣) ديوان عنتره ٩٧.

(٤) ديوان عنتره ١٠٠.

(٥) ديوان عنتره ١٢٠.

(٦) ديوان عنتره ١٢٧.

(٧) ديوان عنتره ١١٢.

وورد قوله أيضًا:

فيا طالما مازحتُ فيها عبيلةً ومازحني فيها الغزالُ المفتجُ<sup>(١)</sup>

وقوله:

ودونَ عبيلةٍ ضربُ المواضي وطعنٌ منه تكتحلُ المآقي<sup>(٢)</sup>

ففي هذين البيتين صرف «عبيلة».

قد ورد في «شرح أشعار الهذليين» كلمة «شموس» إذ ذكرت مرتين منعت في إحداهما وصرفت في الأخرى، أما شاهد المنع فهو قوله:

ديارٌ من شُموسٍ وجارتِها وأُمُّ الجهمِ في الحَقَبِ الخوالي<sup>(٣)</sup>

وهذا البيت «لأبي صخر الهذلي».

وأما شاهد الصرف فهو «المليح بن الحكم» إذ يقول:

وجاءتُ بحدثنان اللقاح كأنه شُموسٌ إذا ما نسمعُ النفر تصدِف<sup>(٤)</sup>

ومما صرف مما يستحق المنع كلمة «عنيزة»، إذ ذكرها «امرؤ القيس»

مصروفة بقوله:

ويومٌ دخلتُ الخدرَ خدرَ عنيزةٍ فقالت لك الويلاتُ إنك مرجلي<sup>(٥)</sup>

كما صرفها «متمم بن نويرة» بقوله:

إذا عصبُ الركبانِ بين عنيزةٍ وبولانِ عاجوا المبقياتِ المهاريبا<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان عنتره ٣٣.

(٢) ديوان عنتره ١١٢.

(٣) الهذليين ٢ / ٩٦٢.

(٤) الهذليين ٣ / ١٤٤.

(٥) الجمهرة ١ / ١١٣٣.

(٦) الجمهرة ٢ / ٧٦٦.

وهناك أعلام منعت فيما سبق ذكره بينما نراها ضمن بيت قد صرف  
وذلك مثل كلمة «كندة» فقد ذكرناها ضمن الأبيات السابقة ممنوعة من  
الصرف بينما نراها مصروفة في البيت التالي:

هُمُ ضَرَبُوا يَوْمَ ذِي كَنْدَةٍ مَقْدَمَةَ الْجَيْشِ ضَرْبًا رَعْبَلًا<sup>(١)</sup>

ومثل كلمة «زبيبة» التي منعت فيما سبق بينما صرفت في البيت التالي.

وعند عنتره إذ تقول:

ينادونني في السلم يا ابنَ زبيبةٍ وعندَ صدام الخيلِ يابنَ الأطايبِ<sup>(٢)</sup>

ومنها «زينب» التي وردت مصروفة في شعر «ربيعة بن مقروم الضبي»

بقوله:

تَدَكَّرْتُ وَالذَكَرَى نَهِيْجَكَ زَيْنَبًا وَأَصْبَحَ بَاقِي وَضَلَّهَا قَدْ تَقَضَّبًا<sup>(٣)</sup>

و«نخلة» التي هي اسم موضع وكان الأصل فيها المنع من الصرف إلا

أنها صرفت في بيت شعر «لأبي كبير الهذلي» إذ يقول:

فَارْقُتُهُ يَوْمًا بِجَانِبِ نَخْلَةٍ سَبَقَ الْجِهَامُ بِهِ زَهِيرٌ تَلْهَيْفِي<sup>(٤)</sup>

وقد وردت كلمة «حليمة» مصروفة كذلك في شعر «النابعة الذبياني» إذ

يقول:

تورثن من أزمانِ يومِ حليمةٍ إلى اليومِ قد جُرَبِنَ كُلَّ التَّجَارِبِ<sup>(٥)</sup>

(١) الهذليين ٢/ ٨٦٩.

(٢) ديوان عنتره ٢٥.

(٣) المفضليات ٣٧٥.

(٤) شرح الهذليين ٣/ ١٠٨٤.

(٥) ديوان النابعة ١١.



يوم حليلة: من أيام العرب المشهورة في الجاهلية.

كما جاءت كلمة «حنظلة» في شعر «امرئ القيس» إذ يقول:

لم يفعلوا فعل آل حنظلةٍ إيتهم خيرٍ ينس ما ائتمروا<sup>(١)</sup>

ومنها «صريحة» التي صرفها «عمرو ذو الكلب» إذ يقول:

فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرُونِي بَبْطُنٍ صَرِيحَةٍ ذَاتِ النَّجَالِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) ديوان امرئ القيس ١٣٢ .

(٢) شرح أشعار الشعراء المهذلين ٥٧٢ / ٢ .

## الأعلام المؤنثة

عدد الأبيات الواردة والتي تحتوي هذه الأعلام ٥٢١ بيتاً موزعة على النحو التالي:

١	١٤٥	بيتاً	من شرح أشعار الهذليين
٢	٩٦	بيتاً	من المفضليات
٣	٧١	بيتاً	من جمهرة أشعار العرب
٤	٦٥	بيتاً	من الأصمعيات
٥	٦٠	بيتاً	من ديوان عنتره
٦	١٣	بيتاً	من ديوان زهير
٧	١٧	بيتاً	من ديوان طرفه
٨	١٨	بيتاً	من ديوان امرئ القيس
٩	٧	أبيات	من شرح القصائد السبع الطوال (وهي للحارث بن حلزة).
١٠	٢٩	بيتاً	من ديوان النابغة الذبياني.

\* \* \*

## الأعلام المؤنثة

الرقم	الكلمة المصروفة	عدد مرات الصرف	اسم الشاعر
١	هند	٢١	٣- النابغة الذبياني ٣- امرؤ القيس ٣- طرفة بن العبد ١- المثقب العبدى ١- خالد بن زهير ١- المتنخل الهذلي
٢	عبس	١٣	١١ عنتره ١- زهير بن أبي سلمى ١- النابغة الذبياني
٣	قيس	٢	١- زهير بن أبي سلمى ١- طرفة بن العبد
٤	هذيل	٢٣	٣- معقل بن خويلد ١٢- أمية بن أبي عائذ ١- أبو ذرة الهذلي ١- أبو المورق ١- عمرو بن هميل ١- أمية بن الأشكر ٢- ربيعة بنت عاصية ١- عبد الله بن جندب ١- أبو خراش

٥	عرعر	٢	١- أمية بن أبي عائذ ١- الأبيح بن مرة
٦	عبلة	٨	٨- عنبرة
٧	عبلة	٢	عنبرة
٨	شموس	١	مليح بن الحكم
٩	عنيزة	٢	١- امرؤ القيس ١- متمم بن نويرة
١٠	زبية	١	عنبرة
١١	زينب	١	ربيعة بن مقروم الضبي
١٢	نخلة	١	أبو كبير الهذلي
١٣	حليمة	١	النابعة الذبياني
١٤	حنظلة	١	امرؤ القيس
١٥	صريحة	١	عمرو ذو الكلب



### الأعلام المدولة

آراء النحاة :

معنى العدل : هو تحويل الاسم من حالة لفظية إلى أخرى مع بقاء المعنى الأصلي بشرط ألا يكون التحويل لقلب أو تخفيف أو لإلحاق، أو لزيادة معنى. فليس من المدول «يشس» ولا «فخذ» بسكون الخاء تخفيف «فخذ» بكسرها، ولا «كوثر» بزيادة الواو، لإلحاق الكلمة بجعفر. ولا «رُجِيل» بالتصغير لإفادة معنى التحقير أو غيره.

والعدل هو العدول والانتقال من صورة إلى أخرى، ويترتب على هذا الانتقال تغيير في الحكم الإعرابي، ولعل هذا ما قصده سيبويه حين يقول «وأما عمر وزفر فلإنما منعهم من صرفهما وأشباههما أنها ليسا كشيء مما ذكرناه وإنما هما محدودان من البناء الذي هو أولى بهما وهو بناؤهما في الأصل، فلما خالفا بناءهما في الأصل تركوا صرفهما وذلك نحو عامر وزافر»<sup>(١)</sup> اشترط في منع المدول من الصرف العلمية والتكبير كما هو واضح في قوله : «ولا يجيء عمر وأشباهه محدوداً عن البناء الذي أولى به إلا وذلك البناء معرفة، كذلك جرى في هذا الكلام فإن قلت عمر آخر صرفته لأنه نكرة فتحول عن موضع عامر معرفة، وإن حقرتة صرفته،

(١) سيبويه ١٤/٢ .

لأن فُعَيْلاً لا يقع في كلامهم محدوداً عن فُوَيْعِلِ وأشباهه كما لم يقع فعل نكرة محدوداً عن عامر، فصار تحقيره كتحقير عمرو كما صارت نكرته كصرد وأشباهه»<sup>(١)</sup>.

ولم يمنع الاسم من الصرف إلا لاجتماع فرعين أو أكثر فيه، فمثلاً التعريف فرع من التنكير، والتأنيث فرع من التذكير، والزيادة فرع من التام وعدم الزيادة كما أن العجمة فرع من الأصل العربي، ومن هذه الفروع العدل فالعدل إذن فرع كما يقول الزجاج: «ومنها (أي ومن الفروع) عدل الاسم عن جهته، فإن العدل فرع أيضاً، لأن عدلك إياه عن أصله هي إزالة عن الأصل»<sup>(٢)</sup> وبناء على ذلك «فعامر هو الأصل» و«عَمَر» فرع عنه ولهذا جاء في الأصول لابن السراج: «ومعنى العدل أن يشتق من الاسم النكرة اسم، ويغير بناؤه، إما لإزالة معنى إلى معنى، وإما لأن يسمى به، فأما الذي عُدِلَ لإزالة معنى إلى معنى، فمَثْنَى وثَلَاث ورُبَاع وأَحَاد، فهذا عدل لفظ، ومعناه، عدل عن معنى اثنين إلى معنى اثنين وعن لفظ اثنين إلى لفظ مثنى، وكذلك أَحَاد عُدِلَ عن لفظ واحد إلى لفظ أحاد، وعن معنى واحد إلى معنى واحد واحد، وسيبويه يذكر أنه لم ينصرف، لأنه معدول» وأنه صفة» ولو قال قائل: «إنه لم ينصرف، لأنه عدل في اللفظ والمعنى جميعاً وجعل ذلك لكان قولاً».

فأما ما عدل في حال التعريف فنحو: «عَمَر، ورُزِقَر، وقُثِم، عُدِلن عن عامر وزافر وقائم . . أما قولهم: يا فُسْقُ، فإنها أرادوا: يا فاسق، وقد ذكر

(١) سيبويه ١٤/٢ .

(٢) ما ينصرف ص ٥ .

في باب النداء، «وَسَحَّرَ إِذَا أَرَدْتَ سَحَرَ لَيْلَتِكَ فَهُوَ مَعْدُولٌ عَنِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ»<sup>(١)</sup>.

وقد بيّن لنا ابن السراج هنا معنى العدل وهو التحويل والانتقال إلى صورة إلى صورة، ثم بيّن الغرض من هذا التحويل وهو إما إزالة معنى إلى معنى آخر، وإما لأن يسمى به. كما سنعرف ذلك إن شاء الله. وذكر في شرح «الكافية» أن العدل إخراج الاسم عن صيغته الأصلية بغير القلب لا للتخفيف ولا للإلحاق ولا لمعنى، فقولنا بغير القلب ليخرج نحو «أيس» في «يأس». وقولنا: ولا للتخفيف احتراز عن نحو «مقام ومقول وفخذ وعنق» وقولنا «ولا للإلحاق» ليخرج نحو «كوثر» وقولنا «ولا لمعنى» ليخرج نحو «رجيل ورجال»<sup>(٢)</sup>.

والعدل فيه معنى الاشتقاق كما جاء في شرح المفصل لابن يعيش: «وأما العدل فهو اشتقاق اسم من اسم على طريق التغيير له نحو اشتقاق عمر من عامر. والمشتق فرع على المشتق منه»<sup>(٣)</sup>. ثم بيّن الفرق بين العدل والاشتقاق «والفرق بين العدل وبين الاشتقاق الذي ليس بعدل أن الاشتقاق يكون لمعنى آخر أخذ من الأول كضارب من الضرب، فهذا ليس بعدل، ولا من الأسباب المانعة من الصرف، لأنه اشتق من الأصل بمعنى الفاعل، وهو غير معنى الأصل الذي هو الضرب، والعدل هو أن تريد لفظاً ثم تعدل عنه إلى لفظ آخر، فيكون المسموع لفظاً، والمراد غيره، ولا يكون العدل في المعنى إنما يكون في اللفظ، فلذلك كان سبباً، لأنه

(١) الأصول ٢/ ٨٨ .

(٢) شرح الكافية ١/ ٤٠ - ٤١ .

(٣) شرح المفصل ١/ ٦١ - ٦٢ .



فرفع على المعدول عنه، فعُمر علم معدول عن عامر علمًا أيضًا، وكذلك زُفر معدول عن زافر علمًا أيضًا، وفي الأعلام زافر، وإليه تنسب الزافرية، من زفر الحمل يزفره إذا حمّله، وقُثم معدول عن قائم علمًا، وهو منقول من القائم وهو اسم الفاعل من قثم إذا أعطى كثيرًا، ورُحّل معدول عن زاحل سمي بذلك لبعده، فهذه الأسماء كلها معدولة، ألا ترى أن ذلك ليس في أصول النكرات»<sup>(١)</sup>.

وجاء في الهمع : «العدل : وهو صرفك لفظًا أولى بالمسمى إلى آخر وهو فرع عن غيره، لأن أصل الاسم أن يكون محرفًا عما يستحقه بالوضع لفظًا أو تقديرًا»<sup>(٢)</sup> فخروج الاسم عن الأصل الذي وضع له أدى إلى منعه من الصرف.

وذكر في الارتشاف أن : «العدل صرف لفظ أول بالمسمى إلى آخر فيمنع مع الصفة نحو : مثنى وثلاث» هذا مذهب سيويه والخليل وذهب الأعلام إلى أنه لا تدخله التاء فصارح أحمر فلم ينصرف، فهو معدول عن أصله»<sup>(٣)</sup>.

إذن فالعدل انتقال من صورة إلى أخرى لفائدة، وهذا الانتقال هو انتقال من أصل إلى فرع أدى إلى خروجه من حكمه الإعرابي الأصلي وهو الإعراب المصحوب بالتنوين إلى إعراب فرعي وهو المجرد من التنوين، وقد وضع الأمر من خلال التعريفات التي أوردناها للنحاة.

(١) شرح الفصل ١ / ٦٢ .

(٢) الهمع ١ / ٢٥ .

(٣) الارتشاف ١ / ٩٣ .

جاء في شرح الكافية : ويعني بالعدل المحقق ما يتحقق حاله بدليل يدل عليه غير كونه معدولاً، بخلاف العدل المقدر فإنه الذي يُصار إليه لضرورة وجدان الاسم غير منصرف وتعذر سبب آخر غير العدل، فإن عُمَر، مثلاً لو وجدناه منصرفاً لم نحكم قط بعدوله عن عامر بل كان كأدَد<sup>(١)</sup> وأما ثلاث ومثلث فقد قام دليل على أنها معدولان عن ثلاثة ثلاثة وذلك أنا وجدنا «ثلاث» و«ثلاثة وثلاثة» بمعنى واحد.

### فالعدل قسمان :

(١) تحقيقي: وهو الذي يدل عليه دليل غير منع الصرف بحيث لو صرف هذا الاسم لم يكن صرفه عائقاً عن فهم ما فيه من العدل، وملاحظة وجوده كالعدل في: سحر، وأخر، ومثنى، فإن الدليل على العدل فيها ورود كل لفظ منها مسموعاً عن العرب بصيغة تخالف الصيغة الممنوعة من الصرف مع اتحاد المعنى في الصيغتين، «فسحر» بمعنى السحر، و«آخر» بمعنى آخر، و«مثنى» بمعنى اثنين اثنين وهكذا . فالذي دلَّ على أن كل واحد من هذه الألفاظ وأشباهاها معدول، ليس الصرف أو عدمه، وإنما هو وروده عن العرب بصيغة أخرى تخالف صيغته الممنوعة بعض المخالفة مع اتحاد معناه في الحالتين برغم هذه المخالفة.

(٢) تقديري: هو الذي يمنع فيه العلم من الصرف، سماعاً من العرب من غير أن يكون مع العلمية علة أخرى تنضم إليها في منع الصرف. فيقدر

(١) شرح الكافية ١/ ٤١ .

فيه العدل لثلاثا يكون المنع بالعلمية وحدها مثل: عُمر، زُفر . . فلو سُمع مصروفاً لم يحكم بعدله مثل: أَدَد «وهو جد إحدى القبائل العربية وهذا النوع التقديري خاص بالأعلام ومنها عمر - زفر - جشم - جمع . . ولا دليل يدل عليه إلا منع العلم من الصرف وعدم وجود علة أخرى تنضم إلى العلمية في منع صرفه»<sup>(١)</sup>.

فائدة العدل: والحقيقة أن فائدة العدل بين طرفين طرف اللفظ وهي تخفيفه باختصاره، وطرف المعنى وهي استقرار العلمية فيه فمثلاً لما نقول: عمر، لم ينصرف الذهن لغير العلمية، بينما لما نقول عامر، فإنه يجوز أن يكون علماً لشخص ويجوز أيضاً أن يكون صفة من عمر يعمر فهو عامر.

فمن ناحية الاختصار أشار في شرح الكافية بقوله: «وفائدتها (والضمير هنا عائد إلى ثلاث ومثلث) تقسيم أمر ذي أجزاء على هذا العدد المعين، ولفظ المقسوم عليه في غير لفظ العدد مكرر على الاطراد في كلام العرب نحو: قرأت الكتاب جزءاً جزءاً، وجاءني القوم رجلاً رجلاً، وأبصرت العراق بلدًا بلدًا فكان القياس في باب العدد أيضاً التكرير عملاً بالاستقرار وإلحاقاً للفرد المتنازع فيه بالأعم الأغلب، فلما وجدت «ثلاث» غير مكرر لفظاً حُكم بأن أصله لفظ مكرر، . ولم يأت لفظ مكرر بمعنى «ثلاث» إلا «ثلاثة ثلاثة» فقيل إنه أصله»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في «حاشية الصبان على الأشموني» قوله: «وذكر بعضهم لعدله

(١) النحو الوافي ٤ / ١٧١ .

(٢) شرح الكافية ١ / ٤١ .

فائدتين إحداهما : لفظية وهي التخفيف، والأخرى معنوية وهي تمحيض العلمية إذ لو قيل عامر لثوم أنه صفة<sup>(١)</sup> إذن ما ذكر في شرح الكافية هو فائدة راجعة إلى الاختصار الحاصل في نحو مثنى وثلاث ورباع، وهي فائدة لفظية، وما ذكر في حاشية الصبان هو فائدة راجعة إلى المعنى وهي استقرار العلمية وتمحيضها في نحو عمر وزفر بعد عدلها من عامر وزافر. وتلك فائدة معنوية إذ لو وردت صيغة «فَعَلَ» مصروفة لحكمنا عليها بعدم العدل كما ورد في «حاشية الصبان» متمماً الكلام السابق : «فإن ورد فَعَلَ مصروفًا وهو عَلِمَ عَلِمْنَا أنه ليس بمعدول، وذلك نحو «أَدَدَ» وهو عند سيبويه من الود، فهمزته عن واو، وعند غيره من الأد وهو العظيم، فهمزته أصلية، فإن وجد في فَعَلَ مانع مع العلمية لم يجعل معدولاً نحو «طُوى»، فإن منعه للتأنيث والعلمية، ونحو «تُتَلَّ» اسم أعجمي فالمانع له العجمة والعلمية عند من يرى منع الثلاثي للعجمة، إذ لا وجه لتكلف تقدير العدل مع إمكان غيره<sup>(٢)</sup>، ومعنى هذا الكلام أنه عند ورود صيغة مصروفة حكمنا بعدم العدل، وأمّا إذا كانت ممنوعة من الصرف ووجد بجانب العلمية علة أخرى غير العدل لم نقل إنها معدولة كما رأينا في نحو «طوى» فهي ممنوعة للعلمية والتأنيث، وكذلك «تُتَلَّ» فهي ممنوعة للعلمية والعجمة عند من يرى منع الأعجمي الثلاثي، ولعلّ هذا القول يدلُّ على أن العدل علة ضعيفة لا تقوى على الظهور عند وجود علل أخرى كالتأنيث والعجمة. ولعلّ هذا

(١) حاشية الصبان ٣/ ٢٦٤ .

(٢) حاشية الصبان ٣/ ٢٦٤ - ٢٦٥ .

يجعلنا نحكم بأن العدل وما يتعلق به أمور تصورية وفيه شيء من التكلف،  
بينما التأنيث والعجمة أمران من واقع اللغة ولهذا كان تأثيرهما أكبر، وأقوى.

وذكر الأستاذ عباس حسن تعليقاً على هذا قوله: «وكل ما قيل في العدل  
وتعريفه وتقسيمه مصنوع متكلف. ولا مرد لشيء فيه إلا السماع وخير ما  
يقال عند الإعراب في سبب المنع أنه العلمية وصيغة فُعال أو مَفْعَل، أو  
فُعَل، أو غيرها من الصيغ الممنوعة نصّاً عن العرب»<sup>(١)</sup> إذن فقد اقترح  
الأستاذ عباس حسن أن نقول في نحو «حُذام وقُطام أنه ممنوع من الصرف  
(عند بعض العرب) للعلمية وصيغة «فُعال» وإذا قلنا «مثنى» حكمنّا أنه  
ممنوع من الصرف للعلمية وصيغة «مَفْعَل» وإذا قلنا «عمر وزفر» قلنا إنه  
ممنوع من الصرف للعلمية وصيغة «فُعَل» وهكذا. وأرى أن هذا الإعراب  
فيه نوع من الواقع اللغوي دون تكلف.

وجاء أن ما يمنع من الصرف بسبب العدل قسمان، قسم خاص بالأعلام  
كعمر وزفر، وغيرهما مما كان على وزن فُعَل. أو ما كان مؤنثاً على زنة «فُعَالِ»  
كحُذام وقُطام ورقاش ورأي العرب في مثل هذه الأعلام المؤنثة. وكذلك  
«أمس» و«سحر» والآراء المتعلقة بهما. وأيضاً ما كان على وزن «فُعَل» من  
ألفاظ التوكيد نحو «جُمع - كُتِع - بُتِع» إذ إن كل واحد علم جنس على  
الإحاطة والشمول.

تلك هي الصور التي يمكن ضمها ووضعها تحت عنوان الأعلام  
المعدولة والتي سنناقشها بشيء من التفصيل. والطرف الثاني المتعلق  
بالعدل في الممنوعات من الصرف هو الأوصاف المتمثلة في «نحو

(١) النحو الوافي ٤ / ١٧٢ .

ثلاث ومثلث ورباع مربع، وخماس خمس، وغيرها من ألقاظ العدل». ثم كلمة «آخر» والآراء المتعلقة بها.

أولاً: الأعلام المعدولة :

والآن سنتطرق إلى الصور المتعلقة بالأعلام المعدولة بشيء من الإيضاح والتفصيل وهي:

(١) ما جاء من الأعلام على وزن «فَعَل» مثل: عمر، زفر، مضر، زحل، جمع، قزح إلخ هذه الأعلام وأمثالها يقول سيبويه: «وأما عمر وزفر فإنها منعهن من صرفهما وأشباههما أنها ليسا كشيء مما ذكرنا وإنما هما محدودان عن البناء الذي هو أولى بهما وهو بناؤهما في الأصل فلما خالفا بناءهما في الأصل تركوا صرفهما وذلك نحو عامر وزافر»<sup>(١)</sup>.

ويتابع سيبويه كلامه واضعاً شرط منعها من الصرف بقوله: «ولا يجيء عمر وأشباهه محدوداً عن البناء الذي هو أولى به إلا وذلك البناء معرفة كذلك جرى في هذا الكلام، فإن قلت: «عمرٌ آخرٌ» صرفته لأنه نكرة فتحول عن موضع عامر معرفة، وإن حقرتة صرفته، لأن فُعَيْلاً لا يقع في كلامهم محدوداً عن فُؤَيْعِل وأشباهه كما لم يقع «فَعَل» نكرة محدوداً عن عامر فصار تحقيره كتحقير عمر و كما صارت نكرته كصُرْد وأشباهه وهذا قول الخليل»<sup>(٢)</sup>.

(١) سيبويه ١٤/٢.

(٢) سيبويه ١٤/٢.

فالأعلام الآتية على زنة «فعل» تمنع من الصرف بشرط أن تكون مفردة، مذكورة، معرفة، مكبرة. ويلاحظ أن السماع عن العرب هو الضابط الحقيقي إذ لو جاء أحد هذه الأعلام مخالفاً لهذه الشروط المأخوذة من السماع بأن كان جمعاً أو مؤنثاً أو نكرة أو مصغراً للصرف.

وجاء في المقتضب: «فأما ما كان منه لم يقع إلا معرفة، نحو: عمر، وقثم، ولكع، فإنه غير مصرف في المعرفة لأنه الموضع الذي عدل فيه. ألا ترى أنك لا تقول: هذا القثم، ولا هذا العمر، كما تقول: هذا الجُعَل، وهذا النُعْر»<sup>(١)</sup>.

وأشار المبرد في الكامل إلى أصلية الاسم وعدم أصليته في الصيغ الواردة على هذا الوزن وأعنى به وزن «فُعَل» ومدى تأثيره على منع الاسم من الصرف أو صرفه فقال: «اعلم أن كل اسم على مثال «فُعَل» فهو مصروف في المعرفة والنكرة إذا كان اسماً أصلياً أو نعتاً، فالأسماء نحو: «صرد ونغر وجعل، وكذلك إن كان جمعاً نحو: ظَلَمَ وَعَرَفَ.. وإن سميت بشيء من هذا رجلاً انصرف في المعرفة والنكرة». ويتابع كلامه في الأعلام المعدولة بقوله: «فإن كان الاسم على «فعل» معدولاً عن «فاعل» لم ينصرف إذا كان اسم رجل في المعرفة، وينصرف في النكرة وذلك نحو «عمر وقثم» لأنه معدول عن «عامر» وهو الاسم الجاري على الفعل، فهذا مما معرفته قبل نكرته»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في الخصائص لابن جني (وأما فُعَل فدون فُعَل أيضاً، وذلك أن كثيراً ما يعدل عن أصول كلامهم نحو عُمَر، وزُفَر، وجُسَم، وقُثم،

(١) المقتضب ٣/ ٣٢٢٣.

(٢) الكامل ٣/ ٣١٠.

وُثْعَل، وَزُحَل، فلما كان كذلك لم يتمكن عندهم تَمَكَّن فُعِل، الذي ليس معدولاً<sup>(١)</sup>.

وهذا إذا كان الاسم علمياً في الأصل أما إذا كان نكرة «يعرف بالألف واللام فهو مصروف واحد أو جمعاً، فالواحد نحو: صرد وجعل، ينصرف في المعرفة والنكرة والجمع نحو: ثقب، وحفر، وعمر إذا أردت جمع عمرة، وكذلك إن كان نعتاً نحو: سكع ووضع وحطم كما قال<sup>(٢)</sup>:

قَد لَفَّهَا اللَّيْلُ بَسَوَاقٍ حُطْمَ

ولبد (وهو الكثير) من قول الله عز وجل: ﴿أَهْلَكْتُمْ مَالًا كَثِيرًا﴾<sup>(٣)</sup>.

يقول أبو إسحاق الزجاج: «إذا سميت رجلاً بـ«عمر» هذا (يشير بهذا إلى المعدول عن عامر) لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة ومثل «عمر» قُتِمَ و«زحل» تقول: «مررت بعمر وعمرٍ آخر» والدليل على أن «عمر» يعدل به عن «عامر» أنك تقول في النداء «يا قُتِق» وتقول للمؤنث «يا فَسَاقٍ» تريد: يا أيها الفاسقة وكذلك «لُكِع» فإن سميت رجلاً بـ«عُمِر» جمع «عُمَرَة» أو بـ«عُمَيْر» من قولك «رجل عُمَر» أي كثير العمران صرفته في المعرفة والنكرة<sup>(٤)</sup>.

فشرط منع صرف «عمر» وأمثاله أن يكون معدلاً عن «عامر» «فعمر علم معدول عن عامر علمياً أيضاً وكذلك زفر معدول عن زافر علمياً أيضاً

(١) الخصائص ٣/ ١٨٠.

(٢) للحطيم القيسي.

(٣) سورة البلد، من الآية: ٦.

(٤) ما ينصرف ٣٩.



وفي الأعلام زافر وإليه تنسب الزافرية، وزافر من زفر الحمل يزفره إذا حمّله وقثم عن قائم علمًا وهو منقول من القائم وهو اسم الفاعل من قثم إذا أعطى كثيرًا، وزحل معدول عن زاحل سمي بذلك لبعده، فهذه الأسماء كلها معدولة، ألا ترى أن ذلك ليس في أصول النكرات<sup>(١)</sup> فعمر وغيره مما جاء على صيغة «فُعَل» علم معدول عن «عامر» العلم المنقول أصلاً عن الصفة وهي اسم الفاعل. ويقولون في علة منعه والقول بعدله أنه سمع عن العرب أنه ممنوع من الصرف ولا ينون فلو لم يقولوا بعدله عن عامر للزم المنع لعلة واحدة وهي العلمية والعلمية وحدها لا تكفي لمنع الاسم من الصرف فبحشوا عن علة أخرى وأطلقوا عليها العدل - كل ذلك من أجل أن تكون القاعدة سليمة وأن لا تهدم أقوال النحاة بضرورة وجود علتين للمنع أو علة واحدة قائمة مقامهما. وكأنهم لو قالوا: امتنع عمر وأمثاله من الصرف للعلمية وصيغة «فُعَل» لم يستقم الكلام. ولكن لعل هذا الاعتراض يزول لو علمنا ورود أعلام أخرى على هذه الصيغة (فُعَل) لكنها مصروفة وذلك نحو «أُدَد» (وهو العظيم) ولهذا حكموا على هذا العلم بأنه غير معدول لثلاث تنكسر قاعدة «فُعَل» للأسماء المعدولة. فالمسألة فيها نوع من التكلف كما أشار إليه ابن هشام في «شذور الذهب» حيث يقول: «مثال العدل مع العلمية عُمَرُ وَزُفَرُ وَزُحَلٌ وَجُمَحٌ وَدُكْفٌ فإنها معدولة عن عامر وزافر وزاحل وجامح ودالف. وطريق معرفة ذلك أن يتلقى من أفواههم بمنوع الصرف وليس فيه مع العلمية علة ظاهرة فيحتاج حيثنذ إلى تكلف دعوى العدل فيه<sup>(٢)</sup>.

(١) شرح المفصل ١/ ٦٢.

(٢) شذور الذهب ٤٥٢.

وجاء في «شرح التصريح على التوضيح»: (الثالث) من المعدول (فُعَل) بضم الفاء وفتح العين (علماً للمذكر إذا سمع ممنوع الصرف وليس فيه علة ظاهرة غير العلمية) وهو المشار إليه بقوله «أو كُفُعَلًا» (نحو عمر) مما ليس بصفة في الأصل والمحفوظ من ذلك عمر ومضر (وزفر) وقثم (وزحل) وجشم (وجمح) وقزح وعصم وجحا ودلف وهذل وبلغ وثعل (فإنهم قدروه معدولاً) عن فاعل غالباً (لأن العلمية لا تستقل بمنع الصرف) وأمكن العدول دون غيره لأنه الغالب في الأعلام فعمر مثلاً معدول عن عامر، فإن «عامراً» ثابت في الأحاد التكررات بخلاف عمر<sup>(١)</sup>.

فالعلة المانعة للصرف في نحو «عمر» كما يقول النحاة هي العلمية والعدل وأنه «معدول عن عامر العدل المنقول من الصفة»<sup>(٢)</sup>.

وعرفنا سبب فرضية العدل في صيغة «فعل» وهو عدم قدرة علة واحدة وهي العلمية على إتيان هذا الحكم وهو عدم التنوين مع الجر بالفتحة (المنع من الصرف).

٢) ويتبع العلم المفرد المذكر (عمر وأمثاله) المعدول في هذا الحكم صيغة «فعل» المختصة بالسنداء وذلك نحو: عُذِرَ وفُسِّقَ وكُتِبَ المعدولة عن غادر وفاسق والكعب.

قال سيبويه حين تكلم عن منع صرف «أخر» وأنها خالفت الأصل رابطاً بينها وبين «لكعب» وأمثاله: «فلما خالفت الأصل (أي أُخِرُ) وجاءت

(١) التصريح على التوضيح ٢/ ٢٢٤.

(٢) الارتشاف ١/ ٩٥.

صفة بغير الألف واللام تركوا صرفها كما تركوا صرف «لكع» حين أرادوا «يا ألكع» وفسق حين أرادوا «يا فاسق»، وترك الصرف في «فُسَّق» هنا، لأنه لا يتمكن بمنزلة يا رجل للعدل<sup>(١)</sup>.

ويقول المبرد: «فإن كان الاسم على فَعَل معدولاً عن «فاعل» لم ينصرف إذا كان اسمَ رجلٍ في المعرفة، وينصرف في النكرة وذلك نحو: «عَمَّرَ وَقَمَّم»، لأنه معدول عن عامر وهو الاسم الجاري على الفعل، فهذا مما معرفته قبل نكرته، فإذا أريد به مذهب المعرفة جاء أن تبيته في النداء من كل فعل لأن المنادى مشار إليه، وذلك قولك: يا فسق ويا خبث، تريد: يا فاسق ويا خبيث»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في شرح الكافية: «وكذا» المختص بالنداء فرَّعوا عليه أنك إذا سميت فيها فَعَّل لا ينصرف اتفاقاً نحو «فُسَّق» علماً للعدل والعلمية<sup>(٣)</sup>. ويلاحظ أن هذه المسألة فيها خلاف كما دُكر في الارتشاف: «أو بفَعَل المختص بالنداء (التسمية به) كفسق، فمذهب سيويه منع صرفه، ويصرفه في النكرة، ومذهب الأخفش وتبعه ابن السيد صرفه في المعرفة والنكرة، وقال ابن بابشاذ: الأخفش يصرف جميع هذه المعدولات في التسمية إلا أن حدثت علة أخرى»<sup>(٤)</sup>.

ويقول السيوطي في الهمع: «فَعَل المختص بالنداء كفسق وغدر وخبث ولكع، فإنها معدولة عن فاسق وغادر وخبث وألكع، فإذا سمي

(١) سيويه ١٤/٢.

(٢) الكامل ٣٠/٣.

(٣) شرح الكافية ٤٥/١.

(٤) الارتشاف ٣٥/١.

بها امتنع صرفها للعلمية ومراعاة اللفظ المعدول، فإن نُكِّرت زال المنع وذهب الأخفش وطائفة إلى صرفها حال التسمية أيضًا كما نقلته عنه أخيرًا في قولي قال الأخفش ومعرفة، لأن العدل إنما هو حالة النداء وقد زال بالتسمية<sup>(١)</sup> فالرأي الغالب هو منع هذه الصيغ من الصرف عند التسمية بها، فإذا نُكِّرت زال المنع لزوال العلمية؛ لأن العدل وحدها لا تكفي. بينما ذهب الأخفش إلى صرفها في حال التسمية وسبب ذلك عنده هو أن العدل إنما يكون حال النداء، أما عند التسمية فإن العدل يزول عنها ومن ثمَّ يحكم عليها بالصرف.

وجاء في الأصول أن أبا العباس (المبرد) قال: «سئل التوزي، وروي عن أبي عبيدة: أنه يقال للفرس الذكر كُكع، والأنثى كُكعة، فهل ينصرف لكع على هذا القول؟ فالجواب في ذلك: أن «لكعا» هذه تنصرف في المعرفة؛ لأنه ليس ذلك المعدول الذي يقال للمؤنث منه «لكع» ولكنه بمنزلة: حُطَم، وإن كان حطم صفة، لأنه اسم ذكره من باب «صدر ونُغِر» فلم يؤخذ من مثال عامر فيعدل في حالة التعريف إلى عمر ونحو<sup>(٢)</sup> فلكع هذه التي مؤنثها «لكع» مصروفة لأنها ليست معدولة عن الكع وإنما هي من باب «حطم» ويفهم من هذا النص أن «لكع» المعدولة عن «الكع» والتي نحن بصددتها ممنوعة من الصرف للعلمية والعدل مع الاختلاف بين وجهات نظر العلماء التي ذكرناها.

(٣) ما يأتي على وزن «فعل» من ألفاظ التوكيل نحو جَمَع كَتَعَ، بُصَع، بُتَعَ، فإنها ممنوعة من الصرف للعلمية والعدل وقد سبق أن قلنا إن هذه

(١) المجمع ١/٢٨.

(٢) الأصول ٢/٩٦.

الألفاظ المؤكدة أعلام على جهة الإحاطة والشمول. وأما مسألة العدل فيها نظر وفيها كلام، فالنحاة يقولون إن الألفاظ التي ذكرناها «جُمع كُتِع بُصِع بُتِع» جموع تكسير مفرداتها «جمعاء، كتعاء، بصعاء، بتعاء» بينما جاء في الارتشاف أن «جُمع» وأخواته امتنع للعدل وشبه الصفة أو شبه العلمية<sup>(١)</sup>.

ويقول السيوطي «قياسها أن تجمع على فُعل بسكون العين كما يجمع أحر حمراء على حُمُر»<sup>(٢)</sup> هذا إذا نظرنا إليها من جهة الجمع على التكسير وهو أمر راجع إلى المفرد المؤنث «فعلاء» أما إذا نظرنا إلى مفردات هذه الألفاظ من جهة التذكير، فالأمر مختلف لأن «أجمع - أكتع - أبصع - وأبتع» هذه المفردات المذكورة تجمع بالواو والنون جمع مذكر سالمًا «أجمعون أكتعون أبصعون وأبتعون» فكان القياس إذن فيما يجمع مذكره بالواو والنون أن يجمع مؤنثه بالألف والتاء جمع مؤنث سالمًا فنقول: «جمعاءات - كتعاءات - بصعاءات - بتعاءات».

«ومن حيث هي اسم لا صفة قياسها أن تجمع على فعالى كصحارى فيقال جماعي وكتاعى إلى آخره»<sup>(٣)</sup> فكون «جُمع وأخواتها» لم تأت على هذه الصور الثلاث التي يفترض ورودها على إحداها أدى بالعلماء إلى القول بأنها معدولة. ولو قالوا إنها منعت للعلمية ووزن «فُعل» لكفاهم ما عنوه من التكلف لاطراد قاعدة العدل، ويعلق الأستاذ عباس حسن على ذلك بقوله: «فلو صح أن العرب عدلت عن جمع إلى آخر، فما

(١) وذلك في موضعين من المخطوط ٩٣/١ و ٩٥/١.

(٢) المجمع ٢٨/١.

(٣) المجمع ٢٨/١.

حكمة عدوها؟ وما حكمة منع الصرف للدلالة على جَمْع أهملته و عدلت عنه؟ وهل يعرف العرب الأوائل القياس وغير القياس كما اصطلاح النحاة عليه؟ وأن الجمع القياسي لفعلاء هو: الجمع بالألف والتاء، وغيره مخالف للقياس؟ ولم لا يكون القياس هو ما فعلته العرب في هذه الألفاظ؟ وهل يفكر العربي، ويظيل التفكير على هذا الوجه قبل أن ينطق بالكلمة وجمعها؟ و.. و.. كل هذا غير معقول ولا واقعي،.. وأن بعض النحاة أرادوا أن تكون القاعدة مطردة فتكلفوا وتجاوزوا المقبول. ولما كان مرد الأمر كله لنطق العربي الفصيح كانت العلة الحقيقية هي السماع عنه، ومثل هذا يقال في كل ما كان العدل على من علل منع صرفه<sup>(١)</sup>. ونلاحظ أن تلك الافتراضات والتأويلات المذكورة في هذا الباب والتي رأينا كثيرًا منها عند السيوطي، هي تأويلات فيها كثير من التعنت والتكلف، وقد تكون تأويلات من علماء مختلفي المذهب نرى أن لكل عالم ومذهب تفسيرًا خاصًا به، ومجموع هذه التفسيرات أدى إلى ظهور الأمر بهذا الشكل من التكلف، ولكننا لو نظرنا إلى تفسير عالم متقدم كسيبويه مثلاً فإننا لا نرى الأمر بهذا التكلف فهو يقول مثلاً: «وسألته عن جَمْع وكُتِبَ فقال هما معرفة بمنزلة كلهم وهما معدولتان عن جَمْع جَمْعاء و جَمْع كَتَباء وهما منصرفان في النكرة»<sup>(٢)</sup> فالمسألة وإن كان فيها شيء من البعد عن الحقيقة إلا أنها ليست كثيرة التكلف؛ لأن القاعدة الصرفية تقول إن ما كان على زنة «فعلاء» وكانت الهمزة فيه للتأنيث فإنها تقلب واوًا عند الجمع وتجمع بالألف والتاء، فلعدم جمعها على: «فعلاوات» قالوا بعدلها.

(١) النحو الوافي ٤ / ١٩٤.

(٢) سيبويه ٢ / ١٤.

ويقول صاحب الارتشاف «وإن سميت رجلاً بجُمع وكُتِع انصرف في المعرفة والنكرة في قول الأخصش لأنه عدل، وهو تأكيد، فلما نقل عن موضعه خف وانصرف، وسيبويه لا يصرفه في المعرفة، لأنه فيها عدل، ويصرفه في النكرة لأنه رده إلى حال لم يكن فيها معدولاً»<sup>(١)</sup>.

وذكر في المخصص: «وقد صرح سيبويه أنه ليس بصفة وقال في باب «ما لا ينصرف» إذا سميت بأجمع صرفته في النكرة، وقد غلط الزجاج في كتابه في باب ما لا ينصرف، ورد عليه الفارسي بعد أن حكى قوله، فقال: وقد أغفل أبو إسحاق فيما ذهب إليه من جمع في كتابه فيما لا ينصرف، وهذا لفظه قال: الأصل في جَمَع جَمَعَاءُ جُمِعَ مِثْلَ حَمْرَاءٍ وَحُمْرٍ، ولكن حمر نكرة فأرادوا أن يعدل إلى لفظة المعرفة فعَدَلَ فُعِلَ إلى فُعِلَ. قال أبو علي: وليس جمعاء مثل حمراء فليزم أن يجمع على حمر كما أن أجمع ليس مثل أحمراء، وإنما جمعاء كطرفاء وصحراء كما أن أجمع كأحمد بدلالة جمعهم له على التثنية»<sup>(٢)</sup>.

وخلاصة القول إن ألفاظ التوكيد التي على وزن «فُعِلَ» ممنوعة من الصرف للعلمية والعدل، أو لورودها على هذا الوزن مع الخلاف الذي عرفنا عن الأصل الذي عدلت عنه هذه الألفاظ. كما علمنا أيضاً أن الدليل على علميتها من جهتين:

الأولى: دلالتها على العلمية من جهة الإحاطة والشمول.

والثانية: أن مفرداها المذكر «أجمع-أكتع-أبصع-أبتع» يجمع

(١) الارتشاف ١/٩٥.

(٢) المخصص ١٧/١٣٢-١٣٣.

جمع مذكر سالماً، أي بالواو والنون رفعاً، وبالياء والنون نصباً وجرّاً. كما أننا نقول في ختام حديثنا عن صيغة «فُعَل» ما ورد عن النحاة أنها تأتي على ضروب وقد عرفنا منها الأعلام المعدولة كعمر وزفر، وكذلك صيغة «فعل» الخاصة بالنداء كفسق ولكع إذا سمينا بها. ومنها أيضاً ألفاظ التوكيد التي كنا بصددّها قبل قليل. «ومنها أن يجيء جنساً نحو صُرِدَ ونُغِرَ وسُبِدَ لطائر. ويجيء جمعاً نحو ثقبه وثُقِبَ، ورطبه ورُطِبَ فلو سمي بشيء من ذلك لانصرف، لأنه منقول من نكرة، واعتبار العدل من ضروب فُعَل بامتناع الألف واللام منه، وعرفنا أنه معدول لوروده في اللغة غير منصرف وليس فيه من موانع الصرف سوى التعريف، وكان عمر علمًا معدولاً عن عامر وصفاً وهو مصروف على أصل ما ينبغي أن يكون عليه الأسماء، وعمر لفظه من لفظ عامر وهو غير مصروف فعلم أن سببه مع التعريف كونه مغيراً عنه»<sup>(١)</sup>.

ويضيف ابن يعيش كلمة لها أهميتها في هذا الباب حيث يقول: «والمعدول باب السماع ألا ترى أنهم لم يقولوا في مالك مُلْك ولا في حارث حُرْث كما قالوا عمر وزفر»<sup>(٢)</sup>.

فالمعيار الأساسي الذي يضبط هذا الموضوع هو السماع الذي ينبغي أن يُرجع إليه في مثل هذه الأحكام. وقد جاء السماع عن العرب مغنياً عن كثير من المتاهات والتكلف الذي لا مبرر له.

ونختتم قولنا بكلام ذكره الأستاذ عباس حسن: «فوزن فُعَل» هذا قد

(١) شرح المفصل ٦٢/١.

(٢) نفس المصدر ٦٢/١.



يجب منعه من الصرف إذا كان علمًا مفردًا مسموعًا بالمنع. وقد يجب صرفه إذا كان جمعًا. وقد يجوز فيه الأمران، والأحسن الصرف إذا كان السماع مجهولاً<sup>(١)</sup>.

٤) الأعلام المؤنثة التي على وزن فَعَال نحو «حَذَام-قَطَام-رَقَاش» فما الحكم النحوي في مثل هذه الأعلام؟ هل هي معربة أم مبنية؟ وإذا كانت معربة، فهل هي مصروفة أم ممنوعة من الصرف؟ ثم ما هو موقف العرب منها؟ وما العلة التي وصفها النحاة لقول من قال بمنعها من الصرف؟

ونلاحظ أن هناك رأيين مختلفين في هذه الأعلام:

١) المنع من الصرف- وهو لهجة بني تميم بشرط ألا يكون العلم مختومًا بالراء وذلك نحو: قَطَام حَذَام رَقَاش، وسبب منعها من الصرف كما يقول النحاة هو العلمية والعدل لأن الأصل فيها هو: قاطمة وحاذمة، وراقشة فعُدل عنها إلى صيغة «فَعَال»، يقول سيبويه: «ألا ترى أن بني تميم يقولون: هذه قطام، وهذه حذام، لأن هذه معدولة عن حاذمة، وقطام معدولة عن قاطمة أو قطمة»<sup>(٢)</sup>.

وللمبرد تقسيم للأسماء التي ترد على صيغة «فَعَال» حيث يقول: اعلم أن الأسماء التي تكون على هذا الوزن على خمسة أضرب: فأربعة منها معدولة، وضرب على وجهه. فذلك الضرب هو ما كان مذكرًا، أو مؤنثًا غير مشتق، ويجمعُ ذلك أن تكون مما أصله النكرة. فأما المذكر فنحو

(١) النحو الوافي ٢/ ١٩٥.

(٢) سيبويه ٢/ ٤٠.

قولك رَبَاب، وَسَحَاب، وَجَمَال. وأما المؤنث فنحو قولك: عَنَاق، وَأَتَان وصَنَاع. فما كان من هذا مذكراً فمصرف إذا سميت به رجلاً أو غيره من المذكور. وما كان فيه مؤنثاً فغير مصرف في المعرفة، ومصرف في النكرة لمذكر كان أو لمؤنث، وأما ما كان معدولاً فمجراه واحد في العدل وإن اختلفت أنواعه. فمن ذلك ما يقع في معنى الفعل نحو قولك: حَذَارٍ يَا فَتَى. ونظائرِ يَا فَتَى، ومعناه: احذر وانظر، فهذا نوع. ومنه ما يقع في موضع المصدر نحو قولك: الخيل تعدو بَدَادٍ يَا فَتَى ومعناه بددا، ومثله: لا مَسَاسٍ يَا فَتَى، أي: لا تُمَاسِة. فهذا نوع ثانٍ. وتكون صفة غالبية حالة محل الاسم، كتسميتهم المنية حَلَاقٍ يَا فَتَى فهذا نوع ثالث.

والنوع الرابع: ما كان معدولاً للنساء نحو: حَذَامٍ وَقَطَامٍ، إلا أن جملة هذا أنه لا يكون شيء من هذه الأنواع الأربعة إلا مؤنثة معرفة. فأما ما لم يكن كذلك فغير داخل في هذا الباب<sup>(١)</sup>.

وما يهمننا في هذا النص الذي ذكرنا هو النوع الرابع أي الأعلام المؤنثة التي على وزن «فَعَال» والتي وصفها النحاة بأنها معدولة وكذلك الأنواع الثلاثة الأولى المذكورة وهي اسم الفعل نحو، حَذَارٍ، والمصدر: نحو بَدَادٍ، والصفة الحَالَة محل الاسم كتسميتهم المنية بحَلَاقٍ، كل هذه الأنواع إذا سميننا بأحد منها مؤنثاً «فإن بني تميم ترفعه وتنصبه وتجريه مجزى اسم لا ينصرف وهو القياس؛ لأن هذا لم يكن اسماً علماً، فهو عندهم بمنزلة الفعل الذي يكون فعال محدوداً عنه، وذلك الفعل افعَل، لأن فعال لا يتغير عن الكسر، كما أن افعَل لا

(١) المقتضب ٣/٣٦٨.

يتغير عن حالة واحدة، فإذا جعلت افعال اسمًا لرجل أو امرأة، تغير وصار في الأسماء، فينبغي لفعال التي هي معدولة عن افعال أن تكون بمنزلة بل هي أقوى، وذلك أن فعال اسم للفاعل فإذا نقلته إلى الاسم نقلته إلى شيء هو مثله<sup>(١)</sup>.

إذن فالأنواع الأربعة المعدولة إذا سمينا بها امرأة منعت من الصرف للعلمية والعدل. وهنا سؤال يطرح نفسه فمثلاً ذكر المبرد في النص أن الأسماء الواردة على صيغة «فعال» خمسة أنواع أربعة منها معدولة، وهي التي تكلمنا عنها وضرب على وجهه أي غير معدول، وهو قسبان مذكر كرباب وسحاب ومؤنث كعناق وأتان وصناع. والمذكر منها مصروف سواء سمينا به مذكراً أو غيره، أما المؤنث «فغير مصروف في المعرفة ومصروف في النكرة لمذكر كان أو لمؤنث»<sup>(٢)</sup> ولم يذكر العلة في منع هذا النوع الذي قال عنه إنه غير معدول، وبالتأكيد هو ممنوع للعلمية والتأنيث. والسؤال المطروح هو: لماذا جعل علة المنع مختلفة في هذا النوع عنه في الأنواع الأربعة الأخرى مع أنها جميعاً على وزن «فَعَالٍ»؟ ولماذا قلنا عن هذا الضرب أنه على وجهه بينما نظرنا إلى الأضرب الأخرى على أنها معدولة؟ وأرى أننا لو ذهبنا إلى القول إن سبب المنع هو العلمية والتأنيث، أو العلمية ووزن «فعال» لكان أقوى وأقرب عن تكلف تصور العدل.

وبعد، فإن كانت صيغة «فَعَالٍ» مختومة بالراء مثل: وِبَارِ اسم قبيلة

(١) سيبويه ٤٠/٢.

(٢) المقنضب ٣/٣٦٨.

عربية، و«ظَفَارِ» علم بلدة باليمن، و«سَفَارِ» علم على بئر. فالوقوف هنا مختلف عن سابقه، وبينما ذهب التميميون كما رأينا إلى إعراب نحو «قطام وخذام» إعراب ما لا ينصرف نرى أكثرهم يبنون الأعلام المختومة بالراء على الكسر في كل الحالات ولذلك يقول سيبويه: «فأما ما كان آخره راء، فإن أهل الحجاز وبني تميم فيه متفقون، ويختار بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز»<sup>(١)</sup> وهي البناء على الكسر وقد يجوز فيه أن ترفع وتنصب ما كان في آخره الراء، قال الأعشى:

ومرّ دهرٌ على وبارٍ      فهلكت جهرةً وبارٌ<sup>(٢)</sup>  
والقوافي مرفوعة<sup>(٣)</sup>.

الشاهد فيه إعراب «وِبارٍ» ورفعها، والمطرّد فيما كان في آخره الراء أن يُبنى على الكسر في لغة أهل الحجاز ولغة بني تميم؛ لأن كسرة الراء توجب إمالة الوقف، والارتفاع إذا رفعوا؛ لأن الشاعر إذا اضطرّ أجرى ما كان في آخره الراء على مقياس غيره مما يُبنى على فَعَالٍ وأعرّب في لغة بني تميم، فاضطرّ الأعشى فرفع، لأن القوافي مرفوعة<sup>(٤)</sup>.

ويتابع سيبويه كلامه فيقول: «والحجازية هي اللغة الأولى القدمى فزعم الخليل أن إجنّاح الألف أخفّ عليهم، يعني الإمالة ليكون العمل من وجه واحد فكروها ترك الخفة وعلموا أنهم إن كسروا الراء وصلوا إلى ذلك وأنهم إن رفعوا لم يصلوا»<sup>(٥)</sup>.

(١) سيبويه ٤٠/٢.

(٢) البيت للأعشى وهو من بني قيس، ومنزله بالبيامة، وبها بنو تميم.

(٣) سيبويه ٤١/٢.

(٤) هامش سيبويه ٤١/٢.

(٥) سيبويه ٤١/٢.

وجاء في المقتضب: «وما كان في آخره راء من هذا الباب فإن بني تميم يتبعون فيه لغة أهل الحجاز، وذلك أنهم يريدون إجناح الألف، ولا يكون ذلك إلا والراء مكسورة»<sup>(١)</sup>.

ويؤكد القاعدة السابقة ما يقوله ابن السراج في موجزه: «وجميع ما ذكر (من صيغة فعَالِ المؤنثة المعدولة) إذا سُمي به امرأة فبنو تميم ترفعه وتنصبه وتجره مجرئى اسم لا ينصرف. فأما ما كان آخره راء، فإن بني تميم وأهل الحجاز يتفقون على البناء، وذلك: سَفَارِ اسم ماء، وَحَضَارِ اسم كوكب»<sup>(٢)</sup> وقد ورد نفس المعنى عند الزجاج في كتابه «ما ينصرف وما لا ينصرف» وبيّن فيه أن لغة بني تميم تعرب نحو حذام وقطام ورقاش بالضمّة رفعًا وبالفتحة نصبًا وجرًا دون تنوين وذكر أيضًا أن ما كان في آخره راء نحو: وَبَارِ، سَفَارِ، حَمَارِ فإن بني تميم وأهل الحجاز يذهبون مذهبًا واحدًا وهو البناء على الكسر. وقد يعربون ما في آخره راء كما رأينا في البيت السابق للأعشى<sup>(٣)</sup> ويقول في شرح الكافية: «عَلِمُ الأعيان المؤنثة، فلغة الحجازيين بناؤه كلّه قبل لمشابتها أيضًا لنزال وزنًا وعدًا مقدرًا، وبنو تميم افرقوا فرقتين أكثرهم على أن ذات الراء من هذا القسم مبنية على الكسر للوزن والعدل المقدر كخمار وأنها قدروا العدل فيها تحصيلًا للكسر اللازم بسبب البناء إذ كسر الراء مصحح للإمالة المطلوبة المستحسنة. وغير ذات الراء كقطام معربة غير منصرفة للتأنيث والعلمية، ولم يحتاجوا في ترك الصرف ههنا إلى تقدير العدل كما

(١) المقتضب ٣/ ٣٧٥.

(٢) الموجز ص ٧١.

(٣) انظر ما ينصرف ص ٧٦.

احتياج إليه في عمر إلا أن بعض النحاة يقدرونه فيه من غير ضرورة لأنه من باب خمار الذي وجب تقدير العدل فيه لغرض البناء الذي هو سبب الإمالة فقدروه فيه أيضًا طردًا للباب، وأقلمهم على أن جميع هذا القسم غير منصرف من ذوات الرءاء كان، أو لا»<sup>(١)</sup>.

وجاء في شرح التصريح على التوضيح: «من المعدول (فقال): علمًا للمؤنث كحذام وقطام في لغة بني تميم، وتمام أبو قبيلة وهو تميم بن مرة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر (فإنهم يمنعون صرفه) واختلف في علة ذلك (فقال سيبويه للعلمية والعدل عن فاعلة) ويرجح أن الغالب على الأعلام أن تكون منقولة (وقال المبرد للعلمية والتأنيث المعنوي كزئب) ويرجح أنهم لا يدعون العدل في نحو طوى»<sup>(٢)</sup>.

ثم تكلم عن المختوم بالرءاء وبيّن أن الحجازيين وبني تميم متفقان على بنائها على الكسر، وقد أورد بيت الأعشى السابق ذكره والذي ورد فيه «وبار» مبنياً مرة، ومعرباً إعراباً ما لا ينصرف مرة أخرى. وجاء في حاشية الشيخ ياسين على التصريح تعليقاً على هذا البيت: «قال الدنوشري قد يقال إن هذا الشاعر لا يخلو من أن يكون من غير بني تميم أو منهم وعلى تقدير كونه منهم، لا يخلو من أن يكون من الكثير منهم أو من القليل الذين يعربون ما آخره راء، فإن كان الأول أشكل الحال، وعلى الأول من الثاني منه يشكل بأن القليل لا يبنون. اهـ.

(١) شرح الكافية ١/٤٦.

(٢) التصريح على التوضيح ٢/٢٢٥.

وكتب شيخنا العلامة الغنيمي بعده أقول على كل تقدير لا إشكال إذ العربي يجوز له أن يتكلم غير لغته وهذا بعد تسليم أنه عربي وأنه يُحتج بكلامه والله أعلم بالصواب. ثم كتب الدنوشري بعد قول هذا المعقب أقول على كل تقدير لا إشكال «كلام ساقط لا يصدر عن جاهل فضلاً عن فاضل أما أولاً: فإن العربي لا يتكلم بغير لغته ولو قطع إرباً إرباً كما في مسألة الكسائي وسيبويه<sup>(١)</sup>. وأما ثانياً: فلأن الأعشى ميموناً لا ينكر أحد الاحتجاج بكلامه وأنه عربي خالص. اهـ. والحق أن العربي يتكلم بغير لغته ولا يتكلم بالخطأ، وسيبويه ظن أن ما قاله الكسائي في مسألة الزنبور خطأ»<sup>(٢)</sup>.

قال أبو سعيد: «اعلم أن بني تميم تركوا لغتهم في قولهم: «هذا حَصَارٍ وسَفَارٍ، وتبعوا لغة أهل الحجاز بسبب الرء وذلك أن بني تميم يختارون الإمالة، وإذا ضموا الرء ثقلت عليهم الإمالة وإذا كسروها خفت الإمالة أكثر من خفتها في غير الرء؛ لأن الرء حرف مكرر، والكسرة فيها مكررة كأنها كسرتان، فصار كسر الرء أقوى في الإمالة من كسر غيرها، وصار ضم الرء في منع الإمالة أشد من منع غيرها من الحروف، فلذلك اختاروا موافقة أهل الحجاز»<sup>(٣)</sup>.

وخلاصة ما ذكر هو جواز الأمرين البناء والإعراب في الأعلام المختومة بالراء أما البناء فجزئياً على القاعدة وكلام الحجازيين وأغلب

(١) المسألة الزنبورية.

(٢) حاشية الصبان على الأشموني ٢٦٩/٣.

(٣) المخصص ٦٧/١٧.

التميميين، وأما الإعراب فحتمًا على أصل كلام أكثر بني تميم في مثل هذه الأعلام وهو إعرابها إعراب ما لا ينصرف.

وكل ما ذكرنا حول هذه الأعلام خاص ببني تميم الذين قالوا بإعرابها إعراب ما لا ينصرف إلا المختوم بالراء فيشاركون فيه الحجازيين البناء، وقد يرد معربًا الإعراب السابق كما رأينا في بيت الأعشى ميمون.

(٢) أما مذهب الحجازيين في مثل هذه الأعلام المؤنثة التي على زنة «فَعَالٍ» فهو البناء على الكسر مطلقًا، أى سواء كانت مختومة بالراء أو غير مختومة، ويقول سيبويه في ذلك: «وأما أهل الحجاز فلما رأوه اسمًا لمؤنث، ورأوا ذلك البناء على حاله لم يغيروه لأن البناء واحد وهو ههنا اسم للمؤنث كما كان ثمَّ اسمًا للمؤنث وهو ههنا معرفة كما كان ثمَّ»<sup>(١)</sup>.

وجاء في المقتضب: «وأما ما كان اسمًا علميًا نحو: حذام، قطام، ورقاش فإن العرب تختلف فيه: فأما أهل الحجاز فيُجرونه مجرًى ما ذكرنا قبل من البناء لأنه مؤنث معدول وإنما أصله حاذمة، وراقشة، وقاطمة.

ففعَالٍ في المؤنث نظير «فَعَلٍ» في المذكر ألا ترى أنك تقول للرجل: يا فُسُق، يا لُكع، والمرأة: يا فَسَاقٍ. يا لُكَاعٍ. فلما كان المذكر معدولاً عما ينصرف عدل إلى ما لا ينصرف. ولما كان المؤنث معدولاً عما لا ينصرف عدل إلى ما لا يعرب»<sup>(٢)</sup>.

ويقول الزجاج: «فإذا سميت امرأة بـ«حذام، أو قطام، أو رقاش»

(١) سيبويه ٤٠/٢.

(٢) المقتضب ٣/٣٧٣.



فإنها مبنية على الكسر في لغة أهل الحجاز تقول «هذه قَاطِمٌ قد جاءت»  
و«حذام» . قال الشاعر :

إذا قالت حذامٌ فصدقوها فإن القول ما قالت حذامٌ  
فهذا مذهب أهل الحجاز<sup>(١)</sup>».

ويقول ابن سيده في مخصصه : «فقال (أي أبو العباس المبرد) القياس قول  
أهل الحجاز؛ لأن أهل الحجاز يُجرون ذلك مجراه الأول فيكسرون  
ويقولون في امرأة اسمها حذام، هذه حذام، ورأيت حذامٍ ومررت  
بحذم<sup>(٢)</sup>».

وجاء في الهمع «أما الحجازيون فإن باب حذام عندهم مبني على الكسر  
إجراءً له مجرى «فعال» الواقع موقع الأمر كتنزال لشبهه به في الوزن والعدل  
والتعريف، وقيل لتضمنه معنى الحرف وهو علامة التأنيث في المعدول عنه.  
وقال المبرد لتوالي علل منع الصرف عليه وهي التعريف والتأنيث  
والعدل<sup>(٣)</sup>».

وورد في حاشية الصبان على الأشموني تعليقاً على علة منع صرف  
نحو «فعال» على مذهب التميميين أنها ممنوعة من الصرف للعلمية والعدل  
عن «فاعلة» وهو رأي سيبويه كما رأينا، بينما ذهب المبرد إلى العلمية  
والتأنيث المعنوي، وهو أقوى «لأن التأنيث يتحقق فلا حاجة إلى تقدير

(١) ما ينصرف من ص ٧٥-٧٦.

(\*) ينسب البيت إلى الجيم بن صعيب وإلى ويسم بن ظالم الأعصري.

(٢) المخصص ١٧/٦٦.

(٣) الهمع ١/٢٩.

العدل، لأنه إنما يقدر إذا لم يتحقق غيره، وأجاب الدماميني: بأن العلمية على الأعلام النقل، فلذا جعلها سيبويه منقولةً عن فاعلة المنقولة كما تقدم في عمر، وعلى مذهب المبرد تكون مرتجلة<sup>(١)</sup>.

وهذا الكلام ينقلنا للحديث عن العلة التي أدت إلى بناء هذه الصيغة على الكسر حسب مذهب الحجازيين، والعلة كما تظهر من هذا النص لها جوانب عدة فهي إما لشبهها بنزال وأمثاله (وهو اسم فعل أمر مبني على الكسر) والشبه بينهما في الوزن والعدل والتعريف، أو لتضمنه معنى الحرف من حيث إن اسم فعل الأمر يعمل ولا يتأثر بالعامل كما أن الحرف كذلك.

وذهب المبرد مذهباً آخر حيث بيّن أن علة بنائها هي اجتماع أكثر من سبب مانع للصرف فيها، والقاعدة أنه إذا اجتمع سببان منع الاسم من الصرف وإذا زادت الأسباب فليس بعد المنع إلا البناء فعلة البناء عنده هي توالي علل منع الصرف عليه.

قال المبرد: «ولما كان المؤنث معدولاً عمّا لا ينصرف عدل إلى ما لا يعرب لأنه ليس بعد ما لا ينصرف إذ كان ناقصاً منه التنوين إلا ما ينزع منه الإعراب لأن الحركة والتنوين حق الأسماء، فإذا أذهب العدل التنوين لعله أذهب الحركة لعلتين<sup>(٢)</sup>».

وقد رد ابن جنّي في كتابه (الخصائص) على رأي المبرد هذا بقوله: «فأما قول من قال: إن الاسم الذي اجتمع فيه سببان من أسباب منع

(١) حاشية الصبان ٣/٢٦٩.

(٢) المقنضب ٣/٣٧٤.

الصرف فمعناه إذا انضم إلى ذلك ثالث امتنع من الإعراب ففاسد عندنا من أوجه :

أحدها : أن سبب البناء في الاسم ليس طريقه طريق حديث الصرف وترك الصرف إنها سببه مشابهة الاسم للحرف لا غير، وأما تمثيله ذلك بمنع إعراب حذام، وقطام، ويقول فيه : إنه لما كان معدولا عن حاذمة وقاطمة، وقد كانتا معروفتين لا ينصرفان، وليس بعد منع الصرف إلا ترك الإعراب فلا جق في الفساد بما قبله، لأنه منه وعليه حذام. وذلك أن علة منع هذا الإعراب إنما هو شيء أتاها من باب دراك ونزال، ثم شبهت حذام، وقطام، ورقاش بالمثل، والتعريف والتأنيث بباب دراك ونزال، على ما بيناه هناك فأما لأنه ليس بعد منع الصرف إلا رفع الإعراب أصلاً فلا.

ومما يفسر قول من قال: إن الاسم إذا منعه السببان الصرف فإذا اجتمع الثلاثة فيه ترتفع عنه الإعراب أنا نجد في كلامهم من الأسماء ما يجتمع فيه خمسة أسباب من موانع الصرف، وهو مع ذلك معرب غير مبني، وذلك كامرأة سميتها «بأذربيجان» فهذا اسم قد اجتمعت فيه خمسة موانع : وهي التعريف والتأنيث والعجمة، والتركيب، والألف والنون، وكذلك إن عنيت «بأذربيجان» البلدة والمدينة، لأن البلد فيه الأسباب الخمسة وهو مع ذلك معرب كما ترى، فإذا كانت الأسباب الخمسة لا ترتفع الإعراب فالثلاثة أحجى بالأ ترتفعه»<sup>(١)</sup>.

وهذا كلام صحيح، لأن اجتماع العلل لا يؤدي إلى البناء بعد منع

(١) الخصائص ١/ ١٨٠.

الصرف خاصة إذا علمنا أن الأصل في الأسماء هو الإعراب ويبنى الاسم لشبهه بالحروف كما قال ابن مالك :

والاسم منه معرب ومبني لشبهه من الحروف مدني

فيرى علماء النحو أن بناء الاسم يأتي في المرتبة الثانية بعد الإعراب لشبهه من الأشباه التي تقربه من الحروف ويقول الزجاج في رده على رأي المبرد : «وهذا مذهب يُفسده عندي أني أرى ما لا ينصرف من الأسماء إذا زادت علته على اثنتين لم يبلغ به أكثر من ترك الصرف»<sup>(١)</sup>. ويؤكد هذا الكلام ما جاء في المخصص لابن سيده : «وكان المبرد يحتج بكسر قطام وحذام وما أشبه ذلك إذا كان اسماً علمياً لمؤنث أنها معدولة عن قاطمة وحاذمة علمين وأنها لم تكن تنصرف قبل العدل لاجتماع التأنيث والتعريف فيها فلما عدلت ازدادت بالعدل ثقلًا فحطت عن منزلة ما لا ينصرف ولم يكن بعد منع الصرف إلا البناء وهذا القول يُفسد لأن العلل المانعة للصرف يستوي فيها أن تكون علتان أو ثلاث لا يزداد ما لا ينصرف بورود علة أخرى على منع الصرف، ولا يوجب له البناء»<sup>(٢)</sup>.

وبعد ذكر الآراء في «فعالٍ» من إعرابها إعراب ما لا ينصرف إلى بنائها على الكسر، ومعرفة أسباب بنائها ننظر إلى نص أورده السهيلي في أماليه، فحواه أنه يرجح الكسر لهذه الصيغة لأنها صيغة مؤنثة والكسر فيها كما يقول إشارة إلى كونهن محبوبات مقربات إلى النفس فهو يقول : «على أن للاسم العلم المؤنث خاصية تمنع من التنوين، وهي في قولهم : حذام ورقاش وذلك أنهم يشيرون بهذه الأسماء إلى أنهن محبوبات، وكل محبوب

(١) ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٦.

(٢) المخصص ١٧/٦٨.

مقرب إلى النفس مضاف إليها، وترك التنوين يُشعر بهذا المعنى. ألا ترى كيف خصوه بالكسرة التي هي أخت الياء كأن المتكلم يريد إضافتها إلى نفسه<sup>(١)</sup> ولعل في هذا الكلام نوعاً من الذوق واتباعاً للناحية الجمالية في الأسلوب وهذا معنى جميل خاصة إذا علمنا أن من صور الإضافة إلى ياء المتكلم حذف الياء مع بقاء الكسرة قبلها للدلالة عليها<sup>(٢)</sup> بدلاً من أن نقول: قلمي، كتابي نقول: قلمٍ - وكتابٍ، مكتفين بالكسرة، وهي صورة قريبة من: حذامٍ ورقاشٍ.

ثانياً: تسمية المذكر بصيغة «فعال» المؤنثة:

ورد عن النحاة أننا لو سمينا مذكراً بأحد هذه الأسماء المؤنثة نحو: حذامٍ، رقاشٍ، قطامٍ، فإنه لا يتصرف قال سيبويه: «وأهم لا يصرفون رجلاً سموه رقاش وحذام، ويجعلونه بمنزلة رجل سموه بعناق، واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من فعالٍ ما كان منه بالراء وغير ذلك إذا كان شيء منه اسماً للمذكر لم ينجر أبداً، وكان المذكر في هذا بمنزلة إذا سمي بعناق، لأن هذا البناء لا يجيء معدولاً عن مذكر فيشبه به. تقول هذا حذامٌ، ورأيت حذامٌ قبل ومررت بحذامٌ قبل، سمعت ذلك من يوثق بعلمه<sup>(٣)</sup>».

ويقول المبرد مؤكداً هذه القاعدة: «ولو سميت شيئاً من هذا أعربتة ولم تصرفه، لأنك لا تصرف المذكر إذا سميت بمؤنث على أربعة فصاعداً، فإننا بمنزلة رجل سميته عقرباً، وعناقاً. تقول هذا حذامٌ

(١) أمالي السهيلي ٣٢.

(٢) انظر شرح ابن عقيل ٧٢ / ٢.

(٣) سيبويه ٤١ / ٢.

قد جاء، وقطامٌ يا فتى.. وإنما فعلت ذلك.. لأنه لم يلزم الكسر بالتأنيث، ولو كان للتأنيث لكان هذا في عقرب وعناق، ولكنه للمعنى، فإذا نقلته إلى المذكر زال المانع منه، وجرى مجرى مؤنث سميت به مذكراً عما لم يُعدل<sup>(١)</sup>.  
 علل المبرد منع الصرف بأن هذه الأعلام رباعية، المذكر إذا سميت بمؤنث مكون من أربعة أحرف فصاعداً فإنه يمنع من الصرف كما تسمي رجلاً بعقرب وعناق.

ثم علل عدم لزوم بناء الكسر فيها عند التسمية بأن البناء ليس راجعاً للتأنيث وإلا لكان نحو: عقرب وعقاب مبنيين ولكن أرجع سبب البناء إلى المعنى ولهذا يعرب حينها ينقل إلى المذكر لزوال المانع منه، فيعرب إعراب المنوع من الصرف: «وكان بمنزلة رجل سمي بعناق، وهو لا ينصرف لاجتماع التأنيث والتعريف»<sup>(٢)</sup> فالبناء أساساً ليس للتأنيث بل التأنيث باق وهو الذي أدى إلى منع صرفه إذا سمي به مذكر مثل عناق وعقاب، ومثل حمزة وطلحة.

قلنا إن صيغة «فَعَالٍ» إذا سمي بها مذكر فإنها تمنع من الصرف وبيّنا الرأي في ذلك، ومع هذا الوجه فإنه يجوز فيها الصرف أيضاً، جاء في الأصول لابن السراج: «وجميع (ويعني به صيغ «فَعَالٍ المؤنثة») هذا إذا سمي به المذكر لم ينصرف لأن هذا بناء بُني للتأنيث، وحُرك بالكسر؛ لأن الكسرة من الياء والياء يؤنث بها»<sup>(٣)</sup>.

(١) المقتضب ٣/ ٣٧٤.

(٢) المخصص ١٧/ ٦٨.

(٣) الأصول ٢/ ٩٠.

ويقول صاحب الارتشاف: «ولو سميت مذكراً بحذام وبابه منعته  
الصرف كانت فيه «راء» أو لم تكن، وجاز أيضاً صرفه، ولا يكون فيه البناء  
كحاله علماً للمؤنث في لغة الحجاز»<sup>(١)</sup>.

والجملة الأولى من هذا النص تنقلنا إلى الحالة الثانية الجائزة في صيغ  
«فعال» المؤنثة إذا سمي بها مذكر فقد قلنا فيما مضى إن الغالب فيها عند  
تسميتها بالمذكر هو منع الصرف للعلمية والتأنيث.

ويجوز فيها كذلك صرفها، قال سيويه: «ومن العرب من يصرف رَقاشٍ  
وَعَلابٍ إذا سمي به مذكر لا يضعه على التأنيث بل يجعله اسماً مذكراً كأنه  
سمى رجلاً بصباح»<sup>(٢)</sup> فالصرف على أساس تجاهل جانب التأنيث فيها  
واعتبارها أسماء مذكورة. فيبقى الاسم على علة واحدة (العلمية) وهي غير  
كافية لمنع الاسم من الصرف. قال ابن السراج: «ومنهم من يصرف رقاش  
وغلاب إذا سمي به كأنه سمي بصباح»<sup>(٣)</sup>.

ويقول السيوطي: «ولو سمي به مذكر جاز فيه الوجهان المنعُ إبقاءً على  
ما كان لبقاء لفظ العدل، والصرفُ لزوال معناه وزوال التأنيث بزواله لأنه  
إنما كان مؤنثاً لإرادة ما عدل عنه وهو راقشة»<sup>(٤)</sup>.

وجاء في حاشية الصبان على الأشموني: «أن حذام وبابه لو سمي به  
مذكر لم يُبْنَ، وهو كذلك، بل يكون معرباً ممنوعاً من الصرف للعلمية

(١) الارتشاف ٤١/٢.

(٢) سيويه ٤١/٢.

(٣) الأصول ٦٢/٢.

(٤) المجمع ٢٩/١.

والنقل عن مؤنث لغيره، ويجوز صرفه لأنه إنما كان مؤنثاً لإرادتك به ما  
عُدل عنه فلما زال العدل زال التأنيث بزواله»<sup>(١)</sup>.

ويعلق الأستاذ عباس حسن على ذلك بقوله: «فإن صارت علمًا لمذكر  
جاز إعرابها مع منعها من الصرف - وهذا هو الأغلب - وجاز إعرابها مع  
تنوينها، ولا يصح البناء في الحالتين»<sup>(٢)</sup>.

ثالثًا: ما كان على صيغة «فَعَالٍ» مجهول الأصل:

وإذا كان الاسم الذي على هذه الصيغة مجهول الأصل، هل هو  
معدول أو لا؟ مؤنث أو مذكر؟ فإنه يصرف قياسًا على أنه «الأكثر من  
هذا البناء مصروف غير معدول مثل الذَّهَابِ وَالصَّلَاحِ وَالْفَسَادِ  
وَالرَّبَابِ»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في الموجز لابن السراج: «وإذا كان اسم على «فَعَالٍ» لا يدري ما  
أصله فالقياس صرفه»<sup>(٤)</sup>.

وقد أشار ابن سيده بهذا الخصوص إلى القول السابق الذي أوردناه  
لسيبويه.

وخلاصته أن مجهول الأصل من هذه الصيغة مصروف لأن الغالب فيهما  
الصرف وعدم العدل، خاصة إذا علمنا أن الأصل في السماء هو الصرف ثم

(١) حاشية الصبان ٢٦٩/٣.

(٢) انظر هامش النحو الوافي ١٩٧/٤.

(٣) سيبويه ٤١/٢.

(٤) الموجز لابن السراج ٧٢.



يأتي المنع لعلة من العلل. فالرجوع إلى الأصل في مثل هذه الحالات أفضل، حتى لو صرفنا النظر عن مسألة الأصل والفرع فإننا نرجع إلى الأغلب ألا وهو الصرف.



## رابعاً - كلمة «أمس»

ومن الأسماء الواردة في باب الأعلام المعدولة كلمة «أمس» المراد به اليوم الذي قبل يومك. وهناك لغات في هذه الكلمة أشهرها لغتان:

لغة بني تميم وهي منقسمة إلى مذهبين:

أ- المنع من الصرف مطلقاً أي في الرفع والنصب والجر.

وهذه لغة بعضهم بشرط أن يكون مراداً به اليوم الذي قبل يومك مباشرة وأن يكون خالياً من «أل» والإضافة، وأن يكون غير مصغر، وغير مجموع جمع تكسير، وغير ظرف<sup>(١)</sup>.

وهو ممنوع من الصرف للعلمية والعدل، لأنه معدول عن أمس المعرف بالألف واللام، فهو علم على وقت معين بدون أن يكون فيه علامة على التعيين وهي الألف واللام. ويقول سيويه: «وبنو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في النصب والجر، فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجراه تركوا صرفه كما تركوا صرف «آخر» حين فارقت أخواتها في حذف الألف واللام منها»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في شرح «التصريح على التوضيح» بعد سرده الأعلام المعدولة التي ذكرناها فيما سبق ما يلي بخصوص «أمس»: «الخامس أمس» من المعدول (إذا كان مراداً به اليوم الذي يليه يومك ولم يضاف ولم يقرن

(١) انظر النحو الوافي ٤ / ١٩٨.

(٢) سيويه ٤٣ / ٢.

بالألف واللام) ولم يصغر ولم يكسر (ولم يقع ظرفاً فإن بعض بني تميم يمنع صرفه مطلقاً) رفعا ونصباً وجراً (لأنه) عَلِمَ على اليوم الذي يليه يومك (معدول عن الأمس) المعروف بأل فيقولون «مضى أمس» بالرفع بلا تنوين «وشاهدت أمس» وما رأيت زيذاً منذ أمس بالفتح فيها كقوله:

لقد رأيتُ عجباً مُذْ أَمَسَا      عجائزاً مثل السعالي خمساً

فأمس مجرور بالفتحة، والألف فيه للإطلاق، وليس فتحته هنا فتحة بناء خلافاً للزجاجي<sup>(١)</sup>.

ورأى الزجاجي في «أمسا» الوارد في البيت السابق أنه فعل ماض وفتحته فتحة بناء، وليست فتحة إعراب، وفي «أمسا» ضمير عائد على الظرف المفهوم من السياق وهو اليوم.

جاء في التصريح:

«نظير سحر في امتناعه من الصرف «أمس» عند بني تميم فإن منهم من يعربه في الرفع غيرَ منصرف، ويبنيه على الكسر في النصب والجر، ومنهم من يعربه إعراب ما لا ينصرف في الأحوال الثلاث خلافاً لمن أنكر ذلك، وغيرُ بني تميم يبنيه على الكسر، وحكى ابن أبي الربيع أن بني تميم يعربونه إعراب ما لا ينصرف إذا رُفِعَ أو جُرَّ بمذ أو منذ فقط»<sup>(٢)</sup>.

وبعد أن عرفنا الرأي لبني تميم وهو القائل بمنع «أمس» في جميع الحالات رفعا ونصباً وجراً، وعرفنا شروط منعه من الصرف ومعنى عدله وهو العدل عن الألف واللام حيث إنه معين دون أن يكون فيه علامة للتعيين بعد هذا الرأي ننتقل إلى المذهب الثاني لبني تميم وهو

(١) التصريح على التوضيح ٢/ ٢٢٥-٢٢٦.

(٢) الأشموني ٣/ ٢٦٧.

الغالب عندهم والقائل بمنع «أمس» من الصرف في حالة واحدة وهي «الرفع» خاصة. وبينونه على الكسر في حالتي النصب والجر موافقين مذهب الحجازيين كما سنرى إن شاء الله. «واعلم أن بني تميم يقولون في موضع الرفع، لأنهم عدلوه عن الأصل الذي هو عليه في الكلام لا عن ما ينبغي له أن يكون عليه في القياس»<sup>(١)</sup>.

وجاء في «ما ينصرف وما لا ينصرف»: «وزعم سيبويه: أن بني تميم يمنعون الصرف في الرفع فيقولون «ذهب أَسُّ بها فيه» لأنه قد خرج من باب الظروف، ويوافقون غيرهم على الكسر في الظروف. فأما قولهم:

لقد رأيت عجبًا مذ أمسا عجانًا مثل الأفاعي خمسا

فإنها جرب «مذ» وقد كان يرفع بها، فأجراها في ترك الصرف في الجر في الرفع إذ معنى الرافعة معنى الجارة»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في شرح «التصريح على التوضيح» بهذا الخصوص ما يلي: «وجهورهم يخص ذلك» الإعراب الممنوع من الصرف (بحالة الرفع) خاصة دون حالتي النصب والجر فينبه على الكسر فيهما كقوله:

اعتصم بالرجاء إنَّ عَنَّ بأسُّ وتناسَّ الذين تضمَّنَّ أَسُّ

فرفع أَسُّ على الفاعلية بتضمن ولم ينونه، و«عَنَّ» بالنون من «عَنَّ يَعْين» إذا عرض، ويُرَوَّى «عَزَّ» بالزاي بمعنى غلب، «وتناسَّ» أمرٌ من التناسي وهو أن يرى من نفسه أنه نسيه»<sup>(٣)</sup>.

(١) سيبويه ٤٣/٢.

(٢) ما ينصرف وما لا ينصرف ٩٤-٩٥.

(٣) التصريح على التوضيح ٢٢٦/٢.

ب - أما أكثر التميميين فيمنعه من التنوين في حالة الرفع وحدّها، وبينه على الكسر في حالتي النصب والجر، فلا يدخله في باب الممنوع من الصرف. فخلاصة الأمر بالنسبة لأمس أن لبني تميم رأين أحدهما وهو القليل إعرابه إعراب ما لا ينصرف في جميع الحالات رفعًا ونصبًا وجرًا، والآخر هو إعرابه هذا الإعراب في حالة الرفع خاصة وهو الغالب.

ثانيًا: والرأي الآخر بالنسبة لأمس المراد به اليوم الذي قبل يومك هو رأي الحجازيين القائل بينائه على الكسر في جميع حالاته وبنفس الشروط التي ذكرناها فيما سبق وهي:

(١) أن يكون مرادًا به اليوم الذي قبل يومك.

(٢) كونه خاليًا من «أل» والإضافة.

(٣) كونه غير مصغر.

(٤) كونه غير مجموع جمع تكسير.

(٥) كونه غير ظرف.

فإذا اجتمعت فيه هذه الشروط فإنه ينبنى على الكسر مطلقًا عند الحجازيين قال سيبويه: «ألا ترى أن أهل الحجاز يكسرونه في كل المواضع»<sup>(١)</sup>.

«وجاء في التصريح: (والحجازيون يننونه على الكسر مطلقًا) في الرفع والنصب والجر (على تقديره متضمنًا معنى اللام) المعرفة (قال) أسقف نجران أو تبع بن الأقرن:

منع البقاء تقلبُ الشمس وظلوعها من حيث لا تُمسي

(١) سيبويه ٤٣/٢.

وطلوؤها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس  
اليوم أعلم ما يجيء به (ومضى بفضل قضائه أمس)  
فأمس فاعل مضى وهو مكسور كما ترى<sup>(١)</sup>.

فالبناء على الكسر إذن هي «لغة الحجازيين لا يدخلونه في باب المنوع  
من الصرف فيقولون مضى أمس بأحدائه، فهنيئًا للغد، عرفت أمس فماذا  
يكون اليوم - لم أهتم بأمس.. فكلمة «أمس» مبنية على الكسر في محل رفع أو  
نصب أو جر على حسب حالته بالجملة<sup>(٢)</sup>».

### أحكام عامة في «أمس»:

(١) في حالة تسمية الرجل بـ«أمس» فإنه ينصرف على لغتي الحجازيين  
وبني تميم. أما أنه يصرف عند الحجازيين فلأنه «أمس» ما هنا ليس على الحد  
ولكنه لما كثر في كلامهم وكان من الظروف تركوه على حال واحدة كما فعلوا  
ذلك «بأين» وكُثرت كما كسروا «غاقٍ» إذ كانت الحركة تدخله لغير إعراب  
كما أن حركة «غاقٍ» لغير إعراب فإذا صار اسمًا لرجل انصرف، لأنك قد  
نقلته إلى غير ذلك الموضع كما أنك إذا سميت بعناق صرفته، فهذا يجري  
بجري هذا كما جرى ذا تجرى لا<sup>(٣)</sup>.

وقد علق الزجاج على كلام سيبويه الذي سبق ذكره: «وحقيقة ما قال  
سيبويه أن «أمس» وجب ألا يُعرب لأنه أشبه الحروف التي جاءت لمعنى،  
لأن معناه أن كل يوم يلي يومك يقال له «أمس» فهو معرفة من غير جهة  
التعريف لأن تعريفه «الأمس» كما أن تعريف «غد» «الغد» فلما كان كذلك

(١) التصريح على التوضيح ٢/ ٢٢٦.

(٢) النحو الوافي ٤/ ١٩٨.

(٣) ما ينصرف ص ٩٤.

وكان ظرفاً، وضمن معنى الألف واللام وجب إسكانه ولكنه كسر لالتقاء الساكنين»<sup>(١)</sup>.

وجاء في حاشية الشيخ ياسين على شرح «التصريح على التوضيح» قوله: «قال الزرقاني فائدة قال الرضي إذا سميت بأمس رجلاً على لغة الحجازيين صرفته كما تصرف غاقٍ إذا سميت به وذلك أن كل مفرد مبني تسمى به شخصاً فالواجب فيه الإعراب مع الصرف كما يجيء في باب الأعلام»<sup>(٢)</sup>.

وأما أنه يعرب مصروفًا عند التسمية على لغة بني تميم؛ فلذلك «لأنه لا بد لك من أن تصرفه في الجر والنصب، لأنه في الجر والنصب مكسور في لغتهم فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع، لأنك تدخله في الرفع، وقد جرى له الصرف في القياس في الجر والنصب لأنك تعدله عن أصله في الكلام مخالفة للقياس، ولا يكون أبدًا في الكلام اسم منصرف في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع»<sup>(٣)</sup>.

كما يقول الشيخ ياسين متابعًا كلامه السابق الذي نقله عن الرضي «وإن سميت به على لغة بني تميم صرفته أيضًا في الأحوال كلها، لأنه لا بد من صرفه في النصب والجر؛ لأنه مبني على الكسر عندهم فيهما، وإذا صرفته في الحالين وجب الصرف أيضًا إذ ليس في الكلام اسم منصرف في الجر والنصب غير منصرف في الرفع»<sup>(٤)</sup>. وواضح أن الكلام عن بني تميم يخص المذهب الغالب عندهم وهو القائل بإعرابه

(١) ما ينصرف ص ٩٤.

(٢) حاشية الشيخ ياسين على التوضيح ٢/٢٢٦.

(٣) سيبويه ٢/٤٣-٤٤.

(٤) حاشية الشيخ ياسين على التصريح ٢/٢٢٦.

إعراب ما لا ينصرف في حالة الرفع والبناء على الكسر في حالتي النصب والجر، ولم يتكلم عن المذهب الآخر عندهم وهو القائل بمنعه من الصرف في جميع الحالات وذلك لأن هذا الكلام وهو القائل بصرفه عند تسميته يشمله من باب أولى فهو مفهوم بداهة، لأنه إذا كان المبني يعرب بالصرف فمن باب أولى المعرب.

٢) إذا خالفت كلمة «أمس» الشروط التي ذكرناها فإنها تكون معربة منصرفة عند الحجازيين والتميميين وذلك بأن يراد بها يوم مبهم وذلك نحو قولنا: مضى أمْس من الأموس الجميلة.

أو كان مضافاً نحو: إن أمْس العرب خير من حاضرهم.

أو كان معلىً بأل مثل قولنا: كان الأمس جميلاً بهوائه ونقائه.

أو مصغراً نحو: سررت بأْمَيْس. وجاء بهذا الخصوص في حاشية الشيخ ياسين على التصريح ما يلي: «قال الدنوشري يفهم منه جواز التصغير وهو مذهب، ومنعه بعضهم، فقالوا لا يصغر، والأول ذهب إليه المبرد والفارسي، وابن مالك والحريري. الثاني عن سيبويه وقوفاً منه مع السماع»<sup>(١)</sup>.

والأولون اعتمدوا على التفسير، فإن التفسير والتصغير أخوان. قال في الصحاح ولا يصغر أمس. اهـ.

وذكر نحوه الزرقاني، وقال إن الرضي اقتصر على كلام سيبويه فقال ولا يصغر «أمس» كما لا يصغر «غداً»، وإن تُنسي أو جمع فالإعراب؛ لأن

(١) التصريح على التوضيح ٢/٢٢٦.



اللام إنما قُدرت لتبادر الذهن إلى واحد من الجنس لشهرته من بين أشباهه فإذا تُنِّي أو جُمع، لم يبق ذلك الواحد المعين فظهر اللام لعدم شهرة ذلك المثني والجمع من هذا الجنس شهرة الواحد. وقوله فظهر اللام إذا أريد بأمس أسمان معينان وبالجمع أموس معينة، فإن اللام تظهر لتدل على المعين بخلاف ما أريد واحد معين لما ذكر من الاشتهار، وأما إذا أريد بالمثني أسمان غير معينين وبالجمع أموس غير معينة، فذلك كالمفرد المنكر، فيستعملان كاستعماله<sup>(١)</sup>.

(٣) إذا كان أمس ظرفاً مجرداً من أل والإضافة فهو مبني على الكسر إجماعاً لتضمنه معنى الحرف والظاهر أن الحرف المتضمن معناه هو «في» كما قال الدنوشري<sup>(٢)</sup>.

ومثال الظرف قولنا: «ذهبْتُ أمس إلى السوق».

(٤) من الآراء التي وردت في إعراب «أمس» ما حكى ابن أبي ربيع أن بني تميم يعربونه إعراب ما لا ينصرف إذا رُفِع أو جُرِّ بَمَد أو منذ فقط<sup>(٣)</sup>.

ونلاحظ أن الإعراب حسب هذا الرأي مخصص جداً ومقيد لدرجة تدعو إلى التساؤل، لماذا تُخص الإعراب بهذين الحرفين من دون كل الحروف؟ ولكن ما يزيل استبعاد هذا الرأي هو كثرة لزوم هذين الحرفين (مذ ومنذ) لكلمة «أمس».

(٥) ومن الآراء التي انفرد بها بعض العلماء هو ما زعم الزجاج أن من العرب من يبنيه على الفتح واستشهد بقول الراجز:

(١) حاشية الشيخ ياسين على التصريح ٢٢٦/٢.

(٢) نفس المصدر ٢٢٦/٢.

(٣) الصبان على الأشموني ٢٦٧/٣.

## لقد رأيت عجباً منذ أمس

قال في شرح التسهيل: ومدعاه غير صحيح، لامتناع الفتح في موضع الرفع ولأن سيبويه استشهد بالرجز على أن الفتح في «أمس» فتح إعراب وأبو القاسم لم يأخذ البيت من غير كتاب سيبويه، فقد غلط فيما ذهب إليه، واستحق أن لا يُعول عليه<sup>(١)</sup>.

ولم أجد في كتابه «ما ينصرف» هذا الرأي للزجاج، ومن الجائز أن يكون قد سُمع أو قُرئ عنه في كتب أو مخطوطات أخرى.

وجاء في حاشية الصبان في معرض الرد على رأي الزجاج هذا: «قال البعض أي لعدم وجدان الفتح في لسانهم في موضع الرفع، فقالوا: مضى أمس بالرفع ولم يفتحوه ولو كان مبنياً على الفتح في الأحوال كلها، أي عند بعض العرب لسمع مضى أمس بالفتح. اهـ. وفيه تصريح بأن منقول الزجاج البناء على الفتح في كل الأحوال، وحيث يتم التعليل، أما إن كان منقوله البناء على الفتح على الجر فقط فلا<sup>(٢)</sup>. إذن فالدليل على عدم بناء «أمس» على الفتح كما سُمع عن الزجاج هو عدم نيابة الفتح عن الرفع لأنه لم يسمع أن حل الفتح مكان الرفع عن العرب، خاصة وأن السماع هو المعول عليه في مثل هذه الأحكام كما قلنا عن مذهبي الحجازيين وبني تميم، فلو لا السماع لما صح لنا ادعاء تلك الأحكام السابقة.

وما ورد عن الزجاج بالبناء على الفتح من الممكن أن يكون قد قصد

(١) حاشية الصبان ٣/ ٢٦٧.

(٢) المصدر السابق ٣/ ٢٦٧.

به رأي قلة من العرب لأنه قد أورد أن حكم «أمس» هو البناء وكان الأصل في بنائه هو السكون إلا أنه كسر لالتقاء الساكنين<sup>(١)</sup>.

وقد ورد في حاشية الصبان في معرض رده كذلك على رأي الزجاج بيتاً للدلالة على إعراب «أمس» ومما يؤخذ على هذا الرد أن الزجاج لم يزعم البناء دوماً «لأمس» ولكنه معرب عند جماعة ومبني عند آخرين كما رأينا فقد جاء في الأشموني: «ويدل للإعراب قوله:

اعتصم بالرجاء إن عنَّ بأسٌ وتناسَّ الذي تضمَّنَّ أمْسُ»<sup>(٢)</sup>

والشاهد في البيت هو ورود «أمس» معرباً إعراب ما لا ينصرف حالة الرفع.

«وأجاز الخليل في لقيته «أمس» أن يكون التقدير بالأمس، فحذف الباء وأل - فتكون الكسرة كسرة إعراب»<sup>(٣)</sup>.

٦) إذا زالت عَمَلِيَّةُ «أمس» دخلها تنوين التنكير، نحو: سأزورك في أمسٍ من الأموس. وإذا زال العدل بأن استعملت مقرونةً «بأل» فهي معربة يمتنع تنوينها بسبب «أل» كما هو معروف. لا بسبب منع الصرف وكذلك عند الإضافة<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

(١) انظر ما ينصرف ص ٩٤.

(٢) حاشية الصبان ٣/ ٢٦٨.

(٣) المصدر السابق ٣/ ٢٦٨.

(٤) النحو الوافي ٤/ ١٩٩.

## خامساً: سحر

جاء في اللسان: «والسحر آخر الليل، قبيل الصبح والجمع أسحار والسحرة سحر، وقيل أعلى السحر، وقيل هو من ثلث الليل الآخر إلى طلوع الفجر، يقال لقيته بسحرة، ولقيته سحرة وسحرة يا هذا ولقيته سحرًا وسحرَ بلا تنوين»<sup>(١)</sup>.

وسحر ممنوع من الصرف بشروط:

(١) أن يكون ظرف زمان.

(٢) أن يراد به سحر يوم معين.

(٣) أن يكون مجردًا من أل.

(٤) أن يكون مجردًا من الإضافة.

فإذا تحققت فيه هذه الشروط امتنع من الصرف وذلك كقولنا: «قمت من النوم يوم الجمعة سحرًا».

فـ«سحر» هنا ممنوع الصرف لتحقق الشروط. فهو ظرف يوم معين مجرد من أل والإضافة، منصوب على الظرفية دون تنوين، وعلة منعه العلمية والعدل، أما أنه علم فلأنه يدل على وقت معين خاص وأما أنه معدول، فلأنه عدل عن لفظ «السحر» المقرون بأل التي هي للتعريف، فكان الأصل فيه دلالة على الوقت المعين مقرونًا بأل، إلا أن العرب عدلت عن ذلك ونظقت به مجردًا منها، يقول سيويوه:

(١) اللسان فصل السين حرف الراء ٦/ ١٣.

«وكما تركوا صرف سحر ظرفاً، لأنه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن معرفة إلا وفيه الألف واللام أو يكون نكرة إذا جردتا منه، فلما صار معرفة في الظرف بغير ألف ولام خالف التعريف في هذه المواضع، وصار معدولاً عندهم كما عدلت آخر عندهم فتركوا صرفه في هذا الموضع، كما ترك صرف «أمس» في الرفع»<sup>(١)</sup>.

وجاء في المقتضب بهذا الخصوص: «فأما (سحر) فإنه معدول - إذا أردت به يومك - عن الألف واللام»<sup>(٢)</sup>.

ويقول الزجاج: «فأما «سحر» فلا اختلاف بين النحويين أن «سحر» لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة، تقول «آتيك سحرًا يا هذا». و«قمت سحرًا» إذا أردت «آتيك السحر» الذي هو الليلتنا، فإن أردت «سحرًا» من الأسحار صرفت، قال الله عز وجل: ﴿إِلَّا آتَاكَ لُطُوفٌ مِّنْهُمْ بِسَحْرٍ﴾<sup>(٣)</sup> وإنما لم يصرف «سحر» لأن استعماله في الأصل بالألف واللام، تقول «قمت في أعلى السحر يا هذا»، فيؤدى عن المعنى الذي كان في الألف واللام بعينه، وقد حذفنا، فاجتمع فيه أنه معرفة بغير ألف ولام، وأنه يراد به عهد الألف واللام»<sup>(٤)</sup>.

وجاء في شرح الكافية للرضي بعد أن تكلم عن الظروف المعربة غير المنصرفة والتي أورد ضمنها سحر قال: «فتعريف هذه الأسماء إذن بكونها

(١) سيبويه ٤٣/٢.

(٢) المقتضب ٣٧٨/٣.

(٣) سورة القمر، الآية: ٣٤.

(٤) ما ينصرف وما لا ينصرف ٩٩.

معدولة عن اللام، فهي معدولة عن اللام وليست متضمنة لها كما تضمنت «أمس» في لغة أهل الحجاز أعني البناء إذ لو تضمنتها لبُني بناءً أمس، والدليل على كونها معدولة عن اللام أن من قاعدتهم الممهدة أن لفظ الجنس لا يطلق على واحد معين منه، إذا لم يكن مضافاً إلا معرفاً بلام العهد سواء كانت علمياً أو لا<sup>(١)</sup> ويتابع كلامه فيقول: «بلى وجد «سحر» من جملة هذه الأسماء المعينة ممنوعاً من الصرف فاضطررنا إلى تقدير العلمية فيه بعد العدل عن السلام لتحصيل السبيين»<sup>(٢)</sup> فسحر من الظروف المعربة غير المنصرفة للعلمية والعدل عن أل «وسحر إذا أردت سحر ليلتك فهو معدول عن الألف واللام فهو لا يصرف، تقول: لقيته سحريا هذا فاجتمع فيه التعريف والعدل عن الألف واللام، فإن أردت سحراً من الأسحار صرفته، وإن ذكرته بالألف واللام أيضاً صرفته»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في شرح الأشموني: «سحر إذا أريد به يوم بعينه فالأصل أن يعرف بأل والإضافة فإن تجرد منها مع قصد التعيين فهو حيثئذ ظرف لا ينصرف ولا يتصرف نحو جئت يوم الجمعة سحرًا، والمانع له من الصرف العدل والتعريف»<sup>(٣)</sup>.

وورد في مشكل إعراب القرآن للقيسي: «قوله تعالى (بسحر) إنها انصرف لأنه نكرة، ولو كان معرفة لم ينصرف، لأنه إذا كان معرفة فهو معدول عن الألف واللام، إذ تعرّف بغيرهما، وحق هذا الصنف أن يتعرف بهما، فلما لم يتعرف بهما صار معدولاً عنهما، فنقل مع ثقل التعريف فلم

(١) شرح الكافية ١/ ١٨٨.

(٢) الأصول ٢/ ٩٠.

(٣) الأشموني ٣/ ٢٦٥. انظر التصريح ٢/ ٢٢٣، الممع ١/ ٢٢.

ينصرف فإن نكر انصرف<sup>(١)</sup> وذلك لزوال علله المانعة من الصرف. و«سحر» إذا كان معرفة، فإنه لا ينصرف ولا يتصرف، ونعني بالانصراف دخول التنوين ونعني بالتصرف نقله عن الظرفية إلى الاسمية، فإنه لم يستعمل في حالة التعريف إلا ظرفاً. وإذا نكر جاز نقله عن الظرفية إلى الاسمية<sup>(٢)</sup>.

وجاء في شرح المفصل لابن يعيش أن «سحر» من الكلمات التي لم تستعمل إلا ظرفاً لخروجها عن التمكن بتضمينها ما ليس أصلاً، ويين أن «سحر» إذا أردت به سحر يومك فإنه غير متصرف ولا منصرف والذي منعه من الصرف أنه معدول عن الألف واللام معرفة، ومعنى ذلك أنه إذا أردت به سحر يومك الذي أنت فيه فتزيد فيه الألف واللام للتعريف ثم غَيَّرَ عن لفظ ما فيه الألف واللام مع إرادة معناهما كما عدل جمع في قولك جاءت النساء جمع وهو معرفة فاجتمع فيه العدل والتعريف فلم ينصرف لذلك<sup>(٣)</sup>.

وقد علمنا فيما سبق أن العدل هو نطقنا ببناء ونحن نريد بناء آخر نحو عُمَرَ عن عامر، وزفر عن زافر، وهكذا، فهل هذا المعنى الذي أريد به التوسع في اللغة موجود في نحو سحر المنقول عن السحر إذ لا فرق بين اللفظين إلا وجود الألف واللام وعدم وجودهما؟ ويجيب ابن يعيش عن هذا التساؤل بقوله: «فالجواب أن «سَحَر» وإن كان فعلاً كما أن «السَّحَر» كذلك فإنه لما اتصلت به لام التعريف صارت لامتزاها بما عرفته كأنها

(١) مشكل إعراب القرآن ٢/٣٣٩.

(٢) البيان في إعراب غريب القرآن ٢/٤٠٦.

(٣) شرح المفصل ٢/٤٢.

جزء منه فَجَرَّت اللام في «السَّحَر» تجرئ همزة أحمر وإجفيل وإخريط وتاء تجفاف وياء يرمع فلما عُدِلت «سحر» صار كأنك عدلت مثلاً من هذه الأمثلة إلى فَعَل<sup>(١)</sup> نلاحظ مما سبق أن هذا التعليل فيه نوع من التكلف مرده أن لفظي «سحر» موجودان في اللغة وقد نطقت العرب بهما، ولكل موضعه وخصائصه البلاغية، فلماذا لا نرجع إلى المنطوق من العرب بدلاً من البحث المتكلف فيه، كي تسير القاعدة النحوية باطراد؟ وفي ذلك ما فيه من البُعد عن الواقع والحقيقة؟.

إذن خلاصة القول في «سحر» هو أنه ممنوع من الصرف للعلمية والعدل بالشروط السالفة الذكر، بحيث لو زال منها شرط فإنه يصرف فإن نكر انصرف نحو قوله تعالى: ﴿إِلَّا آءَال لُوَطٍ مُّجْتَنِبُهُمْ بِسَحَرٍ﴾ لأنه قد زال السببان معاً بالتكبير، لأنه إنما كان معدولاً في حال التعريف، وكذلك إذا دخلته الألف واللام صرفته نحو السحر، لأنك قد رددته إلى الأصل فزال العدل<sup>(٢)</sup>.

قلنا إذا زال أحد تلك الشروط فإنه يصرف وذلك لأنه لو «لم يكن لفظ «سحر» ظرف زمان بأن كان اسماً محضاً، معناه الوقت المعين دون دلالة على ظرفية شيء وقع فيه، وجب تعريفه «بأل» أو «بالإضافة» إذا أريد منه أن يدل على التعيين، ولا تصح العلمية، نقول السحر أنسب الأوقات للتفكير الهادئ وصفاء الذهن، وعجيب أن يغفل الناس عن سَحَرِهِم وأن يقضوا سَحَرَهُم نائمين<sup>(٣)</sup>.

(١) نفس المصدر ٤١/٢ - ٤٢

(٢) شرح المفصل ٤٢/٢، شرح الكافية ١/٦٦.

(٣) النحو الوافي ٤/١٩٦.



وكذلك إن لم يدل على التعيين وذلك بأن تريد به «سحراً من الأسحار صرفته لأنه غير معدول، ألا ترى أنك تقول: جاء زيد في ليلة سحراً، وقمت مرة سحراً، وكل سحرٍ طيب فهذا منصرف»<sup>(١)</sup>.

«وإن كان ظرفاً معيناً لكنه غير مجرد من «أل» و«الإضافة» وجب صرفه كذلك نحو: سأسافر يوم الخميس من السحر إلى العصر، أو أعود يوم السبت سحره»<sup>(٢)</sup>.

ومن الحالات التي يصرف فيها «سحر» ما أورده سيبويه فهو يقول «وكذلك» «سحر» اسم رجل تصرفه وهو في الرجل أقوى لأنه لا يقع ظرفاً ولو وقع اسم شيء وكان ظرفاً ولو وقع اسم شيء وكان ظرفاً صرفته وكان كأمس لو كان أمس منصوباً غير مكسور<sup>(٣)</sup>.

وعلق السيرافي على هذا فقال: «قوله وهو في الرجل أقوى إلخ...» يعني لو سميناه وقتاً من الأوقات أو مكاناً من الأمكنة التي تكون ظرفاً بسحر وجعلناه لقباً له لانصرف، لأنه ليس هو بالشيء المعدول، وكان كأمس لو سميت به.

وقوله: «وهو في الرجل أقوى» يعني أن الصرف في الرجل أقول لأنه لا يقع ظرفاً<sup>(٤)</sup>.

وجاء في المقتضب حول تسمية الرجل بسحر: «فإن سميت به رجلاً

---

(١) المقتضب ٣/٣٧٨.

(٢) النحو الوافي ٤/١٩٦.

(٣) سيبويه ٢/٤٤.

(٤) شرح السيرافي على سيبويه ٢/٤٤.

فلا اختلاف في صرفه، فيقال لسيبويه: «ما بالك صرفت هذا اسم رجل، ولم تفعل مثل ذلك في باب «أخر»؟ فمن حجة من يحتج عنه أن يقول: إن «أخر» على وزن المعدول، وعدل في باب النكرة، فلما امتنع في النكرة كان في المعرفة أولى. وأما أنا فلا أرى الأمر فيها إلا واحداً، ينصرفان جميعاً إذا كانا لمذكر، وترجع أخر إذا فارقه العدل إلى باب صُرِدَ ونُغِرَ»<sup>(١)</sup>.

فالمبرد لم يفرق بين «سحر» و«أخر» في حالة تسمية الرجل بهما إذ يصرفهما جميعاً دونما تفريق بينهما، بينما فرق سيبويه حيث صرف سحر عند التسمية به ومنع في باب «أخر»؛ لأنه نظر إليه على أنه أصل الباب وعلى وزن فُعَل.

\* \* \*

---

(١) المقتضب ٣/٣٧٩.

## «الاختلاف في إعراب «سحر» وبنائه»

هناك اختلاف بين النحاة في «سحر» أمعرب هو أم مبني؟ وما علة إعرابه إعراب ما لا ينصرف؟ ولماذا قال بعض النحاة ببنائه؟. ويلاحظ أن الرأي السائد هو القائل بأنه معرب إعراب ما لا ينصرف وهو رأي الجمهور، وعلّة بنائه عندهم كما رأينا فيما سبق هو العلمية والعدل، وعرفنا أن العدل المقصود في «سحر» هو عدله عن الألف واللام. بينما ذهب آخرون إلى أنه ممنوع للعدل وشبه العلمية وهو اختيار ابن عصفور. وقال السهيلي على نية الإضافة وذكر الشلوين الصغير أنه على نية أل، فعلى هذين القولين ليس من باب ما لا ينصرف<sup>(١)</sup> وذلك لفقدان العلمية أو شبهها من الاسم، والعلمية كما نعلم علة قوية لمنع الاسم من الصرف.

(١) إذن رأي الجمهور أنه معرب إعراب ما لا ينصرف للعدل والعلمية أو شبهها.

(٢) ذهب السهيلي والشلوين الصغير إلى أنه معرب مصروف أما مسألة عدم تنوينه فقد اختلفا فيها فذهب السهيلي إلى أنه على نية الإضافة وذهب الشلوين الصغير إلى أنه على نية أل<sup>(٢)</sup>.

(٣) الرأي الثالث في «سحر» هو القائل ببنائه وهو رأي أبي الفتح ناصر ابن أبي المكارم المطرزي تلميذ الزمخشري، وعلل رأيه هذا بأن «سحر»

(١) الارتشاف ١/٩٥، التصريح على التوضيح ٢/٢٢٣.

(٢) الجمع ١/٢٩.

تضمن معنى الحرف «اللام» فبني لذلك كما بُني «أمس» عند الحجازيين<sup>(١)</sup>،  
وذهب ابن الطراوة هذا المذهب «ونصره أبو حيان فقال الفرق بين سحر  
وأمس عندي يعسر»<sup>(٢)</sup>.

الرد على هذا الرأي:

وقد رُد على هذا الرأي القائل ببناء «سحر» من عدة أوجه:

(١) أنه لو كان مبنياً لكان غيرُ الفتح أولى به لأنه في موضع نصب فيجب  
اجتناب الفتحة فيه لثلاثتهم الإعراب كما اجتنبت في «قَبْلُ وبعْدُ والمنادى  
المبني»<sup>(٣)</sup>.

(٢) ومنها أنه لو كان مبنياً لكان جائزَ الإعراب جوازَ إعراب «حين» في  
قوله: «على حينٍ عاتبت المشيب على الصبا».

(الشاهد فيه ههنا في «على حين» حيث يجوز فيه الإعراب والبناء على  
الفتح) لتساويهما في ضعف سبب البناء بكونه عارضاً، وكأن يكون علامة  
إعرابه تنوينه في بعض المواضع، وفي عدم ذلك دليل على عدم البناء، وأن  
فتحة إعرابية وأن عدم التنوين إنما كان من أجل منع الصرف»<sup>(٤)</sup>.

(٣) ومنها أن دعوى منع الصرف أسهل من دعوى البناء؛ لأن البناء أبعد  
من الإعراب الذي هو الأصل في الأسماء، ودعوى الأسهل أرجح من  
دعوى غير الأسهل، وإذا ثبت أن «سحر» غير مبني ثبت أنه غير مضمن  
معنى حرف التعريف، وإنما هو معدول عما فيه حرف التعريف، والفرق

(١) انظر الارتشاف ١/٩٥، التصريح ٢/٢٢٤، الهمع ١/٢٨، الأسموني ٣/٢٢٦.

(٢) الهمع ١/٢٨.

(٣) التصريح ٢/٢٢٤، الصبان ٣/٢٦٦، الهمع ١/٢٨.

(٤) التصريح ٢/٢٢٤، الصبان ٣/٢٦٦.

بين التضمين والعدل، أن التضمين استعمال الكلمة في معناها الأصلي مزيداً عليه معنى آخر، والعدل تغيير صفة اللفظ مع بقاء معناه، وعند صدر الأفاضل وارد على صيغته الأصلية، ومعناها وهو التنكير مزيداً عليه معنى حرف التعريف<sup>(١)</sup>.

فهذه هي الردود التي رد بها العلماء على رأي أبي الفتح المطرزي وتتلخص بأنه لو كان مبنياً لكان بناؤه غير الفتح لثلا يلتبس الأمر بالنصب حيث هو ظرف منصوب. وكذلك لو كان مبنياً لكان جائز الإعراب إذ البناء لا يمنع الإعراب في الظروف خاصة كما رأينا في «حين» وعلمنا أيضاً أن المنع أسهل من البناء لأن الأصل في الأسماء هو الإعراب بالتنوين (الصرف) ثم يأتي بعده الإعراب دون تنوين (المنع من الصرف) في المرتبة التالية. وذلك بعد التغييرات التي تحدث في الاسم لتمنعه من الصرف كما يقول النحاة.

وبعد هذين الإعرابين الأصليين يأتي البناء حين يشبه الاسم جانباً من جوانب الحروف التي تستدعي بناء الاسم، وبها أن المنع أقرب إلى الأصل وأسهل، فإننا نرجح هذا الأسهل وتقويه.

(٤) رابعاً أنه لا معرب ولا مبني، وهي مفروضة في «سحر» المراد به معين المجمعول ظرفاً، فإن نُكِّرَ صرف، وإن أريد به معين ولم يجعل ظرفاً قُرِنَ بِأَلٍ أو أضيف وجوباً كما صرح به الدماميني<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(١) التصريح ٢/ ٢٢٤.

(٢) حاشية الصبان على الأشموني ٣/ ٢٦٦.

## الواقع اللغوي

علمنا مما ذكر أن الأعلام المعدولة نوعان «فَعَلٌ» «كعمر وزفر ومضر» وهي تمنع من الصرف بالاتفاق. و«فَعَالٍ» كحذام وقطام وفيه اختلاف بين أهل الحجاز وبني تميم، فالحجازيون يبنونه على الكسر، وأما بنو تميم فإنهم قالوا: إذا لم يكن العلم مختوماً بالراء كحذام وقطام فإنهم يعربونه إعراب ما لا ينصرف، وأما المختوم بالراء كسفار ووبار فإنهم يبنونه على الكسر مثل الحجازيين.

وقد أوردت هذه القاعدة؛ لأنه كما سنرى قد استعمل العلم المختوم بالراء ممنوعاً من الصرف كما في قول «ليبد»:

بل ما تذكر من نوازٍ وقد نأت وتقطعت أسبابها ورمائمها<sup>(١)</sup>  
وقال في بيت آخر:

أولم تكن تدري نوازٍ بأنني وَصَّالٌ عقدي حبايلي صرائمها<sup>(٢)</sup>

بينما جاءت «نوار» مصروفة في البيت التالي وهو «لأبي الحنَّان»:

ولو سمعتُ تدلُّها نوازٍ تَبَيْتُ بمشرفِ نائي السَّمام<sup>(٣)</sup>

وجاء عند «أعشى باهلة» كلمة «مضر» على وزن «فعل» إذ ذكرها بقوله:

(١) الجمهرة ١/٢٩٦.

(٢) الجمهرة ١/٣١٩.

(٣) شرح الهدليين ٢/٨٩٨.

تأتي على الناس لا يلوى على أحد حتى أتتنا وكانت دوننا مُضَرَّ<sup>(١)</sup>

وقد ورد هذا البيت في «الأصمعيات» لنفس الشاعر، ولكن مع اختلاف بسيط وهو جعل «التقينا» بدلاً من «أتنا» في بداية الشطر الثاني<sup>(٢)</sup>.

ومن هذه الأعلام أيضاً «جُشَم» الذي أورده «الكلحبة» في بيت شعر ذكر في «الأصمعيات» يقول فيه:

تسائلني بنو جُشَمَ بنِ بكرٍ أغرَاءُ العَرَادَةُ أم بهيم<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(١) الجمهرة ٢/ ٧١٠.

(٢) الأصمعيات ٨٩.

(٣) المفضليات / ٣٣.

## الأعلام المدولة

عدد الأبيات ٦ أبيات موزعة على النحو التالي:

أبيات من جمهرة أشعار العرب.	٣	١
بيت واحد من المفضلديات.	١	٢
بيت واحد من الأصمعيات.	١	٣
بيت واحد من شرح أشعار الهذليين.	١	٤

### جدول الأسماء المصروفة

الرقم	الكلمة المصروفة	عدد مرات الصرف	اسم الشاعر
١	نوادر	١	أبو الخنّان





## الفصل الثالث

### الأعلام الأعجمية

#### آراء النحاة:

يقول النحاة إنه من المواضع التي يمنع فيها الاسم من الصرف موضع العلمية والعجمة أي أن يكون الأصل في الاسم العلم أجنبيًا (أي غير عربي من أية لغة كانت). كيوسف وإبراهيم. وذلك لأن «العجمة فرع من العربية»<sup>(١)</sup>.

#### علامات العجمة:

ما علامات العجمة؟ وكيف يمكننا أن نفرق بين الاسم العربي والاسم الأعجمي؟

للإجابة عن ذلك نقول إن العلماء قد وضعوا علامات للعجمة يميزونها بها عن الأسماء العربية منها ما جاء في شرح المفصل والأسماء الأعجمية تعرف بعلامات منها خروجها عن أبنية العرب نحو إسماعيل وجبريل. ومنها مقاربة ألفاظ العجم لأنها غُيرت إلى معربة نحو «إبراهيم» إذ قالوا إبراهيم على الإخلاص ومنها ترك الصرف نحو: «إبليس». ولو كان عربيًا لانصرف. ومن زعم أنه من «أبليس» إذا يئس فقد غلط. لأن الاشتقاق لا يكون في الأسماء الأعجمية»<sup>(٢)</sup> كما جاء في شرح

(١) ما لا ينصرف .

(٢) شرح المفصل / ١ / ٦٦ .

التصريح على التوضيح قال: «وتعرف عجمة الاسم بوجوه: أحدها: نقل الأئمة. والثاني: خروجه عن أوزان الأسماء العربية كإبراهيم. والثالث: أن يُعْرَى عن حروف الذلاقة وهو خماسي أو رباعي، وحروف الذلاقة ستة وهي: الميم والراء والباء الموحدة والنون والفاء واللام... والرابع: أن يجتمع فيه من الحروف ما لا يجتمع في كلام العرب كالجيم والقاف بغير فاصل نحو « قح وجق » والصاد والجيم نحو الصولجان والكاف والجيم نحو: السكرجة، والراء بعد النون أول كلمة نحو «نرجس» والزاي بعد الدال نحو مهندز»<sup>(١)</sup>.

### شروط منع الاسم الأعجمي من الصرف:

هناك شروط لمنع الأعجمي من الصرف لا بد من توافرها فيه لتحقيق هذا الحكم الإعرابي وهي:

- ١) أن يكون الاسم علمًا في اللغة التي كان فيها.
- ٢) أن يكون زائدًا على ثلاثة أحرف.
- ٣) أن يكون متحرك الوسط في الاسم الثلاثي.

والشرط الوحيد الذي لا يكاد يوجد فيه اختلاف بين العلماء هو الشرط الثاني، أما الأول فقد ذهب بعض العلماء إلى عدم اشتراط علميته في لغته الأصلية.

وكذلك الشرط الثالث فيه خلاف ذهب بعضهم إلى عدم الالتفات

---

(١) التصريح على التوضيح ٢/ ٢١٩. وانظر الصبان ٣/ ٢٥٧ والمص ١/ ٣٢ - ٣٣.

إلى الحرف الأوسط وأنه لا يؤثر في منع الاسم من الصرف أو عدم منعه. كما سنرى إن شاء الله.

جاء في الكتاب: «وأما إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب وهرمز وفيروز وقارون وفرعون، وأشبه هذه الأسماء فإنها لم تقع في كلامهم إلا معرفة على حد ما كانت في كلام العجم، ولم تُمَكَّنْ في كلامهم كما تُمَكَّنْ الأول، ولكنها وقعت معرفة، ولم تكن من أسمائهم العربية فاستنكروها ولم يجعلوها بمنزلة أسمائهم العربية»<sup>(١)</sup>.

وجاء في شرح الكافية: «العجمة: شرطها أن تكون علمية في العجمية وتحرك الأوسط أو زيادة على الثلاثة، فنوح منصور وشَرَّ وإبراهيم ممتنع»<sup>(٢)</sup>.

وفَصَّلَ المعنى المقصود باشتراط العلمية في العجمية فقال: «قوله علمية في العجمية أي كون الاسم علميًا في اللغة العجمية أي يكون قبل استعمال العرب له علميًا». وعلق على هذا الشرط بقوله: «وليس هذا الشرط بلازم بل الواجب أن لا يُستعمل في كلام العرب أولاً إلا مع العلمية سواء كان قبل استعماله فيه أيضًا علميًا كإبراهيم وإسماعيل أو لا كقالون فإنه الجيد بلسان الروم سمي نافع به رواية «عيسى» لجودة قراءته».

ثم بيَّن السبب في إيجاد هذا الشرط فقال: «وإنما اشترط استعمال العرب له أولاً مع العلمية؛ لأن العجمة في الأعجمي تقتضي أن لا

(١) سيبويه ١٩/٢.

(٢) شرح الكافية ١/٥٣.

يُتصرف فيه تصرف كلام العرب، ووقوعه في كلامهم يقضي أن يُتصرف فيه تصرف كلامهم فإذا وقع أولاً فيه مع العلمية، وهي منافية للام والإضافة فامتنع معها جاز أن يمتنع ما يعقبها، أيضاً أعني التنوين رعايةً لحق العجمة حين أمكنت فيتبع الكسر التنوين على ما هو عادته وبقي الاسم بعد ذلك قابلاً لسائر تصرفات كلامهم على ما يقتضيه وقوعه فيه<sup>(١)</sup>.

وعندما تكلم السيوطي عن شروط منع صرف الأعجمي فرّق بين نقطتين وهما مسألة الشخصية في الأعلام والجنسية، وهذه الإشارة نجدها عند سيويه كذلك<sup>(٢)</sup>.

يقول السيوطي في الهمع العجمة وتمنع مع العلمية بشروط: أحدها أن تكون شخصية بأن ينقل في أول أحواله علماً إلى لسان العرب كإبراهيم وإسرائيل، فأول ما استعملتها العرب استعملتها علمين بخلاف الجنسية وهو ما نقل من لسان العجم إلى لسان نكرة كديباج ولجام وفيروز فإنها لنقلها نكرات أشبهت ما هو من كلام العرب فصرفت وتصرف فيها بإدخال الألف واللام عليها والاشتقاق منها. وهل يشترط أن يكونه علماً في لسان العجم؟ قولان، المشهور: لا. وعليه الجمهور فيها نقله أبو حيان.

والثاني: نعم، وعليه أبو الحسن الدباج، وابن الحاجب، ونقل عن ظاهر مذهب سيويه.

---

(١) شرح الكافية ١/ ٥٣.

(٢) الكتاب ٢/ ١٩.

وينبني على ذلك صرف نحو «قالون وبندار فينصرف على الثاني لأنه لم يكن علمًا في لغة العجم دون الأول لأنه لم يكن في كلام العرب قبل أن يسمى به»<sup>(١)</sup>.

الشرط الثاني: أن يكون زائدًا على ثلاثة أحرف كإبراهيم وإسحق فإن كان ثلاثيًا صرف، سواء تحرك الوسط كَشَّرَ اسم رجل، أو لا كنوح ولوط، وقيل يُمنع متحرك الوسط لإقامة للحركة مُقَامَ الحرف الرابع كما في المؤنث، وفرَّق الأول بأن العجمة سبب ضعيف فلا يؤثر دون الزيادة على الثلاثة، وذلك لأنها متوهمة، والتأنيث ملفوظ به غالبًا، ولذلك لم تعتبر مع علمية متجددة ولا وصفية، ولا وزن الفعل، ولا تأنيث ولا زيادة.

وقيل يجوز في الساكن الوسط الوجهان الصرف والمنع، وهو فاسد إذ لم يُحفظ، نعم إن كان فيه تأنيث تعين المنع<sup>(٢)</sup>.

وجاء في حاشية الصبان على الأشموني: «مما لا ينصرف ما فيه فرعية المعنى، بالعلمية، وفرعية اللفظ يكون من الأوضاع العجمية لكن بشرطين: أن يكون عجمي التعريف أي يكون علمًا في لغتهم. وأن يكون زائدًا على ثلاثة أحرف وذلك نحو إبراهيم وإسماعيل وإسحاق. فإن كان الاسم عجمي الوضع غير عجمي التعريف انصرف كلجام إذا سمي به رجل لأنه قد تصرف فيه بتقله عما وضعت العجم فألحق بالأمثلة العربية»<sup>(٣)</sup>.

(١) المجمع ١/ ٣٢.

(٢) المجمع ١/ ٣٢.

(٣) الحاشية ٣/ ٢٥٦.

ويقول الأستاذ عباس حسن في النحو الوافي: «يمنع الاسم من الصرف للعلمية مع العجمة بشرطين: أولهما أن يكون علمياً في أصله الأعجمي.. ثانيهما: أن يكون رباعياً فأكثر مثل: يوسف، إبراهيم، إسماعيل»<sup>(١)</sup> ويتضح لنا أن الشروط التي وضعت لمنع الأعجمي من الصرف، قد اختلف فيها كما رأينا في الآراء التي قمنا بسردها فبالنسبة للشرط الأول وهو اشتراط كونه علمياً في لسان العجم، رأينا أن هناك رأيين رأينا يقول بوجود هذا الشرط وعليه أبو الحسن الدباج وابن الحاجب ونقل عن ظاهر مذهب سيويه كما رأينا في النص الوارد عند السيوطي<sup>(٢)</sup> ورأينا يقول بعدم وجوب هذا الشرط وهو رأي الجمهور كما قال السيوطي نقلاً عن أبي حيان<sup>(٣)</sup>.

وجاء في حاشية الصبان على الأشموني: «وذهب قوم منهم الشلوبين وابن عصفور إلى منع صرف ما نقلته العرب من ذلك إلى العلمية ابتداءً «كبندار» وهؤلاء لا يشترطون أن يكون الاسم علمياً في لغة العجم»<sup>(٤)</sup>.

ويعلق الأستاذ عباس حسن على هذا الرأي بقوله: «ويرى بعض النحاة أنه لا داعي لاشتراط علميته في لسان الأعاجم قبل نقله علمياً إلى لغتنا وهذا أحق بالاتباع والتفضيل، لأنه عملي، فيه نفع وتيسير بغير إساءة للغتنا. فمن العسير اليوم بل من المستحيل أن نتهدي إلى

(١) النحو الوافي ٤/ ١٨٥.

(٢) الممع ١/ ٣٢.

(٣) الممع ١/ ٣٢.

(٤) الصبان ٣/ ٢٥.

أصل كل علم أجنبي نريد التسمية به، ونعرف: «أهو علم في اللغة الأجنبية فنمنعه من الصرف أم غير علم فلا نمنعه»<sup>(١)</sup>.

وهذا الرأي كما يقول الأستاذ عباس حسن رأي عملي وفيه يسر وسهولة وأنه لا داعي للفحص والتدقيق بأصل الكلمة الأجنبية لأن أصلها لا يؤثر على لغتنا في شيء فلا داعي لهذا الشرط لأن فيه صعوبة تستلزم علماً باللغات، وهذا غير متيسر لكل شخص.

ولكن قد يختلف الأمر في الوقت الحاضر حيث الترجمات متوفرة بجانب وجود مختصين في اللغات يمكن الرجوع إليهم للوصول إلى معرفة أصول الكلمات الأجنبية.

أما بالنسبة للشرط الثاني القائل بوجوب زيادة الاسم على أربعة أحرف فهذا الشرط لا يكاد يختلف فيه.

أما ما يتعلق بالنسبة بتحريك الحرف الأوسط في الثلاثي، وأن هذه الحركة تؤدي إلى منع الاسم من الصرف بجانب جواز الصرف فهذا أمر مختلف والغالب من العلماء يذهب إلى صرف الثلاثي سواء تحرك وسطه نحو سَترَ ومَلِكٌ أم سكن نحو نوح ولوط وذلك «لضعف فرعية اللفظ فيه لمجيئه على أصل ما تبني عليه الأسماء العربية»<sup>(٢)</sup>.

وقال في شرح الكافية قولاً واحداً في لغة جميع العرب، ولا التفات إلى من جعله ذا وجهين من السكون، ومتحتم المنع مع الحركة؛ لأن

(١) النحو الوافي ٤/ ١٨٥ - ١٨٦.

(٢) حاشية الصبان ٣/ ٢٥٦.



العجمة سبب ضعيف فلم تؤثر بدون زيادة على الثلاثة. قال وممن صرح  
بالغاء عجمة الثلاثي مطلقاً السيرافي وابن برهان وابن خروف، ولا أعلم  
لهم من المتقدمين مخالفاً، ولو كان منع صرف العجمي الثلاثي جائزاً لوجد  
في بعض الشواذ كما وُجد غيره من الوجوه الغريبة<sup>(١)</sup>.

ولعل الحديث في هذا المجال يجرنا إلى الأعجمي الثلاثي والآراء التي  
قيلت فيه بقسميه ساكن الوسط ومتحركة.

\* \* \*

---

(١) المصدر السابق ٣/٣٥٧.

## الأعجمي الثلاثي

هناك أعلام أعجمية الأصل وثلاثية وذلك نحو « شَتْرَ وَمَلَكٌ » وهما متحركا الوسط، ونحو « نوح ولوط وهود » وهي ساكنة الوسط. فما موقف العلماء من هذين النوعين من الأعلام الأعجمية؟ أهي أعلام ممنوعة من الصرف؟ أم مصروفة؟ أم يمتنعون نوعًا ويصرفون آخر؟.

وللإجابة على مثل هذه الأسئلة نقول: إن الرأي الغالب عند النحاة هو صرف الأعجمي الثلاثي مطلقًا سواء تحرك وسطه أم سكن ولا يلتفتون إلى حركة الوسط ولا يقارنونها بحركة المؤنث الثلاثي التي قلنا عنها إنها تقوم مقام الحرف الرابع كما في س « قَرَّ وَقَدَمٌ » اسمي امرأة، ولكن الأمر يختلف في الأعجمي الثلاثي ولا ينظر إليه هذه النظرة، لأن الأعجمية علة ضعيفة وتضعف أكثر إذا قل عدد حروف الأعجمي، لأنها ليست من أصل اللغة بل واردة من لغة أخرى بخلاف المؤنث فهي علة قوية كما يقولون.

يقول سيبويه: « وأما هود ونوح ولوط فتنصرف على كل حال »<sup>(١)</sup> فقد أشار إلى ساكن الوسط دون متحركه ولكن يفهم أن مذهبه هو صرف النوعين كما أشار بذلك الرضي في شرح الكافية قال: « وعند سيبويه وأكثر النحاة تحرك الأوسط لا تأثير له في العجمة فنحو « لَمَكٌ » عندهم منصرف متحتماً، « كنوح ولوط » فهم يعتبرون الشرطين المعينين كون الأعجمي علمًا في أول استعمال العرب له والزيادة على الثلاثة وهو

(١) سيبويه ١٩/٢.

أولى وذلك أن تحرك الأوسط من المؤنث نحو «سَقَر» إنها أثر لقيامه مقامَ السادِّ مسدِّ علامة التأنيث، أما العجمة، فلا علامة لها حتى يسد مسدها شيء بل العجمي بمجرد كونه ثلاثياً سكن وسطه أو تحرك»<sup>(١)</sup>.

فقد صُنِّف سيبويه ضمن القائلين بصرف الثلاثي سواء تحرك وسطه أو سكن وهذا ما ذهب إليه أبو إسحاق الزجاج حيث يقول: «فأما ما كان نحو «سَبَك» وما أشبهه مما عدته ثلاثة فمصروف»<sup>(٢)</sup> و«سَبَك» أعجمي ثلاثي متحرك الوسط وإذا كان يصرف المتحرك فالساكن مصروف من باب أولى.

ويقول ابن السراج: «فإن كان الاسم العلم ثلاثياً صرفوه لخفته نحو: نوح ولوط، ينصرفان على كل حال»<sup>(٣)</sup>.

فقد ذكر ابن السراج أن الأعجمي الثلاثي مصروف ولم يقيد بساكن الوسط أو متحركه مما يفيد أن النوعين مصروفان، ولكنه اقتصر في ذكر الأمثلة على الساكن وهما نوح ولوط.

والزنجشري تجاوز ما ذهب إليه المصنف بأن جعل الأعجمي إذا كان ثلاثياً ساكن الأوسط جائزاً صرفه وترك صرفه مع ترجيح الصرف، فقد جَوِّز تأثير العجمة مع سكون الوسط أيضاً، فكيف لا يؤثر مع تحركه وليس بشيء لأنه لم يسمع نحو «لوط» غير منصرف في شيء من الكلام، والقياس المذكور أيضاً يمنعه<sup>(٤)</sup>.

---

(١) شرح الكافية ٥٣/١.

(٢) ما ينصرف ٤٥.

(٣) الأصول، الموجز ٢/٩٤، ٧٣.

(٤) الكافية ٥٤/١.

ويعلق الرضي على مذهب ابن الحاجب صاحب الكافية الذي ذهب إلى منع الأعجمي من الصرف بشرط العلمية في العجمة مع أحد الشرطين وهما إما الزيادة أو تحرك الأوسط<sup>(١)</sup>. يعلق الرضي على مذهبه هذا بقوله: «والذي غره تحتم منع صرف «ماه وجور» ولولا العجمة لكان مثل: «هند ودعد» يجوز صرفه وترك صرفه، وذهل عن أن تأثير الشيء على ضربين إما لكونه شرطاً كالزيادة على الثلاثة في التأنيث المعنوي وإما لكونه سبباً كالعدل في ثلاث والعجمة في «ماه وجور» من القسم الأول إذ لو كانت سبباً في الثلاثي الساكن الأوسط لسمع نحو «لوط» غير منصرف في كلام فصيح أو غير فصيح»<sup>(٢)</sup>.

وهناك فرق بين «ماه وجور»، وبين «نوح ولوط» وذلك أن مما يرجح منع الصرف في ماه وجور ويقويه التأنيث، وقد سبق أن قلنا إن المؤنث الثلاثي ساكن الوسط إذا وجد بجانب العلمية والتأنيث العجمة فإن ذلك يرجح علة المنع ويقويها. والتأنيث علة قوية ومن أصل اللغة كما قلنا بخلاف العجمة إذ هي علة واردة. ولهذا يقول الرضي: ويتبين بما تقدم علة وجوب صرف نحو «لوط» وجواز منع نحو «هند» مع أن كل واحد منهما ثلاثي ساكن الأوسط وذلك أن خفة الأول ألحقته بالعربي، وأيضاً فالتأنيث له معنى ثبوتي في الأصل، وله علامة مقدرة تظهر في بعض التصرفات، وهو التصغير بخلاف العجمة، فإنه لا معنى لها ثبوتي بل معناها أمر عدمي، وهو أن الكلمة ليست من أوضاع العرب ولا علامة لها مقدرة، فالتأنيث أقوى منها»<sup>(٣)</sup>.

(١) الكافية ١ / ٥٣.

(٢) شرح الكافية ١ / ٥٤.

(٣) شرح الكافية ١ / ٥٤.

وجاء في الارتشاف: «فإن كان ثلاثياً بتحريك الوسط نحو «مَلَكٌ وَتَلَّ»  
اسمي رجلين ففيه خلاف، وإن كان ساكن الوسط نحو «نوح» فأكثر  
النحاة على الصرف تحريك الوسط أو سكن، صرح بذلك الفارسي وابن  
برهان وابن خروف، وأجاز عيسى بن عمر، وتبعه ابن قتيبة وعبد القاهر  
الجرجاني فيه الصرف والمنع فإذا انضاف إلى ذلك التأنيث نحو «جور»  
فالمنع»<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن عقيل بهذا الخصوص: «وكذلك تصرف ما كان علماً أعجمياً  
على ثلاثة أحرف، سواء كان محرك الوسط كـ «شتر»، أو ساكنه كـ «نوح  
ولوط»<sup>(٢)</sup> وورد مثل هذا الكلام في التصريح على التوضيح: «ونحو نوح  
ولوط» من الثلاثية الساكنة الوسط (وشر) بفتح الشين المعجمة والتاء  
المثناة فوق اسم قلعة من أعمال «أزّان» بفتح الهمزة وتشديد الراء إقليم  
بأذربيجان (مصرفة) لكونها ثلاثية والعجمة ملغاة فيها.

صرح بذلك السيرافي وابن برهان وابن خروف (وقيل الساكن كنوح  
ولوط ذو وجهين) الصرف وعدمه كهند (والمحركة) أي الوسط كشر  
(متحتم المنع) كزئب إقامة لحركة الوسط مقام الحرف الرابع وهذا  
التفصيل قال به عيسى بن عمر الثقفي وابن قتيبة والجرجاني  
والزنجشري»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في حاشية الشيخ ياسين تعليقا على هذا الكلام: «قوله وشر

(١) ارتشاف الضرب ١/٩٦.

(٢) شرح ابن عقيل ٢/٢٥٩.

(٣) التصريح على التوضيح ٢/٢١٩.

إلخ) قال الدنوشري: هذا مشكل بما تقدم في ماه وجور علمين على بلدين فإنه ذكر هنا أن العجمة لما انضمت إلى العلمية والتأنيث تحتم المنع، وكذا يقال « شتر » على أنه أولى لتحرك وسطه منضمًا إلى العلمية والتأنيث. قال شيخ شيوخنا الملا عيسى الصفوي في شرحه على الكافية بعد أن ذكر ابن الحاجب أن « شتر » ممنوع من الصرف. وأما على مذهب الأكثر، فصرح ابن هشام بأن « شتر » منصرف ونقله الشارح عن السيرافي وغيره. وقال الشيخ: « يجوز أن يكون امتناع صرفه لأجل التأويل بالقلعة فهو علم مؤنث، وعلى هذا لا يتم ظاهر التصريح فتأمله. . (فإن قلت) في «هند ودعد» سبيان مع سكون الوسط وقد جاز فيها الصرف ومنعه فينبغي أن يجوز الصرف ومنعه في « نوح ولوط » لوجود السبين فيها أيضًا (قلت) إن التأنيث سبب محقق قوي فيمكن اعتباره مع سكون الوسط أما العجمة فهي سبب مقدر ضعيف؛ لأن معناها أن هذا اللفظ كان مستعملًا في لغة العجم»<sup>(١)</sup>.

وجاء هذا الأمر بصورة أكثر تفصيلاً في حاشية الصبان على الأشموني: «وكذا ينصرف العلم في العجمة إذا لم يزد على الثلاثة بأن يكون على ثلاثة أحرف لضعف فرعية اللفظ فيه لمجيئه على أصل ما تبني عليه الأحاد العربية ولا فرق في ذلك بين الساكن الوسط نحو نوح ولوط، والمتحرك نحو شتر وملك. قال في شرح الكافية قولاً واحداً في لغة جميع العرب، ولا التفات إلى من جعله ذا وجهين مع السكون متحتم المنع مع الحركة؛ لأن العجمة سبب ضعيف فلم تؤثر بدون زيادة على

(١) حاشية الشيخ ياسين على التصريح ٢/٢١٩.

الثلاثة قال: وممن صرح بإلغاء عجمة الثلاثي مطلقاً السيرافي وابن برهان وابن خروف ولا أعلم لهم من المتقدمين مخالفاً، ولو كان منع الصرف العجمي الثلاثي جائزاً لوجد في بعض الشواهد كما وجد غيره من الوجوه الغريبة<sup>١</sup>.

قلت الذي جعل ساكن الوسط على وجهين هو عيسى بن عمر وتبعه ابن قتيبة والجرجاني.

ويتحصل في الثلاثي أقوال: أحدها أن العجمة لا أثر لها فيه مطلقاً وهو الصحيح. الثاني: أن ما تحرك وسطه لا ينصرف وفيها سكن وسطه وجهان. الثالث: أن ما تحرك وسطه لا ينصرف وما سكن وسطه ينصرف وبه جزم ابن الحاجب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) الصبان ٢/ ٢٥٦ - ٢٥٧.

## أقسام الأعجمي

ينقسم الأعجمي المنقول إلى اللغة العربية إلى قسمين:

الأول: ما عُرِّبَ من كلامهم من أسماء الأجناس وتمكن في الكلام العربي وصار جنسًا شائعًا واستُعمل استعمال الأجناس وجرى مجرى الاسم العربي، ولا يكون من أسباب منع الصرف، واعتباره بدخول الألف واللام عليه وذلك كالإبريسم والديباج والفرند واللجام والإستبرق فهذا النوع من الأعجمي جارٍ مجرى العربي يمنعه من الصرف ما يمنعه ويوجه له ما يوجهه.

الثاني: من المعرب ما نُقِلَ علمًا نحو إسحاق ويعقوب وفرعون وهامان وختلج وتكين، فهذه في لغتها الأعجمية أعلام والأعلام معارف، والمعرفة أحد الأسباب المانعة من الصرف وقد عربت بالنقل فزادها ذلك ثقلًا<sup>(١)</sup>.

### ١ - أسماء الأجناس:

يقول سيبويه: «اعلم أن كل اسم أعجمي أعرب وتمكن في الكلام فدخلته الألف واللام صار نكرة، فإنك إذا سميت به رجلاً صرفته إلا أن يمنعه من الصرف ما يمنعه العربي وذلك نحو اللجام والديباج واليرندج والنيروز والزنجبيل والأرندج والياسمين فيمن قال ياسمين كما ترى والأجر»<sup>(٢)</sup>.

(١) شرح المفصل ١/٦٦.

(٢) سيبويه ١٩/٢.



ويقول المبرد: وما كان من الأعجمية معرباً فهذا سبيله، والمعرب منها ما كان نكرة في بابه؛ لأنك تعرفه بالألف واللام، فإذا كان ذلك كان حكمه حكم العربية، لا يمنعه من الصرف إلا ما يمنعها، فمن ذلك: راقود وجاموس، وفِرند، لأنك تعرفه بالألف واللام، فإذا كان معرفة في كلام العجم، فغير منصرف لامتناعه بالتعريف الذي فيه من إدخال الحروف العربية عليه. وذلك نحو: إسحاق، ويعقوب، وفرعون، وقارون لأنك لا تقول: الفرعون. ولو سميت بـيعقوب - تعني ذَكَرَ القَبَجَ - لانصرف لأنه عربي على مثال يربوع، والزوائد التي في أوله لا تمنعه من الصرف، لأنها لا تبلغ به مثال الفعل، لأن الفعل لا يكون على يَقول»<sup>(١)</sup>.

فالرأي الغالب عند النحاة هو صرف العلم الأعجمي الثلاثي سواء تحرك وسطه أم سكن وذلك لضعف علة العجمة. بينما يرى بعض النحاة أن الثلاثي ساكن الوسط يجوز صرفه ومنعه من الصرف، وأن المتحرك الوسط واجب المنع من الصرف. وثالث الآراء هو منع متحرك الوسط وصرف ساكنه كما ذهب ابن الحاجب. ولهذا يقول سيبويه: «وأما هود ونوح ولوط فتنصرف على كل حال لخفتها»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في «نوح» رأي آخر نوح منصرف لأنه خفيف وإن كان فيه العجمة والتعريف، وقيل: هو منصرف لأنه عربي من ناح ينوح»<sup>(٣)</sup>.

فقد ذكر ابن الأنباري رأياً جديداً في «نوح» بالإضافة إلى الرأي السائد بأنه أعجمي على ثلاثة أحرف ومصروف لخفته فقد ذكر أنه

(١) المقتضب ٣/ ٣٢٥، شرح المفصل ١/ ٧٠ - ٧١.

(٢) سيبويه ١٩/ ٢.

(٣) البيان في إعراب غريب القرآن ٢/ ١٢، وانظر نفس المصدر ٢/ ٤٢٩.

عربي مشتق من «ناح ينوح» وهذا الرأي نجده كذلك في تفسير القرطبي حيث يقول: «قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا﴾<sup>(١)</sup> . . . «ونوحًا» قيل إنه مشتق من «ناح ينوح» وهو اسم أعجمي إلا أنه انصرف، لأنه على ثلاثة أحرف»<sup>(٢)</sup>.

هذا بالنسبة لهود ونوح ولوط، وأما «عاد» فإنه منصرف في قوله تعالى: ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الرَّسِّ﴾<sup>(٣)</sup>؛ لأن كل عجمي لا علامة فيه للتأنيث على ثلاثة أحرف فهو مصروف<sup>(٤)</sup>.

وأما «ثمود» كما في قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ ثَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ﴾<sup>(٥)</sup>، ﴿وَأَلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ﴾<sup>(٦)</sup> فإن «ثمود» اسم عربي وإنما هو فعول من الثمد، فمن جعله اسمًا لأب أو حي صرفه، ومن جعله اسمًا لقبيلة، أو جماعة لم يصرفه<sup>(٧)</sup> هذا إذا كان العلم الثلاثي الأعجمي مذكرًا: «أما المؤنث كماه وجور فممنوع من الصرف لتقوي العجمة بالتأنيث، وإنما لم يجز في «نوح ولوط» الوجهان كما جاز في «هند ودعد» مع أن كلا وجد فيه سببان؛ لأن التأنيث سبب قوي فيمكن اعتباره مع سكون الوسط بخلاف العجمة»<sup>(٨)</sup>.

(١) سورة آل عمران، الآية: ٣٣.

(٢) تفسير القرطبي ٤/ ٦٢.

(٣) سورة الفرقان، الآية: ٣٨.

(٤) انظر الأصول ٢/ ٩٨.

(٥) سورة هود، الآية: ٦٨.

(٦) سورة هود، الآية: ٦١.

(٧) المتقضب ٣/ ٣٥٤. الأصول ٢/ ٩٨.

(٨) شرح الكافية ١/ ٦١.

وكذلك «إسحاق» إذا أردت به المصدر من قولك: أسحقه الله إسحاقاً وتعرفه هذا من ذاك بأن إسحاق ويعقوب الأعجميين على غير هذه الحروف، وإنما لاءمت هذه الحروف العرب<sup>(١)</sup>.

ويتابع المبرد كلامه فيقول: «وإن كان الأعجمي قد أعرب، ولم يكن على مثال الأسماء المنصرفة ولا غيرها، صرف وصار كعربي لا ثاني له، لأنه إذا عُرِّب فهو كالعربية الأصلية، فمن ذلك آجر، مصروف لدخوله في التعريف، إذ كان نكرة، فهو بمنزلة عربي منفرد بينائه نحو: إبل وإطل وصغفوق»<sup>(٢)</sup>.

وتتابع الحديث عن أسماء الأجناس الأعجمية فنورد هذا النص للزجاج: «وأما الأعجمية التي هي أسماء الأجناس، نحو: «ديباج» و«ياسمين» و«فرنند» و«إبريسم» و«آجر» و«جاموس» فهذه كلها مصروفة في بابها أيضاً إن سميت بها رجلاً، وكذلك «ياسمين» و«سوسن» وإنما صُرفت هذه، لأنها دخلتها الألف واللام فتمكنت في العربية»<sup>(٣)</sup>.

ويقول ابن السراج: «فأما ما أعربته العرب من النكرات من كلام العجم فأدخلت عليه الألف واللام فقد أجزته مجرى ما أصل بنائه له وذلك نحو: ديباج، وإبريسم، ونيروز، وفرنند، وزنجبيل، وسهريز، وآجر، فجميع هذا قد أعرب، وأدخل عليه الألف واللام. فإن سميت بشيء من ذلك مذكراً صرفته؛ لأن حكمه حكم العرب»<sup>(٤)</sup>.

(١) المقتضب ٣/ ٣٢٦.

(٢) المقتضب ٣/ ٦٢٣.

(٣) ما ينصرف ص ٥٤.

(٤) الموجز ٧٣، الأصول ٣/ ٩٤.

وحين تحدث ابن جنبي في الخصائص عن أن ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم أكد مذهبه بقوله: «ويؤكد هذا عندك أن ما أعرب من أجناس الأعجمية قد أجرته العرب مجرى أصول كلامها، ألا تراهم يصرفون في العلم نحو: آجر، وإبريسم، وفرند، وفيروز، وجميع ما تدخله لام التعريف. وذلك أنه لما دخلته اللام في نحو الديباج والفرند والسهريز والآجر أشبه أصول كلام العرب أعني النكرات فجرى في الصرف ومنعه مجراها»<sup>(١)</sup>.

وتكلم ابن الأنباري عن «إستبرق» ضمن أسماء الأجناس وأنه مختلف. عن نحو إبراهيم فقال: «وإستبرق اسم أعجمي، وهو غليظ الديباج وأصله (استبره) فأبدلوا من الهاء قافاً كما قالوا: يرق ومهرق وأصله بالفارسية: يره ومهره. فأبدلوا من الهاء قافاً فقالوا: يرق ومهرق، وألفه ألف قطع وهو منصرف، لأنه يحسن فيه دخول الألف واللام، وليس باسم علم إبراهيم، ومن لم يصرفه فقد وهم»<sup>(٢)</sup>.

ويقول أبو حيان: «فالجنسية ما نقلته العرب إلى لسانها نكرة فتصرفت فيه بإدخال أل تارة وبالإشتقاق تارة»<sup>(٣)</sup>.

فالقسم الأول من الأسماء الأعجمية أسماء أجناس كما قلنا وقد نقلتها العرب إلى لغتها نكرة ثم عرفتها بإدخال الألف واللام عليها وأعطتها ما تعطيه الأسماء العربية من أحكام، فيصرفها ما يصرف الأسماء العربية،

(١) الخصائص ١/٣٥٧.

(٢) البيان في إعراب غريب القرآن ٢/٤٨٤.

(٣) الارتشاف ١/٩٦.

ويمنعها من الصرف ما يمنع الأسماء العربية ولذا قلنا بأنها أسماء أجناس  
عُرِّبَتْ وأخذت الأسماء العربية.

## ٢- الأعلام الأعجمية:

وهو القسم الثاني من هذا الموضوع، وهو ما نُقل إلى العربية علمًا وقد كان  
علمًا في لغته الأعجمية، وذلك مثل «إسحاق ويعقوب وفرعون» وهذه  
الأسماء ممنوعة من الصرف لأنها أعجمية، ولأنها أعلام والأعلام معارف،  
والمعرفة كما مرّت بنا من الأسباب المانعة من الصرف قال سيبويه: «وأما  
إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب وهرمز وفيروز وقارون وفرعون  
وأشباه هذه الأسماء فإنها لم تقع في كلامهم إلا معرفة على حد ما كانت في  
كلام العجم، ولم تُمكن في كلامهم كما تمكن الأول ولكنها وقعت معرفة، ولم  
تكن من أسمائهم العربية فاستنكروها ولم يجعلوها بمنزلة أسمائهم  
العربية»<sup>(١)</sup>.

وهذا القسم كما يقول سيبويه يشارك القسم الأول في عدم تمكنه ولكن  
الفرق بينهما أن هذه الأعلام كانت أصلاً أعلامًا في لغاتها فاستنكروها ولم  
يُدخلوها ضمن الأسماء العربية بل بقيت متميزة عنها بخلاف القسم الأول  
الذي عُرِّف واستعمل استعمال الأسماء العربية.

ويقول المبرد: «فإذا كان معرفة في كلام العجم فغير منصرف لامتناعه  
بالتعريف الذي فيه من إدخال الحروف العربية عليه وذلك نحو: إسحاق،  
ويعقوب، وفرعون وقارون، لأنك لا تقول: الفرعون»<sup>(٢)</sup>.

(١) سيبويه ١٩/٢.

(٢) المقتضب ٣/٣٢٥. وانظر الأصول ٢/٩٤، والموجز ٧٢-٧٣.

وذكر الزجاج في «معاني القرآن وإعرابه»: «وطالوت وجالوت وداود لا تنصرف، لأنها أسماء أعجمية، وهي معارف فاجتمع فيها شيان التعريف والعجمة»<sup>(١)</sup>.

وقال في «ما ينصرف وما لا ينصرف» بعد ذكره الأعلام الأعجمية مبيّناً علّة منعها وفرعيّتها: «فإن هذه لا تنصرف في معرفة وتنصرف في النكرة لأنه اجتمع فيها شيان: أن أصلها أنها أعجمية فهي فرع في كلام العرب وهي معرفة»<sup>(٢)</sup>. فعلة منع الأعجمي من الصرف مبنية أساساً على فرعيته بالنسبة للغة العربية ونقل ابن السراج عن المبرد قوله: «الأسماء الأعجمية التي أعربتها العرب لا يجيء شيء منها على هيئته، وأنت إذا تفقدت ذلك وجدته في إبراهيم وإسحاق ويعقوب، وكذلك فرعون، وهامان وما أشبهها، لأنها في كلام العجم بغير هذه الألفاظ»<sup>(٣)</sup>. ثم بيّن أنها بغير هذه الألفاظ في كلام العجم فمن ذلك أن إبراهيم بلغة اليهود منقوص الياء، ذاهب الميم، وأن «سارة» لما أعربها نقصت نقصاً كبيراً، وكذلك إسحاق، والأسماء العربية ليس فيها تغيير»<sup>(٤)</sup>.

ويوضح لنا هذا النص نقطة أخرى وهي أن هذه الأعلام يُحدث فيها العرب تغييراً بالحذف أو التبديل، ولكنها على أي حال ليست كالتغيير السابق بإدخال الألف واللام عليها.

---

(١) معاني القرآن وإعرابه ١/ ٣٢٤.

(٢) ما ينصرف ٤٥.

(٣) الأصول ٢/ ٩٦.

(٤) نفس المصدر ٢/ ٩٦ - ٩٧.

إذن « فالعجمة الشخصية تمنع مع العلمية وزيادة على ثلاثة نحو إبراهيم<sup>(١)</sup> ومن الأسماء الأعجمية هاروت، لا ينصرف لأنه أعجمي معرفة، وكذا « ماروت » ويجمع هواريت ومواريت مثل « طواغيت » ويقال: هوارنة وهوار، وموازنة وموار، ومثله جالوت وطالوت<sup>(٢)</sup>.

وهناك نقطة في هذا الموضوع بالنسبة للأعلام الأعجمية وهي أنها يراد بها أحياناً معاني أخرى فتصرف وذلك « مثل يعقوب »: ولو سميته بـ يعقوب تعني ذَكَرَ القَبَجَ - لا يصرف، لأنه عربي على مثال « يربوع »<sup>(٣)</sup>.

ويقول ابن السراج في موضع آخر: « وكذلك « يعقوب » الذي لم يغير وإنما هو اسم طائر معروف، قال الشاعر:

عَالٍ يَقْضُرُ دُونَهُ الْيَعْقُوبُ<sup>(٤)</sup>

فإذا سميناه بهذا صرفناه، وإن سميناه « يعقوب » اسم النبي ﷺ لم تصرفه، لأنه قد غيّر عن جهته فوقع غير معروف المذهب<sup>(٥)</sup>.

ومن الأعلام التي يراد بها معنى آخر غير العجمة « إسحاق »: إذا أردت به المصدر من قولك: أسحقه الله إسحاقاً، وتعرف من ذلك بأن إسحاق ويعقوب الأعجميين على غير هذه الحروف، وإنما لاءمت هذه الحروف العرب<sup>(٦)</sup>.

(١) الارثشاف ١/ ٩٧.

(٢) تفسير القرطبي ٢/ ٥٣.

(٣) المقتضب ٣/ ٣٢٥ الأصول ٢/ ٨٩.

(٤) صدر البيت: صحيان شاهقة يرف بشامه.

(٥) الأصول ٢/ ٩.

(٦) المقتضب ٣/ ٣٢٦.

ويقول ابن السراج: «ولو قال قائل: هل يجوز أن يصرف إسحاق كنت مشتركاً إن كان مصدر أسحق السفر إسحاقاً تريد: أبعده إبعاداً، فهو مصروف لأنه لم يغير والسحيق: البعيد، قال الله عزَّ وجل: ﴿أَوْ تَهْوَىٰ بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ﴾<sup>(١)</sup> وإن سميت إسحاق اسم النبي ﷺ لم تصرفه، لأنه قد عُتِرَ عن جهته فوق في كلام العرب غير معروف المذهب»<sup>(٢)</sup>.

ومن الكلمات الأجنبية «يأجوج ومأجوج» وقد وردتا في قولي تعالي: ﴿إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾<sup>(٣)</sup>. . وامتنع صرفهما، وهما مشتقان للتأنيث والتعريف لأنها اسمان لقبيلتين كمجوس اسم للقبيلة، فإن جعلتهما في القراءتين أعجميين لم تقدر لهما اشتقاقاً، ويكون ممتنع الصرف فيهما للعجمة والتعريف»<sup>(٤)</sup>.

ويقول السيوطي في الهمع: «ما كان من الأسماء الأعجمية موافقاً في الوزن لما في اللسان العربي نحو «إسحاق» فإنه مصدر لأسحق بمعنى «أبعد» أو بمعنى «ارتفع» تقول: أسحق الضرع ارتفع لبنه ونحو «يعقوب» فإنه ذكر الحجل فإن كان شيء منه اسم رجل يتبع فيه قصد المسمى فإن قصد النبي منع الصرف للعلمية والعجمة، وإن عين مدلوله في اللسان العربي صُرف، وإن جهل قصد المسمى حُمِلَ على ما جرت به عادة الناس وهو القصد بكل واحد منهما موافقة اسم النبي فلو سمت العرب باسم مجهول أو باسم ليس مجهولاً أو باسم ليس من عاداتهم

(١) سورة الحج الآية ٣١.

(٢) الأصول ٩٧/٢.

(٣) سورة الكهف، الآية: ٩٤.

(٤) الكشف عن وجوه القراءات السبع ٩٣/٢ - ٩٤.



التسمية به فقيل يجري الأعجمي لشبهه به من جهة أنه غير معهود في  
أسمائهم كما أن العجمي كذلك. وعلى هذا الفراء ومثل الأول بسبب الثاني  
بقولهم: هذا أبو صعروور فلم يصرف، لأنه ليس من عادتهم التسمية به.  
والأصح وعليه البصريون خلاف ذلك<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) المجمع ١/٣٣.

## أسماء الأنبياء

ما حكم أسماء الأنبياء بالنسبة للمنع وعدمه حيث فيها أسماء عربية وأخرى أعجمية؟ وقد ورد تقسيم لهذه الأسماء في حاشية الشيخ ياسين على الأشموني. فقال: «واعلم أن أسماء الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ممنوعة الصنف إلا ستة: محمد وشعيب وصالح وهود ونوح ولوط لخفة الأخيرين وكون الأربعة الأول عربية. وقيل هود كنوح؛ لأن سيبويه قرنه معه فهو أعجمي وصرفه للخفة، ويؤيده ما يقال من أن العرب من ولد إسماعيل وما كان قبل ذلك فليس بعربي، وهود قبل إسماعيل فكان كنوح كذا في الجامي قال العصام، ويرد على الحصر في الستة شيث وعزير. وقال البيضاوي تنوين عَزِير بناء على أنه عربي وترك تنوينه بناء على أنه أعجمي»<sup>(١)</sup>.

فأسماء الأنبياء تنطبق عليها قاعدة الاسم الأعجمي من حيث كونها زائدة على ثلاثة أحرف، وكونها علمًا في اللسان الأجنبي، ولذا فقد قلنا إن مثل إسحق ويعقوب ويوسف وغيرها من أسماء الأنبياء ممنوعة من الصنف لانطباق الشروط عليها.

أما الأسماء الستة المستثناة من هذه القاعدة فهي «محمد وشعيب وصالح» وذلك لأنها عربية الأصل، فخرجت بذلك عن دائرة الأجنبي.

وأما الثلاثة الأخرى فهي هود ونوح ولوط وهذه الأعلام وإن كانت

(١) حاشية الصبان ٢٥٦/٣.

أعجمية إلا أنها مصروفة لخفتها، لكونها ثلاثية ساكنة الوسط وقد مرّت بنا قاعدة الثلاثي ساكن الوسط. وبعضهم أدخل هود ضمن الأسماء العربية ولكنه في الحقيقة أعجمي<sup>(١)</sup>.

ومن هذه الأسماء كما في قوله عزّ وجل: ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ يَنْعِيسَى﴾<sup>(٢)</sup> عيسى اسم أعجمي عدل عن لفظ الأعجمية إلى هذا البناء، وهو غير مصروف في المعرفة لاجتماع العجمة والتعريف فيه. ومثال اشتقاقه من كلام العرب أن عيسى: فِعْلَى فالألف يصلح أن تكون للتأنيث فلا تنصرف في معرفة ولا نكرة، ويكون اشتقاقه من شيئين: أحدهما: العيس، وهو بياض الإبل، والآخر: من العوس والعياسة إلا أنه قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها.

فأما عيسى عليه السلام فمعدول من «يشوع» كذا يقول أهل السريانية<sup>(٣)</sup>. وأما «موسى» فيجوز منعه وعدم منعه إذا لم يكن اسمًا للنبي وكان اسمًا للأداة التي للحلق، فيصرف إن كان من «أوسيت رأسه» إذا حلقت زفالرأس موسى كمعطى<sup>(٤)</sup>.

ويكون ممنوعًا إن كان فعله: «ماس يميمس» فهو فُعْلَى، منها قلبت الياء واوًا لوقوعها بعد ضمة (كما قلبت في موقن من أيقن) ومنع الصرف لألف التأنيث، وأما موسى اسم النبي فممنوع من الصرف للعلمية والعجمة على اعتباره أعجمي الأصل<sup>(٥)</sup>.

(١) ارجع للنص السابق الصبان ٢٥٦/٣.

(٢) سورة آل عمران، الآية: ٥٥.

(٣) معاني القرآن وإعرابه ٤٢٥/١.

(٤) انظر النحو الوافي ١٨٧/٤.

فالمنع في « عيسى وموسى » مبني أساسًا على العجمة أو شبه العجمة كما في « موسى » والصرف على أساس الأصل العربي ومشتقاته.

ومن أسماء الأنبياء الأعجمية « يوسف » قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ ﴾<sup>(١)</sup> وقرأ طلحة بن مصرف « يوسف » بكسر السين والهمز، جعله عربيًا على « يُفَعِّلُ » من الأسف لكنه لم يصرفه للتعريف ووزن الفعل.

وحكى أبو زيد « يوسَف » بفتح السين والهمز، جعله « يفعل » من الأسف أيضًا، وهو عربي، ولم يصرفه أيضًا لما ذكرنا.

ومن ضم السين<sup>(٢)</sup> جعله أعجميًا لم ينصرف للتعريف والعجمة وليس في كلام العرب « يُفَعِّلُ » فلذلك لم يكن عربيًا على هذا الوزن<sup>(٣)</sup>.

ومن هذه الأعلام « يونس » قال تعالى: ﴿ إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ ﴾<sup>(٤)</sup>.

قوله (يونس) هو اسم أعجمي معرفة، ولذلك لم يصرف ومثله يوسف. وقد زوي عن الأعشى وعاصم أنها قرأ: (يونس) بكسر النون والسين، جعلاه فعلاً مستقبلاً من: (أنس) و (أسف) سمي به علم يصرف للتعريف والوزن المختص بالفعل. وقال أبو حاتم: يجب أن يهمز، وترك الهمز جائز حسن، وإن كان أصله الهمز.

قد حكى أبو زيد: فتح السين والنون فيهما. على أنها فعلان مستقبلان لم يُسَمَّ فاعلهما، سُمي بهما أيضًا<sup>(٥)</sup>.

(١) سورة يوسف، الآية: ٤.

(٢) وهي قراءة الجمهور.

(٣) مشكل إعراب القرآن ١/٤١٨ - ٤١٩.

(٤) سورة يونس، الآية: ٩٨.

(٥) مشكل إعراب القرآن ١/٣٩٢ - ٣٩٣.

فهذه أربعة آراء في كلمة «يونس»:

الرأي الأول: الذي يقول بضم النون وهو اسم أعجمي ممنوع من الصرف للعلمية بجانب العجمة، وهو رأي الغالب من النحاة.

الرأي الثاني: وهو القائل بكسر النون، على أساس أن أصله فعل مضارع سمي به، وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل. وأن فعله الماضي أنس، يؤنس: إلا أنه سهل الهمزة فلم ينطق بها.

الرأي الثالث: ذهب أبو حاتم في هذا الرأي إلى وجوب إظهار الهمز. وترك الهمز حسن جائز. وهو ممنوع من الصرف للعلمية والوزن.

الرأي الرابع: وهو القائل بفتح النون على أساس أن أصله فعل مضارع مبني للمجهول سمي به. وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل أيضًا.

فالرأي الأول هو القائل بمنعه للعلمية والعجمة، وعلته منعه في الآراء الثلاثة الأخرى هي العلمية ووزن الفعل المختص به.

ومن أسماء الأنبياء الأعجمية (اليسع) وقد ورد في قوله تعالى: ﴿وَالْيَسَعَ﴾<sup>(١)</sup> قرئ بلام واحدة، وقرئ بلامين، فمن قرأ «اليسع» بلام واحدة، جعله اسمًا أعجميًا، ولهذا لا ينصرف للعجمة والتعريف.

وقيل: الأصل في «اليسع» بلام واحدة «يسع» وهو فعل مضارع سمي به وتكرر وأدخل عليه الألف واللام، والأصل في يسع يوسع وأصل «يوسع» «يوسع» لأنه مما جاء على «فعل» يَفْعَل نحو: وَطَى يَطِيءُ، وأصله

(١) سورة الأنعام، الآية: ١٦.

يَؤْطِئُ، إلا أنه فتحت العين لمكان حرف الحلق وحذفت الواو منه على تقدير الأصل كما حذفت في «يعد» و«يزن» وحذفت في «يعد» و«يزن» لوقوعها بين ياء وكسرة وذلك مستثقل، ومن قرأه: «اليسع» بلامين جعله اسماً أعجمياً ونكّره، وأدخل عليه الألف واللام، وأصله، ليسع (ولا ينصرف أيضاً للعجمة والتعريف)<sup>(١)</sup>. ف «اليسع» إما أن الأصل فيه لام واحدة وفي ذلك مذهبان:

الأول: أنه اسم أعجمي لا ينصرف للعلمية والعجمة.

الثاني: أنه فعل مضارع نُكّر فأدخل عليه أداة التعريف «أل» وسُمّي به فهو ممنوع من الصرف للعلمية والوزن.

وهذان الرأيان إذا اعتبرنا الأصل لآما واحدة. وأما أن يكون الأصل بلامين، وعلى هذا الرأي فكلمة «ليسع» أعجمية نكرت وأدخل عليها الألف واللام فهي ممنوعة للعلمية والعجمة فالعجمة موجودة في «اليسع» سواء كانت بلامين أو بلام واحدة. قال تعالى: ﴿كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِنْ قَبْلُ وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ﴾<sup>(٢)</sup> وورد في هذه الآية الكريمة اسم ثلاثة أنبياء هم: «نوح وداود وسليمان» عليهم الصلاة والسلام، وقد مرّ الحديث عن «نوح» وحكمه من الصرف ودونه.

أما «داود وسليمان» فهما ممنوعان من الصرف للعلمية والعجمة ومن الممكن اعتبار زيادة الألف والنون علة مانعة في «سليمان» ولكن جانب العجمة فيه أقوى لأنها هي الأصل.

(١) البيان في إعراب القرآن لابن الأنباري ١/ ٣٣٠ وانظر مشكل إعراب القرآن للقيسي ١/

٢٧٥ - ٢٧٦.

(٢) سورة الأنعام الآية: ٨٤.

قال تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا اِلَّا اِبٰلٰسَ﴾<sup>(١)</sup> و«آدم» لا ينصرف للعجمة والتعريف. وقيل: هو مشتق من «الأدمة» ولا ينصرف لوزن الفعل والتعريف، وأصله (أأدم) بهمزين إلا أنه قلبت الهمزة الساكنة أَلْفًا لسكونها وانفتاح ما قبلها نحو: آخر وأدر وأصله: أآخر، وأأدر. فقلبوا الهمزة الساكنة الثانية أَلْفًا لسكونها وانفتاح ما قبلها<sup>(٢)</sup>.

ويظهر لنا أن كلمة «آدم» ممنوعة من الصرف للعلمية وإحدى العلتين إما العجمة، وإما الوزن.

\* \* \*

---

(١) سورة البقرة، الآية: ٣٤.

(٢) البيان في إعراب غريب القرآن ١ / ٧٤.

## أسماء الملائكة

أسماء الملائكة ممنوعة من الصرف لأنها أسماء أعجمية. إلا: مالكًا ومنكرًا ونكيرًا فمصروفة، وأما «رضوان» فممنوع من الصرف للعلمية والزيادة<sup>(١)</sup>.

ومن هذه الأعلام «جبريل» قال تعالى في سورة البقرة: ﴿قُلْ مَنْ كَانَتْ عَدُوًّا لِحَبْرِهِ لَإِنَّهُمْ تَزَلُّهُ عَلَىٰ قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيَّنَّتْ يَدَايِهِ﴾<sup>(٢)</sup> و«جبريل» فيه لغتان، ولا ينصرف للعجمة والتعريف<sup>(٣)</sup>. وأما «إبليس» ففيها خلاف هل هي من أسماء الملائكة أم لا؟ ولكنها في حالة المنع فعلتها العلمية والعجمة. قال تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَكِ أَسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾<sup>(٤)</sup>. و«إبليس» منصوب على الاستثناء المنقطع على قول من قال: إنه لم يكن من الملائكة، أو لأنه استثناء من موجب على قول من قال: أنه من الملائكة ولا ينصرف للعجمة والتعريف.

وقيل: إنه مشتق من (أبلس) إذ يئس وليس بصحيح، لأنه لو كان كذلك لوجب أن يكون منصرفًا، لأنه ليس فيه علة منع الصرف إلا التعريف والتعريف وحده لا يكفي فيمنع الصرف<sup>(٥)</sup>.

(١) النحو الوافي ٢/ ١٨٧.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٩٧.

(٣) البيان في إعراب غريب القرآن ١/ ١١١.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٣٤.

(٥) البيان في إعراب غريب القرآن ١/ ٧٤.



وقد ذهب بعض النحاة إلى ربط «إبليس» بكلمة «يبلس» الواردة في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ ﴿١٠﴾ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ ﴿١١﴾. ولهذا فقد ورد في تفسير القرطبي: وقد زعم بعض النحويين أن «إبليس» مشتق من هذا، وأنه أبلس؛ لأنه انقطعت حجته.

النحاس: ولو كان كما قال لوجب أن ينصرف، وهو في القرآن غير منصرف. الزجاج: المبلس: الساكت المنقطع في حجته، اليائس من أن يهتدى إليها<sup>(١١)</sup>.

وقد قال الأستاذ عباس حسن في النحو الوافي بهذا الخصوص: وأما إبليس فممنوع من الصرف للعلمية والعجمة على اعتباره أعجمي الأصل. وأما على اعتباره عربي الأصل مشتق من الإبلاس، وهو الإبعاد، فممنوع من الصرف أيضًا، ولكن للعلمية وشبه العجمة، لأن العرب لم تسم به أصلاً<sup>(١٢)</sup>.

فالرأي إذن في إبليس: أنه اسم أعجمي ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة وذهب البعض إلى أنه مشتق من الإبلاس وهو الإبعاد وإذا كان كذلك فإنه مصروف لأنه ليس فيه إلا التعريف وحده وهو لا يكفي لمنع الاسم من الصرف، بينما ذكر الأستاذ عباس حسن منعه على هذه الحال وشبه العلمية لأن العرب لم تسم بهذا الاسم فهو وإن كان مشتقاً من الإبلاس إلا أنه يشبه الأعجمي لعدم استعماله في اللغة العربية.

(١) سورة الروم، الآيتان: ١٠ - ١١.

(٢) تفسير القرطبي ١٤/١٠ - ١١.

(٣) النحو الوافي ٤/١٨٧.

## الواقع اللغوي

وهذا النوع من الأعلام قليل الوجود كسابقه، ولكننا سنلاحظ في الأبيات التي سنذكرها ذكر الشعراء الجاهليين أمثال «النابعة الذبياني» إذ يقول:

وعيد أبي قابوسٍ في غير كُنْهِهِ أُنَانِي ودوني رَاكِسٌ فالضواجِعُ<sup>(١)</sup>  
ويقول أيضًا:

فإن يهلك أبو قابوسٍ يهلك ربيعُ الناسِ، والشهرُ الحرامُ<sup>(٢)</sup>  
كما أنه جاء «طرفة بن العبد» بقوله:

لَعَمْرُكَ إن قابوسَ بنَ هَندٍ لِيخْلُطُ ملكَهُ نوكٌ كثيرٌ<sup>(٣)</sup>  
ومن هذه الأعلام «داود» إذ نراها عند شاعرين من شعراء الجاهلية المشهورين وهما «زهير بن أبي سلمى» حيث يقول:

وأخريـن ترى الماذي عدتـهم من نسجِ داودَ ما قد أورتـهُ إرمٌ<sup>(٤)</sup>  
وطرفة بن العبد بقوله:

وهم ما هم إذا ما لیسوا نسجِ داودَ لبأسِ محتضرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوان النابعة الذبياني ٧٩.

(٢) ديوان النابعة الذبياني ١١٠.

(٣) ديوان طرفة ٩٧.

(٤) ديوان زهير ١٥٨.

(٥) ديوان طرفة ٥٨.

وقد جاءت كلمة «داوود» أربع مرات في «شرح أشعار الهذليين» وذلك بقول «أبي ذؤيب»:

وعليها ما ذيتان قضاها      داوود أو صنع السوايغ تُبَع<sup>(١)</sup>

ووردت ثلاث مرات عند أبي صخر الهذلي وذلك في الأبيات التالية:

وقد هاجني طيفُ لداوود بعدما      دنتُ فاستقلتُ نالياتُ الكواكب<sup>(٢)</sup>  
وقوله:

فأسقى صدى داوودَ دانٍ غمائه      هزيمُ يسُحُّ الماءَ من كل جانب<sup>(٣)</sup>  
وقوله أيضًا:

ليزوى صدى داود واللحدُ دونه      وليس صدى تحت العداء بشارب<sup>(٤)</sup>

وبجانب ذلك وردت أربعة أعلام أعجمية عند ثلاثة شعراء من الجاهلية فقد ورد ذكر «آدم» و«فرعون» عند «زهير بن أبي سلمى» في البيتين التاليين وهما:

إذ تستبيك بجديد آدمٍ عاقِدٍ      يقرؤ طلوغَ الأنعمين فتمهد<sup>(٥)</sup>

---

(١) الهذليين ١/٣٩.

(٢) الهذليين ٢/٩١٨.

(٣) الهذليين ٢/٩١٩.

(٤) الهذليين ٢/٩٢٢.

(٥) ديوان زهير ٢٦٩.

وقوله أيضًا:

وأهل ذا القرنين من قبل ما ترى      وفرعونُ أَردى جندةَ والنجاشيا<sup>(١)</sup>

وأما الكلمتان الأخريان فهما «قيصر» وقد أورد «امرؤ القيس» بقوله:

أعالج ملكَ قيصرَ كلَّ يوم      وأجدرُ بالمنسية أنْ تعودَا<sup>(٢)</sup>

وأما الكلمة الأخرى فهي «جهنم» التي ذكرها «عنتر» بقوله:

ماء الحياةِ بذلةِ كجهنمِ      وجهنمُ بالعزِّ أطيب منزلِ<sup>(٣)</sup>

ونلاحظ بأنه قد صرف «جهنم» فنونه.

\* \* \*

---

(١) ديوان زهير ٢٨٨.

(٢) ديوان امرئ القيس ٢١٣.

(٣) ديوان عنتر ١٣٥.

## رابعاً: الأعلام الأعجمية

عدد الأبيات الواردة ١٣ بيتاً موزعة على النحو التالي:

أبيات من شرح أشعار الهذليين	٢	١
أبيات من ديوان زهير بن أبي سلمى	٣	٢
بيتان من ديوان عنتره	٢	٣
بيتان من ديوان النابغة الذبياني	٢	٤
بيتان من ديوان طرفه بن العبد	٢	٥
بيت واحد من ديوان امرئ القيس	١	٦

اسم الشاعر	عدد مرات الصرف	الكلمة المصروفة	الرقم
عنتره وفي بيت واحد	٢	جهنم	١

\* \* \*

## الفصل الرابع

### الأعلام المزيّدة بالألف والنون

وذلك نحو: عثمان، رمضان، عفان، غطفان. وغيرها من الأعلام المزيّدة بالألف والنون.

وشرط منعها من الصرف: العلمية وزيادة الألف والنون في آخرها وهذه الأعلام سواء كانت للأشخاص كما مرّ في الأسماء السابقة، أو للأشهر نحو: شعبان، رمضان.

أو أسماء بلدان نحو: أصفهان، وعمان، ورجدان.

وهذه الأسماء تنصرف في النكرة، وتمنع من الصرف في المعرفة إذا سمينا بها إنساناً.

آراء النحاة:

يقول سيبويه: «وذلك كل نون لا يكون في مؤنثها فعلى وهي زائدة وذلك نحو عُزَيَانٍ وَسِرْحَانٍ وَإِنْسَانٍ يدلّك على زيادته سَرَاخٌ، فإنما أرادوا حيث قالوا: سِرْحَانٌ أَنْ يَبْلُغُوا بِهِ بَابَ «سِرْدَاخٍ» كما أرادوا أَنْ يَبْلُغُوا بِمَعْرَى بَابِ هَجْرَعٍ وَمِنْ ذَلِكَ ضِبْعَانٌ يدلّك على زيادته قولك: الضَّبْعُ والضَّبَاعُ وأشباه هذا كثير»<sup>(١)</sup>.

ويقول المبرد: «فإن كان «فعلان» ليس له «فعلى» أو كان على غير

(١) سيبويه ١١/٢.

هذا الوزن مما الألف والنون فيه زائدتان - انصرف في النكرة، ولم ينصرف في المعرفة نحو: عثمان وعريان وسرحان»<sup>(١)</sup>.

وجاء في كتاب « ما ينصرف ولا ما ينصرف » لأبي إسحاق الزجاج: « فإذا سميت به رجلاً لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة مثل « عثمان » وهو « فعلان » من العثم - وهو الجبر - وكذلك إن سميت رجلاً « إنساناً » لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة، ومثله « سرحان » إذا سميت به رجلاً لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في شرح ابن يعيش: « وأما الأعلام نحو « مروان وعدنان وغيلان » فهي لا تنصرف للتعريف وزيادة الألف والنون»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في شرح التصريح على التوضيح: « . . . العلم ذو الزائدتين الألف والنون . . . سواء كان أوله مفتوحاً أو مكسوراً أم مضموماً (كَمروان وعِمْران وعُثْمان) لا فرق بين أعلام الأناس كما تقدم وغيرها نحو (عَطْفان) بفتح الغين المعجمة والطاء المهملة وبالفاء اسم قبيلة من قبائل العرب سُميت باسم أبيها وهو غطفان بن قيس بن عيلان (وإِصْبَهان) بكسر الهمزة وفتح الباء الموحدة علم بلد سميت بذلك، لأن أول من نزلها أصبهان بن فلوح بن لمطي بن يافث.

فهذه الأسماء ممنوعة الصرف اتفاقاً، لأن الألف والنون فيها زيدتا معاً»<sup>(٤)</sup>.

(١) المتنضب ٣/ ٣٣٥.

(٢) ما ينصرف ٣٦.

(٣) شرح المفصل ١/ ٦٧.

(٤) شرح التصريح ٢/ ٢١٧.

## علة المنع من الصرف:

يمنع العلم المختوم بألف ونون زائدتين للعلمية ولوجود شيء في آخره يشبه آخر «سكران» وهو الألف والنون الزائدتان، وهذان النوعان المختومان بالألف والنون وأعني بهما العلمية والوصفية يشبهان المختوم بألف التأنيث الممدودة من جهة عدم دخول تاء التأنيث عليهما.

قال سيوييه: «وإنما دعاهم إلى أن لا يصرفوا هذا في المعرفة أن آخره كأخر ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة، فجعلوه بمنزلة في المعرفة كما جعلوا «أفكلاً» بمنزلة ما لا يدخله التنوين في معرفة ولا نكرة، وذلك «أفعل» صفة لأنه بمنزلة الفعل وكان هذه النون بعد الألف في الأصل لباب «فعلان» الذي له «فعلى»، كما كان بناء أفعل في الأصل للأفعال فلما صار هذا الذي ينصرف في النكرة في موضع يُستقل فيه التنوين جعلوه بمنزلة ما هذه الزيادة في الأصل، فإذا حَقَرَت «سرحان» اسم رجل فقلت: «سَرَّحِين» صرفته، لأن آخره الآن لا يشبه آخر غضبان»<sup>(١)</sup>.

فلما كان آخر «عثمان ورمضان» يشبه آخر نحو «غضبان» و«شعبان» في عدم دخول التأنيث عليهما مُنِعَ من الصرف. ولذا لما زال الشبه بينهما بتصغير سرحان على سريحين صرف لأن تصغير غضبان: غضبيان.

وتكلم المبرد عن سبب المنع في مثل: عثمان وعريان وسرحان. قال: فإن كان (فعلان) ليس له (فعلى) أو كان على غير هذا الوزن مما الألف والنون فيه زائدتان - انصرف في النكرة ولم ينصرف في المعرفة

(١) سيوييه ١١/٢.



نحو: عثمان وعريان وسرحان. وإنما امتنع من الصرف في المعرفة للزيادة التي في آخره كالزيادة التي في آخر سكران، وانصرف في النكرة؛ لأنه ليست مؤنثه « فعلى »، لأنك تقول في مؤنثه: عريانة وخمصانة، فقد وجبت فيه حقيقة التذكير، فممنزلة هذا من باب « غضبان » كمنزلة « أفكل » من باب أهر وكممنزلة « جنبطى » من باب حبلى وسكرى<sup>(١)</sup>.

وقد عرفنا أن وجه الشبه بين عثمان وغضبان مثلاً ليس كاملاً؛ لأن مؤنث غضبان « فعلى » غضبى. ومؤنث، عثمان ليس كذلك ولذا يصرف نحو عثمان وسرحان في التنكير، ونُزِلَ عثمان من غضبان منزلة أفكل من أهر؛ لأن مؤنث أهر حمراء وليس أفكل كذلك.

وبيّن أبو إسحاق الزجاج علة منعه بقوله: « وإنما امتنع من الصرف في المعرفة أن آخره يشبه آخر « سكران » وأنه معرفة، فإذا نكرته حططته عن المعرفة درجة فانصرف في النكرة »<sup>(٢)</sup>.

ويبين علة الصرف في النكرة فيقول: « وإنما انصرف في النكرة لأنه أشبه « سكران » في الزيادتين، وانحط في باب « سكران » لأنه ليس مثله في الحركة والسكون، وأنه ليس له مؤنث على حدته »<sup>(٣)</sup>.

وذكر ابن السراج في « الأصول » بهذا الخصوص: « وكذلك كل اسم معرفته في آخره ألف ونون زائدتان، زيدا معاً، فهو غير مصروف وذلك نحو: عثمان: اسم رجل لا تصرفه، لأنه معرفة، وفي آخره ألف ونون،

(١) المقتضب ٣/٣٣٦.

(٢) ما ينصرف ٣٦.

(٣) نفس المصدر ٣٦.

وهما في موضع لا يدخل عليهما التأنيث، لأن التسمية قد حظرت ذلك. .  
وكذلك «عشان» غير مصروف في المعرفة، فإن نكرته صرفته؛ لأنه في نكرته  
كعطشان الذي له عطشى، وكذلك إن سميته بعريان وسرحان وضبعان لم  
تصرفه فإن نكرته صرفته»<sup>(١)</sup>.

وبعد أن عرفنا أن السبب في اعتبار الألف والنون الزائدتين مانعين من  
الصرف هو تشبيهما بالألف والنون في آخر سكران وغضبان. إلخ، واللتين  
يشبهان بدورهما ألف التأنيث الممدودة في عدم دخول التأنيث عليهما. وهذا  
التشابه يوجد سؤالاً وهو: هل وجود الألف والنون الزائدتين يكفى لمنع  
الاسم من الصرف؟ أم لا بد من علة أخرى؟.

والحقيقة أن المسألة فيها خلاف فقد ذهب بعض النحاة إلى أن هذه العلة  
تقوم وحدها مقام السببين مثل ألف التأنيث الممدودة والمقصورة بينما ذهب  
الجمهور إلى أن هذه العلة وحدها لا تكفى بل لا بد من وجود علة أخرى  
إما العلمية كما في نحو «عمران وعدنان وعفان»، وإما الوصفية كما في  
«سكران وشبعان وعطشان». وقد تطرق الرضي لهذه النقطة في شرحه  
للكافية وقال: «ثم إنهم بعد اتفاقهم على أن تأثير الألف والنون لأجل  
مشابهة ألف التأنيث اختلفوا، وقال الأكثرون تحتاج إلى سبب آخر، ولا  
تقوم بنفسها مقام سببين كالألف لنقصان المشبه عن المشبه به، وذلك الآخر  
إما العلمية كعمران، وإما الصفة كما في سكران.

وذهب بعضهم إلى أنها كالألف غير محتاجة إلى سبب آخر. فالعلمية

---

(١) الأصول ٢/ ٨٧.

عنده في نحو « عمران » ليست سبباً بل شرط الألف والنون إذ بها يمنع عن زيادة التاء، وهذا الانتفاء هو شرطها سواء كانت مع العلمية أو الوصف والوصف عنده في نحو « سكران » لا سبب ولا شرط.

الأول أولى لضعفها فلا تقوم مقام علتية<sup>(١)</sup>.

### علامة زيادة الألف والنون:

يُعرف أصالة هذين الحرفين من زيادتهما عن طريق سقوطهما من بعض التصريفات والاشتقاقات كما في « حمدان وفرحان » حيث يمكن ردهما إلى حمد وفرح. بشرط أن يكون قبلها أكثر من حرفين أصليين بغير تضعيف الثاني نحو: « عثمان، مروان، رشدان » . . فإن كان قبلها حرفان أصليان ثانيهما مضعف جاز أمران، إما اعتبار الحرف الذي حصل به التضعيف أصيلاً فيؤدى هذا إلى الحكم بزيادة الألف والنون ولو وقعها بعد ثلاثة أحرف أصلية، وإما عدم اعتباره أصيلاً فيؤدى إلى الحكم بأصالة النون. ومن الأمثلة « حسان، عفان، حيان »<sup>(٢)</sup> وستكلم عن هذا الموضوع بشيء من التفصيل فيما بعد إن شاء الله.

ويقول سيبويه بهذا الخصوص: « وإنما تعتبر أزانة هي أم غير زائدة بالفعل أو الجمع، أو مصدر أو مؤنث نحو الضبع وأشباه ذلك »<sup>(٣)</sup>.

ويقول السيوطي: « وعلامة زيادتهما أن يكون قبلها أكثر من حرفين »<sup>(٤)</sup> وهذه العلامة في الأعلام التي لا تنصرف وذلك نحو شعبان

(١) شرح الكافية ١ / ٦٠.

(٢) النحو الوافي ٤ / ١٨٠.

(٣) سيبويه ٢ / ١١، ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٦.

(٤) سيبويه ٢ / ١١، ما ينصرف ولا ما ينصرف ص ٣٦.

رمضان ولهذا جاء في «حاشية الصبان على الأشموني» قوله: «علامة زيادة الألف والنون سقوطهما في بعض التصاريف كسقوطهما في رد نسيان وكفران إلى نسي وكفر، فإن كانا فيما لا ينصرف فعلاية الزيادة أن يكون قبلها أكثر من حرفين أصولاً»<sup>(١)</sup>.

فعلاية زيادة الألف والنون هي سقوطهما من بعض التصريفات والاشتقاقات وهذا الأمر راجع إلى الأسماء المنصرفة التي لها تصريفات. أما الأسماء الجامدة التي لا تنصرف مثل شعبان ورمضان وغطفان مسمى بها، فطريق معرفة الزيادة هي أن يكون قبلها أكثر من حرفين أصول.

### الأصالة والزيادة:

فإن كان قبلها حرفان ثانيهما مضعف مثل: غسان، حسان، مران فما الحكم؟ هل يعتبر التضعيف زيادة أم لا؟ لأن المنع والصرف مبني على هذا الاعتبار، ولذا فإنه يجوز في أمثال هذه الأسماء المنع إذا نظرنا إلى الحرف الذي حصل به التضعيف أصيلاً، فتكون الألف والنون زائدتين، ويكون وزنه والحالة هذه «فعلان» وتحقق الشرط بوقوعها بعد ثلاثة أحرف أصلية. ويجوز فيها الصرف كذلك إذا اعتبرنا التضعيف زيادة فتكون النون والحالة هذه أصلية الوزن فعّال. ويصرف الاسم لعدم تحقق شرط المنع وهو وقوع الألف والنون بعد ثلاثة أصول.

يقول سيبويه: «وإذا سميت رجلاً طحّان أو سمان من السبي أو تبان من التبن صرفته في المعرفة والنكرة لأنها نون من نفس الحرف وهي بمنزلة

(١) الهمع ١/ ٣١.

دال حمّاد. . وسألت الخليل عن رجل يسمى مُرّانا فقال: أصرفه، لأن المران إنما سمي للينه فهو فعّال كما يسمى الحماض لحموضته، وإنما المرانة اللين»<sup>(١)</sup>.

فمذهب الخليل وسيبويه هو أن النون أصلية في الأسماء السالفة الذكر وأن التضعيف زيادة وليس أصالة، ولذا هي مصروفة على مذهبيهما وبمناسبة أصالة النون فقد أورد مجموعة من الأسماء لكنها ليست مضعفة مثل: دُهقان وشيطان. وبينّ أنهما إن كان من التدهقن والتشيطن فهما مصروفان لأصالة النون فيها وإن جعلتهما من الدهن وشيط لم تصرفه.

وأورد كذلك «فينان وديوان» لأن الظاهر أن في آخرهما ألفاً ونوناً زائدتين، إلا أنه بينّ أن النون فيها أصلية لأن «فينان» على وزن «فيعال» وديوان بمنزلة «قيراط» و«ديوان» بمنزلة بيطار<sup>(٢)</sup>.

ويقول الزجاج: «فإذا أردت بـ «سهان» فعلان من السم وأردت بـ «حسان» فعلان من الحسّ، وأردت بـ «تبان» فعلان من التب - والتب الخسران لن تصرف هذا الضرب في المعرفة وصرفته في النكرة»<sup>(٣)</sup>.

ومن الكلمات التي أوردتها نقلاً عن سيبويه: المران، فقال:

إن سميت رجلاً «مرانا» صرفته لأن «مرانا» فعال من المرونة وهو اللين - فالنون فيه من نفس الكلمة ومن بني «مران» من الشيء المر لم يصرفه في المعرفة وصرفه في النكرة»<sup>(٤)</sup>.

(١) سيبويه ١١/٢.

(٢) نفس المصدر ١١/٢.

(٣) ما ينصرف وما لا ينصرف ٣٦.

(٤) نفس المصدر ٣٦.

ويتبع هذه الكلمة في الحكم كلمة «زَمان» فهي إما من «الزَّم» فهي غير مصروفة. وهو الرأي الأجدد عند الزجاج. وإما فِعَال من «الزَّمن» أو من «زَمِن الرجل» فهي مصروفة لأصالة النون وجاء في شرح الكافية: «وقد جاءت ألفاظ تحمل نونها أصالة فتكون مصروفة إذا سميت بها، وتحتمل الزيادة فلا تصرف نحو حسان وقبان، فهما إما من الحسن والقبن فيصرفان وإما من الحَسِّ والقَب فلا يصرَفان وكذا شيطان ورمَان»<sup>(١)</sup> وسنرجع إلى شيطان ورمَان بشيء من التفصيل إن شاء الله.

ويقول السيوطي في مسألة الأصالة والزيادة: «فإن كان قبلهما (أي قبل الألف والنون) حرفان ثانيهما مضعف فلك اعتباران: إن قدرت أصالة التضعيف فهما زائدتان، أو زيادته فالنون أصلية كحسان إن جعلته من الحسن فوزنه «فَعْلان» فلا ينصرف، أو من «الحس» فوزنه فَعَال فينصرف وكذا حيان. هل هو من الحياة أو الحين. قيل ويدل للأول ما روي أن قوما قالوا نحن: بنو غيان فقال عليه الصلاة والسلام: «بل أنتم بنو رشدان».. فقصي باشتقاقه من الغي مع احتمال أن يكون مشتقاً من الغين»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في حاشية الصبان على الأشموني في قوله: «فإن كان قبلهما حرفان ثانيهما مضعف فلك اعتباران: إن قدرت أصالة التضعيف فالألف والنون زائدتان وإن قدرت زيادة التضعيف فالنون أصلية. مثال ذلك «حسان» إن جعل من الحس فوزنه فعْلان وحكمه أن لا ينصرف وهو الأكثر فيه. ومن شعره:

(١) شرح الكافية ١/ ٦١.

(٢) المص ١/ ٣١.

ما هاج حسانَ رُسومَ المدام وَمَظَعَنُ الحَسيِّ ومبني الخيام

وإن جعل من الحسن فوزنه فعال، وحكمه أن ينصرف<sup>(١)</sup>.

ومثل هذا الرأي ورد في شرح التصريح على التوضيح: «وما كان من الأسماء في آخره ألف ونون واحتملت النون فيه الأصالة والزيادة ففيه وجهان الصرف، وعدمه اعتبارًا بأصالتها وزيادتها، فمن ذلك: رمان وحسان ودهقان وشيطان أعلامًا، فإن اعتقدت أنها من الهم والحس والدهق والشيط، لم تصرفها، وإن اعتقدت أنها من الهم والحسن بالنون والدهقنة والشيطنة صرفتها، وإذا تحضت لجهة الأصالة صرفت. كما إذا سميت بطحان من الطحن أو بتبان من التبن أو سمان من السمن<sup>(٢)</sup>».

ومن الكلمات التي تحتمل الوجهين الصرف والمنع نظرًا للاعتبارين السابقين اعتبار الأصالة واعتبار كلمة رمان - وشيطان وأخرتها نظرًا للاختلاف بين العلماء في حكمهما.

فبالنسبة لكلمة «رمان» يقول سيويوه: «وسألته عن «رمان» فقال: لا أصرفه وأحمله على الأكثر إذا لم يكن له معنى يعرف<sup>(٣)</sup> أي لأنه لم يعرف اشتقاق رمان وجهل أصله فقد بناه على الأكثر وهو اعتبار الألف والنون زائدتين وهذا القول فسره الزجاج: «وقال (أي سيويوه) في رمان إن سميت به رجلاً لم تصرفه في المعرفة؛ لأن هذا الباب ما لم يعرف منه اشتقاقه، فبابه أن يُحمل على أن الألف والنون زائدتان».

(١) الصبان ٣/ ٢٥٢.

(٢) التصريح على التوضيح ١/ ٢١٧.

(٣) سيويوه ٢/ ١١.

وليس في اللغة «رمن» فيكون «رمان» فعّالاً، وليس اشتقاقه بالمعروف، إلا أنه قد يخرج «فُعْلان» من الرم وهي الكثرة<sup>(١)</sup> وجاء في شرح المفصل لابن يعيش: «فإن سميت برمان فسيبويه والخليل لا يصرقان ويحكمان على الألف والنون بالزيادة حملاً على الأكثر وأبو الحسن يصرفه، ويحملها على أنها أصل، وحقته أنه قد كثر في النبات فعّال: نحو سُحاق ومُحاض وعُتاب ووجّار<sup>(٢)</sup>».

وورد في ارتشاف الضرب: «ولو سميت برمان فمذهب الخليل وسيبويه، منع صرفه لاعتقادهما زيادة النون. ومذهب الأخفش صرفه لاعتقاده أصالة النون»<sup>(٣)</sup>.

وفي «حاشية الصبان»: «ولو سميت برمان فمذهب سيبويه والخليل إلى المنع لكثرة زيادة النون في نحو ذلك، فذهب الأخفش إلى صرفه لأن فعّالاً في النبات أكثر، ولا يؤيده قول بعضهم «أرض مُرْمَنة»<sup>(٤)</sup>.

وجاء في حاشية الشيخ ياسين على التصريح بخصوص «رمان» قال الدنوشري: فيه نظر، فإن رمان «فُعّال» لا فُعْلال، وأما «قُرطاس» بالضم فقليل كما قال علماء الرف فإن سمي به وجب منعه من الصرف لوجوب الحكم بزيادة ألفه ونونه. وقال أيضاً: «رمان» عند سيبويه والخليل ممنوع من الصرف لكثرة زيادة الألف والنون في ذلك

(١) ما ينصرف وما لا ينصرف ٣٧ وانظر الأصول ٨٨/٢.

(٢) شرح المفصل ٦٧/١.

(٣) الارتشاف ٩٤/١.

(٤) الصبان ٢٥٢/٣.



ومصروف عند الأخفش لأن «فعالاً» في النبات أكثر، ويؤيده قول بعضهم:  
أرض مرمنة<sup>(١)</sup>.

فكلمة «رمان» اختلف فيها، فقد ذهب البعض (الخليل وسيبويه) إلى منعها من الصرف، وحمل الألف والنون على الأكثر وهو الزيادة بينما ذهب آخرون ومنهم الأخفش إلى الصرف واعتبروا النون أصلية؛ لأن صيغة «فُعَال» في النبات نحو: سُتَاقٌ وَحَمَاضٌ. أما كلمة «شيطان ودهقان» فقد سبق أن أشرنا إلى أن الخليل وسيبويه يريان أنهما إن كانتا من التدهقن والتشيطان فهما مصروفتان لأصالة النون أما إن كانتا من الدهق ومن «شيط» فهما ممنوعتان من الصرف لزيادة الألف والنون<sup>(٢)</sup>.

ويقول ابن السراج في «أصوله»: «وإن سميت به دهقان من الدهق لم تصرفه، وإن سميت من التدهقن صرفته. وكذلك «شيطان» إن كان من التشيطان صرفته، وإن كان من «شيط» لم تصرفه»<sup>(٣)</sup>.

وقد وردت كلمة «شيطان» في قوله تعالى: ﴿الْشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ﴾<sup>(٤)</sup> «الشيطان فيعال» من «شطن» إذا بُعد. ولا يجوز أن يكون «فُعَلَان» من «شيط وشاط» لأن سيبويه حكى: شيطنته فتشيطان «فلو كانت من «شاط» لكان «شيطنته» على وزن «فعلنته» وليس هذا الكلام في كلام العرب، فهو إذا «فعلنته» كبيطرته، فالنون أصلية والياء زائدة، فلا بد أن

(١) التصريح على التوضيح ٢/ ٢١٧.

(٢) ارجع إلى سيبويه ٢/ ١١.

(٣) الأصول ٢/ ٨٨.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٦٨.

تكون النون لأمًا، وأن يكون «شيطان» فيعلا من شيطان إذا بعد، كأنه لما بُعد من رحمة الله تعالى سُمِّي بذلك<sup>(١)</sup>.

فقد ذهب القيسي في هذا النص إلى أن «شيطان» على وزن «فعال» من «شطن» إذا بعد. فهو يصرفه لأصالة النون. وقد خالف سيبويه رأيه القائل بجواز كونه «فعلان» من «شيط وشاط» لعدم وجود صيغة «فعلنته» في البناء العربي. ولا يجوز منعه من الصرف على هذا الافتراض، وجاء في الارتشاف: «وحسان، شيطان، ودهقان، يُبنى على أصالة النون فيصرف، أو زيادتها فيُمنع يسمى بها وقد منعت العرب شيطان وإنسانا اسمي قبيلتين»<sup>(٢)</sup>.

ونخلص إلى أن «شيطان» يجوز فيها الصرف على أنها من «شطن» لأصالة النون. ويجوز فيها المنع إذا قلنا إنها من شاط يشيط أي احترق لزيادة النون. وهذا هو رأي الجمهور القائل بجواز الأمرين.

بينما رأينا القيسي يخالف هذا الرأي حيث يذهب إلى وجوب الصرف في كلمة «شيطان» لأنه يرى أنها «فعال» من شطن.

ومن الكلمات المختومة بالألف والنون التي تأخذ هذا الحكم - وهو المنع من الصرف إن سمي بها، فهي تمتع في المعرفة وتصرف في النكرة - نحو «عريان، سرحان، إنسان، ثعبان». قال سيبويه: «وذلك نحو عريان وسرحان وإنسان يدل ذلك على زيادته سراح فإنها أرادوا حيث قالوا: سرحان أن يبلغوا باب سراح»<sup>(٣)</sup>.

(١) مشكل إعراب القرآن ١/ ١١٢.

(٢) الارتشاف ١/ ٩٤، وانظر التصريح ٢/ ٢١٧.

(٣) سيبويه ١١/ ٢.

ويقول المبرد: فإن كان «فعلان» ليس له «فعلي» أو كان على غير هذا الوزن مما الألف والنون فيه زائدتان - انصرف في النكرة ولم ينصرف في المعرفة نحو عثمان وعريان وسرحان.

وإنما امتنع من الصرف في المعرفة للزيادة التي في آخره، لأنها كالزيادة التي في آخر «سكران» وانصرف في النكرة، لأنه ليست مؤنثة «فعلي» لأنك تقول في مؤنثه: عريانة<sup>(١)</sup>.

ويقول أبو إسحاق الزجاج: «وكذلك إن سميت رجلاً «إنساناً» لم تصرفه في المعرفة، وصرفته في النكرة، ومثله «سرحان» إذا سميت به رجلاً لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة»<sup>(٢)</sup> ثم يستدل على زيادة الألف والنون فيها ويقول: فأما «سرحان» و«عريان» فيستدل على زيادته بقولهم «سراح» وبقولهم في عريان «عري الرجل» وبقولهم في «إنسان» «أناسي»<sup>(٣)</sup>. فطريقة معرفة الزيادة هي المصدر في «سرحان» والفعل في «عريان» والجمع في «إنسان» ولذا فقد قال سيبويه كما رأينا فيما سبق أن طريقة معرفة الزيادة هي «الفعل أو الجمع أو المصدر»<sup>(٤)</sup>.

وجاء في أمالي السيوطي قوله: «فإذا كان «فعلان» مضموم الأول أو «فعلان» مكسور الأول كانت مضارعة للواحد الذي آخره ألف بعدها حرف أولى من مضارعة للثنتين، لأنه قد صار على وزنه بانضمام أوله

(١) المقنضب ٣/ ٢٣٥.

(٢) ما ينصرف ٣٦.

(٣) نفس المصدر ٣٦.

(٤) انظر سيبويه ١١/ ٢.

أو بانكسار أوله مثل: ثعبان فإنهم ألحقوه بفسطاط، ومثل: «سرحان» فإنهم ألحقوه بمثل «قرطاس» إذ كان على عدة حركاته وسكناته وكسراته وضماته، فكان إلحاقه بها هو واحد مثله أولى من إلحاقه وتشبيهه بالثنية، ولم يجدوا في الأسماء ما هو على وزنه «فعلان» فيلحقوا به «غضبان» فألحقوا «غضبان» بمثل «زيدان وعمران» الذي هو مثله، وألحقوا «سرحان وثعبان» ب«قرطاس» إذ وزنه شبيه بوزنه، وهو واحد مثله، ومعنى التضعيف فيه معدوم. فجمعوه كما جمعوا «فسطاطاً وقرطاساً» وصغروه كذلك، فإن سميت «ثعبان وسرحان» «رجلاً» فلا تنوين فيه، لأنه قد خرج عن الأجناس التي تلحق بعضها ببعض وتشبه بعضها ببعض، ألا ترى أن العلم لا يجمع ولا يثنى وهو علم، فكيف يشبه بفسطاط وفساطيط، وقرطاس وقراطيس وهو لا يجمع»<sup>(١)</sup>.

وقد علل السهيلي بهذا النص منع صرف «سرحان وثعبان» عند التسمية بهما بأنهما قد خرجا عن الأجناس التي تلحق بعضها بعضاً وتشبه بعضها بعضاً لأنهما لا يصيران علمين فإنهما لا يجمعان ولا يثنيان بخلاف المشبه به نحو «قرطاس وفسطاط» فإنهما يجمعان وثنيان ومن هنا فقد خالف «سرحان وثعبان» نظيريهما عند التسمية بهما فمنعنا من الصرف لذلك.

ويقول ابن يعيش في شرحه «للمفصل» بهذا الصدد: «إن سميت رجلاً «بسرحان» أو امرأة منعتة الصرف، لأنه صار حكمه حكم «عدنان وذبيان» فإن نكرته انصرف لا محالة»<sup>(٢)</sup>.

(١) أمالي السهيلي ٣٨.

(٢) شرح المفصل ٦٧/١.

و«كلمة لقمان» من الأعلام المختومة بالالف والنون والزائدتين ولكن ذهب بعض النحاة إلى أن علة المنع هي العلمية والعجمة.

قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِأَبْنَيْهِ﴾<sup>(١)</sup> .. (ولقمان) اسم معرفة فيه «زائدتان» كعثمان، فلذلك لم ينصرف، وقد يجوز أن يكون أعجمياً<sup>(٢)</sup>.

ومن الكلمات التي أوردها سيبويه في الكتاب وذهب إلى صرفها لأصالة النون كلمة «جنجان» ويقول عنها: «فلو جاء شيء في مثال «جنجان» لكانت النون عندنا بمنزلة نون «مران» إلا أن يجيء أمر ميين أو يكثر في كلامهم فَيَدْعُوا صرفه فسيعلم أنهم جعلوها زائدة كما قالوا: «غوغاء» فجعلوها بمنزلة «عوراء» فلما لم يريدوا ذلك، أرادوا أن لا يجعلوا النون زائدة صرفوا<sup>(٣)</sup>.

فنون «جنجان» أصلية كأصالة نون «مران» ولذا فقد ذهب إلى صرفها لأنهم كما قال لم يريدوا أن يجعلوا النون زائدة فيها.

وأورد ابن السراج نصاً للمبرد بهذا الخصوص يقول فيه: «قال أبو العباس: صرف «جنجان»، لأن المضاعف من نفس الحرف بمنزلة خضخاض ونحوه، فأما غوغاء يختلف فيها، فمنهم من يجعلها كخضخاض فيصرف، ومنهم من يجعلها بمنزلة عوراء فلا يصرف<sup>(٤)</sup>».

فصرف «جنجان» فأن المضاعف من نفس الحرف كما هو الأمر في «خضخاض» وقد أشار سيبويه إلى هذه النقطة.

(١) سورة لقمان، الآية: ١٣.

(٢) مشكل إعراب القرآن ٢/ ١٨٣ وانظر البيان في إعراب غريب القرآن ٢/ ٢٥٥.

(٣) سيبويه ١١/ ٢ - ١٢.

(٤) الأصول ٢/ ٨٨.

وأورد أبو إسحاق الزجاج مجموعة من الكلمات بهذا الخصوص من مثل: «ظُرْبَان وَكَرَوَان، وَوَزْشَان» وهي تمنع في المعرفة وتصرف في النكرة لزيادة الألف والنون فيها.

أما كلمة: «سَعْدَان» فمصروف في النكرة لأن واحده «سعدانة»<sup>(١)</sup> وفي ختام موضوع العلمية وزيادة هناك ثلاثة أمور جديرة بالذكر وهي:

١ - مسألة فقدان إحدى علتي منع الصرف العلمية أو الزيادة، والحقيقة أن فقدان أية علة يؤدي إلى صرف الاسم لعدم تمكن علة واحدة من القيام بهذا العمل. يقول الأستاذ عباس حسن: «إذا كان الاسم ممنوعاً من الصرف للعلمية مع الزيادة وفقدتهما أو أحدهما وجب تنوينه إن لم يوجد داع آخر للمنع، فمثال ما فقد العلمية كلمة «بدران» في مثل: «ادع بدراناً» واحداً من بين أصحاب هذا الاسم، والتنوين هنا للتكثير. . ومثال ما فقد الزيادة «بدر» علم رجل»<sup>(٢)</sup>.

٢ - المسألة الثانية هي مسألة «إبدال النون الزائدة» ونلاحظ أن الحكم يختلف من إبدال النون لآماً، وإبدال الحرف الأصلي نوناً. وإذا أبدل النون الزائدة لآماً فإن الاسم يمنع من الصرف ويعطى البديل حكم المبدل منه وذلك نحو «أصيلال» وأصله «أصيلان» تصغير «أصيل». (الوقت بين العصر والمغرب) إذا سمي به.

أما إذا أبدل الحرف نوناً فإنه يصرف وذلك نحو «جِنَان» فإن النون مبدلة عن الهمزة في «جِنَاء». ويقول الدنوشري في «شرح التصريح

(١) ما ينصرف / ٢٧.

(٢) النحو الوافي / ٤ / ١٨٠.

على التوضيح» بخصوص الهمزة في «حِثَاء» حنان بكسر الحاء وتشديد النون وإبدال الهمزة نوناً، ولكن الهمزة ليست حرفاً أصلياً بل بدل من الأصل<sup>(١)</sup>.

وجاء في «التصريح على التوضيح» بخصوص الإبدال: «وإذا أبدل من النون الزائدة لام منع من الصرف إعطاءً للبدل حكمَ المبدل منه وذلك نحو «أصِيلال» مسمى به أصله «أصِيلان» تصغير «أصِيل» على غير قياس، ولو أبدل من حرف أصلي نون صرف، وذلك نحو «حِثان» سمي به، أصله «حِثَاء» أبدلت همزته نوناً»<sup>(٢)</sup>.

وورد في «شرح الكافية»: «وقال الأَخْفَش: إذا سميت بأصِيلال منعتَ الصرفَ، لأن اللام بدل من النون»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في حاشية الصبان: «إذا أبدل من النون الزائدة لامٌ مُنَع الصرف إعطاءً للبدل حكمَ المبدل مثال ذلك أصِيلال فإن أصله «أصِيلان» فلو سُمي به مُنَع. ولو أبدل من حرف أصلي «نون» صُرِف بعكس أصِيلال. مثال ذلك: «حِثَاء» في «حِثَاء» أبدلت همزته نوناً»<sup>(٤)</sup>.

ويقول الأستاذ عباس حسن في «النحو الوافي»: «لو أبدلت النون الزائدة لاماً كما يجري في بعض اللهجات القديمة مُنَع الاسم من الصرف إذا كان مستوفياً شروط المنع كقولهم: أصِيلال في أصِيلان

(١) التصريح على التوضيح ٢/٢١٧.

(٢) التصريح على التوضيح ٣/٢١٧.

(٣) شرح الكافية ١/٦١.

(٤) الصبان ٣/٢٥٢.

التي هي تصغير شاذ لكلمة «أصيل»، «فإذا سمي إنسان: أصيلاً منع الصرف إعطاءً لحرف المبدل حكم الحرف المبدل منه. ولو أبدل الحرف الأصلي نوناً، لم يمنع من الصرف كقول بعض العرب حنان وهي الحناء فأبدلوا همزة الأصلية نوناً، فلو سمي رجل «حناناً» لم يمنع من الصرف»<sup>(١)</sup> بل يصرف، والسبب في منع صرف «أصيلاً» مع أن آخره «لام» وليس «نوناً» مع أن شرط المنع هو زيادة الألف والنون أن أصل اللام نون. ونحن ننظر في مثل هذه الأحكام إلى الأصل. ولهذا قلنا في مثل «حنان» يُصرف ولم يمنعه أن في آخره «نوناً» قبلها ألف زائدة، والسبب أن أصل النون «حاء» والضابط هو الأصل.

٣- والمسألة الثالثة المتعلقة بموضوع العلمية وزيادة الألف والنون هي مسألة «التصغير» ومدى تأثيره في حكمه الإعرابي، هل يبقى الاسم ممنوعاً من الصرف بعد التصغير؟ أم يصرف؟ وما ضابط الصرف والمنع في هذه الحالة؟ والملاحظ أن تأثير التصغير ليس مقصوراً على هذا الموضوع بل هو يشمل كل أنواع الممنوع من الصرف، لأن التصغير يُحدث تغيرات في الكلمة، فإن كانت هذه التغيرات تؤدي إلى زوال علل المنع من الصرف صرف الاسم، مثال ذلك: عمر وأحمد وجنادل وتصغيرها يزيل علل المنع فيها فتصرف فمثلاً يزول العدل في «عمير» ووزن الفعل في «أحيمد» وصيغة متهى الجموع في «جنيدل».

أما إذا لم يُزل التصغير الأسباب المانعة فإن الاسم يبقى على منعه الصرف لبقاء علل المنع حيث نقول: «حميزة، صفراء، غضيبان»

(١) النحو الوافي ٤/ ١٨٠.



فالعلمية والتأنيث، وألف التأنيث الممدودة والوصفية مع زيادة الألف والنون، كلها علل باقية مع التصغير، فضايط المنع مع التصغير هو بقاء العلل وزواها وهذه القاعدة تنطبق على موضوعنا الذي نحن بصدده ألا وهو «الأعلام المزيّدة بالألف والنون».

فنرى التصغير يؤثر في بعض الكلمات فيزيل عللها فتصرف مثل: «سرحان وسلطان وضبعان» وتقول في تصغيرها: «سريحين، سليطين، ضبيعين» وبتأملها نرى أن إحدى العلتين المانعتين قد زالت وهي الألف والنون.

بينما لا نرى هذا التأثير في تصغير كلمات أخرى من نفس الصنف مثل «عثمان، شعبان، رمضان» إذ نقول في تصغيرها: «عثيان، شعبيان، رميضان». فهي مع تصغيرها ما زالت ممنوعة من الصرف لبقاء العلمية مع الألف والنون. فالتصغير لم يؤثر فيها من هذه الناحية. ويقول سيبويه بهذا الخصوص: «فإذا حقرت سرحان اسم رجل فقلت: سريحين صرفته لأن آخره الآن لا يشبه آخر غضبان، لأنك تقول في تصغير «غضبان غضبيان» ويصير بمنزلة غسليين وسنين»<sup>(١)</sup>.

وجاء في المقتضب: «وكذلك سرحان لو صغرته فقلت سريحين لصرفت سريحيناً في المعرفة والنكرة. وما كان مثله نحو «تصغيرك» سلطاناً وضبعاناً إذا قلت سليطين وضبيعين»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في «السحو السوافي» قوله: «أسماء تمنع من الصرف مكبرة

(١) سيبويه ١١/٢.

(٢) المقتضب ٣/٣٣٧.

وتصرف وهي مصغرة نحو: عمر - شمر - سرحان - أرطى جنادل .  
أعلامًا فإن تصغيرها على: عمير - شمير - سريجين - أريط - وجنيدل -  
يزيل سببًا لازمًا لمنعها من الصرف هو العدل في «عمير» ووزن الفعل في  
«شمير» وعدم وجود الألف الزائدة في «سريجين» وعدم وجود ألف  
الإلحاق في «أريط» وعدم وجود صيغة منتهى الجموع في «جنيدل»<sup>(١)</sup>.

فخلاصة الأمر في هذا الموضوع هو أن صرف هذه الأسماء أو منعها من  
الصرف عند التصغير، مرتبط ببقاء العلل أو زوالها، فبقاؤها بقاء للمنع،  
وزوالها زوال للمنع.



---

(١) النحو الوافي ٤/٢٠٨، وانظر حاشية الصبان للأشموني ٣/٢٧٦.

## الواقع اللغوي

نعلم أن العلمية وزيادة الألف والنون علتان تمنعان الاسم من الصرف وهذا ما قاله علماء النحو، وحين ننظر إلى ما جاء في الشعر العربي من أعلام ينطبق عليها هذان الشرطان نجدها مطابقة لهذه القاعدة، ويجري عليها أحكام الاسم الممنوع من الصرف، حيث الجر بالفتحة وعدم التنوين.

وقد ورد عند الشعراء أعلام كثيرة من هذا النوع وذلك مثل «ذبيان» إذ إنه جاء عند النابغة أكثر من غيره وهذا أمر طبيعي لأنها قبيلته. وقد ورد عنده أربع مرات، وممنوع من الصرف في هذه الحالات كلها كما هو واضح في الأبيات:

إلى ذبيانَ حتى صبحتهم      ودونهمُ الربائعُ والخبيثُ<sup>(١)</sup>  
ويقول:

ألا أبلغنا ذبيانَ عني رسالةً      فقد أصبحت عن منهج الحق جائره<sup>(٢)</sup>  
ويقول أيضًا:

ليهني بني ذبيانَ أن بلادهم      خلّت لهم من كلّ مولى وتابع<sup>(٣)</sup>

---

(١) ديوان النابغة الذبياني ٢٦.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٦٨.

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٨٢.

ومنه قوله:

هلا سألت بني ذبيان ما حسبي إذا الدخانُ نعشى الأشمط الربا<sup>(١)</sup>  
كما أنها وردت مرة عند «زهير بن أبي سلمى» في معلقته المشهورة إذ  
يقول:

تداركتما عبسًا وذبيانَ بعدما تفانؤا ودقوا بينهم عطرَ منشم<sup>(٢)</sup>  
وقد سبق الاستشهاد بهذا البيت في صرف «عبس».

ومن الشعراء الجاهليين الذين وردت عندهم «الأعشى» إذ يقول في  
معلقته:

من نواصي دودانَ إذ حضر البأس وذبيانَ والهجانِ العوالي<sup>(٣)</sup>  
وفيه شاهد آخر على العلمية وزيادة الألف والنون، هو «دودان» وهو ابن  
أسد بن خزيمة كما جاء في «الجمهرة»<sup>(٤)</sup>.

وجاءت كلمة «ذبيان» أيضًا ست مرات في «المفضليات» منها بيتان  
«للخصفي المحاربي» يقول فيهما:

فريقي بين ذبيان إذ زاع رأيتهم وإذ سعطوا صابًا علينا وشبزما<sup>(٥)</sup>  
ويقول:

من مُبْلِغِ سعدِ بنِ نعمانَ مألُكًا وسعدِ بنِ ذبيانَ قد نَحَمَّتْما<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان النابغة الذبياني ١٠٢.

(٢) ديوان زهير ١٥.

(٣) جمهرة أشعار العرب ١/ ٢٧٦.

(٤) جمهرة أشعار العرب ١/ ٢٦٧.

(٥) المفضليات ٣١٨.

(٦) المفضليات ٣١٨.

وفيه أيضًا «نعمان» وهو شاهد آخر على المنع للعلمية وزيادة الألف والنون. ومنها أيضًا بيتان «للحصين بن الحمام المري» حيث يقول:

وقلت لهم: يا آل ذبيانَ مالكم      تفاقدتم لم تذهبوا العامَ مذهباً<sup>(١)</sup>  
وهناك بيتان آخران، أولهما «لسلمة بن الخرشب الأغارى» يقول فيه:

فإنَّ بني ذبيانَ حيثُ عهدتُم      بحِرْزِ البتيلِ بَيْنَ بادٍ وحاضرٍ<sup>(٢)</sup>  
وثانيهما «للمزرد الشيباني» إذ يقول:

فقد علمتُ فتیانَ ذبيانَ أني      أنا الفارسُ الحامي الدُّمارَ المقاتل<sup>(٣)</sup>  
ووردت مرة في «شرح أشعار الهذليين» لأبي ذؤيب بقوله:

وقد أكثرَ الواشونَ بيني وبينتِ      كما لم يغب عن غي ذبيانَ داحسُ<sup>(٤)</sup>  
ومن الأعلام المزيدة بالألف والنون «غطفان» وقد جاءت عند «امرئ القيس» بقوله:

وأتى على غطفان فاختلفوا      دِينٌ يجيئُ وهاربٌ مجلي<sup>(٥)</sup>

---

(١) المفضليات ٣١٨.

(٢) المفضليات ٣٦.

(٣) المفضليات ٩٥.

(٤) الهذليين ٢١٧/١.

(٥) ديوان امرئ القيس ٢٠٥.

كما أنها ذكرت ثلاث مرات في «الأصمعيات» ، وذلك في بيت «الأسامة  
ابن خارجة» إذ يقول:

والحيُّ مِنْ غَطْفَانَ قَدْ نَزَلُوا      مِنْ عِرْزَةٍ فِي شَامِخِ صَعْبٍ<sup>(١)</sup>  
وفي بيت آخر للجميح الأسدي:

لَا تَسْقِنِي إِنْ لَمْ أُرْسَمَ مَرًّا      غَطْفَانَ مَوْكَبَ جَحْفَلِ دَهْمٍ<sup>(٢)</sup>  
وفي بيت ثالث لـ«عبد الله بن عنمة» يقول فيه:

وَلَا تَكُونَنَّ كَمَجْرَى دَاحِسٍ لَكُمْ      فِي غَطْفَانَ غَدَاةَ الشَّعْبِ عُرْقُوبٍ<sup>(٣)</sup>  
ووردت ثلاث مرات في «المفضليات»، كما هو واضح في بيت «الحرث  
ابن ظالم»:

فَمَا غَطْفَانَ لِي بِأَبٍ وَلَكِنْ      لُؤْيٍ وَالِدِي قَوْلًا صَوَابًا<sup>(٤)</sup>  
وفي بيت ثانٍ للجميح الأسدي وهو الذي ذكر في «الأصمعيات»  
والذي يبدأ بقوله:

«لَا تَسْقِنِي إِنْ لَمْ أُرْسَمَ»<sup>(٥)</sup>

وأما البيت الثالث الذي ذكر فيه «غطفان» فهو البيت الذي نسب في  
الأصمعيات لعبد الله بن عنمة والذي يقول فيه:

---

(١) الأصمعيات ٤٩ .

(٢) الأصمعيات ٢١٨ .

(٣) الأصمعيات ٢٢٨ .

(٤) المفضليات ٣١٥ .

(٥) المفضليات ٢٦٧ .

ولا يكونن كَمَجْرَى داحسٍ لكم في قَطْفَانِ غَدَاةِ الشَّعْبِ عُرْقُوبٌ<sup>(١)</sup>

وقد نسب في «المفضليات» لشاعر آخر وهو «عبد قيس بن خفاف».

ومن الأعلام أيضًا «لحيان» الذي نلاحظ وروده في مصدر واحد وهو كتاب «شرح الشعراء الهذليين»، كما لا يزيد مرات مجيئها على الثماني، وذلك في الأبيات التالية:

فيقول «أبو ذؤيب»:

فإن بني لحيانٍ إِمَّا ذَكَرْتَهُمْ نَسَاهُمْ إِذَا أَخْنَى اللِّثَامُ ظَهِيرٌ<sup>(٢)</sup>

ويقول «أبو جندب»:

نَعَوْا مَنْ قَتَلْتَ لِحْيَانَ مِنْهُمْ وَمَنْ يَفْتَرُّ بِالْحَرْبِ الْعَدُومُ<sup>(٣)</sup>

ويقول «مالك الخناعي»:

فِدَى لِبْنِي لِحْيَانَ أُمِّي وَخَالَتِي بِمَا صَعَوْا بِالْحِرْزِ رَجُلَ بَنِي كَعْبٍ<sup>(٤)</sup>

ويقول «أبو شهاب المازني»:

دَعَمْنَا بَنُو لِحْيَانَ وَالْقَوْمُ وَسَطَهُمْ كَأَنَّهُمْ بِالْمِشْرِفِيَّةِ سَامِرٌ<sup>(٥)</sup>

ويقول «البريق بن عياض»:

جَزَّتْنِي بَنُو لِحْيَانَ حَقْنَ دِمَائِهِمْ جَزَاءَ سِتَارٍ بِمَا كَانَ يَفْعَلُ<sup>(٦)</sup>

---

(١) المفضليات ٣٨٣.

(٢) شرح الهذليين ١/٦٩.

(٣) شرح الهذليين ١/٣٦٥.

(٤) شرح الهذليين ١/٤٦٥.

(٥) شرح الهذليين ٢/٦٩٦.

(٦) شرح الهذليين ٢/٧٤٦.

ويقول «عباس بن مرداس»:

أَجَلَّلْتُهَا لِحْيَانَ ثَم تَرَكَتْهَا بِمَرٍّ وَأَمْلَاحِ نَضِيءِ الظَّوَاهِرِ<sup>(١)</sup>

ويقول «سويد بن عمير»:

أَلَا أَبْلَغَا أَنْفَاءَ لِحْيَانَ آيَةً وَكُنْتَ مَتَى تُجْهَلُ خَصِيمَكَ يَجْهَلُ<sup>(٢)</sup>

ويقول «عمرو بن جنادة»:

فَلَا وَاللَّهِ لَا أُنْكُسُو عَلَامَا دَعَا لِحْيَانَ يَوْمًا مَا حَبِيبُ<sup>(٣)</sup>

نعمان: كما ورد ذكره في «جمهرة أشعار العرب» ثلاث مرات في ثلاثة أبيات للفرزدق وهي:

دَهَوْنَ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَى لَهَا الرُّكْبُ مِنْ نَعْمَانَ أَيَّامَ عَرَفُوا<sup>(٤)</sup>

وقوله أيضًا:

بِأَخْضَرَ مِنْ نَعْمَانَ ثَم جَلَّتْ بِهِ عِذَابِ الثَّنَايَا طَيْبًا يُتْرَشَفُ<sup>(٥)</sup>

وقوله:

لَنَا مَا تَمْتِنَا مِنَ الْعَيْشِ مَا دَعَا هَدِيلاً حَامَاتُ بِنَعْمَانَ وَقَفُ<sup>(٦)</sup>

كما جاء في «المفضليات» قول الشاعر «الخصفي المحاربي»

(١) شرح المذليين ٢/ ٧٨٢.

(٢) شرح المذليين ٢/ ٨١٧.

(٣) شرح المذليين ٢/ ٨١٩.

(٤) الجمهرة ٢/ ٨٦٨.

(٥) الجمهرة ٢/ ٨٦٩.

(٦) الجمهرة ٢/ ٨٧٢.



مَنْ مُبْلِغٌ سَعْدَ بْنَ نَعْمَانَ مَالِكًا      وسعد بن ذبيانَ قد نَحَمَّا<sup>(١)</sup>  
وقد مر ذكر هذا البيت في «ذبيان»:

وقد وردت في شرح أشعار الهذليين إذ ذكرت فيه ست مرات وذلك في  
الآيات الآتية:

نَصَيْفَتْ نَعْمَانَ وَاصَّيْقَتْ      جُنُوبَ سَهَامٍ إِلَى سُرْدَدٍ<sup>(٢)</sup>  
ويقول «أمية بن أبي عائد» أيضًا:

مَتَى رَجَلٌ آسَادُ نَعْمَانَ دُونَهُ      خُنَيْمٌ وَمَطْرُودٌ وَرَيْشَةُ مُبْسَلٍ<sup>(٣)</sup>  
ويقول «جذيمة بن أنس»:

وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا أَهْلُ دَارٍ مُقِيمَةٍ      بِنَعْمَانَ مَنْ عَادَتْ مِنَ النَّاسِ صَرَّتِ<sup>(٤)</sup>  
ويقول «غاسل بن غزية»:

سَرَّتْ مِنَ الْفَرْطِ أَوْ مِنْ نَخْلَتَيْنِ فَلَمْ      يَنْشَبْ بِهَا جَانِبًا نَعْمَانَ فَالْتَجُدُ<sup>(٥)</sup>  
ويقول «مليح بن الحكم»:

بِنَعْمَانَ أَسِيفٌ أَقْمَنَ عَلَيْهِمْ      نَوَائِحَ سُؤْبُوبٍ مِنَ الْمَوْتِ مُضْعِقِ<sup>(٦)</sup>

(١) الفضليات ٣١٨.

(٢) شرح الهذليين ٤٩٣/٢. والبيت لأمية بن أبي عائد من رواية الأصمعي.

(٣) شرح الهذليين ٥٣٨/٢.

(٤) شرح الهذليين ٥٥٠/٢.

(٥) شرح الهذليين ٨٠٦/٢.

(٦) شرح الهذليين ١٠٠٤/٣.

ويقول «ساعده بن جؤية»:

لما رأى نَعْمَانَ حَلَّ بِكَرْفِي عَكَرَ كَمَا لَبَّجَ التَّنَزُّولَ الأَرَكْبُ<sup>(١)</sup>

ومنها «مروان» الذي جاء ضمن أربعة أبيات، اثنان منها في «جمهرة أشعار العرب» للفرزدق إذ يقول:

وَعَصَّ زَمَانٍ يابنَ مروانَ لم يدَعُ من المالِ إلا مُسْحَتًا أو مُجَلَّفُ<sup>(٢)</sup>

و«لعبيد الراعي» إذ يقول:

مَروانُ أَحزَمُهُم إذا حَلَّتْ به حُدْبُ الأُمورِ وَخَيْرُها مَسْؤُولاً<sup>(٣)</sup>

وبيتان وردا في «شرح أشعار الهذليين» «لأمية بن أبي عائذ» حيث يقول:

متى ما يُجَوِّزُها ابنُ مروانَ تَعْتَرِفُ بلادَ سُلَيمِ وهي خَوصاءُ ظالِعُ<sup>(٤)</sup>

ويقول أيضًا:

فذلك ما الدَّأْبُ حتى استرْحَنَ عِنْدَ ابنِ مَروانَ مِمَّا لَقِينا<sup>(٥)</sup>

ومن هذه الأعلام أيضًا «سفيان» الذي جاء ذكره في مصدر واحد هو «شرح أشعار الهذليين» أربع مرات، وذلك في الأبيات التالية:

أَمِنَ أَمَّ سُفَيانَ طَيفُ سَرى إلى فَهَجِّ قَلْبًا قَرِيحًا<sup>(٦)</sup>

(١) شرح الهذليين ٣/ ١١٠٤.

(٢) الجمهرة ١/ ٨٧٢.

(٣) الجمهرة ٢/ ٩٣٠.

(٤) شرح الهذليين ٢/ ٥٢١.

(٥) شرح الهذليين ٢/ ٥١٩.

(٦) شرح الهذليين ١/ ١٩٦.

والبيت «لأبي ذؤيب»:

والبيت الآخر لـ «مالك بن الحارث» إذ يقول:

وَصَمَّمْ وَنَسْطَهُمْ سُفْيَانُ مَا أَلَمَّ بِهِ عَنِ الْوَرْدِ الشَّيَاحِ<sup>(١)</sup>

وجاء في بيت أبي جندب الذي يقول:

لَعَمْرُكَ مَا سُفْيَانُ عَنِّي بِمُقْصِرٍ وَلَوْ كَانَ دُونِي زَاخِرَانِ مِنَ الْبَحْرِ<sup>(٢)</sup>

كما جاء في بيت رابع «لقيس بن عيزارة» وهو قوله:

مهلاً أبا سفیان لستُ بجاهلٍ فلا تبعثنَّ حرباً أراك تؤدّمها<sup>(٣)</sup>

ومن الأعلام المزيدة بالألف والنون «قران» الذي جاء ذكره في شعر «طرفة بن العبد» إذ يقول:

ولو خطرتُ أبناءَ قرآنٍ دونه لأضحى عليه بالصعيد الشراشرا<sup>(٤)</sup>

كما أنها ذكرت مرتين في «شرح أشعار الهذليين» إذ يقول «أبو جندب»:

وَحَيٌّ بِالسَّنَابِ قَدْ حَمَّوْهَا لَدَى قُرَّانٍ حَتَّى بَطِنَ ضَمِيمِ<sup>(٥)</sup>

ويقول «أبو ذؤيب»:

رَأْتَنِي صَرِيحَ الْخَمْرِ يَوْمًا فَسُوَّتْهَا بِقُرَّانٍ إِنَّ الْخَمْرَ شُعْتُ صِحَابَهَا<sup>(٦)</sup>

(١) شرح الهذليين ١/ ٢٤٠.

(٢) شرح الهذليين ١/ ٣٦٧.

(٣) شرح الهذليين ٢/ ٦٠٥.

(٤) ديوان طرفة ١٣٦.

(٥) شرح الهذليين ١/ ٣٦٣.

(٦) شرح الهذليين ١/ ٥٤.

وذكرت أيضًا ضمن بيتين في «المفضليات» وهما:

أَلَا هَلْكَ ابْنُ قُرَّانَ الْحَمِيدُ      أَخُو الْجَلِيِّ أَبُو عَمْرٍو وَيَزِيدُ<sup>(١)</sup>

والبيت لامرأة من بني ضبيعة ترثي يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفي.  
وأما البيت الثاني فهو «لعلمة بن عبدة» إذ يقول:

سَلَاءٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلِّ لَهَا      ذُو قَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانَ مَعْجُومُ<sup>(٢)</sup>

ومنها أيضًا «عُمان» الذي ورد ذكره مرتين في «المفضليات» إذ يقول  
«المتقب العبدى»:

فَإِنْ تَكُ مِنَّا فِي عُمانَ قَبِيلَةٌ      تَواصتْ بِأَجْنابٍ وَطالَ عُنُودُهَا<sup>(٣)</sup>

ويقول «حاجب بن حبيب الأسدي»:

وَهَنَّ يَرِدَنَّ وُرُودَ الْقَطَا      عُمانَ وَقَدْ سُدَّ مُرَائِهَا<sup>(٤)</sup>

بينما ورد مرة في «الهدلين» في بيت «المليح بن حكيم» يقول فيه:

وَمَنْ دُونَ ذِكْرَاهَا الَّتِي خَطَرْتُ لَنَا      بِشَرْقِيَّ عُمانَ الشَّرَّافَ الْمَعْرِفُ<sup>(٥)</sup>

ومرة في «جمهرة أشعار العرب» على لسان «الفرزدق»:

لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكْلَةِ أَوْ شَرْبَةِ      بِعُمانَ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بِعُمانَ<sup>(٦)</sup>

(١) المفضليات ٢٧٣.

(٢) المفضليات ٤٠٤.

(٣) المفضليات ١٥١.

(٤) المفضليات ٣٦٩.

(٥) شرح الهدلين ٣/١٠٤٢.

(٦) الجمهرة ١/١٠٩.

من الأعلام المزيدة بالألف والنون أيضًا «حَسَّان» ونلاحظ وروده عند شعراء الجاهلية أمثال «عروة بن الورد» والنابغة الجعدي وطفرة بن العبد» أما «عروة بن الورد» فيقول:

ذريني ونفسي أمَّ حسانَ إنسي لما قيل إن لم أملك الأمر مُشْتَرِي<sup>(١)</sup>  
وقد ذُكر هذا البيت في «الأصمعيات»<sup>(٢)</sup> مع تغيير بسيط في الشطر الثاني وهو جعل «البيع» بدل «الأمر».

وأما «النابغة الجعدي» فيقول:

ونحنُ ضَرَبْنَا بالصفَا آلَ دارم وحسانَ وابنَ الجَوْنِ ضَرْبًا مذكرًا<sup>(٣)</sup>  
وأما قول «طفرة بن العبد» فهو:

أعمرو بنَ هَندٍ ما ترى رأيَ معشرٍ أَماتوا أبا حسانَ جارًا مجاورًا<sup>(٤)</sup>  
كما أنه ذكر مرة في «شرح أشعار الهذليين» على لسان «أبي صخر الهذلي» إذ يقول:

يا أمَّ حسانَ أني والسُّرى تعب جُبِيتِ الفلاةَ بلا نَعْتٍ ولا هادي<sup>(٥)</sup>

ومن هذه الأعلام «شيبان» الذي ذكر أربع مرات عند «عنترة العبسي» جاء في إحداها مصروفًا وذلك في البيت التالي:

---

(١) الجمهرة ٢/٥٦١.

(٢) الأصمعيات ٤٣.

(٣) الجمهرة ٢/٧٨٤.

(٤) ديوان طفرة ١٣٦.

(٥) شرح الهذليين ٢/٩٤١.

ويُسلُّ لشييانٍ إذا صَبَحْتُها وأرسلت بيضُ الظبي شعاعها<sup>(١)</sup>

وأما الأبيات الثلاثة الأخرى التي مُنع فيها «شييان» فهي تقول:

ظننتم يا بني شييانَ ظننا فأخلف ظننكم جلدي وصبري<sup>(٢)</sup>

وقوله أيضًا:

يا بني شييانَ عمي ظالمٌ وعليكم ظلمه اليومَ زَجَّعُ<sup>(٣)</sup>

وقوله أيضًا:

عجلت بنو شييانَ مُدَّتْهم والبُقُعُ أسناتها بتولاء<sup>(٤)</sup>

كما ذكره عند «عروة بن الورد» إذ يقول:

أبلغُ بني شييانَ عَنَّا ففقدُ أضرمتهم نيرانُ حَرْبِ علوقِ<sup>(٥)</sup>

ويقول «النابعة الجعدي»:

ضربنا بطونَ الخيلِ حتى تناولتُ عميدي بني شييانَ عَمْرًا ومُنْدِرا<sup>(٦)</sup>

ويقول «مقاس العائذي»:

ألا أبلغُ بني شييانَ عني فلا يكُ من لِقائِكُم الوداعا<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان عنتره ٩٩.

(٢) ديوان عنتره ٩٠.

(٣) ديوان عنتره ٩٩.

(٤) ديوان عنتره ١٥٥.

(٥) الجمهرة ٥٧٧/٢.

(٦) الجمهرة ٧٨٤/٢.

(٧) المفضليات ٣٠٥.

و«حوران» من الأعلام المزيدة بالألف والنون، وهي علم على مدينة بالشام وقد ذكرت «عند امرئ القيس» بقوله:

فلما بَدَتْ حورانُ في الآلِ دُونَهَا      نظرتُ لم تنظر بعينيك مَنْظراً<sup>(١)</sup>  
وقال «النابعة الذبياني»:

بكى حارثُ الجولان من فقد ربّه      وحورانُ منه موحش متضائل<sup>(٢)</sup>  
وقال «شبيب بن البرصاء»:

وأعرض من حورانَ والقينُ دونها      تلالاً وخَلَّاتُ هُنَّ أَجِيبُ<sup>(٣)</sup>  
وقال «حاجب بن حبيب»:

ينتابُ ماءَ قُطَيَّاتٍ فَأَخْلَفَهُ      وكان مَورِدُهُ ماءً بِحَورانَ<sup>(٤)</sup>  
ومن الأعلام المزيدة بالألف والنون «عَسَّان» الذي ورد ثلاث مرات عند «النابعة الذبياني»، وذلك في الأبيات التالية:

وثقتُ له بالنصر إذ قيل قد غزت      كتائبُ من عسانَ غيرَ أَشائِبِ<sup>(٥)</sup>  
وفيه شاهد آخر وهو «كتائب» إذ منع لصيغة متتهى الجموع.  
ويقول أيضًا:

حبوتُ بها عسانَ إذ كنتُ لاحقًا      بقومي وإذ أعيثُ عليّ مَذهبي<sup>(٦)</sup>  
ويقول في موضع آخر:

(١) ديوان امرئ القيس ٦١.

(٢) ديوان النابعة الذبياني ٩١.

(٣) المفضليات ١٧١.

(٤) المفضليات ٣٧١ والأصمعيات ٢٢١.

(٥) ديوان النابعة الذبياني ١٠.

(٦) ديوان النابعة الذبياني ١٣.

ويرجع إلى غسانَ مُلْكٌ وسُوْدُدٌ وتلك المنى لو أننا نستطيعها<sup>(١)</sup>

وجاء في «المفضليات» قول «علقمة بن عبدة»:

وَقَاتَلَ مِنْ غَسَّانٍ أَهْلَ حِفَاظِهَا وَهَنْبٌ وَقَاسٌ جَالِدٌ وَسَيِّبٌ<sup>(٢)</sup>

وجاء أيضًا قول «الأخنس بن شهاب التغلبي»:

وِغَسَّانُ حَسِيٌّ عِزُّهُمْ فِي سِوَاهُمْ يَجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْنَبٌ وَكَتَائِبٌ<sup>(٣)</sup>

وفي البيت أيضًا «كتائب» وهي ممنوعة لصيغة منتهى الجموع.

ومنها «عجلان» الذي ورد ذكرها ثلاث مرات في «المفضليات» وثلاث مرات أخرى في «شرح أشعار الهذليين» ومن الأبيات التي جاءت في «المفضليات» بيتان «للمرقس الأصغر» يقول فيهما:

أَمِنْ بِنْتِ عَجْلَانَ الْخِيَالِ الْمَطْرُحِ أَلَمْ وَرَحْلِي سَاقِطٌ مَتْرَحِرِحُ<sup>(٤)</sup>

«بنت عجلان» هي هند بنت عجلان جارية بنت المنذر.

وأما البيت الآخر فهو قوله أيضًا:

لَابِنَةَ عَجْلَانَ بِالْجُورِ سَوْمٌ لَمْ يَتَعَقَّبَيْنِ وَالْمَهْدُ قَدِيمٌ<sup>(٥)</sup>

وأما البيت الثالث الذي ورد في «المفضليات» فهو لـ «عبدة بن الطبيب»

وهو قوله:

يَسْعَى بِهِ مِنْصَفٌ عَجْلَانَ مُنْتَطِقٌ فَوْقَ الْخَوَانِ فِي الصَّاعِ التَّوَابِلِ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان النابغة الذبياني ٨٥.

(٢) المفضليات ٣٩٥.

(٣) المفضليات ٢٠٥.

(٤) المفضليات ٢٤٢.

(٥) المفضليات ٢٤٧.

(٦) المفضليات ١٤٤.



وقد جاء في «شرح أشعار الهذليين» البيت التالي «لأبي ذؤيب» إذ يقول:  
فثَارَ مِنْ مَرِيضِ عَجْلَانَ مُفْتَنِحًا      وَرَابَهُ رِيْبَةً مِنْهُ وَإِيْجَاسُ<sup>(١)</sup>  
وقد نسب هذا البيت في ص ١٤٤ من الجزء الأول إلى شاعر آخر هو  
«مالك الخناعي»، وجاء أيضًا قول «أبي المثلم»:

أَعَامَ بِنَ عَجْلَانَ مَقْصُورَةً      بَقَيْرِيٍّ مِنْ شَيْعِ عَرَضِ<sup>(٢)</sup>  
واقصر ذكر «دهمان» على «شرح أشعار الهذليين» حيث ورد في ثلاثة  
أبيات وهي:

وَرَهْطُ دُهْمَانَ وَرَهْطُ عَادِيَةَ      وَمِنْ كَبِيرِ نَقَرُ زَبَانِيَةَ<sup>(٣)</sup>  
وقال «أبو جندب»:

تَلَّاقُوا مِثْلَ مَا لَقِيَتْ نَقِيْفٌ      وَوَائِلَةُ بِنُ دُهْمَانَ بِنِ نَضْرِ<sup>(٤)</sup>  
وقال «معقل بن خويلد»:

أَبْلَغُ أَبَا عَمْرٍو وَعَمْرًا كَلِيْمَا      وَجُلُّ بَنِي دُهْمَانَ عِنِي الْمَرَايِسِلَا<sup>(٥)</sup>  
ومن الكلمات التي وردت قليلاً كلمة «نجران» وهي اسم موضع، وقد  
جاءت أربع مرات منها ثلاث مرات عند شعراء جاهليين وهم «طرفة بن  
العبد» و«المرقش الأكبر» و«النابغة الجعدي» والأبيات هي:  
بتثليثٍ أو نجرانٍ أو حيثُ تَلْتَقِي      من النجدِ في قيعانِ جَاشٍ مَسَائِلُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) شرح الهذليين ١/ ٢٩٩.

(٢) شرح الهذليين ١/ ٣٠٦.

(٣) شرح الهذليين ١/ ٢٨٠.

(٤) شرح الهذليين ١/ ٣٦٩.

(٥) شرح الهذليين ١/ ٣٧٣.

(٦) ديوان طرفة ١١٥.

وقال المرقش الأصغر:

سَقَهَا تَذْكَرُهُ خُوَيْلَةَ بَعْدَمَا      حَالَتْ قُرَى نَجْرَانَ دُونَ لِقَائِهَا<sup>(١)</sup>

وفي البيت شاهد آخر على المنع من الصرف وهو «خويلة» الذي سبق ذكره في الأعلام المؤنثة، وقال «النابغة الجعدي»:

وَمَا زِلْتُ أَسْمَى بَيْنَ بَابِ وَدَارَةٍ      بِنَجْرَانَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ أَنْصَرَ<sup>(٢)</sup>

وأما البيت الذي جاء ذكره في «الأصمعيات» فهو «لخفاف بن ندبة» إذ يقول:

الْأَطْرَقْتُ أَسْمَاءَ فِي غَيْرِ مَطْرِيقٍ      وَأَنْتَى إِذَا حَلَّتْ بِنَجْرَانَ نَلْتَقِي<sup>(٣)</sup>

ومما ورد ذكره قليلاً «لقمان» فقد جاء في بيت «لطرفة بن العبد» حيث يقول:

وَهُمْ أَيُّسَارُ لِقْمَانَ إِذَا      أَغْلَتِ الشُّتُوَ أَبْدَاءَ الْجَزْرِ<sup>(٤)</sup>

ويقول «زهير بن أبي سلمى»:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تُبَعًّا      وَأَهْلَكَ لِقْمَانَ بَنَ عَادٍ وَعَادِيَا<sup>(٥)</sup>

ويقول «أفتون التغلبي»:

لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمٍ      رَبِيْتُ فِيهِمْ وَلِقْمَانَ وَمَنْ جَدْنِ<sup>(٦)</sup>

(١) المفضليات ٢٣٤.

(٢) الجمهرة ٢ / ٧٧٢.

(٣) الأصمعيات ٢١.

(٤) ديوان طرفة ٦٧.

(٥) ديوان زهير ٢٨٨.

(٦) المفضليات ٢٦٢.

ونلاحظ أن الشاعر هنا قد صرف «لقمان»:

ومنها «خفان» الذي ورد في بيتين من الشعر، أحدهما في «الأصمعيات»  
إذ يقول «أبو الفضل الكناني»:

فَنَهَتْهُ عَنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى كَانَهَا حَبَا دُونَهُ لَيْتُ بِخَفَانَ خَادِرًا<sup>(١)</sup>

خفان: موضع قرب الكوفة.

وجاء ذكره من «شرح أشعار الهذليين» إذ يقول «مالك الخناعي»:

أَتَى مَالِكٌ يَمْشِي إِلَيْهِ كَمَا مَشَى إِلَى خَيْسِهِ سَيْدُ خَفَانَ قَاطِبًا<sup>(٢)</sup>

ومنها «ثوبان» الذي ذكره «الجميح الأسدي» في بيت ذكره في  
«المفضليات» و«الأصمعيات» وهو قوله:

حَاشَى أَبَا ثُوبَانَ إِنْ أَبَا ثُوبَانَ لَيْسَ بِبُكْمَةٍ فَذَمُّ<sup>(٣)</sup>

ومن الأعلام التي وردت قليلاً «رحرحان» وهو اسم جبل قريب من  
عكاظ وقد ذكره «عنتر» بقوله:

فَلِإِنْ يَكُ عِزٌّ فِي قِضَاعَةٍ ثَابِتٌ فَلِإِنْ لَنَا بِرَحْرَحَانَ وَأَسْقِفِ<sup>(٤)</sup>

وجاء أيضًا في بيت شعر «لعمرو بن أهر» يقول فيه:

كَاتَهَا تَلَكُ لِمَا أَنْ أَصْلًا مِنْ رَحْرَحَانَ وَفِي أَعْطَافِهَا رَوْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) الأصمعيات ٧٧.

(٢) شرح الهذليين ٤٦٩/١.

(٣) المفضليات ٣٦٧، والأصمعيات ٢١٨.

(٤) ديوان عنتر ١٠٢.

(٥) الجهمرة ٨٤٦/٢.

ومن الأعلام أيضًا «عُمدان» الذي جاء ذكره في شعر «عمرو بن معد يكرب» الذي يقول فيه:

وقد جاوزنَ مِنْ عُمدَانَ دَارًا لأبوالِ البغَالِ بها وقبُعٌ<sup>(١)</sup>

عُمدان: قصر مشهور باليمن. وقيل إنه حصن منيع باليمن.

وقال «ثعلبة بن عمرو العبدي»:

ولو كُنْتُ في عُمدَانَ يَحْرُسُ بَابُهُ أراجيلُ أخبوشٍ وَأَسودُ أَلْفُ<sup>(٢)</sup>

وفيه أيضًا «أراجيل» لصيغة منتهى الجموع.

ومنها «جُمران» الذي ذكر في «المفضليات» على لسان «ربيعة بن مرقوم»

إذ يقول:

أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَرَفْتُ الرُّسوماً بِجُمُرَانَ قَفْرًا أَبَتْ أَنْ تَرِيها<sup>(٣)</sup>

وفيه صرف «هند» التي مر ذكرها في العلمية والتأنيث.

كما ورد أيضًا قول «عوف بن عطية»:

بِجُمُرَانَ أَوْ بِقَفَا نَاعَتَيْنِ أَوْ المُسْتَوَى إِذْ عَلَوْنَ النُّسَارا<sup>(٤)</sup>

وجمران: موضع.

ومنها «ماوان» علم على موضع، وقد ورد في بيت لـ «حاجب بن حبيب

الأسدي» ذكر في «المفضليات» و«الأصمعيات» حيث يقول:

كانها واضح الأقراب حَلَاهُ عن ماء ماوانٍ رام بعد إمكان<sup>(٥)</sup>

(١) الأصمعيات ١٧٣.

(٢) المفضليات ٢٨٣.

(٣) المفضليات ١٨١.

(٤) المفضليات ٤١٦.

(٥) المفضليات ٣٧٠ والأصمعيات ٢٢١.

وماوان: علم على موضع.

ومثلها: «عرقان» وهو موضع أيضًا وقد ذكر في شعر «امرئ القيس» إذ يقول:

كَأَنِّي وَرَخْلِي فَوْقَ أَحْقَبِ قَارِحٍ بِسَّرْبَةٍ أَوْ طَاوٍ بِعِزْنَانَ مُوَجِسٍ<sup>(١)</sup>

وفيه شاهد آخر وهو «شربة» إذ منعت للعلمية والتأنيث.

وورد ذكرها في «جمهرة أشعار العرب» في البيت التالي:

مِنْ رَمَلٍ عِزْنَانَ أَوْ مِنْ رَمَلِ أَسْنَمَةٍ جَعَدَ الثَّرَى بَاتٍ فِي الْأَمْطَارِ مَدْجُونًا<sup>(٢)</sup>

وجاء أيضًا «زبان» عند أحد الشعراء وهو «زبان بن سيار» حيث يقول:

أَلَمْ يَنْتَهُ أَوْلَادَ اللَّقِيظَةِ عِلْمَهُمْ بِزَبَانَ إِذْ يَهْجُونَهُ وَهُوَ نَائِمٌ<sup>(٣)</sup>

ومن الأعلام المزيدة «حران» الذي جاء ذكره عند «طرفة بن العبد» إذ

يقول:

بِحِرَانَ مَا قَضَى الْمَلُوكُ أُمُورَهُمْ فَلَا أَسْمَعُكَ مَا أَقَمْتَ بُوَادِيكَ<sup>(٤)</sup>

كما جاء ذكره في «جمهرة أشعار العرب» حيث يقول «تميم بن أبي ابن

مقبل»:

فَاسْتَبْهَلِ الْحَرْبَ مِنْ حِرَانَ مُطَرِّدٍ حَتَّى يَظُلَّ عَلَى الْكَفَّيْنِ مَرْهُونًا<sup>(٥)</sup>

وورد في «شرح الهدليين» إذ يقول «المتنخل»:

(١) ديوان امرئ القيس ١٠١.

(٢) الجمهرة ٢/ ٨٦٠.

(٣) الأصمعيات ٢١١ المفضليات ٣٥٣.

(٤) ديوان طرفة ١٤٧.

(٥) الجمهرة ٢/ ٨٦٣.

فَبِتُّ أَتُهْنِئُ السَّرْحَانَ عَنِي      كَلَانَا وَارْدُ حِرَانَ سَاطِي<sup>(١)</sup>

ومنها «دودان» الذي ذكر عند شاعرين من الجاهليين امرئ القيس  
والنابعة الذبياني، أما امرؤ القيس فيقول:

قُولَا لِدُودَانَ عَبِيدَ الْعَصَا      مَا غَرَّكُم بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ<sup>(٢)</sup>  
ودودان: قبيلة من بني أسد.

وأما «النابعة الذبياني» فيقول:

حَوْلِي بَنُو دُودَانَ أَلَا يَعْصُونِي      وَبَنُو بَغْيِضٍ كَلْهَمِ أَنْصَارِي<sup>(٣)</sup>  
ومنها «سليمان» الذي ذكره «النابعة الذبياني» بقوله:

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ      قُمْ فِي السَّبْرَةِ فَاحْدِثْهَا عَنِ الْفَنْدِ<sup>(٤)</sup>  
وقد ذكر هذا البيت في «الجمهرة»<sup>(٥)</sup> منسوباً للنابعة أيضاً مع تغيير بسيط  
وهو جعل «المليك» بدلاً من «الإله» في الشطر الأول.

كذلك ورد «صفوان» في «الأصمعيات» إذ يقول «عوف بن عطية»:

وَحِصْنَا ظَوُورًا جَوْنَةً خُلَّتِ اسْتَهَا      وَصَفْوَانَ زَلَقًا فَوْقَهُ الْمَاءُ دَائِمًا<sup>(٦)</sup>  
وذكر في «شرح الأشعار الهذليين» قول «البريق بن عياض»:

وَوَاللَّهِ لَوْلَا نِعْمَتِي وَازْدِرْنَتَهَا      لِلْأَقْبِتِ مَا لَاقَى ابْنُ صَفْوَانَ بِالنَّجْدِ<sup>(٧)</sup>

(١) شرح الهذليين ٣/ ١٢٧٢.

(٢) ديوان امرئ القيس ١١٩.

(٣) ديوان النابعة الذبياني ٦١.

(٤) ديوان النابعة الذبياني ٣٣.

(٥) الجمهرة ١/ ٧٥.

(٦) الأصمعيات ١٦٩.

(٧) شرح الهذليين ٢/ ٧٥٤.

وجاء في «المفضليات» قول «متمم بن نويرة»:

لَأَقَى عَلَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ لِاطِئًا صَفْوَانَ فِي نَامُوسِهِ يَتَطَلَّعُ<sup>(١)</sup>

كما ذكر «همدان» في «جمهرة أشعار العرب» إذ يقول «عروة بن الورد»:

وَجَمْعُ هَمْدَانَ لَهُمْ لُجْبَةٌ وَرَايَةُ تَهْوِي هُؤَيِّ الْأَبُوقِ<sup>(٢)</sup>

كما ورد هذا البيت:

مَنْ مَوْلِدٍ فِي قُرَى هَمْدَانَ بَهَالَكَ الَّتِي اسْمُهَا خَمْرُ<sup>(٣)</sup>

ومنه قول «مالك بن حريم الهمداني»:

فَأَصْبَحْنَ لَمْ يَثْرُكْنَ وَثَرًا عِلْمَتَهُ هَمْدَانَ فِي سَعْدٍ وَأَصْبَحْنَ طُلْعًا<sup>(٤)</sup>

ومنها «جلذان» وهو علم على موضع قرب الطائف. وقد ذكر هذا العلم

مرتين في «الأصمعيات» ولشاعر واحد هو «خفاف بن ندبة» إذ يقول فيها:

تَجَاوَزَتْ الْأَعْرَاضَ حَتَّى تَوَسَّنَتْ وَسَادِي بِيَابِ دُونَ جِلْدَانَ مُغْلَقِ<sup>(٥)</sup>

وقوله أيضًا:

سَرَّتْ كُلَّ وَاِدٍ دُونَ رَهْوَةَ دَافِعٍ وَجِلْدَانَ أَوْ كَسْرَمَ بَلِيَّةَ مُخْدِقِ<sup>(٦)</sup>

ووردت مجموعة كبيرة من الأعلام المزينة بالألف والنون، ولكنها قليلة

الورود إذ لم يتجاوز عدد مرات ورودها على الواحدة. وسأبدأ بالكلمات التي

(١) المفضليات ٥٠.

(٢) الجمهرة ٢/ ٥٧٤.

(٣) الجمهرة ١/ ٥٩.

(٤) الأصمعيات ٦٦.

(٥) الأصمعيات ٢٢.

(٦) الأصمعيات ٢٢.

وردت عند الشعراء الجاهليين، فنلاحظ مجيء «أبان» مصروفًا عند «عنتر»  
بقوله:

إذا لاقيتُ جمعَ بني أبانٍ فإني لائمٌ للجمعِ لاحسٍ<sup>(١)</sup>  
ورد «زيدان» عند «امرئ القيس» بقوله:

أبعد زيدانَ أمسى قرقرًا جلدًا وكان من جندلٍ أصمَّ منضودًا<sup>(٢)</sup>  
وفيه أيضًا كلمة «أصم» ومنعت للوصفية ووزن الفعل «أفعل» وذكر عند  
«زهير بن أبي سلمى» كلمتان هما «عيلان» و«مران» وذلك في البيتين التاليين:  
إذا ابتدرتُ قيسُ بنُ عيلانَ غايةً من المجدِ مَنْ يَسْبِقُ إليها يُسودُ<sup>(٣)</sup>  
ويقول أيضًا:

كأنها من قطامرَّانَ جانثة فالجد منها أمام البربر السَّرعِ<sup>(٤)</sup>  
وجاء عند «طرفة بن العبد» عيلان وذلك في البيت التالي:

ولكن دعني من قيس عيلان عصبه يسوفون في أعلى الحجاز البرائرا<sup>(٥)</sup>  
وورد عند «أمية بن أبي الصلت» وذلك بقوله:

نَفَّوا عَن أَرْضِهِمْ عدنانَ طُرًّا وكانوا بالربَّابةِ قاطنيننا<sup>(٦)</sup>  
كما ذكر في «جمهرة أشعار العرب» مجموعة من الكلمات التي وردت

(١) ديوان عنتره ٤٠.

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٠٢.

(٣) ديوان زهير ٢٣٤.

(٤) ديوان زهير ٢٣٩.

(٥) ديوان طرفة بن العبد ١٣٧.

(٦) الجمهرة ٥١٣/٢.



بصورة مفردة وذلك من مثل «عفان» التي ذكرت في قول «مالك بن الربيع»:
   
 ألم ترني بعت الضلالة بالهدى وأصبحتُ في جيشِ ابن عفانَ غازياً<sup>(١)</sup>
  
 كما ورد عند «مالك بن الربيع» أيضاً «خراسان» إذ يقول:
   
 لعمرى لئن غالت خراسانَ هامتي لقد كنتُ عن بابي خراسانَ نائياً<sup>(٢)</sup>
  
 ومنها «عمران» التي ذكرت عن «متمم بن نويرة» حيث يقول:
   
 وبلغ أخى عمرانَ بُردى ومثزري وبلغ عجوزي اليومَ ألاتدانيا<sup>(٣)</sup>
  
 كما جاء عند «عمرو بن أحر» كلمة «تيهان» وذلك بقوله:
   
 ثم استمرت كبرق الليل وانحسرت عنها الشقائق من تيهان والظفر<sup>(٤)</sup>
  
 ومن الأعلام التي وردت عند «عمرو بن أحر» أيضاً «عثمان» وذلك
   
 حين يقول:
   
 خبى فليس إلى عثمانَ مُرتجعٍ إلا العداءُ والأمكنعُ ضرر<sup>(٥)</sup>
  
 وهناك ثلاث كلمات أخرى وردت في «جمهرة أشعار العرب» وهي
   
 «ريمان وميسان ونهران» وذلك في الأبيات التالية:
   
 لم تَسرِ ليلي ولم تطرقْ لحاجتها من أهل ريمانَ إلا حاجةً فينا<sup>(٦)</sup>
  
 لتميم بن أبي بن مقبل.
   
 وقول الفرزدق:

(١) الجمهرة ٢/٧٥٩.

(٢) الجمهرة ٢/٧٦٠.

(٣) الجمهرة ٢/٧٦٧.

(٤) الجمهرة ٢/٨٤٥.

(٥) الجمهرة ٢/٨٤٧.

(٦) الجمهرة ٢/٨٥٤.

على ریح عبید ما أتى مثل ما أتى مُصَلَّ ولا من أهل ميسانَ أَقْلَفُ<sup>(١)</sup>

وكقول «الرماح بن حكيم»:

قَلَّ في شَطِّ نَهْرَوَانَ اغْتِمَاضِي ودعاني هَوَى العيونِ المِراضِ<sup>(٢)</sup>

وجاء في «شرح أشعار الهذليين» مجموعة أخرى من الأعلام المزيدة بالألف والنون وذلك مثل «صوران» الذي ورد ذكره في بيت «الصخر الغي» يقول فيه:

مأبهُ السرومُ أو تَنوُخُ أو الأَطامُ مِنْ صَوْرَانَ أو زَيْدُ<sup>(٣)</sup>

وصوران: جبل في طرف البرية مما يلي الريف ببلاد الروم.

ومنها «ريعان» حيث أورده «ربيعه بن الكودن» في بيت يقول فيه:

ومنها أصحابِ بريعانَ مَوْهِنًا تَلَأُ لُؤْبُرُقِ في سَنَا مَتَالِقِ<sup>(٤)</sup>

وكذلك «حيان» الذي جاء في شعر «عبد مناف بن ريع» حيث يقول:

كَانَتْ على حَيَّانَ أوَّلُ صَوْلَةٍ مني فأخضِبُ صفحتيه بالدمِ<sup>(٥)</sup>

ومنها «أهبان» وقد ذكره «أبو بشينة» إذ يقول:

ألا بالَيْتِ أَهْبَانَ بَنَ لُغَطِ تَلَفَّتْ نحوَهُم حينَ اسْتِثِيرُوا<sup>(٦)</sup>

ويقول «أبو صخر الهذلي» الذي أورده «عروان»:

(١) الجمهرة ٢/ ٨٨٧.

(٢) الجمهرة ٢/ ٩٩٩.

(٣) شرح الهذليين ١/ ٢٥٤.

(٤) شرح الهذليين ٢/ ٦٥٥.

(٥) شرح الهذليين ٢/ ٦٨٨.

(٦) شرح الهذليين ٢/ ٧٢٨.

فَالْحَقْنَ مَحْبُوكًا كَأَن نَشَاطَهُ مَنَاقِبُ مِنْ عَزْوَانَ بِيضِ الْأَهَاضِبِ<sup>(١)</sup>

وفيه شاهد آخر وهو «مناكب» إذ منع من الصرف لصيغة منتهى الجموع. ومن الكلمات التي ذكرت كلمة «عسفان» وذلك في قول الشاعر «مليح بن الحكم».

وَنَحْنُ صَبَخْنَا نَجْعَ كَعْبٍ وَلِفَّهُمْ بَعْسْفَانَ مِثْلًا سَلَّةٌ لَمْ تُبَرِّقِ<sup>(٢)</sup>

ومنها «ريحان» الذي يقول «مليح بن الحكم»:

وَرَيًّا يَلْنَجُوحَ تَطَلَّلَ مَوْهِنًا وَنَشْوَةَ رَيْحَانَ عَدْتَهُ الْجَدَاوِلُ<sup>(٣)</sup>

وقد صرف «ريحان».

وقد جاء في المفضليات مجموعة أخرى من الكلمات المزيدة بالألف والنون وذلك من مثل «مكران بفتح الميم موضع، أما الضم فبلدة بفارس» وقد ذكر هذا العلم «الجميع» إذ يقول:

كَأَنَّ وَعَيْنَنَا يَحْدُو بِهَا مَخْرًا بَيْتَ الْأَبَارِقِ مِنْ مَكْرَانَ فَالْلُوبِ<sup>(٤)</sup>

ومنها «رغوان» الذي أورده «الفرزدق» بقوله:

بِسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفِ مُجَاشِعٍ صَرَبْتُ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمِ<sup>(٥)</sup>

ومنها «جلان» الذي ذكره «ربيعه بن مقروم» بقوله:

فَصَبَّحَ مِنْ بَنِي جِلَّانَ صِلَاءً عَطِيفَتُهُ وَأَسْهَمُهُ الْمَتَاعُ<sup>(٦)</sup>

(١) شرح المذليين ٢/٩١٩.

(٢) شرح المذليين ٣/١٠٠٤.

(٣) شرح المذليين ٣/١٥٩.

(٤) المفضليات ٣٥.

(٥) الجمهرة ١/١١٥.

(٦) المفضليات ١٨٩.

وبنو جلان: من عنزة وهم يوصفون بالرمي.  
كما جاء ذكر «جيلان» عند «المرقش الأصغر» إذ يقول:  
سبأها رجالٌ من يهودَ تباعدوا لجيلان يُذنيها من السوق مُزِيحٌ<sup>(١)</sup>  
وجيلان بالكسر بلد من بلاد العجم.  
ومن الأعلام أيضًا «رمان» بفتح الراء: بلد بين غني وطيء.  
وقد ذكرها «عمير بن جعل» بقوله:  
لبالي إذ أنتم لرهطي أغبُدُ بِرَمَانٍ لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانُ<sup>(٢)</sup>  
ومنها «حطان» وقد أورده «الأخس بن شهاب التغلبي» حيث يقول:  
لابنة حطانَ بن عوف منازل كما رقص العنوان في الرق كاتب<sup>(٣)</sup>  
ثم أخيرًا كلمة «عدوان» وقد ذكرها «حرثان بن السموأل» إذ يقول:  
عذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا ن كَانُوا حَابِيَةَ الْأَرْضِ<sup>(٤)</sup>  
ومنها «حُجْران» الذي يوقل «الأسعر الجمعي».  
أبْلِغْ أَبَا حُمْرَانَ أَنْ عَشِيرَتِي نَاجُوا وَلِلْقَوْمِ الْمُنَاجِينَ التَّوَى<sup>(٥)</sup>  
ومنها «عدان» الذي أوردها «دوسر بن ذهيل القريعي» بقوله:  
وَحَنَّتْ قَلُوصِي مِنْ عَدَانَ إِلَى نَجْدٍ وَلَمْ يُنْسِهَا أوطانها قَدَمُ الْعَهْدِ<sup>(٦)</sup>  
عدان: موضع.

(١) المفضليات ٢٤٢.

(٢) المفضليات ٢٥٩.

(٣) المفضليات ٣٠٤.

(٤) الأصمعيات ٧٢.

(٥) الأصمعيات ١٤.

(٦) الأصمعيات ١٥٠.

## الأعلام المزينة بالألف والنون

عدد الأبيات ٥٨١ بيتاً موزعة على النحو التالي:

بيتا من شرح أشعار الهذليين	٤٤	١
بيتا من المفضليات	٣٦	٢
بيتا من جمهرة أشعار العرب	٣٠	٣
بيتا من الأصمعيات	٢٤	٤
بيتا من ديوان امرئ القيس	١١	٥
أبيات من النابغة الذبياني	١٠	٦
أبيات من ديوان طرفة بن العبد	٦	٧
أبيات من ديوان زهير بن أبي سلمى	٤	٨

## جدول بالأسماء التي وردت مصروفة

اسم الشاعر	عدد مرات الصرف	الكلمة المصروفة	الرقم
أفنون التغلبي	١	لقمان	١
عنتره	١	شيبان	٢

\* \* \*

## الفصل الخامس

### الأعلام التي على وزن الفعل

#### آراء النحاة:

إن الاسم الذي على وزن الفعل يمنع من الصرف بشروط وهي:

(١) أن يكون خاصًا بالفعل بأن لا يوجد في الاسم إلا في علم منقول من الفعل أو في أعجمي معرّب.

(٢) أن يكون الوزن غالبًا في الفعل، أو مشتركًا بينهما، وستكلم عن كل قسم بالتفصيل فيما بعد.

(٣) أن يكون لازمًا ليخرج نحو «امرئ وابنم» علمين، فإنها على لغة الاتباع رفعًا ونصبًا وجرًا.

(٤) أن لا يخرج إلى شبه الاسم سكونٌ تخفيفٌ ليخرج نحو: «ردّ وقيل» إذا سمي بهما، فإنها يصرفان، لأن الإسكان أخرجهما إلى شبه الاسم.

(٥) أن يكون مع الوزن علمية «كخَضَم» اسم لعنبر بن عمرو بن تميم و«بدر» اسم بشر، و«عشر» اسم واد بالعقيق، وأحمد وزيد ويشكر وأجمع وأخواته في التوكيد، أو وصفية (وستكلم عنها بالتفصيل).

#### صور أوزان الفعل التي ترد عليها الأسماء:

يمنع الاسم للعلمية ووزن الفعل إذا كان على صورة من صور ثلاث وهي:

(١) أن يكون الاسم العلم على وزن خاص بالفعل، سواء كان هذا

الوزن للفعل الماضي، كالماضي الذي على وزن (فعل) بالتشديد نحو: كَلَمَ - فَهَمَ، وكالماضي المجهول نحو: ضُورِبَ، عُوِفِي، كُرِّمَ. وأيضًا الماضي المبدوء بهمزة وصل، أو بقاء زائدة للمطاوعة أو غير المطاوعة نحو: انطلق - استخرج - تسابق - تقاتل - تبن فهذه الأفعال إذا صارت أعلامًا منقولة دون فاعلها فإنها تمنع من الصرف وجوبًا للعلمية ووزن الفعل. ويجب في همزة الوصل أن تقطعها ونسطق بها. أو أن يكون الاسم على وزن خاص بالمضارع، أو بالأمر إذا كان من غير الثلاثي نحو: يدحرج، ينطلق، يستخرج، ونحو - دحرج، انطلق، استخرج إلا أن الأمر من الفعل الدال على المفاعلة، فإنه ليس خاصًا بالفعل ولا غالبًا فيه نحو، قاوم - قاتل - عارض.. فنظائره من الأسماء كثرة على هذا الوزن نحو: راكب - فاضل - صاحب..

ولا يُخرج الصيغة عن اختصاصها بالفعل أن يكون العرب قد استعملوها قليلًا في غيره كاستعمالهم صيغة الماضي الذي على وزن: «فعل» علمًا، نحو: «خَضَمَ» علم رجل تميمي، و«شَمَرَ» علم فرس.

أو استعملوها نادرًا بصيغة المبني للمجهول نحو: «دُئِلَ» علم قبيلة أو بصيغة المضارع نحو: «يَنْجَلِبُ» لخرزة، و«تبشر» لطائر.. و«تعز» لمدينة في اليمن.

وكذلك لا يُخرجها عن اختصاصها أن يكون لها نظير في لغة الأعاجم مثل «رند» علم فتاة و«طُسِج» علم ثبات و«بَقَمَ» علم صِبغ، و«يُجَبِّب» علم رجل رسام<sup>(١)</sup>.

(١) النحو الوافي ٤/ ١٨٨.

ويقول سيويه: «وإذا سميت رجلاً بأضرب أو أقتل أو إذهب لم تصرفها وقطعت الألفات حتى يصير بمنزلة الأسماء لأنه قد غيرتها عن تلك الحال ألا ترى أنك ترفعها وتنصبها إلا أنك استثقلت فيها التنوين كما استثقلته في الأسماء التي تشبها بها نحو، إثمِد وإصْبِع وأبْلِم»<sup>(١)</sup>.

وأشار سيويه إلى أنه إذا سمي بفعل ثلاثي مضعف مثل صَرَب، وُضْرَب فإنه لا يصرف قال: «فإن سميت رجلاً صَرَب أو وُضْرَب لم تصرف، فأما فَعَلَ فهو مصروف، ودُخِرَج ودُخِرَج لا تصرفه؛ لأنه لا يشبه الأسماء»<sup>(٢)</sup>.

ومن الأمور التي أشار إليها سيويه التسمية بامرئ حيث يقول: «وليس شيء من هذه الحروف بمنزلة امرئ؛ لأن ألف امرئ كأنك أدخلتها حين أسكنت الميم على «مرء ومرأ ومرء» فلما أدخلت الألف على هذا الاسم حين أسكنت الميم تركت الألف وصلًا كما تركت ألف ابن وكما تركت ألف «اضرب» في الأمر»<sup>(٣)</sup> ولكنه أشار إلى التسمية دُخِرَج ودُخِرَج وأنها لا ينصرفان لأنها لا يشبهان الأسماء»<sup>(٤)</sup>.

وقد أشرنا إلى هذه النقطة ضمن شروط منع العلم الذي على وزن الفعل في مسألة لزوم الوزن. وبيننا أن هذا الاسم و«ابنم» غير ممنوعين لأن وزنها يتغير إذ يتغير الحرف الأخير وما قبله رفعًا ونصبًا وجرًا لأنها على لغة الاتباع.

(١) سيويه ٤/٢.

(٢) سيويه ٧/٢.

(٣) سيويه ٤/٢.

(٤) سيويه ٧/٢.



وجاء في المقتضب بهذا الخصوص قوله: «فإذا سميت بفعل لم تسم فاعله لم تصرفه، لأنه على مثال ليست عليه الأسماء وذلك نحو: ضُرب، ودُخِرِح، وبوَطِر، إلا أن يكون معتلاً أو مدغماً، فإن كان كذلك خرج إلى باب الأسماء، وذلك نحو: قِيل، وبيِع، ورَدَ، وما كان مثلها، لأن (رَدَ) بمنزلة «كُتِرَ»، وبرد، ونحوهما، وقيل بمنزلة، فيل، وديك. وكذلك إن سميت بمثل «قَطَعَ» و«كُتِرَ» لم ينصرف في المعرفة، لأن الأسماء لا تكون على «فَعَّل»<sup>(١)</sup>.

وأشار إلى أن ورود اسمين أو ثلاثة على صيغة «فَعَّل» لا يناقض هذه القاعدة بل أرجع مثل هذه الأسماء إلى أصولها وقال: «فإن قلت قد جاء مثل (بَقَّمَ) فإنه أعجمي. وليست الأسماء الأعجمية بأصول إنما داخلة على العربية.

فأما قولهم: (خَضَّم) للعنبر بن عمرو بن تميم - فإنها هو لقب لكثرة أكلهم وخضم بعد إنما هو فعل<sup>(٢)</sup>.

ويقول أبو إسحاق الزجاج: «فإذا سميت رجلاً ضُربَ» لم تصرفه في المعرفة لأنه اجتمع فيه: شبه الفعل، وأنه معرفة، وهذا المثال للأفعال خاصة فهو أجدر ألا ينصرف<sup>(٣)</sup>.

ثم أشار في موضع آخر إلى التسمية بفعل الأمر المبدوء بهمزة الوصل والماضي الزائد على ثلاثة أحرف المبدوء بهمزة الوصل فقال: وإذا سميت

(١) المقتضب ٣/ ٣١٤.

(٢) نفس المصدر ٣/ ٣١٥.

(٣) ما ينصرف/ ٥.

«رجلاً» «أضرب» أو «استضرب» أو «احرنجم» ومعنى «احرنجم» اجتماع، فإنك تقطع الألف فتقول: «هذا إِضْرِبُ قد جاء» وتمنع من الصرف، لأنه على وزن الفعل وهو معرفة»<sup>(١)</sup>.

وتطرق إلى مسألة التسمية بامرئ فيتين بأنه يصرف وإن كان على وزن «أفعل» أو «أفعلُ» وإنما انصرف، لأن الفعل لا يكون ما قبل آخره متغيراً<sup>(٢)</sup>.

وجاء في «الأصول» قوله: فما جاء من الأسماء على «أفعلُ» أو «يفعلُ» أو «فعلُ» و«يفعلُ». وانضم معه سبب من الأسباب التي ذكرنا لم ينصرف<sup>(٣)</sup>.

ويقول في موضع آخر: فإذا سميت بأضرب أو أقبل قطعت الألف ولم تصرفه فقلت: هذا إِضْرِبُ قد جاء، وإِذْهَبُ وإِقْبَلُ قد جاء؛ لأن ألف الوصل إنما حقها الدخول على الأفعال، وعلى الأسماء الجارية على تلك الأفعال نحو: استضرب استضرباً - وانطلق انطلاقاً<sup>(٤)</sup>.

وورد في شرح الكافية: «أن الأوزان الخاصة بالفعل كثيرة نحو اسْتَفْعَلَ واستُفْعِلَ، واستَبْرَقَ أعجمي، ومنا تفاعَلَ وتَفَوَّعَلَ ومنها وتُفَاعِلُ ودُخِرَجَ ودُخِرَجَ، وافْتَعَلَ وافْتُعِلَ وافْتَعَلَ، وكذلك انْفَعَلَ وانْفُعِلَ وانْفَعِلَ وغير ذلك»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) نفس المصدر ١٩.  
(٢) انظر نفس المصدر ١٨.  
(٣) الأصول ٨١/١.  
(٤) الأصول ٦٣/٢.  
(٥) شرح الكافية ٦٣/١.

والقواعد التي أوردناها من حيث الوزن الخاص بالفعل سواء كان ماضيًا أم مضارعًا أم فعل أمر نجد أن هناك شبه اتفاق عليها من العلماء.

وعلمنا مما مضى أن الوزن الخاص بالماضي هو المبدوء بهمزة الوصل أو تاء المطاوعة نحو استخرج وانطلق تقاتل - تكلم. وكذلك المبني للمجهول مثل: حوكم، ضورب. والخاص بالمضارع أو بالأمر إذا كان من غير الثلاثي مثل يدحرج ينطلق ويستغفر، والأمر منها ادحرج، انطلق، استغفر.

وعلمنا أن هناك أسماء قليلة وردت على بعض هذه الأوزان ولكن هذا الأمر لا يغير من القاعدة شيئاً لأنها إما «في علم أو أعجمي أو ندور، فالعلم (كخَضَم) بالخاء وتشديد الضاد المعجمتين علمًا لمكان وقال الجوهري: اسم لعنبر بن عمرو بن تميم. وقد غلب على القبيلة. قال: «لولا الإله ما سكنا خضماً» أي بلا خضم.

و(وشَمَر) بالشين المعجمة، وتشديد الميم علمًا (لفرس) والأعجمي كَبَمَّ لصبغ وبذر لماء (و) النادر ما كان على صيغة الماضي المبني للمفعول نحو (دُئِل) اسمًا (لقبيلة) فلا يمنع وجدان هذه الأمثلة اختصاص أوزانها بالفعل لأن النادر والأعجمي لا حكم لهما، ولأن العلم منقول من فعل. فلا اختصاص فيه باق<sup>(١)</sup>.

(٢) الوزن المشترك بين الفعل والاسم ولكنه في الفعل أكثر كصيغة

(١) انظر التصريح على التوضيح ٢/ ٢٢٠، وانظر حاشية الصبان على الأشموني ٣/ ٢٥٨.

«إفعل» مثل: ائتمد - اجلس، وكصيغة «أفعل». مثل: «أبلم» «اكتب». وكصيغة «إفعل» نحو: إصبع - إسمع فإذا سمي شخص بإحدى هذه الصيغ وجعل علمًا عليه منع من الصرف لعلم ووزن الفعل؛ لأن هذه الصيغ أكثر استعمالاً في الفعل عنه في الاسم.

جاء في الكتاب لسيبويه: «وإذا سميت رجلاً بائمداً لم تصرفه؛ لأنه يشبه «إضرب» وإذا سميت رجلاً «بإصبع» لم تصرفه، لأنه يشبه إصنع، وإن سمته «بأبلم» لم تصرفه، لأنه يشبه «أقتل»<sup>(١)</sup>.

ويقول أبو إسحاق الزجاج: «فإذا كان الاسم على مثال الفعل لم تصرفه وحكمت بأن «الهمزة» زائدة، نحو «أبلم» وهو خصوص المقل واحدته «أبلمة» فهذا يُحكم عليه بأنه «أفعل» على وزن «أقتل» فلا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة، وإن لم يعلم بالاشتقاق أنه فيه زيادة». وذكر في موضع آخر: «فإذا سميت رجلاً «ائمد» لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة<sup>(٢)</sup> فالوزن الغالب هو ما أوله زيادة من حروف «نأيت» وهو منقول من فعل نحو «يشكر». وغير المنقول من فعل نحو «أفكل» و«يرفع»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في شرح المفصل قوله: «وأما الضرب الثاني وهو ما يغلب وجوده في الأفعال نحو «أفكل» وهو اسم للردة، و«أبدع» وهو صبغ و«أرمل» وأكلب وإصبع، ويرمع» وهي حجارة دقاق تلمع، و«يعمل»

(١) سيبويه ٣/٢.

(٢) ما ينصرف ١٤.

(٣) الارتشاف ١/٩٣.

وهو «جمع يعملمة» وهي السناقة السريعة، و«يلمق» وهو من أسماء القباء، فهذه الأبنية في الأسماء وإن كانت صالحة العدة، فهي في الأفعال أعم وأغلب لأن في أولها هذه الزوائد. وهي تكثر في أوائل الأفعال المضارعة، فكان البناء للفعل لذلك، «فأفكل وأبدع وأرمل» بمنزلة «أذهب وأشرب» من الأفعال «وَأَكْلَبُ» بمنزلة «أقتل»، «واخرج واصبغ» بمنزلة «اعلم واسمع» في الأمر، وفي المضارع فيمن بكر حرف المضارعة ما عدا الياء، «ويزئع ويعمل ويلمق» بمنزلة «يذهب ويركب» فإذا سُمي بشيء من ذلك لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن الفعل؛ لأنه لما غلب في الفعل كان البناء له، والأسماء دخيلة عليه<sup>(١)</sup>.

ونحو «يزيد ويشكر ونرجس» خواص لعدم هذه الأوزان في أجناس أسماء العربية، «فيزيد ويشكر» في الأسماء منقولان، و«نرجس» أعجمي ونحو.. «تنضب ويرمع وأعصر واصبغ وتدرأ وأثمد..» من الغالبة في الفعل<sup>(٢)</sup>.

وفي حاشية الصبان على الأشموني حدد الوزن الغالب بقوله: «والمراد بالغالب ما كان الفعل به أولى إما لكثرة فيه كأثمَد، وإصبغ وأبلم، فإن أوزانها تقل في الاسم وتكثر في الأمر من الثلاثي، وإما لأن أوله زيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم كأفعل وأكلب، فإن نظائرهما تكثر في الأسماء والأفعال، لكن الهمزة من أفعل وأفعل تدل على معنى في الفعل نحو «أذهب وأكتب» ولا تدل على معنى في الاسم فكان المفتتح

(١) شرح المفصل ٦١/١.

(٢) الكافية ٦١/١.

بأحدهما من الأفعال أصلاً، للمفتوح بأحدهما من الأسماء، وقد يجتمع الأمران نحو «يرمغ وتنضب» فإنها «كأثمد» في كونه على وزن يكثر في الأفعال، ويقبل في الأسماء. و«كأفكل» في كونه مفتوحاً بها يدل على معنى في الفعل دون الاسم<sup>(١)</sup>.

والخلاصة أن الوزن المشترك غير الغالب في الفعل «وقد بين في شرح الصبان أن التعبير بالوزن الأولى بالفعل أجود من الغالب»<sup>(٢)</sup> هذا الوزن حدد معاملة وبين ضوابطه بما يلي:

(١) إما أن يكثر في الفعل دون الاسم كأثمد وإصبع وأبلم صيغ «إفعل وإفعل وأفعل» فإن هذه الأوزان موجودة في الأفعال والأسماء ولكنها في الأفعال أكثر.

وقوله (لكثرته) يُرَد عليه أن وزن «فاعل» بفتح العين كضارب وقاتل أكثر في الأفعال مع أن ما على وزنه من الأسماء كخاتم بالفتح مصروف إلا أن يكون أطلق بناء على أن الغالب أن أكثرية الوزن في الفعل تقتضي المنع، ومن غير الغالب قد لا تقتضيه<sup>(٣)</sup>.

(٢) والميزة الثانية التي تميز الوزن الغالب هي أن يكون في أول الصيغة زيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم كالهمزة في نحو «أفكل وأكلب» فإن وجودها في هاتين الصيغتين يدل على معنى في الفعل دون الاسم.

(١) الصبان ٣/ ٢٥٨-٢٥٩، انظر التصريح ٢/ ٢٢٠.

(٢) انظر المجمع ١/ ٣٠.

(٣) حاشية الصبان ٣/ ٢٥٩.

وقد اجتمع هاتان الميزتان «كثرة ورود الوزن في الفعل ووجود زيادة خاصة به في أول الكلمة» في نحو «يَزْمِغُ وَتَنْضُبُ» فإنها على وزن يكثر في الفعل ويقبل في الاسم كما أن في أولهما زيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم.

ووزن الفعل الغالب والمختص بالفعل بشروطه يمنع الصرفَ هذا مذهب سيويه والخليل والجمهور<sup>(١)</sup>.

٣) ثالثاً: الوزن المشترك بين الاسم والفعل دون ترجيح أحدهما على الآخر فإن الرأي الذي عليه الجمهور هو صرف هذا النوع من مثل «ضَرَبَ وَدَخَرَجَ» مسمّى بهما الرجل، فإنها مصروفان لأنها على صيغة مشتركة وليس فيها ما يرجح أحد الطرفين.

قال سيويه: «زعم يونس أنك إذا سميت رجلاً بضاربٍ من قولك ضاربٌ وأنت تأمر فهو مصروف، وكذلك إن سميته ضاربٌ وكذلك ضَرَبَ وهو قول الخليل وأبي عمرو، وذلك لأنها حيث صارت اسماً وصارت في موضع الاسم المجرور والمنصوب والمرفوع ولم تجيء في أوائلها الزوائد التي ليس في الأصل عندهم أن تكون في أوائل الأسماء التي هي في الأصل للأسماء فصارت بمنزلة ضاربٍ الذي هو اسم بمنزلة حَجَرَ وتابل كما أن يزيد وتغلب يصيران بمنزلة تَنْضُبٍ وَيَعْمَلُ إذا صارت اسماً.

وأما عيسى فكان لا يصرف ذلك وهو خلاف قول العرب، سمعناهم

(١) الارنشاف ١/٩٣ وانظر المص ١/٣٠.

يصرفون الرجل يسمى «كعسبا» وإنما هو «فَعَلَّ» من «الكعسبة» وهو العدو الشديد مع تداني الخطأ، والعرب تنشد هذا البيت لسحيم بن وثيل من يربوع:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

ولا نراه على قول عيسى، ولكنه على الحكاية<sup>(١)</sup>.

ويقول المبرد: «اعلم أنك إذا سميت رجلاً بشيء من الفعل ليست في أوله زيادة، وله مثال في الأسماء فهو منصرف في المعرفة والنكرة، فمن ذلك: ضرب وما كان مثله، وكذلك عَلِمَ وَكُرِّمَ، وما بهما، لأن «ضرب» على مثال: جمل، وحجر، و«عَلِمَ» على مثال: فَخِذ. «وَكُرِّمَ» على مثال: رَجُلٌ وَعَضُد.

وكذلك ما كثر عدته وكان في هذا الشرط الذي ذكرناه، فمن ذلك: دحرج لأن مثاله: جعفر، وحوقل، لأن مثاله كوثر، والملحق بالأصل بمنزله الأصلي<sup>(٢)</sup>.

وجاء في «ما ينصرف وما لا ينصرف» بخصوص الوزن المشترك بين الاسم والفعل دون ترجيح بأن أكثر قول البصريين أنه منصرف في المعرفة والنكرة، وذلك إذا سميت بها ولا ضمير فيها، وذلك نحو رجل سميته بـ «ضارب» من قولك «ضارب زيداً» أو «ضارب» من قولك «قد ضارب زيد عمرًا» لأن «ضارب» مثل «حاجز» و«ضارب» مثل «تابل» و«خاتم» فليس هذا المثال بأحقّ بالأفعال منه بالأسماء، وكذلك «ضرب».

(١) سيبويه ٦/٢-٧.

(٢) المقتضب ٣/٣١٤.



إلا أن عيسى بن عمر كان لا ينصرف شيئاً من هذا اسم رجل، ويحتاج بقول الشاعر:

أنا ابن جلا وطلاع الثابنا متى أضع العمامة تعرفوني<sup>(١)</sup>

وقد عرفنا فيما مضى أن سيبويه خطأً هذا الرأي عن طريق السماع من العرب بصرف «كعسب» مسمى به.

وقال ابن السراج في أصوله: «وإن سميت به بضرب صرفته، لأنه مثل حجر وجمل وليس بناؤه بناءً يخص الأفعال، ولا هي أولى به من الأسماء، بل الأسماء والأفعال فيه مشتركة، وهو كثير فيها جميعاً»<sup>(٢)</sup>.

وقسم هذه الأوزان إلى أضربها الثلاثة الخاص والغالب والمشارك ونجد هذا التقسيم كذلك في شرح المفصل: «وضَرْبٌ يكون فيهما من غير غلبة لأحدهما على الآخر»<sup>(٣)</sup>. ويقول في موضع آخر: «وهو البناء الذي يشترك فيه الأسماء والأفعال وذلك بأن يسمى بمثل ضَرْبٍ وَعَلِمَ وظَرْفٍ فإنه منصرف كان أو نكرة لأنه يكثر في الأسماء كثرته في الأفعال من غير غلبة فنظير «ضرب» في الأفعال من الأسماء جَبَلٌ وَقَلَمٌ ونظير عَلِمَ كَيْفَ . . ونظير ظَرْفٍ عَصُدٌ وَيَقُظٌ وليس ذلك في أحدهما أغلب منه في الآخر فلم يكن الفعل أولى به فلم يكن سبباً»<sup>(٤)</sup>.

إذن فالوزن المشترك فيه بين الاسم والفعل الذي لا اختصاص له

(١) ما ينصرف ٢٠.

(٢) الأصول ٨١/٢.

(٣) شرح المفصل ٦٠/١.

(٤) نفس المصدر ٦١/١.

بالفعل بوجه لا يؤثر مطلقاً خلافاً لـيونس فإنه اعتبر وزن الفعل مطلقاً سواء غلب على الفعل أو لم يغلب فمنع الصرف في نحو جَبَل وَعَضْد وَكَيْف<sup>(١)</sup>.

فالوزن المشترك غير الغالب لا يمنع الصرف نحو ضرب ودحرج خلافاً لعيسى بن عمر فيما نقل من فعل فإنه لا يصرف تمسكاً بقوله:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

ولا حجة فيه لأنه محمول على إرادة أنا ابن رجل جلا الأمور وجريها، فجلا جملة من «فعل وفاعل» فهو محكي لا ممنوع من الصرف كقوله:

نبئت أخوالي بني يزيد

والذي يدل على ذلك إجماع العرب على صرف كعسب اسم رجل مع أنه منقول من كَعَسَبَ إذا أسرع<sup>(٢)</sup>.

فقد رد على عيسى بن عمر بردين وجدنا أحدهما عند سيبويه وهو إجماع العرب على صرف «كعسب» اسم رجل مع أنه منقول من كعسب بمعنى أسرع.

والرد الآخر هو اعتبار «جلا» جملة فعلية من فعل وفاعل وقعت نعتاً لمنعوت مقدر هو «رجل» ولم يعتبره اسماً مسمى به.

وذكر في «حاشية الصبان على الأشموني» رأى للفراء قريب من رأيي

(١) الكافية ١/ ٦٤.

(٢) الصبان ٣/ ٢٥٩ - ٢٦٠.

عيسى: قال: في الأمثلة التي تكون للأسماء والأفعال إن غلبت للأفعال فلا تجره في المعرفة نحو «رجل» اسمه «ضرب» فإن هذا اللفظ وإن كان اسماً للعسل الأبيض هو أشهر في الفعل، وإن غلب في الاسم فأجره في المعرفة والنكرة نحو «رجل مسمى بحجر» لأنه يكون فعلاً تقول «حجر عليه القاضي» ولكنه أشهر في الاسم<sup>(١)</sup>.

فإن كان الوزن مشتركاً، ونُقل من فعل صُرف نحو «ضرب» مسمى به خلافاً لعيسى بن عمر والفراء<sup>(٢)</sup>.

وإذا سأل سائل ما الفرق بين مذهب عيسى بن عمر ومذهب الفراء؟ أجاب في الحاشية بقوله: «إنما قال يقرب لمخالفته مذهب عيسى فيما غلب استعماله اسماً وإن وافقه فيما غلب استعماله فعلاً، ولأن نظر عيسى إلى الوزن يقطع النظر عن المادة، ونظر الفراء إلى المادة ذات الوزن»<sup>(٣)</sup>.

وبما أننا قد تكلمنا عن الشرط الأول «وهو كون الوزن خاصاً بالفعل أو غالباً فيه أو مشتركاً مع الاسم» بشيء من التفصيل، فإنه يجدر بنا أن نذكر شيئاً عن الشرط الثاني: وهو كون الوزن لازماً وإن كنا قد تطرقنا من خلال حديثنا عن الأوزان إلى الكلام عن بعض هذه الكلمات التي يتطرق إليها هذا الشرط من مثل كلمة «امرئ وابنم» و«قيل ورد»، والتسمية بواحدة من هذه الكلمات.

قلنا إن الشرط هو أن يكون الوزن لازماً أصلياً، ولا تتغير صورة

(١) حاشية الصبان ٣/ ٢٦٠-٢٦١.

(٢) الارتشاف ١/ ٩٣.

(٣) حاشية الصبان (الهامش) ٣/ ٢٦٠.

الكلمة المسمى بها تبعاً لتغير الحالة الإعرابية، فمثلاً كلمة «امرئ» لا تمنع من الصرف عند التسمية بها لأنها لا تلزم صورة واحدة بل تتغير صورة الحرف قبل الأخير «الراء» تبعاً لتغير الحرف الأخير الهمزة رفعاً «جاء امرؤ القيس» ونصباً «رأيت امرأ القيس» وجرّاً «نظرت إلى امرئ القيس» فقد أخذت الراء حركة الحرف الأخير فتغيرت حركتها تبعاً لتغير حركة الحرف الأخير، وهذا ما جعل العلماء يذهبون إلى صرفه كما رأينا في النصوص التي أوردناها عنهم. ومن الأسماء التي تصرف كذلك بالرغم من أنها على وزن فعل من الأفعال كلمة «قفل» و«ديك» فإنهما تصرفان مع موازنتها للفعل «رد»، والفعل «قيل» والسبب في ذلك هو أن وزن الفعل الذي نُزِل منزله ليس وزناً أصلياً بل هو وزن متغير عن وزن آخر سابق له، فمثلاً «رد» الأصل فيه فك الإدغام «ردد» ثم يدغم الحرفان لأنها من جنس واحد فصارت «رد» فرد إذن ليس أصلياً بل تابعاً للأصل، ولذلك صرف «قفل» لأنه نُزِل منزلة تابع وليس منزلة أصل وهو ضعيف لا يستدعي المنع. وكذلك «ديك» يصرف لأنه على وزن «قيل وبيع» وصيغة هذين الفعلين ليست أصلية إذ أصل «قيل» «قول» وأصل «بيع» «بُيع» ثم غيرنا الضمة كسرة لتناسب ما بعدها فقبلت الواو ياء في «قول» فصارت «قيل» و«بيع» إذن فصورتها الحالية جاءت بعد سابقتها مع أننا في الميزان الصرفي نرجع إلى الأصل. ولذلك صرف «ديك» لتنزيله منزلة صيغة تابعة وليست صيغة أصلية.

أما كلمة «ألبب» مسمى بها وهي علم مخالف للطريقة العائدة في الفعل والتي تستوجب الإدغام في مثل هذه الصيغ التي فيها حرفان من جنس واحد مثل «أعد وأرد وأصد» المدعمة والأصل فيها الفك «أعدُّ

وأردد وأصدد» ففيها خلاف بالنسبة للصرف وعدمه، فبعض النحاة ذهب إلى الصرف على أساس أن صيغة «ألبب» مخالفة لصيغ مثل هذه الأفعال التي يجب فيها الإدغام.

بينما ذهب سيبويه إلى المنع؛ لأن فك الإدغام ليس غريباً عن الفعل بل يدخل فيه وجوباً كما في التعجب مثل: «اشدد بهذا الولد». فك الإدغام هنا واجب.

أو جوازاً كما في فعل الأمر: إذ تقول: «اردد ورد» وكذلك في مضارعة المنفي بلم «لم يردد ولم يرد».

ومن هنا فإن سيبويه وأتباعه ذهبوا إلى منع «ألبب» إذ إن فك الإدغام ليس غريباً عن الفعل بل موجوداً فيه كما جاء في شرح الكافية: «وأما «ألبب» علماً فممنوع من الصرف لكونه منقولاً من جمع «لب»، والفك شاذ ولم يأت في الكلام فعل حتى يكون ملحقاً به»<sup>(١)</sup>.

ويقول السيوطي في الهمع: «ويجريان أيضاً في «ألبب» عدماً فعن الأخفش صرفه لمباينة الفعل بالفك، والأصح وعليه سيبويه منعه، ولا مبالاة بفكه لأنه رجوع إلى أصل متروك فهو كتصحيح مثل «استخوذ» وذلك لا يمنع اعتبار الوزن إجمالاً، فكذا الفك، ولأن وقوع الفك في الأفعال معهود كأشدد في التعجب ولم يردد، وألبب السقاء فلم يباينه»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في «حاشية الصبان على الأسموني» بخصوص التسمية «بالبب»

(١) الكافية ١/ ٦٢.

(٢) الهمع ١/ ٣١.

قوله: «ولو سميت رجلاً بألبب بالضم جمع «لب» لم تصرفه؛ لأنه لم يخرج بفك الإدغام إلى وزن ليس للفعل، وحكى أبو عثمان عن أبي الحسن صرفه لأنه باين الفعل بالفك»<sup>(١)</sup>.

### حكم ما أوله التاء أو النون:

هناك كلمات رباعية مبدوءة بالتاء أو بالنون، فإذا كانت هذه الكلمات على أوزان الفعل وأوزان الاسم، فهل هذه التاء أو النون زائدة أم أنها أصلية؟ وهل هذه الكلمات مصروفة؟ أم ممنوعة من الصرف؟.

ونجد أن الخليل وسيبويه ذهبا إلى أننا لا نستطيع أن نحكم على زيادتها أو أصليتها إلا بدليل، والدليل غالباً يكون بالاشتقاق. ومن هذه الكلمات: «تولب» للحمار الصغير، فالتاء أصلية ووزنها «فَوَعَل» قال سيبويه: «وأما ما جاء مثل تولب ونهشل، فهو عندنا من نفس الحرف مصروف حتى يجيء أمر يبينه، وكذلك فعلت به العرب لأنّ حال التاء والنون في الزيادة ليس كحال الألف والياء، لأنها لم تكثرا في الكلام زائدتين لكثرتهما»<sup>(٢)</sup>.

ويوضح هذا الكلام فيقول: «ومما يقوي أن النون كالتاء فيما ذكرت لك أنك لو سميت رجلاً نهشلاً أو نهضلاً أو نهسراً صرفته، ولم تجعله زائداً كالألف في «أفكل» ولا كالياء في «يرمع» لأنها لم تتمكن في الأبنية والأفعال كاهمزة أو لا ولا كالياء وأختها في الكلام لأنهن أمهات الزوائد،

(١) حاشية الصبان ٣/ ٢٦١.

(٢) سيبويه ٣/ ٢.

ولو جعلت نون «نهشل» زائدة لجعلت نون جَعَيْن زائدة، ونون عنتر زائدة وزرنب، فهؤلاء من نفس الحرف»<sup>(١)</sup>.

ويؤكد المبرد هذا الكلام بقوله: «فأما النون والتاء فيحكم بأن كل واحد منهما أصل حتى يجيء أمر يبين زيادتها، فمن ذلك قولك: نهشل ونهسر الذئب يدل ذلك على أصليهما أنك تقول: نهشلت المرأة، ونهشل الرجل»<sup>(٢)</sup>، وأنه ليس في الكلاك كجعفر»<sup>(٣)</sup>.

ومنها «تُرْتَب» وهي مصروفة، لأنها وإن كان في أولها زيادة إلا أنها خرجت من شبه الأفعال كما يقول سيبويه<sup>(٤)</sup>. أما «ترتب» فلا نصرفها إذا سمينا بها رجلاً لأن صياغتها صيغة الفعل، والترتب. هو العيش، المقيم، فاشتقاقه من «ترتب» إذ أقام، لولا الاشتقاق لكان حكمه حكم «تدرأ»<sup>(٥)</sup>.

ومن الكلمات المبدوءة بالنون كلمة «نَرْجِس» فلو سمينا بها رجلاً لامتنعت من الصرف للعلمية والوزن لأنها على وزن «نَضْرِب» وليس في الأسماء شيء على مثال «فَعْلِيل» ولو كان فيها «فَعْلِيل» لصرفنا «نَرْجِس» إذا سمينا به»<sup>(٦)</sup>.

فأما من كسر فقال «نِرْجِس» فهو أيضاً لا يصرفه في المعرفة؛ لأن الكسر يقع تابعاً للكسر، وقد ثبت أولاً أنه «نفعل» فصار بمنزلة «تَنْفُل» المضمون الأول من «تَنْفُل» المفتوح الأول»<sup>(٧)</sup>.

(١) سيبويه ١/٣٤٩-٣٥٠.

(٢) انظر المقتضب ٣/٣١٧، وما ينصرف/١٧.

(٣) انظر سيبويه ٢/٣ ما ينصرف ص ١٧.

(٤) سيبويه ٢/٣.

(٥) سيبويه ٢/٣، ما ينصرف ص ١٧.

(٦) المقتضب ٣/٣١٨، ما ينصرف ص ١٨، الأصول ٢/٨١-٨٢.

(٧) ما ينصرف ص ١٨.

هذا بالنسبة للأسماء المبدوءة بالتاء أو النون. فإن كان في أول الاسم زيادة ولكن لم يكن هذا الاسم على وزن الفعل فإنه مصروف وذلك نحو «إصليت وأسلوب ونبوت وتغضوض وكذلك هذا المثال إذا اشتقته من الفعل نحو: يضروب أو إضرب وتضرب، لأن ذا ليس بفعل وليس باسم على مثال الفعل: ألا ترى أنك تصرف «يربوعاً»، فلم كان يضروب بمنزلة يضرب لم تصرفه<sup>(١)</sup> أما التسمية بهراق فإنها تمنعها من الصرف؛ لأن الهاء بمنزلة الألف زائدة، وكذلك «هَرِقُ» بمنزلة أقم<sup>(٢)</sup>.

وجاء في كتاب «ما ينصرف وما لا ينصرف» نقلاً عن الكتاب قوله: «زعم سيبويه والخليل أن الاسم إذا كان على أربعة أحرف، وكانت في أوله التاء وكان ذلك الوزن يشبه وزن الفعل ووزن الاسم لم تحكم بأنها زائدة إلا وكذلك حكم النون، فمن ذلك قولهم للحمار الصغير «تَوَلَّب». التاء فيه أصل، وتقديره «فوعل» قال امرؤ القيس:

فيوماً على بقع دقايقِ صدورها      ويوماً على بيدانة أم تولب

فإذا سميت به رجلاً انصرف في المعرفة والنكرة<sup>(٣)</sup>.

ويقول ابن السراج في أصوله: «فأما تولب، إذا سميت به فمصروف لأنه مثل (جعفر)»<sup>(٤)</sup>.

ومن هذه الكلمات كذلك «تألَّب» فإذا سميت بها رجلاً لم تصرفه في

(١) انظر سيبويه ٤/٢.

(٢) نفس المصدر ٤/٢.

(٣) المقتضب ٣/٣٤٧.

(٤) ما ينصرف ١٦.



المعرفة وصرفته في النكرة، وهي على وزن «تفعل» فالتاء فيها زائدة بدليل قولهم للحمار: أَلَبَّ يَأْلِبُ، وهو طرده<sup>(١)</sup>.

ومنها أيضًا: «تُدْرَأُ والتُدْرَأُ» الرجل الشديد الدفع في الخصوبة وغيرها، فإذا سمينا رجلاً بهذا الاسم منع من الصرف في المعرفة، وانصرف في النكرة.

والدليل على أن التاء زائدة قولهم «درأت» أي دفعت. وتقدير «التُدْرَأُ» كما يقول سيبويه «التُدْرُؤُ» فإنها هو من «دَرَأَتْ»<sup>(٢)</sup>.

ومن الكلمات المبدوءة بالتاء «تنفل» فإذا سميت بها رجلاً منعته في المعرفة وصرفتها في النكرة، وحكمت بأن التاء زائدة لأنه ليس في الكلام اسم على مثال «فُعْلُلُ».

وكذلك «التُّفْلُ» ويدل ذلك على ذلك قول بعض العرب التُّفْلُ.

وهناك عدة مسائل متعلقة بهذا الفصل وهي:

(١) أن العلم الموازن لأحد أوزان الفعل يصرف إذا زالت علميته كقولنا: مررت بأحمد وأحمدٍ آخر.

وهذه النقطة ليست جديدة في الموضوع بل تذكر في كل الأسباب التي تمنع من الصرف فلو زالت العلمية من أحدها صرف الاسم.

(٢) هناك سكون عارض يرد بعض الأفعال التي سمي بها مثل: صَرَبَ. بأن نقول فيه صَرَبَ.

(١) انظر سيبويه ٣/٢، ما ينصرف ص ١٦، الأصول ٢/٨١.

(٢) سيبويه ٣/٢، ما ينصرف ص ١٦.

فما الموقف بالنسبة لصرفه أو منعه من الصرف؟ لأن السكون يؤدي بالتأكيد إلى تغيير في الوزن فتختل إحدى العلتين تبعاً لذلك.

والحقيقة أن هذه المسألة فيها خلاف بين العلماء، والخلاف ناشئ من لزوم السكون أو عدم لزومه. «فمذهب سيبويه أنه رأى السكون كالسكون اللازم فينصرف، وهو اختيار المصنف، وذهب المازني والمبرد ومن وافقهما إلى أنه تمتنع الصرف، فلو خفف قبل التسمية انصرف قولاً واحداً»<sup>(١)</sup>.

فمن ذهب إلى الصرف؛ لأن الوزن قد زال بالسكون ولا يهم بعد ذلك إن كان لازماً أو عارضاً والأصل في الأسماء هو الصرف. فالرجوع إليه أفضل.

وجاء في شرح المفصل تعليقاً على رأي المازني والمبرد قوله: «ولأي العباس فيه تفصيل ما أحسنه، وهو إن كان من التخفيف قبل النقل والتسمية انصرف للزوم الإسكان له، ومصيره إلى زنة الاسم نحو قفل وبرد، وإن كان الإسكان بعد النقل والتسمية لم ينصرف إذ الإسكان عارض بدليل جواز استعمال الأصل، فالحركة وإن كانت محذوفة من اللفظ فهي في حكم المنطوق بها»<sup>(٢)</sup>.

(٣) والمسألة الثالثة هي مسألة التصغير وتأثيره على الاسم الموازن للفعل هل يبقى على منعه؟ أم يصرف؟

والحقيقة أن المسألة مرتبطة بنقطة أساسية وهي، هل يبقى الاسم مع

(١) الصبان ٣/ ٢٦٢.

(٢) شرح المفصل ١/ ٦٠.

تصغيره على وزن الفعل؟ أم أن الوزن يختلف حيث يصير الاسم على وزن لا ينحصر الفعل ولا يغلب فيه؟.

فمحور الحكم إذن مرتبط بالصورة التي سيصير عليها الاسم بعد التصغير فأحياناً يُبعد التصغير الاسم عن وزن الفعل فيُصرف تبعاً لذلك مثل كلمة «أحمد» إذا صغرناها تصغير ترخيم فقلنا «حميد» فإن هذا التصغير جعل الاسم على صورة لا يصح منعها من الصرف.

وكذلك كلمة «خضم» إذا صغرناها على «خُضَيْضُم» صرفناها لأنها تصير على وزن لا ينحصر الفعل. قال سيبويه بها الخصوص «ولا يصرفون خضم وهو اسم العنبر بن عمرو بن تميم، فإن حقرت هذه الأسماء صرفناها، لأنها تشبه الأسماء»<sup>(١)</sup>.

وذكر سيبويه أيضاً «وإن سميت رجلاً ببنم أو شلم وهو بيت المقدس لم تصرفه ألبتة، لأنه ليس في العربية اسم على هذا البناء، ولأنه أشبه فعلاً... فإن حقرتة صرفته»<sup>(٢)</sup>.

وأحياناً يكون للتصغير تأثير عكسي بأن يجعل الاسم المنصرف ممنوعاً من الصرف لأنه يصير على وزن الفعل فيجتمع فيه علتان العلمية ووزن الفعل فمثلاً إذا سميت رجلاً بـ«تضارب» فإنه مصروف؛ لأنه على وزن مشترك بين الاسم والفعل دون ترجيح لأحدهما على الآخر. فإذا صغرناه وقلنا «تضيرب» لم نصرفه لأنه صار على وزن ينحصر الفعل فخرج بذلك من دائرة

(١) سيبويه ٨/٢.

(٢) سيبويه ٨/٢.

الأسماء المصروفة إلى دائرة الأسماء الممنوعة من الصرف. قال سيبويه: «وإذا سميت رجلاً بتفاعُل نحو «تضارِب» ثم حقرته فقلت: «تُضَرِب» لم تصرفه، لأنه يصير بمنزلة قولك في «تغلب» ويخرج إلى ما لا ينصرف كما تخرج «هند» في التحقير إذا قلت «هنيدة» على ما لا ينصرف ألبتة في جميع اللغات. وكذلك «أجادل» اسم رجل إذا حقرته، لأنه يصير «أجيدل» مثل أميلح<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن السراج: «فإن صغرت (أي تضارب) وهو معرفة قلت: «تضرب» فلم تصرفه، لأنه قد ساوى تصغير «تضرب» وأنت لو سميت رجلاً «بتضرب» ثم صغرت وأنت تريد المعرفة لم تصرفه»<sup>(٢)</sup> فقد علل بأنه سبب منع صرف «تضارب» عند التصغير هو تساويه مع تغير «تضرب» وبما أن «تضرب» عند التصغير مسمى به يمنع فكذلك ما يساويه.

وهكذا يتضح لنا أن التصغير له تأثير في الأسماء بالنسبة لصرفها أو لمنعها، فتارة يؤدي التغير الناشئ عن التصغير إلى صرف الممنوع، وتارة أخرى يؤدي تغييره إلى منع المصروف كما رأينا.

والضابط في كلتا الحالتين هو الوزن الجديد الذي يؤول إليه الاسم بعد التصغير فإن كان من أوزان الفعل مُنْع، وإن كان وزناً مشتركاً صرف.

\* \* \*

(١) سيبويه ٤/٢.

(٢) الأصول ٨٣/٢.

## الواقع اللغوي

وقد قلّ مجيء هذا النوع من الأعلام في الشعر بخلاف الوصيفة ووزن الفعل التي وردت كثيرًا كما سيأتي إن شاء الله. ومما ذكر «أسود» الذي هو في الأصل صفة إلا أنه استعمل علمًا وذلك في قول «عنترة»:

عمرو بن أسودَ فا زبَاء قاريةِ ما الكُلاب عليها الظبي معناق<sup>(١)</sup>

ومنها كلمة «يثرِب» التي ذكرها امرؤ القيس بقوله:

تسورُتها من أذرِعاتِ وأهلُها بيثرِب أدنى دارِها نظرٌ عالٍ<sup>(٢)</sup>

وجاء عنده أيضًا «يشكر» حيث يقول:

له الويلُ إن أمسى ولا أمُّ هاشمٍ قريبٌ ولا البسباسةُ ابنةُ يشكرا<sup>(٣)</sup>

ومنها «يزيد» وقد ذكره «امرؤ القيس» أيضًا بقوله:

خالي ابنُ كبشةٍ قد علمتَ مكانه وأبو يزيدٍ ورهطُهُ أغمامي<sup>(٤)</sup>

وفيه أيضًا «كبشة» الممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث.

كما جاء ذكر «يزيد» في «شرح الهدليين» على لسان «أبي الرعاس» حيث يقول:

(١) ديوان عنترة ١١٠.

(٢) ديوان امرئ القيس ٣١.

(٣) ديوان امرئ القيس ٦٨.

(٤) ديوان امرئ القيس ١١٨.

## وأبو يزيد قائمٌ كالمؤتمّة<sup>(١)</sup>

ومنها «أيدع» وهو علم على شجر تصبغ به الشباب أورده «أبو ذؤيب»  
بقوله:

فإنها لها بِمُذَلِّقَيْنِ كأنما      بهما من النَّضْجِ المُجَدِّحِ أَيْدَعُ<sup>(٢)</sup>

ومن هذه الأعلام أيضًا «تنوخ» الذي هو علم على حاضري حلب، ذكر  
«صخر الغي» بقوله:

مأبهُ الرومُ أو تنوخُ أو الآ      طامُ من صَوْرَانَ أو زَبْدُ<sup>(٣)</sup>

وفيه كذلك «صوران» حيث منع للعلمية وزيادة الألف والنون كما مرَّ  
سابقًا. وورد أيضًا «أخنس» وهو علم على الأسد، ذكره «أبو عامر بن أبي  
الأخنس الفهمي» إذ يقول:

أقائدَ هذا الجيشِ بطَرْفَةٍ      ولكن علينا جِلْدُ أحنَسَ قَرْنَعِ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

---

(١) شرح الهذليين ٢/٧٨٧.

(٢) شرح الهذليين ١/٢٨.

(٣) شرح الهذليين ١/٢٥٤.

(٤) شرح الهذليين ٢/٦٠٤.

## خامساً: الأعلام التي على وزن الفعل

عدد الأبيات موزعة على النحو التالي:

١	٤	أبيات	من شرح أشعار الهذليين
٢	٣	أبيات	من ديوان امرئ القيس
٣	١	بيت واحد	من ديوان عنتره

وقد جاءت كلها ممنوعة من الصرف إلا «يزيد» فقد صرف.



### (الأعلام المركبة تركيباً مزجياً)

#### آراء النحاة:

ضابط المركب المزجي هو كل اسمين ضم أولهما إلى الثاني وجعلنا اسماً واحداً لا عن طريق الإضافة ولا الإسناد وذلك نحو حضرموت ومعد يكر، وبورسعيد.

ويفهم من ذلك أن شرطه العلمية، وأن لا يكون تركيبه عن طريق الإضافة ولا عن طريق الإسناد. فبدون هذين الشرطين يُصرف الاسم ما لم توجد علة أخرى مانعة.

وقد سماه سيويه «باب الشئيين اللذين ضُمَّ أحدهما إلى الآخر فجعلنا بمنزلة اسم واحد كعيضموز وعنتريس»<sup>(١)</sup>.

وسماه المبرد باب «الاسمين اللذين يُجعلان اسماً واحداً نحو:

حضرموت، وبعلبك، ومعد يكر»<sup>(٢)</sup>.

ويقول: «اعلم أن كل اسمين جعلنا اسماً واحداً على غير جهة الإضافة فإن حكمهما أن يكون آخر الاسم الأول منهما مفتوحاً، وأن

(١) سيويه ٤٩/٢.

(٢) المقتضب ١٠/٤ وانظر الأصول ٩٤/٢.



يكون الإعراب في الثاني. فنقول: هذا حضر موتٌ يا فتى، وبعلمك فاعلم وكذلك رامهرمز<sup>(١)</sup>.

وضابطه كما قلنا كل اسمين جعلنا اسمًا واحدًا لا بالإضافة ولا بالإسناد بتنزيل ثانيهما من الأول منزلة هاء التانيث كبعلمك ومعد يكرب<sup>(٢)</sup> وحكمه كما قلنا هو المنع من الصرف للعلمية والتركيب المزجي. حيث يُجعل الاسمان اسمًا واحدًا وأعطيا حكم الاسم الواحد على الرأي المشهور.

### علة المنع:

ويقول سيبويه في علة منعه من الصرف: «وإنما استثقلوا صرف هذا؛ لأنه ليس أصل بناء الأسماء، بذلك على هذا قلته في كلامهم في الشيء الذي يلزم كل من كان من أمته ما لزمه، فلما لم يكن هذا البناء أصلًا ولا متمكنًا كرهوا أن يجعلوه بمنزلة المتمكن الجاري على الأصل فتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعجمي<sup>(٣)</sup>. فسبب المنع عنده هو جعل الاسمين اسمًا واحدًا بالمزج وهذا يُعدّ خروجًا عن الأصل، والاسم الحاصل من مزج الاسمين يُعدّ فرعًا بالنسبة للأصل وهو الاسمان قبل مزجهما. وقلنا في بداية الكلام عن أسباب منع الاسم، إن الاسم لا يمنع إلا إذا كان على حال يُعدّ فرعًا بالنسبة لغيره فمثلًا التانيث فرع التذكير، والعجمة فرع العربي، والتركيب فرع الاسم غير المركب والاسم المزيد بالألف والنون فرع للمخالي منها وهكذا.

(١) المصدر السابق ٤ / ٢٠.

(٢) المجمع ١ / ٣٢٧، وانظر الصبان ٣ / ٢٤٩.

(٣) سيبويه ٢ / ٥٠.

ومثل هذا الرأي نجده عند أبي إسحاق الزجاج حيث يقول:

«وإنما منع الصرف لأنه معرفة وأنها اسمان جعلاً اسماً واحداً وليس ذلك في الأسماء التي تدلُّ على النوع نحو «رجل و فرس» فلما خرج عن بنية أصول الأسماء وجعل معرفة منع الصرف كما منع «حمزة و طلحة» الصرف لأنك ضمنت الهاء إلى «طلح و حمز»<sup>(١)</sup>.

بينما نرى جماعة أخرى من العلماء يذهبون إلى أن علة المنع في المركب المزجي أن الاسمين جعلاً بمنزلة الاسم الذي فيه هاء التانيث كما ذهب إليه المراد في قوله: «ولا يصرف (أي المركب المزجي)، لأنها جعلاً بمنزلة الاسم الذي فيه هاء التانيث؛ لأن الهاء ضمت على اسم كان مذكراً قبل لحاقها، فترك آخره مفتوحاً، نحو: حمزة و طلحة»<sup>(٢)</sup>.

ويقول ابن السراج في موجزه: «الاسمان اللذان يجعلان اسماً واحداً الأول منها مفتوح والثاني بمنزلة ما لا ينصرف في المعرفة، وينصرف في النكرة شُبه بما فيه الهاء، وذلك نحو: حضر موت و بعلبك و رامهرمز و مارسرجس»<sup>(٣)</sup>.

ويقول في الأصول: «وهو شُبه بما فيه الهاء؛ لأن ما قبله مفتوح كما أن قبل الهاء مفتوح، وهو مضموم إلى ما قبله كما ضمت الهاء إلى ما قبلها»<sup>(٤)</sup> فسبب المنع عندهم هو أنهم شبهوا ضم الاسم الأول إلى الاسم

(١) ما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٢.

(٢) المقتضب ٢٠/٤.

(٣) الموجز ٧٣.

(٤) الأصول ٩٤/٢، وانظر حاشية الصبان ٢٤٩/٣، والتصريح ٢١٦/٢.

الثاني، بضم تاء التأنيث إلى الاسم المجرد منها فكما أن التاء بجانب العلمية تمنع الاسم من الصرف كما في «فاطمة وطلحة وحمزة» فكذلك الاسم المركب تركيباً مزجياً.

وتبعهم السيوطي وبيّن أوجه الشبه بين التاء وعجز المركب فقال: «ويمنع مع العلمية لشبهه بهاء التأنيث في أن عجزه يُحذف في الترخيم كما تُحذف، وأن صدره يُصغّر كما يُصغّر ما هي فيه ويُفتح آخره كما يُفتح ما قبلها»<sup>(١)</sup>.

فوجه الشبه بينهما من ثلاثة أوجه:

١- الوجه الأول: أنه عند الترخيم تحذف تاء التأنيث فنقول: يا فاطمَ على لغة من ينتظر، ويا فاطمُ على لغة من لا ينتظر كما يحذف عجز المركب فنقول: يا معدي.

٢- الوجه الثاني: أن التصغير في المؤنث بالتاء يشمل ما قبل التاء فنقول في «حمزة وطلحة حمزة وطليحة». كما أن التصغير في المركب يشمل الصدر فنقول في «حضر موت» «حضير موت».

٣- أما الوجه الثالث: فهو أن الحرف الذي قبل تاء التأنيث مفتوح، كما أن آخر الصدر مفتوح على الرأس المشهور فنقول رامهرمز وحضر موت وبعلبك.

ولأبي القاسم عبد الرحمن السهيلي رأي في هذا الموضوع فبيّن أن المركب امتنع للعلمية والتركيب، وأنه امتنع عن التنوين للاستغناء عنه

«لأنه قلما يضاف اسم مركب فيقال: بعلبك زيد. فلما قل ذلك استغنى عن التنوين، وما لا يُنون لا يُخفَضُ أبدًا مع أنه غير منقول من شيء كان منونًا قبل التسمية فهو كالأعجمي والمُرْتَجَل»<sup>(١)</sup>.

فقد بيّن أنه أعطى المركب حُكْمَ الممنوع من الصرف لاستغنائه عن التنوين لأنه قليل الإضافة، ومتى امتنع عن الإضافة امتنع عن التنوين، فقد ربط بين الإضافة والتنوين وأن ما لا يضاف ولا يُنون، والتنوين والإضافة هما محورًا باب الممنوع من الصرف.

### القول في الأسماء المركبة:

الرأي المشهور هو أن يُجعل الاسمان اسمًا واحدًا ويترك الاسم الأول على حاله من الحركة أو السكون ولا ينظر إليه على أنه اسم على حدة بل يُنظر إليه على أنه جزء من كلمة غير مستقل عن الجزء الآخر، ويجري الإعراب على الجزء الثاني فيعرب إعراب الممنوع من الصرف فيرفع بالضممة ويُنصب بالفتحة نيابة عن الكسرة.

ولكن هناك رأي بإضافة الجزء الأول إلى الثاني، فيكون الأول معربًا مضافًا غير ممنوع لإضافته، ويكون الجزء الثاني مضافًا إليه ثم ينظر إليه فإن كان مما يستحق الصرف صرف نحو «بك» في قولنا «بعل بك» وإن كان مما يستحق المنع مُنْعٍ مثل «رام هرمز» لأنه اسم أعجمي فهو ممنوع للعلمية والعجمة.

قال سيبويه: «وذلك نحو حضرموت وبعلبك، ومن العرب من

(١) أمالي السهيلي.

يضيف «بعل إلى بك» كما اختلفوا في «رام هرمز» فجعله بعضهم اسمًا واحدًا وأضاف بعضهم «رام» إلى «هرمز» وكذلك «مارسرجس» وقال بعضهم: «مارسرجس لا قتالا».

وبعضهم يقول في بيت جرير:

لقيتم بالجزيرة خيل قيس  
فقلتم مارسرجس لا قتالا<sup>(١)</sup>

فالشاهد أن الشاعر نظر إلى كلمة «مارسرجس» على أنها كلمة واحدة وجعل الإعراب على آخر الجزء الثاني ممنوعًا من الصرف للعلمية والتركيب، أما في الرأي الآخر فقد أضاف «مار» إلى «سرجس» ومنع سرجس للعجمة والعلمية.

وأما «معد يكرّب» ففيه لغات منهم من يقول «معد يكرّب» فيضيف ويصرف ومنهم من يقول «معد يكرّب» فيضيف ولا يصرف بجعل «كرب» اسمًا مؤنثًا. ومنهم من يقول «معد يكرّب» فجعله اسمًا واحدًا<sup>(٢)</sup> وجاء في شرح المفصل: «وأما معد يكرّب ففيه الوجهان التركيب والإضافة فإن ركبتهما جعلتهما اسمًا واحدًا وأعربتتهما إعراب ما لا ينصرف فتقول «هذا معد يكرّب» ورأيت معد يكرّب ومررت بمعد يكرّب» كما نقول: هذا طلحة ورأيت طلحة ومررت بطلحة».

وإذا أضفت كان لك في الثاني منع الصرف وصرّفه، فإذا صرفته اعتقدت فيه التذكير، وإذا منعت الصرف اعتقدت فيه التأنيث<sup>(٣)</sup>.

إذن ففي «معد يكرّب» ثلاث لغات:

(١) سيبويه ٢/ ٤٩ - ٥٠ وانظر المنتخب ٤/ ٢٣ وانظر ما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٢.

(٢) سيبويه ٢/ ٥٠، ما ينصرف ص ١٠٣، الموجز ٧٣-٧٤، الأصول ٢/ ١٤-١٥. المفصل ٢/ ٦٥.

(٣) المفصل ٢/ ٦٥، وانظر حاشية الصبان ٣/ ٢٥٠.

(١) الأولى جعلها اسمًا واحدًا ممنوعًا من الصرف للعلمية والتركيب.

(٢) أن يضاف «معدى» إلى «كرب» على أنه مذكّر.

(٣) أن يضاف «معدى» إلى «كرب» ويمنع «كرب» من الصرف إذا اعتقدنا فيه التأنيث فيكون ممنوعًا للعلمية والتأنيث.

ويرى المبرد أن النظر إليهما على أنها اسم واحد أجود من الإضافة؛ لأن الإضافة إنما حقها التمليك، نحو قولك: «هذا غلام زيد، ومولى زيد» فيكون موصولاً بزيد ببعض ما ذكرنا، أو تضيف بعضًا إلى كل نحو قولك: هذا ثوبٌ خَزٌّ وخاتمٌ حديد، ونحو ذلك. وأنت إذا قلت: «حضر موت» فليس «حضر» شيئًا تضيفه إلى «موت» على شيء من هذه الجهات. وإنما صلحت فيه الإضافة على بعد؛ لأنه على وزن المضاف؛ لأنك ضمنت اسمًا إلى اسم كما تفعل ذلك في الإضافة<sup>(١)</sup>.

فحق هذه الأسماء أن نعتبرها اسمًا واحدًا ونُجري عليها الأحكام لأنها وجدت هكذا فإن العربي لم يجمع كلمتين ومزجهما ليخرج منهما كلمة واحدة. وإنما التركيب المزجي أمر تصوره علماء النحو لاطراد القاعدة ومهما يكن فالتركيب أجود وأقرب إلى الواقع من الإضافة؛ لأن الإضافة كما قال المبرد قائمة على معنى التمليك، أو إضافة الجزء إلى الكل، وليس شيء من هذه الأسماء فيه هذا المعنى والخلاصة أن الرأي المشهور في مثل هذه الأسماء هو أنها اسم واحد ولا يلتفت إلى

(١) المقتضب ٤/٢٤.

الجزء الأول على أنه جزء من الثاني الذي يكمله فهو على حاله من السكون أو الحركة وتَجْرِي الأحكام الإعرابية من رفع ونصب وجرّ على الجزء الثاني الذي يُنزل منزلة تاء التأنيث في نحو «طلحة وحزة» وقلنا إنه يجوز أن يضاف الجزء الأول إلى الثاني. وعلى هذا فالأول معرب غير ممنوع لأنه مضاف أما الجزء الثاني فينظر إليه إن كان فيه علة مانعة منع الاسم من الصرف كما في «كرب» الذي قلنا فيه إنه يمنع للعلمية والتأنيث فنقول «معدّي كرب» وكالعجمة في «هرمز» من قولنا «هذه رام هرمز» فالعجمة تمنعها من الصرف.

هذا من جهة، ومن جهة أخرى يُنظر إلى الحرف الأخير من الاسم الأول فإن كان صحيحاً فإنه تظهر عليه الحركات الإعرابية من رفع ونصب وجر بالفتحة حسب موقعه من الإعراب كما في «حضر موت»، «ورام هرمز» فالراء والميم حرفان صحيحان من الممكن أن تظهر عليهما الحركات الإعرابية.

أما إن كان الحرف الأخير من الجزء الأول معتلاً مثل «معدّي» في «معدّ يكرّب»، و«نيويورك» و«حادي شمر» فإن الحركات تقدر عليها.

هنا نقطة جديرة بالوقوف، وهي أن المنقوص يقدر على يائه الضمة والكسرة أما الفتحة فتظهر لحفتها فلم لم يعامل أمثال «معدّي» هذه المعاملة في حالة النصب كأن نقول مثلاً «رأيت معدّي كرب» شأنها في ذلك شأن القاضي والداعي والرامي في قولنا: «رأيت القاضي والداعي والرامي» فنرى ظهور الفتحة؟!!

وأشار سيبويه إلى هذه النقطة بقوله: وسألت الخليل عن الياء لم لمْ

تُنصب في موضع النصب إذا كان الأول مضافاً وذلك قولك: «رأيت معد يكرب» واحتملوا أيادي سبًا. فقد: شبهوا هذه اليات بالفاء مثني حيث عروها من الرفع والجر، فكما عروا الألف منها عروها من النصب أيضاً فقالت الشعراء حيث اضطروا (وهو رؤبة):

سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحَقِّقِ

وقال بعض السعديين:

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَّتْ إِلَّا أَنْفَاهِهَا

ونحو ذلك. وإنما اختصت هذه اليات في هذا الموضوع بذلك لأنهم يجعلون الشيتين ههنا اسماً واحداً فتكون الياء غير حرف الإعراب فيسكنونها ويشبهونها بياء زائدة ساكنة نحو يا دَرْدَبِيسِ ومفاتيح<sup>(١)</sup>.

والشاهد في البيتين هو إسكان الياء في «مساحيهن» و«أنفاهن» عند الضرورة مع أن الأصل ظهور الفتحة لختفها وإنما جاز ذلك عند الضرورة حملاً لها على أختها ألف المثني وحيث إن الفتحة لا تظهر على الألف لسكونها فكذلك الياء.

ولهذا نرى في شرح المفصل أنه قال: «واعلم أن في «معد يكرب» شدوذين أحدهما: من جهة البنية لأنهم قالوا «معدى» بالكسر على زنة مَفْعِلٍ والقياس مَفْعَلٌ بالفتح نحو المرمى والمغزى وما اعتلت فاؤه يجيء المكان منه على مَفْعِلٍ بالكسر نحو المورد والموضع فهذا وجه من الشذوذ.

(١) سبويه ٥٥/٢.



والوجه الثاني (والذي نحن بصدده) سكون الياء من «معد يكرّب» وهو في موضع حركة. ألا ترى أنك ركّبت فقلت: «هذا معد يكرّب» كانت الياء بإزاء الراء من «حضر موت» واللام من «بعلبك» وكلاهما مفتوح.

وإذا أضفت كان ينبغي أن تسكن في موضع الرفع والجر، وتفتح في موضع النصب كما في سائر المنقوصة من نحو: هذا قاضي زيد ومررت بقاضي زيد، ورأيت قاضي زيد، ولم يجز الأمر في معد يكرّب كذلك بل سكنت في حال النصب كما سكنت في حال الرفع والجر؛ وذلك لأنهم شبهوها في حال التركيب وحصولها حشواً بما هو من نفس الكلمة نحو الياء في «درديس» والياء في «عضماموز»<sup>(١)</sup>.

### الأعلام المختومة بويه:

نحو «سيويه، عمرويه، خالويه» فالغالب أنها أسماء مبنية على الكسر رفعاً ونصباً وجرّاً وتلزم حالة واحدة.

ولكن ذهب جماعة من العلماء إلى أنها ممنوعة من الصرف ولذا أدخلتها في هذا الباب، وإلا فحقها البناء.

يقول سيويه: «وأما عمرويه فإنه زعم أنه أعجمي وأنه ضربٌ من الأسماء الأعجمية وألزمه آخره شيئاً لم يُلزم الأعجمية، فكما تركوا صرف الأعجمية جعلوا إذا بمنزلة الصوت.. وعمرويه عندهم بمنزلة

(١) الفصل ١/٦٦.

«حضر موت» في أنه ضَمَّ الآخرُ إلى الأول. وعمرويه في المعرفة مكسور في حال الجر والرفع والنصب غيرُ منون<sup>(١)</sup>.

وجاء في المقتضب: «وأما قولهم «عمرويه» وما كان مثله فهو بمنزلة «خمسة عشر» في البناء إلا أن آخره مكسور، فأما فتحة أوله فكالفتحة هناك<sup>(٢)</sup>.

فالمشهور في هذه الأسماء هو البناء على الكسر وقد جَوَزَ بعض النحاة إعرابة إعراب ما لا ينصرف أما البناء فلأن «ويه» اسم صوت. وأما الكسر فعلى أصل التقاء الساكنين.. واعلم أن سيبويه لا يجوز فيه إلا البناء على الكسر، وأما الجرمي فجَوَزَ إعرابه إعراب ما لا ينصرف قال أبو حيان: «وهو مشكل إلا أن يستند إلى سماع وإلا لم يقبل لأن القياس البناء لاختلاط الاسم بالصوت وصيرورتها اسمًا واحدًا<sup>(٣)</sup>.

فمذهب الجمهور في هذه الأسماء هو بقاؤها على حالها مبنية<sup>(٤)</sup> على الكسر، وهو الصحيح إذ إن «ويه» صوت لا تظهر فيه الحركات الإعرابية.

### المركب المزجي وحالات التنكير والتصغير:

في الحقيقة أن للتنكير تأثيرًا في ظاهرة المنع من الصرف؛ لأن العلمية تدخل جزءًا أساسيًا في الأعلام الممنوعة من الصرف بجانب ست علل تكلمنا عنها فإذا فُقدت العلمية من أحدها صرف الاسم، ومن هذه

(١) سيبويه ٢/٥٢-٥٣.

(٢) المقتضب ٤/٣١.

(٣) حاشية الصبان ٣/٢٥٠-٢٥١.

(٤) الارتشاف ١/٩٥.

الأعلام التي يؤثر التنكير في منعها المركب المزجي «وهو مصروف في النكرة كما تركوا صرف إسماعيل وإبراهيم، لأنها لم يجيئا على مثال ما لا يصرف في النكرة كأحمر، وليس بمثال يخرج إليه الواحد للجميع نحو مساجد ومفاتيح وليس بزيادة لحقت لمعنى كألف حُبلى، وإنما هي كلمة كهاء التأنيث فثقلت في المعرفة إذ لم يكن أصل بناء الواحد؛ لأن المعرفة أثقل من النكرة»<sup>(١)</sup> فالمركب من الأقسام التي تلعب المعرفة دوراً أساسياً في منعها من الصرف وبزوالها يزول المنع لبقاء الاسم على علة واحدة خاصة باللفظ وهي التركيب المزجي. وهي لا تكفي وذلك بخلاف بعض الأقسام التي تمنع من الصرف ولا تؤثر المعرفة أو النكرة فيها مثل الوصفية والوزن «أحمر وأصفر - أبيض» ومثل صيغة منتهى الجموع «مساجد، مفاتيح، مصابيح» فمثل هذه الأصناف تمنع سواء كانت معرفة أو نكرة، إذ إن التعريف لا يدخل طرفاً في منعها من الصرف.

جاء في شرح المفصل: «فإن نكرته صرفته تقول: هذا حضر موت، وحضر موت آخر منعت الأول الصرف؛ لأنه معرفة، وصرفت الثاني لأنه لما زال التعريف بقيت علة واحدة وهو التركيب فانصرف»<sup>(٢)</sup>.

وفي التصريح جاء فصل ذكر فيه الأشياء التي تجعل غير المصروف مصروفاً منها (أن يكون أحد سببه) المانعين له من الصرف (العلمية ثم ينكر) فتزول منه العلمية ويبقى السبب الثاني وهو إما التأنيث أو الزيادة أو العدل أو الوزن أو العجمة أو التركيب أو ألف الإلحاق المقصورة<sup>(٣)</sup>.

(١) سيبويه ٢/٥٠.

(٢) شرح المفصل ١/٦٥.

(٣) التصريح على التوضيح ٢/٢٢٧.

هذا بالنسبة للتكثير. أما التصغير فإنه لا يُزيل علة منعه ولذلك يظل المركب ممنوعاً من الصرف للعلمية والتركيب المزجي؛ لأن التركيب لا يزول بالتصغير بل يظل باقياً؛ ولأن المركب من الأسماء التي تمنع من الصرف مصغرة أو مكبرة فنقول في «حضر موت وبعيلبك ومعد يكرب». «حضير موت وبعيلبك ومعيد يكرب» فالعلم المركب ممنوع من الصرف مع وجود التصغير لبقاء علتي المنع وهما العلمية والتركيب المزجي.

\* \* \*

## الواقع اللغوي

هذا النوع من الأعلام قليل الوجود في الشعر العربي فمن خلال رجوعي إلى المصادر الشعرية التي اعتمدت عليها وقفت على سبعة أبيات، كل بيت فيه كلمة من هذا النوع، خمسة منها جاءت في كتاب «شرح أشعار الهذليين»، وبيتان لشاعرين من الجاهلية وهما «امرؤ القيس» و«عنتر» أما «امرؤ القيس» فقد جاءت عنده «بعلبك» في البيت التالي وهو قوله:

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبُكُ وَأَهْلُهَا      وَلَا بِنَ جُرِيحٍ فِي قُرَى حِمَصَ أَنْكَرَ<sup>(١)</sup>

وفيه كلمة أخرى ممنوعة من الصرف وهي «حمص» لأنها من الأعلام المؤنثة.

وأما «عنتر» فقد ذكر كلمة «خندريس» إذ يقول:

تَطُوفُ عَلَيْهِمْ خَنْدَرِيسٌ مُدَامَةً      تَرَى حَيًّا مِنْ فَوْقِهَا حِينَ تُمَزَّجُ<sup>(٢)</sup>

خندريس: الخمر القديمة - معربة.

وأما الكلمات التي وردت في شرح أشعار الهذليين، فهي: «قسطنطين» وذلك في قول «أبي العيال»:

(١) ديوان امرؤ القيس ٦٨.

(٢) ديوان عنتر ٣٥.

أقام لدى مدينة آل قسطنطين وانقلبوا<sup>(١)</sup>

ومنها «قيسرون» إذ يقول: «حبيب أخو بني عمرو بن الحارث»:

ولقد نظرتُ ودون قومي منظرٌ  
مِن قيسرونَ فبَلَقَ فسلابٌ<sup>(٢)</sup>

وأما «حضر موت» فقد أوردها «أبو صخر الهذلي» في قوله:

حَدَثَ مُزْنُهُ مِنْ حَضَرَ مَوْتٍ  
ضُجُوعٌ لَهُ مِنْهَا مُدِرٌّ وَحَالِبٌ<sup>(٣)</sup>

وذكر «ساعدة بن جؤية» كلمة «شمنصير» حيث يقول:

مستأرضًا بين بطن اللبِ أيمتهُ  
إلى شَمَنْصِيرٍ غيئًا مُرْسَلًا مَعِجَا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

---

(١) شرح الهذليين ٤٢٦/١.

(٢) شرح الهذليين ٨٧٠/٢.

(٣) شرح الهذليين ٩٤٨/٢.

(٤) شرح الهذليين ١١٧٣/٣.

## الأعلام المركبة تركيباً مزجياً

عدد الأبيات ٧ أبيات موزعة على النحو التالي:

من شرح أشعار الهذليين	أبيات	٥	١
واحد من ديوان امرئ القيس	بيت	١	٢
واحد من ديوان عنتره	بيت	١	٣

وقد جاءت كلها ممنوعة من الصرف.



الصفات

الفصل الأول: الصفات المعدولة

الفصل الثاني: الصفات المزيدة بالألف والنون.

الفصل الثالث: الصفات التي على وزن الفعل







## الفصل الأول

### الصفات المعدولة

#### آراء النحاة:

وبعد أن تكلمنا عن الأعلام المعدولة وعرفنا جوانب كثيرة منها يجدر بنا أن ننظر إلى الصور الواردة في الأوصاف المعدولة وهي:

أولاً: - ألفاظ الأعداد شرط أن تكون أحد أعداد العشرة الأولى، ولها صيغتان «فُعَال» و«مَفْعَل» وذلك نحو: أَحَادٌ وَمَوْحَدٌ، وَثَنَاءٌ وَمَثْنَى وَثُلَاثٌ وَمَثَلْتُ إِلَى عَشَارٍ وَمَعَشَرٍ. وهي ممنوعة من الصرف لدلالاتها على الوصف؛ ولكونها معدولة عن تكرار العدد فمثلاً الأصل في أحاد واحد واحد، وأصل ثناء اثنين اثنين وهكذا.

قال سيبويه: «وسألته عن أحاد وثناء وثلاث ورباع، فقال: هو بمنزلة آخر إنما حده واحداً واحداً واثنين اثنين فجاء محدوداً عن وجهه، فترك صرفه. قلت: أفتصرفه في النكرة؟ قال: لا لأنه نكرة يوصف به نكرة، وقال لي: قال أبو عمرو: ﴿أُولَى أَجْبَحَ مَثْنَى وَثَلْتُ وَرُبْعٌ﴾ صفة كأنك قلت أولي قلت أولي اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وتصديق قول أبي عمرو قول ساعدة بن جؤبة:

وعاودني ديني فبِتْ كَأَنَّمَا      خَلَالَ ضُلُوعِ الصَّدْرِ شَرَعٌ مُمَدَّدٌ

ثم قال:

ولكنم أهلي بوادٍ أنيسه ذئابٌ تبغى الناس مثنى وموحد<sup>(١)</sup>

والشاهد في البيت هو: «مثنى وموحد» فهما صفتان على زنة «مفعل» ممنوعان من الصرف للوصفية والعدل عن اثنين اثنين وواحد واحد.

ويقول المبرد بهذا الخصوص: «ومن المعدول قولهم: مثنى وثلاث ورباع، وكذلك ما بعده. وإن شئت جعلت مكان مثنى ثناء يا فتى حتى يكون على وزن رباع وثلاث. وكذلك أحاد، وإن شئت قلت: موحد<sup>(٢)</sup>، كما قلت مثنى. قال الله عز وجل: ﴿أُولَىٰ أَحْبَبَحَةٍ مَّثْنَىٰ وَتِلْكَ وَرُبْعٌ﴾<sup>(٣)</sup> وقال عز وجل: ﴿فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَىٰ وَتِلْكَ وَرُبْعٌ﴾<sup>(٤)</sup>. وقال الشاعر:

مَنْتَ لَكَ أَنْ تَلَاقِنِي الْمَنَايَا أَحَادًا أَحَادًا فِي شَهْرِ حَلَالٍ

وقال الآخر:

ولكنم أهلي بوادٍ أنيسه ذئابٌ تبغى الناس مثنى وموحد<sup>(٥)</sup>

والشاهد في الآيتين والبيتين هو ورود أحاد ومثنى وثلاث ورباع أعدادًا ممنوعة من الصرف لعدولها ولكونها صفات.

السمع والقياس في مفعل وفُعال:

ولكن هل يرد «فُعال ومفعل» في كل الأعداد من واحد إلى عشرة، وهل

(١) سيبويه ١٥/٢.

(٢) المقتضب ٣/٣٨٠-٣٨١.

(٣) سورة فاطر، الآية: ١.

(٤) سورة النساء، الآية: ٣.

(٥) المقتضب ٣/٣٨٠. والبيان غير منسوين، وانظر شرح ابن يعيش ٦٢/١، والمخصص

١٤/١٧.

هناك خلاف في ذلك؟ هذا ما سنعرفه حين نعرض آراء النحاة، فلو نظرنا إلى ما جاء عند سيبويه مثلاً لرأينا أنه اقتصر على ذكرها من واحد إلى أربعة قال: «وسألته عن أحاد وثناء ومثنى وثلاث ورباع»<sup>(١)</sup> ولم يتطرق إلى الأعداد الباقية مما يدل على أنه غير مقتنع بها لعدم ورودها عن العرب، وإن كان ورد لفظ «عشار» عند الكميت كما سنرى بينما ذهب المبرد إلى جواز مجيء بقية الأعداد على هذين الوزنين بقوله: «ومن المعدول قولهم: مثنى وثلاث ورباع وكذلك ما بعد، وإن شئت جعلت مكان مثنى وثناء يا فتى حتى يكون على وزن رباع وثلاث، وكذلك أحاد»<sup>(٢)</sup> فعبارة واضحة، وتفيد أنه يجوز قياس فعال ومفعل إلى العدد عشرة.

وذهب الزجاج مذهباً آخر حيث رأى أن القياس هو مجيء الأعداد من واحد إلى عشرة على صيغة «فعال». بينما يجيئها على صيغة مفعّل يكون قياساً إلى العدد ثمانية حيث لم يسمع «متسع ومعشر» فهو يقول: «وإن عدلت أسماء العدد إلى العشرة كلها على هذا قياساً نحو «عشار» و«تساع» و«خماس» و«سداس» ولكن «مثنى» و«موحد» لم يجيء في مثل «معشر» تريد به «عشار» وكذلك «متسع» يراد به «تساع» إنما استعمل من هذا ما استعملت العرب»<sup>(٣)</sup>.

وقد أشار ابن جني في خصائصه إلى صيغة «فعال» ومجيء الأعداد

(١) سيبويه ١٥/٢.

(٢) المقتضب ٣/٣٨٠.

(٣) ما ينصرف وما لا ينصرف ٤٤.

عليها إلى العدد عشرة، لكنه لم يشر إلى الصيغة الثانية وهي «مفعّل» قال:  
«ألا ترى أن فعلاً أيضاً مثال قد يؤلف العدد، نحو أحاد وثناء وثلاث  
ورُباع، وكذلك إلى عشار قال<sup>(١)</sup>:

ولم يستريثوك حتى علو ت فوق الرجال خصالاً عشاراً<sup>(٢)</sup>

«وقالوا مَوْحَد كمنثى ومثلث، فأما مثلث ومزّبع إلى العقد فقياس ولم  
يسمع ونظر ثلاث ورباع في الصفة والوزن أحاد وثناء، وقد سمعاً. قال  
الشاعر:

منت لك أن تلاقيني المنايا أحاد أحاد في شهر حلال

وأما ما وراء ذلك إلى عشار فغير مسموع، والقياس لا يدفعه. على أنه قد  
جاء في شعر الكميت: «خصالاً وعشاراً»<sup>(٣)</sup>. فالمسموع هو إلى رباع أما ما  
بعد هذا العدد فلم يسمع به إلا «عشار» في شعر الكميت مع أن القياس  
يجيزه.

وورد في شرح الكافية للرضي: «وقد جاء فُعال وَمَفْعَل في باب العدد من  
واحد إلى أربعة اتفاقاً، وجاء من عشرة في قول الكميت:

ولم يستريثوك حتى علو ت فوق الرجال خصالاً عشاراً

والمبرد والكوفيون يقيسون عليها إلى التسعة نحو حُماس وتَحْمَس  
وَسُداس، والسماح مفقود، بل يُستعمل على وزن «فُعال» من واحد إلى

(١) البيت للكميت بن زيد من قصيدة يمدح بها أبان بن الوليد.

(٢) الخصائص ٣/ ١٨١.

(٣) شرح المفصل ١/ ٦٢.

عشرة مع يائي النسب نحو الخماسي والسداسي والسباعي والثماني والتساعي<sup>(١)</sup>.

ويفهم من ذلك أن السماع مقصور على رُباع ومربع، ولم يسمع بالبقية في حين ذهب المبرد كما رأينا وكذلك الكوفيون إلى جواز القياس في الأعداد الباقية. وأورد جزءاً لا يخص المنع من الصرف، وهي إلحاق ياء النسب بصيغة «فُعَال» في الأعداد مثل الخماسي والسداسي.. إلخ ويقول ابن سيده في مخصصه: «وقد ذكر الزجاج أن القياس لا يُمنع أن يبنى منه إلى العشرة على هذين البنائين فيقال خماس ومخمس وسداس ومسدس، وسباع ومسبع، وثمان ومثمان وتساع ومتسع وعشار ومعشر وقد صرح به كثير من اللغويين منهم ابن السكيت والفراء وبعض النحويين»<sup>(٢)</sup>. بيننا ذكر في موضع آخر أن الفراء يرى أنه لا قياس فيما بعد رباع. ويقول: «وقال الفراء العرب لا تجاوز رباع غير أن الكمية قد قال:

فلم يستريثوك حتى رميت فوق الرجال خصالاً عشاراً

فجعل «عشار» على مخرج «ثلاث» وهذا مما لا يقاس. وقال في مثلث ومثنى ومربع «إن أردت به مذهب المصدر لا مذهب الصرف جرى كقولك نيتهم مثنى، وثلاثهم مثلثاً وربعتهم مربعاً»<sup>(٣)</sup>.

وذكر أن المتفق على سماعه من هذه الأعداد هي: «أحاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وخماس ومخمس وعشار

(١) شرح الكافية ٤١ / ١.

(٢) المخصص ١٢٠ / ١٧.

(٣) المخصص ١٢٥ / ١٧.

ومعشر»<sup>(١)</sup> فهي اثنا عشر لفظاً، قال السيوطي إنها مسموعة عن العرب لكننا نرى أن الأمر يختلف عند ابن يعيش في الأشموني حيث يبين أن المسموع المتفق عليه ثمانية ألفاظ هي «موحد وأحاد ومثنى وثناء، ومثلث وثلاث، ومربع ورباع، وهذه الألفاظ الثمانية متفق عليها ولهذا اقتصر عليها. وقال في شرح الكافية ورُوي عن بعض العرب مخمس، وعشار ومعشر ولم يرد غير ذلك»<sup>(٢)</sup>. هذا الحكم بالنسبة للمسموع من العرب سواء باتفاق أو باختلاف.

لكن ما الموقف بالنسبة لغير المسموع؟ هل يجوز أن نقيسها على المسموع أم لا؟.

وللرد على هذه الأسئلة فقد بين السيوطي وابن يعيش اختلاف المدارس النحوية فيها، حيث قسمها إلى ثلاثة مذاهب:

(١) مذهب البصريين القائل بمنع القياس عليها والاقتصار على المسموع من العرب إذ لو أرادوها لنتقوا بها. فالقياس هنا يؤدي إلى إيجاد لفظ لم تتكلم به العرب.

(٢) مذهب الكوفيين ومعهم الزجاج، وهو مذهب يدعو إلى جواز القياس لسهولة الأمر، وعدم حاجته إلى تكلف أو بعد عن الواقع اللغوي، وأرى في هذا الرأي ليونة ومرونة يقتضيها تطور اللغة، وحاجته إلى مثل هذه الألفاظ، خاصة أن القياس هنا لا يؤدي إلى مخالفة لغوية، بل يدعو إلى توسعة اللغة مع مراعاة الأصل. «ووافقهم الناظم» يعني ابن مالك «في بعض نسخ التسهيل وخالفهم في بعضها»<sup>(٣)</sup>.

(١) الهمع ١/٢٦.

(٢) حاشية الصبان ٣/٢٤٠.

(٣) الصبان ٣/٢٤٠.

٣) أما المذهب الثالث فقد فرَّق في القياس بين صيغة «فُعَال» فدعا إلى القياس عليها لكثرتها، وبيَّن صيغة «مَفْعَل» التي لم يجز أن يقاس عليها لقلتها.

يقول السيوطي: «وما ذكرته من أن المسموع اثنا عشر بناء هو المذكور في التسهيل. وذكر في شرح الكافية أن «خماس» لم يسمع، وذكر أبو حيان أن سداس وما بعده، مسموع أيضًا فقال في شرح التسهيل: الصحيح أن البناءين مسموعان من واحد إلى عشرة حكى أبو عمرو وإسحاق بن مرار الشيباني «مَوْحَدًا إِلَى مَعْشَرٍ» وحكى أبو حاتم في كتاب الإبل، ويعقوب ابن السكيت أحاد إلى عشار. قال: ولا التفات إلى قول أبي عبيدة في المجاز لا نعلمهم قالوا فوق «رباع» فمن علم حجة عليه»<sup>(١)</sup>.

فخلاصة الأمر أن المسموع من هذه الألفاظ ثمانية ألفاظ اتَّفَاقًا وهي من واحد إلى أربعة بالصيغتين «فُعَال - مَفْعَل» وهناك لفظان اختلفت فيهما هما «خماس، عشار» أيضًا بالصيغتين فمجموعها اثنا عشر لفظًا. أما الحكم فيما لم يسمع به عن العرب فقد علمنا موقف المدارس والعلماء منها من المنع والجواز بالتخصيص أي جواز القياس على «فُعَال» لكثرتها، ومنعه من «مفعَل» لقلته.

الآراء في علة منعها من الصرف:

اختلفت في علة منع الأعداد من الصرف فيقول الزجاج مثلًا: «اعلم أن جميع ما جاء معدولاً من هذا الباب لا ينصرف في النكرة، وإنما ترك

(١) انظر المجمع ١/٢٦، والصبان ٣/٢٤٠.



صرفه، لأنه عُدِلَ به عن ثلاثة ثلاثة، وأربعة أربعة، فاجتمع فيه أنه معدول عن هذا المعنى، وأنه صفة لا يستعمل معدولاً إلا صفة<sup>(١)</sup>.

وجاء في مشكل إعراب القرآن للقيسي قوله: «وقال الفراء، لم ينصرف لأنه معدول عن معنى الإضافة، وفيه تقدير دخول الألف واللام، وأجاز صرفه في العدد على أنه نكرة»<sup>(٢)</sup>.

وقال الأخفش: «إن سميت به صرفته في المعرفة والنكرة، لأنه قد زال عنه العدل وقيل لم ينصرف، لأنه معدول عن لفظه وعن معناه»<sup>(٣)</sup>. وقيل امتنع من الصرف لأنه معدول ولأنه صفة»<sup>(٤)</sup>.

«وقيل امتنع من الصرف لأنه معدول ولأنه جمع».

«وقيل امتنع لأنه معدول ولأنه عدل على غير أصل العدل؛ لأن الأصل العدل إنما هو للمعارف، وهذه نكرة بعد العدل»<sup>(٥)</sup>.

ومما ورد قولهم: «قوله تعالى: ﴿مَثْنَى وَثُلَّةٌ وَرُبْعٌ﴾ هذه أعداد معدولة في حالة تنكيرها، فتعرفت بالعدل، فمنعت من الصرف للعدل والتعريف<sup>(٦)</sup>. وجاء في الكشف قوله: (مثنى وثلاث ورباع) معدولة عن صيغها وعدلها عن تكررها»<sup>(٧)</sup>.

(١) ما ينصرف ٤٤.

(٢) مشكل إعراب القرآن ١٧٩/١، المجمع ٢٦/١.

(٣) مشكل إعراب القرآن ١٨٠/١.

(٤) سيبويه ١٥/٢، تفسير القرطبي ١٥/٥، حاشية الصبان ١٣٨/٣.

(٥) انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ٤٤.

(٦) مشكل إعراب القرآن ٢١٤/٢، شرح الكافية ٤١/١.

(٧) الكشف ٤٩٦/١.

وجاء في تفسير القرطبي «قوله تعالى: ﴿مَثْنَىٰ وَثُلَّةَ ۖ وَرُبْعَ﴾ وموضعها من الإعراب نصب على العدل من «ما» وهي نكرة لا تنصرف لأنها معدولة وصفة، كذا قال أبو علي»<sup>(١)</sup>.

ونسب الرضي في «شرح الكافية» مسألة المنع للتعريف والعدل إلى الكوفيين وابن كيسان كما في عمر. ورد على هذا الرأي أنه لو كان معرفة لما وقع حالاً نحو جاء في القوم مثني<sup>(٢)</sup>.

ومن العلل الواردة في منعها من الصرف ما جاء في (الهمع) إذ يقول السيوطي: «وذهب الأعلام إلى أنها لم تنصرف، للعدل ولأنها لا تدخلها التاء، لا يقال ثلاثة ولا مثلثة فصارعت أحمر»<sup>(٣)</sup>.

وغير ذلك من العلل الكثيرة التي لا تخلو في غالبها من الجدل وشيء من التكلف ولو اكتفوا بالسماح لجنبوا أنفسهم كثرة النقاش الذي لا يجدي في مثل هذه المسائل.

ففي النص الوارد في كتاب «مشكل إعراب القرآن للقيسي» عدة آراء كل منها تدور حول العلة التي منعت الأعداد من الصرف، من ذلك رأي الفراء القائل بعدله عن معنى الإضافة مع تقدير دخول الألف واللام.

وذهب الأخفش إلى صرفه عند التسمية به سواء كان معرفة أو نكرة؛ لأن التسمية أذهبت عنه صفة العدل فصرف.

والقول الذي عليه سيبويه والجمهور هو أنه ممنوع للوصفية حيث تدل

(١) تفسير القرطبي ٥/ ١٥.

(٢) شرح الكافية ١/ ٤١-٤٢.

(٣) مع الهوامع ١/ ٢٧.

على صفة العدد، وللعدل لأنها معدولة عن اللفظ المكرر، وهذا التعليل أقرب للواقع والصحة.

وأما القول بأنها منعت للعدل، ولأنها عدلت على غير أصل العدد فإنه يطرح سؤالاً في هذا المجال، وهو أنه ما دام الضابط في باب العدل هو السماع، فلماذا نجعل الأصل في العدل هو المعارف مع أنه ورد عن العرب العدل في النكرات وهي هذه الأعداد المعدولة؟ ولماذا لا نقول بأنه قد ورد العدل في القسمين المعرفة والنكرة، إلا أن دائرة المعارف في العدل أوسع من دائرة النكرات، ولا داعي إلى مسألة الأصل والفرع لكي نتجنب مثل هذه المسائل الجدلية التي لا تجدي.

تسمية الرَّجُلِ بها:

ما حُكِمَ هذه الأعداد عند تسمية الرَّجُلِ بها؟ هل تبقى ممنوعة من الصرف؟ أم تصرف؟

ونلاحظ أن هذه المسألة فيها خلاف شأنها شأن بقية المسائل التي لا تخلو من جدال ونقاش يدل على عمق الفكر والتأمل والبحث ولكنه أحياناً يجر إلى التكلف والجدل العقيم.

وحين ننظر إلى رأي سيويه نجد أنه أشار ضمناً إلى الصرف في قوله حين سأل الخليل: «قلت أفتصرفه في النكرة قال: لا، لأنه نكرة يوصف به نكرة»<sup>(١)</sup>.

فحصر السؤال في النكرة، وأنه يبقى على منعه من الصرف فيها وعدم

(١) سيويه ١٥/٢.

ذكر الحكم في المعرفة دليل صرفه حين سمي به رجل لأنه يصير معرفة بالعلمية، فكأنه أشار ضمناً إلى هذا الحكم. ومثل هذه الإشارة الضمنية نجدها عند أبي إسحاق الزجاج حين يقول: «اعلم أن جميع ما جاء معدولاً من هذا الباب لا ينصرف في النكرة»<sup>(١)</sup>. فكأنه قال: ولكنه ينصرف في المعرفة، والإشارة الصريحة بالصرف عند تسمية الرجل بهذه الأعداد وردت في «شرح المفصل لابن يعيش» الذي يقول: «فإن سمي رجل بمثنى وثلاث ورباع، ونظائرها انصرف في المعرفة فنقول فيه: هذا مثنى وثلاث، بالتثنية؛ لأن الصفة قد زالت وزال العدل أيضاً لزوال معنى العدل بالتسمية، وحدث فيه سبب آخر غيرهما، وهو التعريف فانصرف لبقائه على سبب واحد»<sup>(٢)</sup>.

ويقول الأستاذ عباس حسن في «النحو الوافي» وإذا زالت الوصفية وحل محلها العلمية بقي على منع الصرف كتسمية إنسان «مثنى» أو «ثلاث» أو نحوهما مما كان في أصله وصفاً معدولاً ثم صار علماً باقياً على حاله»<sup>(٣)</sup>.

والظاهر أن المذهب الذي يدعو إلى الصرف حال تسمية المذكر بهذه الأعداد هو المذهب البصري.

أما الكوفيون فقد ذهبوا إلى بقاء العدد ممنوعاً والحالة هذه، كما ورد في «شرح المفصل» حيث قال: «وحكى ابن كيسان قال: قال أهل

(١) ما ينصرف ٤٤.

(٢) شرح المفصل ١/٦١-٦٢.

(٣) النحو الوافي ٤/١٧٣.

الكوفة: «مثنى وموحد» بمنزلة عمر، وأن هذا الاسم معرفة، فإذا سميت به رجلاً لم ينصرف كما لم ينصرف عمر اسم رجل»<sup>(١)</sup>.

وحكمهم هذا راجع إلى علة منعه من الصرف، فقد رأينا كما ورد في شرح الكافية<sup>(٢)</sup> أن الكوفيين يرون أن هذه الأعداد المعدولة منعت من الصرف للعدل والتعريف فعند تسمية الرجل بها تبقى العلتان كما هما دون تغيير. أما قول سيويه والبصريين بصرفها حال التسمية فهذا راجع أيضاً إلى علة المنع حيث ذهبوا إلى أنها منعت للوصفية والعدل، فعند التسمية تزول الوصفية فيصرف الاسم فمرد الحكم هنا هو علة المنع.

وهناك مسألة أخرى مبنية على هذه المسألة وهي أنه إذا نُكّر الاسم بعد التسمية فما الحكم؟ هل يرجع إلى حكمه السابق قبل النقل؟ أم يبقى على حكمه الجديد؟

والجواب على ذلك هو أن الجمهور لا يصرفه إذا نُكّر بعد التسمية لأنه يرجع إلى الحالة التي كان عليها قبل النقل وهي المنع. بينما ذهب الأخفش إلى صرفه مشبهاً إياه بـ«أخر» في هذه النقطة التي قال في علة صرفها «لأن العدل قد زال لكونه مخصوصاً بحمل الوصف فلا يؤثر في غيره»<sup>(٣)</sup>.

قال الأسيوطي: «معدول العدد إذا سمي به ثم نكر بعد التسمية ذهب الأخفش أيضاً إلى صرفه وخالفه الجمهور»<sup>(٤)</sup>.

(١) شرح المنفصل ٦٣/١.

(٢) الكافية ٤١/١-٤٢.

(٣) الممع ٣٦/١.

(٤) الممع ٣٦/١.

وجاء في شرح المفصل: «إياه (أي مثني وثلاث ورباع) بعد التسمية لم ينصرف على قياس قول سيويه، لأنه أشبه حاله قبل النقل، وينصرف على قياس أبي الحسن لخلوه من سبب ألبته»<sup>(١)</sup>.

ثانيًا: كلمة «آخر» وما فيها من آراء:

كلمة «آخر» جمع مفردة: أخرى، وأخرى مؤنث مذكوره آخر ومعناها: المغايرة، كما جاء على لسان العرب: «والآخر بمعنى «غير» رجل آخر، وثوب آخر، وأصله «أفعل» من التأخر فلما اجتمعت همزتان في حرف واحد استقلتا فأبدلت الثانية ألفًا لسكونها وانفتاح الأولى قبلها»<sup>(٢)</sup> ويقول في موضع آخر: «وأخر جمع أخرى وأخرى تأنيث آخر، وهو غير مصروف.. فلما جاء معدولاً وهو صفة منع الصرف»<sup>(٣)</sup>.

وقد ربط النحاة بين «العدل» و«آخر» وبين «أفعل التفضيل» فيما إذا كان مجرداً من «أل» و«الإضافة» والقاعدة تقول: إذا كان أفعل التفضيل مجرداً من أل والإضافة، فإنه يجب فيه الإفراد والتذكير وإذا كان الأمر كذلك، فلماذا تأتي العرب بكلمة «آخر» مخالفة لهذه القاعدة بأن تكون جمعاً ومؤنثاً؟ إذ هي جمع مفردة: «أخرى» مؤنث «آخر» ووزنه «أفعل» أي «أآخر».

يقول السيوطي: «وكان مقتضى جعله من باب أفعل التفضيل أن

(١) شرح المفصل ١/ ٦٣.

(٢) اللسان. حرف الراء. فصل الهمزة ٥/ ٦٩.

(٣) اللسان ١/ ٧١.

يلازمه في التنكير لفظ الإفراد، والتذكير، وأن لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع إلا معرفاً كما كان أفعل التفضيل فمنع هذا المقتضى وكان بذلك معدولاً عما هو به أولى فلذلك منع من الصرف»<sup>(١)</sup>.

ورد في الكتاب أن سيبويه سأل الخليل عن «آخر» فقال: فما بال «آخر» لا ينصرف في معرفة ولا نكرة، لأن آخر خالفت أخواتها وأصلها وإنما هي بمنزلة الطول والوسط والكبر لا يكون صفة إلا وفيهن ألف ولام فيوصف بهن المعرفة.. فلما خالفت الأصل وجاءت صفة بغير الألف واللام تركوا صرفها كما تركوا صرف «لُكع»<sup>(٢)</sup>.

فسبب المنع عند سيبويه هو العدل عن الألف واللام، وهذا ما صرح به كما هو واضح من النص السابق، ولم يشر إلى الوصفية بشكل صريح، ولكن يفهم من مضمون الكلام كما في قوله: «لا يكن صفة إلا وفيهن ألف ولام فيوصف بهذه المعرفة».

ويقول أبو إسحاق الزجاج: «وهذا الباب إنما أصله «أفعل منك» تقول: «مررت برجل أفضل منك» و«مررت بامرأة أفضل منك» فإذا حذف «منك» قلت: «مررت بالرجل الأفضل والمرأة الفضلى». وقال: ألا ترى أنك لا تقول «نسوة فضل» ولا «قوم أصغار» إنما تقول: «الأصغار» و«الفضل» فلما كان «آخر» يستعمل بغير منك جاز أن يستعمل جمعه بغير ألف ولام. فاجتمع في «آخر» شيان: أنها معدولة عن الألف واللام، وأنها صفة»<sup>(٣)</sup>.

(١) الهمع ٢/ ١٠٤.

(٢) سيبويه ٢/ ١٤.

(٣) ما ينصرف ٤١.

وكان هذا الكلام تفسير للكلام الوارد عند سيبويه لأن أفعل التفضيل، لا يكون جمعاً إلا بشرط تحليته بالألف واللام، والأصل في هذا كله هو وجود حرف الجر «من» وعدم وجوده، فإذا وجد هذا الحرف مع صيغة أفعل التفضيل فإنه يجب فيه الإفراد والتذكير، وإذا حذف فإنه يجب فيه المطابقة من حيث الإفراد والثنية والجمع مذكراً كان أو مؤنثاً، فكلمة «آخر» بالرغم من كونها جمعاً تأتي مجردة من «أل». ويعقب الزجاج على هذا بقوله: «والذي أذهب إليه من «آخر» اجتمع فيها: أنها استعملت بغير ألف ولام، وأدت عن حقيقة «آخر منك» فأدت عن معنى الصفة وهذا كأنه شرح لمذهب سيبويه»<sup>(١)</sup>.

ويقول المبرد: «فأما» «آخر» فلولا العدل انصرفت؛ لأنها جمع أخرى فإنما هي بمنزلة الظلم، والتقب، والحذر، ومثلها مما هو على وزنها: الكبرى والكبر، والصغرى والصغر.. وذلك أن «أفعل» الذي معه من كذا وكذا، لا يكون إلا موصولاً بيمين، أو تلحقه الألف واللام نحو قولك: «هذا أفضل منك، وهذا الأفضل وهذه الفضلى.. فكان حق (آخر) أن يكون معه (من) نحو قولك: جاءني زيد ورجل آخر.. فلما جمعناها فقلنا: «آخر» كانت معدولة عن الألف واللام فذلك الذي منعها الصرف. قال الله عز وجل: ﴿وَأَخْرُ مُتَشَبِهَاتٍ﴾ وقال: ﴿فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وجاء في كتاب «معاني القرآن وإعرابه» للزجاج أن الخليل وسيبويه

(١) ما ينصرف ٤١.

(٢) المقتضب ٣/٣٧٦-٣٧٧.



زعموا أن «أخر» فارقت أخواتها والأصل الذي عليه بناء أخواتها، لأن «أخر» أصلها أن تكون صفة بالألف واللام. كما تقول الصغرى والصغرى والكبرى والكبرى، فلما عدلت عن مجرى الألف واللام، وأصل «أفعل منك» فمخالفتها لأخواتها أنها جردت من «أل» وأنها لم تجر مجرى الصفة فتتبع «بمن» ولذا منعت الصرف. وذكر في كتاب «البيان في إعراب غريب القرآن»: «وأخر جمع أخرى وهي فعل أفعل التي للتفضيل وهي صفة أيام، ولا ينصرف للوصف والعدل عن آخر.

وقيل: للوصف والعدل عن الألف واللام فاجتمع فيها العدل والوصف فلم ينصرف»<sup>(١)</sup>.

ويقول في موضع آخر من الكتاب: و«أخر»<sup>(٢)</sup>، لا ينصرف للوصف والعدل، فمنهم من قال: هو معدول عن آخر من كذا ومنهم من قال: هو معدول عن الألف واللام لأنه على وزن «فَعَلَّ» و«فَعَّلَ» إذا كان صفة جمع «فُعَلَى» مؤنث «أفَعَّلَ»، فالأصل ألا يستعمل إلا بالألف واللام، أو ما يجري مجراها نحو: الصغر والكبر في جمع الصغرى والكبرى، فلما لم يستعملوا «أخرى» بالألف واللام، والأصل فيها ذلك، فقد عدلت عن الألف واللام. والقول الأول في العدل أقوى القولين»<sup>(٣)</sup> وأرى أنه لا داعي للقولين برأيي في علة المنع لأن ذلك يوحي أن الرأيين يدوران حول نقطة واحدة وحالة واحدة، مع أن الأمر يختلف وكل رأي من الاثنين خاص بحالة من حالات أفعل التفضيل وقد علمنا أنه إذا كان

(١) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ١/ ٣٧٧.

(٢) البيان في إعراب غريب القرآن لابن الأنباري ١/ ١٤٣.

(٣) البيان في إعراب غريب القرآن ١/ ١٩١-١٩٢.

مجردًا من «أل»، و«الإضافة» فإنه يجب أن يجرب بمن، و«آخر» لم يجرب «بمن» وفي هذه الحالة لا بد من الأفراد والتذكير. ولذلك نقول إنها معدولة عن «أفعل منك».

أما إذا كانت الصفة جمعًا كما في «آخر» فلا بد من تحليتها بأل و«آخر» مجردة منها، ولذلك نقول إنها معدولة عن «أل» فالحالتان مختلفتان، وكل تعليل من التعليلين السابقين خاص بصورة من الصورتين السابقتين الخاصتين بأفعل التفضيل. فلا داعي لترجيح أحد القولين على الآخر كما رأينا عند ابن الأنباري لأنهما لا يخصان شيئًا واحدًا حتى تكون بينهما المفاضلة بل شيئين مختلفين.

وجاء في شرح الكافية: «وأما آخر فإنه جمع أخرى التي هي مؤنث آخر وهو أفعل التفضيل بشهادة الصرف نحو آخر آخران، آخرون وأواخر، وأخرى أخريات و«آخر» مثل الأفضل الأفضلان الأفضلون والأفاضل والفضلى والفضليان والفضليات والفضل فمعنى «آخر» في الأصل أشد تأخرًا وكان في الأصل معنى جاءني زيد ورجل آخر أشد تأخرًا من زيد، في معنى من المعاني ثم نقل إلى معنى غير». ويتابع كلامه فيقول: «قيل: الدليل على عدل آخر أنه لو كان مع «من» المقدرة كما في «الله أكبر» للزم أن يقال بنسوة آخر على وزن أفعل؛ لأن أفعل التفضيل ما دام «بمن» ظاهرة أو مقدرة، لا يجوز مطابقته لمن هو بل يجب إفراده، ولا يجوز أن يكون بتقدير الإضافة؛ لأن المضاف إليه لا يحذف إلا مع بناء المضاف كما في الغايات أو مع ساد مسد المضاف إليه وهو التنوين كما في «حينئذ» و«كلًا آتينا»، أو مع دلالة ما أضيف إليه

تابع ذلك المضاف عليه نحو قوله: الإعلالة أو بداهة سابق.. أخذًا من استقراء كلامهم. فلم يبق إلا أن يكون أصله اللام»<sup>(١)</sup>.

ويقول أبو حيان في الارتشاف: «والعدل يمنع مع الصفة في «آخر» جمع تأنيث آخر. وتحريم القول أنها مُنعت الصرفَ للوصف والعدل عن لفظ «أخرى» كما يفهم من كلام النحاة، إذ «آخر» من باب «أفعل التفضيل» خلاقًا للأخفش إذ يزعم أنه ليس من باب»<sup>(٢)</sup>.

ونعود إلى كلام السيوطي الذي يقول بخصوص «آخر»: «آخر» جمع «أخرى» تأنيث آخر بالفتح المجموع على «آخرين» أما كونه صفةً فلكونه من باب «أفعل التفضيل» تقول: مررت بزيد ورجل آخر، أي أحق بالتأخير من زيد في الذكر، لأن الأول قد اعتنى به في التقدم في الذكر وأما عدله فقال أكثر التحويين إنه معدول عن الألف واللام؛ لأن الأصل في أفعل التفضيل أن لا يجمع إلا مقرونًا بهما كالكبر والصغر، فعدل عن أصله وأعطى من الجمعية مجردًا ما لا يُعطى غيره إلا مقرونًا، فهذا عدل عن الألف واللام لفظًا ثم عدل عن معناهما، لأن الموصوف به لا يكون إلا نكرة وكان حقه إذا عدل لفظهما أن ينوي معناهما مع زيادة كما نرى معنى اثنين في «مثنى» مع زيادة التضعيف، فلما عدل آخر ولم يكن في عدله زيادة كغيره من المعدولات كان بذلك معدولًا عدلًا ثانيًا»<sup>(٣)</sup>.

فالسويطي يرى أن في «آخر» عدلين عدلًا لفظيًا وهو العدل عن الألف واللام، وهذا ما رأينا عند العلماء، وعدلًا معنويًا وهو كما يرى

(١) شرح الكافية ٢/ ٤٢.

(٢) الارتشاف ١/ ٩٦.

(٣) المص ١/ ٢٥-٢٦.

أنه لما كان يوصف به نكرة، وكان حقه إذا عدل عن لفظها أن ينوي معناهما مع زيادة كما رأينا الزيادة في «مثنى» بمعنى اثنين اثنين فلما لم تكن فيه زيادة فكأن هذا كان عدلاً ثانياً. والحقيقة أن هذا تكلف لا داعي له، فمتى كان يعرف العربي الفصيح مثل هذه الأمور في اللغة التي نشأ عليها؟

«وقال ابن مالك: التحقيق أنه معدول عن «آخر» مراداً به جمع المؤنث لأن الأصل في «أفعل التفضيل» أن يستغني فيه بأفعل عن فُعل لتجرده عن الألف واللام والإضافة، كما يستغني بأكبر عن كُبر في نحو: رأيتها مع نسوة أكبر منها «فلا يثنى ولا يجمع لكونهم أوقعوا «فُعل» موقع «أفعل» فكان ذلك عدلاً من مثال إلى مثال وتابعه أبو حيان وقال: فأخر» على هذا معدول عن اللفظ الذي كان المسمى به أحق وهو «آخر» لاطراد الإفراد في «أفعل» يراد بها المفاضلة في حال التفكير. قال، وهذا العدل بهذا الاعتبار صحيح؛ لأنه عدل عن نكرة إلى نكرة»<sup>(١)</sup> فالعدل في نظر ابن مالك وأبي حيان هو عدل «أخر» عن «آخر» لأن الأصل أن يستغني بأفعل عن «فُعل».. وأيد أبو حيان قولهما هذا بأنه عدل عن نكرة إلى نكرة.

«وقال ابن جنبي هو معدول عن «أفعل» مع مصاحبة «من» لأنه إذا صحبته صلح لفظه للمذكر والمؤنث والتثنية والجمع كقولك: مررت بنسوة آخر، من غير «من» فعدل عن هذا اللفظ إلى لفظ «آخر» وجرى وصفاً بالنكرة، لأن المعدول عنه نكرة»<sup>(٢)</sup>.

(١) الهمع ١/٢٦.

(٢) نفس المصدر ١/٢٦.

وجاء في حاشية الصبان: «وأما» «آخر» فهو جمع أخرى أنثى «آخر»  
بفتح الحاء بمعنى «مغاير». فالمانع له أيضًا العدل والوصف أما الوصف  
فظاهر، وأما العدل فقال أكثر النحويين أنه معدول عن الألف واللام  
لأنه من باب «أفعل التفضيل» فحقه ألا يجمع إلا مقرونًا بأل. والتحقيق  
أنه معدول عما كان يستحقه من استعماله بلفظ ما للواحد المذكور بدون  
تغير معناه من ذلك أن «آخر» أفعل التفضيل، فحقه أن لا يثنى ولا يجمع  
ولا بلفظ يؤنث إلا مع الألف واللام أو الإضافة، فعدل في تجرده منها  
واستعماله لغير الواحد المذكور عن لفظ التثنية والجمع والتأنيث وبحسب  
ما يراد به من المعنى، فقيل عندي رجلان آخران ورجال آخرون وامرأة  
أخرى ونساء أخر، فكل من هذه الأمثلة صفة معدولة عن آخر إلا أنه لم  
يظهر الوصفية والعدل إلا في «آخر» لأنه معرب بالحركات بخلاف  
«آخران» و «آخرون» وليس فيه ما يُمنع من الصرف غيرهما بخلاف  
«أخرى» فإن فيها أيضًا ألف التأنيث فلذلك خص «آخر» بنسبة اجتماع  
الوصفية إليه، وإحالة منع الصرف عليه، فظهر أن المانع من  
صرف «آخر» كونه صفة معدولة عن «آخر» مرادًا به جمع المؤنث؛ لأن  
حقه أن يستغنى فيه بأفعل عن فُعل لتجرده من «أل» كما يستغنى بأكبر  
عن «كبر» في قولهم رأيتها مع نساء أكبر منها»<sup>(١)</sup>؟

وهكذا نرى أن الآراء المتعلقة بمنع «آخر» من الصرف تدور حول  
الوصفية وهذه لا خلاف فيها، والعدل، وقد عرفنا كيف ذهب

(١) الصبان ٣/ ٢٣٨-٢٣٩. انظر التصريح على التوضيح ٢/ ٢١٥.

بعضهم إلى العدل عن آخر، وبعضهم ذهب إلى العدل عن الألف واللام، ثم رأينا الخلافات القائمة حول هذا الموضوع جاءت نتيجة قول النحاة بمسألة الوصفية والتفضيل، وكيف أنهم أتوا بكل تلك التعليقات حتى يسايروا القاعدة ويجعلوها مطردة والحقيقة أننا لو أبعدنا مسألة التفضيل، واكتفينا بالسماع لكانت المسألة أسهل من هذه التعقيدات.

وهناك مسألتان تتعلقان «بآخر»:

(١) مسألة تسمية رجل به، هل يبقى على حاله ممنوعاً من الصرف؟ أم أنه يصرف نظراً للحالة الطارئة؟

والواقع أن هذه المسألة كغيرها لم تسلم من الخلاف بين العلماء فمنهم من ذهب إلى بقاءه ممنوعاً من الصرف، ويرى أن العلمية قد حلت محل الوصفية فممنعه من الصرف بالاشتراك مع العدل.

ومنهم من ذهب إلى صرفه لأنه يرى أن العدل يزول بزوال الوصفية ولكل دليل وحجة.

فيذهب سيبويه مثلاً إلى أن «آخر» يبقى على عدله كما حكى عنه المبرد<sup>(١)</sup> وأنه يتغير بالتصغير لا بالتسمية فهو يقول: «فإن حَقَرْتُ «أخْرَ» اسمَ رجل صرفته، لأن فُعَيْلاً لا يكون بناءً لمحدود عن وجهه فلما حقرت غيرت البناء الذي جاء محدوداً عن وجهه»<sup>(٢)</sup> ويفهم من هذا أن التسمية لا تزيل العدل بل التصغير يزيله، وعليه «فأخر» يبقى على منعه عند التسمية به إذ تحل العلمية محل الوصفية.

(١) المقنضب ٣/٣٧٧.

(٢) سيبويه ٢/١٤-١٥.

وجاء في المقتضب للمبرد: «فإن سميت به رجلاً فهي منصرفة في قول الأخفش ومن قال به. لأنه يصرف أحمر» إذا كان نكرة اسم رجل لأنه قد زال عنه الوصف، وكذلك هذا قد زال عنه العدل وصار بمنزلة «أصغر» لو يسمى به رجلاً»<sup>(١)</sup>.

فالمبرد يبين رأيه البقاء على المنع والصرف، دون إشارة إلى موقفه من هذه النقطة، لكن قد يكون رأيه الصرف بدليل تقديمه رأي الأخفش على رأي سيويه وكما أشار أبو حيان في الارتشاف أن المبرد يذهب إلى الصرف في قوله: «ولو سمي بأخر الممنوع الصرف فمذهب أبي الحسن والمبرد والكوفيين أنه يصرف، وإنما سيويه على منع صرفه لا في معرفة ولا نكرة»<sup>(٢)</sup> فقد وضع المبرد ضمن القائلين بالصرف.

بينما نرى أن السيوطي لم يذكره ضمنهم بل اقتصر على ذكر الأخفش في قوله: «أخر» إذا سمي به ثم نكر بعد التسمية، ذهب الأخفش أيضًا إلى صرفه؛ لأن العدل قد زال لكونه مخصوصًا بحمل الوصف فلا يؤثر في غيره والجمهور على المنع لشبهه بأصله»<sup>(٣)</sup> ونرى أن السيوطي قد زاد نقطة أخرى وهي التنكير بعد التسمية. ولم نر إشارة إلى هذه النقطة عند المبرد ولا عند أبي حيان في الارتشاف، مع أنها مسألة جديدة بالإشارة؛ لأنها تؤدي إلى تغيير في الحكم.. ولهذا علق الشيخ ياسين في حاشيته فقال: «(قوله خلفتها العلمية) فإذا نكر بعد أن سمي به فذهب الخليل

(١) المقتضب ٣/٣٧٧.

(٢) الارتشاف ٢/٩٦.

(٣) المص ١/٣٦.

وسيبيوه إلى أنه لا ينصرف؛ لأنك رددته إلى حال كان لا ينصرف فيها،  
وذهب الأخفش إلى أنه لا ينصرف لأن الوصفية قد انتقلت عنه  
بالعلمية»<sup>(١)</sup>.

والخلاصة أن في هذه المسألة رأيين مختلفين:

أ- البقاء على حاله ممنوعاً من الصرف وهو رأي البصريين الذين يمثلهم  
الخليل وسيبويه.

ب- رأي الكوفيين والأخفش والمبرد كما أشار أبو حيان في الارتشاف،  
وهو الرأي القائل بالصرف لتغير العدل وزواله. بزوال الوصفية، ويسري  
هذان الرأيان عند التنكير بعد التسمية حيث ذهب الخليل وسيبويه إلى رد  
«آخر» إلى حال كان لا ينصرف فيها، وحجة الكوفيين والأخفش أن  
الوصفية قد زالت عنه بإحلال العلمية محلها.

(٢) المسألة الثانية المتعلقة بـ«آخر» هي وجوب التفريق بين «آخر» هذه  
التي نحن بصدددها والتي هي جمع «أخرى» مؤنث «آخر» وبين «آخر» جمع  
«أخرى» بمعنى آخره، «فأخر» الأولى ممنوعة الصرف لوجود العدل  
بجانب، العلمية، أما «آخر» الثانية فهي مصروفة لانتفاء العدل عنها لأنها  
ليست من باب «أفعل التفضيل» فأما «آخر» جمع «أخرى» بمعنى آخره  
فمصروف»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في التصريح على التوضيح: «(وإن كانت أخرى بمعنى «أخره»)  
بكسر الحاء وهي المقابلة للأولى (نحو قالت) أخراهم لأولاهم وقالت  
(أولاهم لأخراهم جمعت على «آخر» مصروفاً) لأنه غير معدول، ذكر ذلك

(١) حاشية الصبان ٣/ ٢٤٠، وانظر التصريح على التوضيح ٢/ ٢١٥-٢١٦.

(٢) الارتشاف ١/ ٩٦.



الفراء و(لأن مذكرها آخر بالكسر) مقابل أول (بدليل: وأن عليه النشأة الأخرى) أي الآخرة بدليل (ثم الله يُنشئُ النشأة الآخرة) والقصة واحدة (فليست) أخرى بمعنى آخرة (من باب اسم التفضيل)<sup>(١)</sup>.

والفرق أن أنشئ المفتوح لا تدل على انتهاء كما لا يدل عليه مذكرها فلذلك يعطف عليها مثلها من جنس واحد كقولك: عندي رجل وآخر وآخر، وعندي امرأة وأخرى وأخرى.

وأنشئ المكسور تدل على الانتهاء ولا يعطف عليها مثلها من جنس واحد كما أن مذكرها كذلك»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

---

(١) التصريح على التوضيح ٢/٢١٥، حاشية الصبان ٣/٢٣٩.  
(٢) نفس المصدرين ٢/٢١٥، ٣/٢٣٩، وانظر النحو الوافي ٤/١٧٤.

## الفصل الثاني

### الصفات المزيدة بالألف والنون

آراء النحاة:

يقول النحاة إنه من المواضع التي يمنع فيها الاسم من الصرف هو الأوصاف المزيدة بالألف والنون.

شروط المنع:

وورد عن النحاة كذلك أنه يمنع الاسم من الصرف للوصفية مع زيادة الألف والنون إذا كان على وزن «فَعْلَان» - بفتح الفاء وسكون العين - بشرط أن تكون وصفيته أصلية (غير طارئة)، وأن يكون تأنيثه بغير التاء إما لأن لا مؤنث له، لاختصاصه بالذكر - وإما لأن علامة تأنيثه الشائعة تاء التأنيث - كأن يكون، بألف التأنيث.. فمثال ما ليس له مؤنث «لحيان» لطويل اللحية، مثال الآخر: عطشان - غضبان - سكران - فإن أشهر مؤنثاتها: عطشى - غضبى - سكرى. ومن الأمثلة قولهم:

كان أبو بكر لحيان، تزیده لحيته وقارًا وهيبة، كثير الصمت، وافر الحلم ما رآه الناس غضبان إلا حين يُحمد الغضب.

فإن كان الغالب على مؤنثه وجود تاء التأنيث في آخره لم يمنع من الصرف نحو: سيفان، للرجل الطويل المشوق القامة، ومضان، للرجل

الثيم فإن مؤنثهما: سيفانة ومصانة، وكذلك إن كانت وصفيته غير أصلية فإنه لا يمنع من الصرف ككلمة: «صفوان» في قولهم: ينس رجل صفوان قلبه. وأصل الصفوان الحجر<sup>(١)</sup>.

يقول سيبويه: «هذا باب ما لحقته نون بعد ألف فلم ينصرف في معرفة ولا نكرة: وذلك نحو عطشان وسكران وعجلان وأشباهها، وذلك أنهم جعلوا النون حيث جاءت بعد ألف كألف حمراء، لأنها على مثالها في عدة الحروف والتحرك والسكون، وهاتان الزائدتان قد اختص بهما المذكر ولا تلحقه علامة التأنيث كما أن حمراء لم تؤنث على بناء المذكر، والمؤنث سكران - بناء على حدة كما كان لمذكر حمراء بناء على حدة فلما ضارع «فعلاء» هذه المضارعة وأشبهها فيما ذكرت لك أجرى مجراها»<sup>(٢)</sup>.

ويقول المبرد: «وإنما امتنع (أي فعلان الذي له فعلى) من ذلك (أي الصرف)؛ لأن النون اللاحقة بعد الألف بمنزلة الألف اللاحقة بعد الألف لتأنيث في قولك حمراء، وصفراء.

والدليل على ذلك أن الوزن واحد في السكون والحركة وعدد الحروف والزيادة»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في الموجز لابن السراج قوله: «اعلم لأنها (أي الألف والنون الزائدتين) تشابها في ألفي التأنيث إذا كانتا زائدتين معاً، كما زيدت ألفا

(١) النحو الوافي ٤/ ١٦٧.

(٢) سيبويه ٢/ ١٠.

(٣) المقنضب ٣/ ٣٣٥.

التأنيث معاً، وإن كانتا لا يدخل عليهما حرف ثالث وذلك نحو: سكران  
وغضبان لا تقول: سكرانة ولا غضبانة. وإنما تقول: سكرى وغضبى فلما  
امتنع دخول حرف التأنيث عليهما صارعا التأنيث<sup>(١)</sup>.

وفي شرح المفصل: «واعتباره أن يكون فَعْلان ومؤنثه فَعْلَى نحو قولك في  
المذكر عطشان، وفي المؤنث عطشى، وسكران وفي المؤنث سكرى، وغرثان  
وفي المؤنث غرثى.

لا تقول سكرانة ولا عطشانة ولا غرثانة في اللغة الفصحى:

وإنما قلنا فَعْلان ومؤنثه فَعْلَى احترازاً من فَعْلان آخر لا فَعْلَى له في  
الصفات قالوا: رجل سيفان، للطويل المشوق. وقالوا: امرأة سيفانة، ولم  
يقولوا سيفى.

وقالوا: رجل ندمان وامرأة ندمانة، ولم يقولوا: ندمى. فهذا ونحوه  
مصروف لا محالة<sup>(٢)</sup>.

ونخلص إلى أن الشرط في امتناع نحو: «سكران وعطشان وشبعان»  
وغيرها من الصفات التي تأتي على هذا الوزن شرط امتناعها من الصرف  
هو: الوصفية. وقد عرفنا أن شرطها أن تكون صفة أصلية لا طارئة لنخرج  
نحو «صفوان» التي هي في الأصل حجر.

والشرط الثاني: هو أن يكون تأنيثه بغير التأنيث. واشترط فيه هذا الشرط  
لتخرج الصفات التي تأتي مؤنثاتها مختومة بالتاء نحو «سيفان»

(١) الموجز لابن السراج ٧٠.

(٢) شرح المفصل ١/٦٦-٦٧.

التي مؤنثها سيفانة. وكذلك: «ندمان» لأن مؤنثها ندمانة. ومن هنا صرف  
هذان الاسمان وإن كانا وصفين.

ونلاحظ أن صيغة هذا الشرط مختلف فيها، فبعضهم يقول: «بشرط أن  
يكون مؤنثه على «فعلى» كسكران سكرى وريان ريا.

وقيل: الشرط أن لا يكون مؤنثه على فعلانة سواء وجد له مؤنث على  
فعلى أم لا<sup>(١)</sup>.

وإنما اختلف في صياغة هذا الشرط لأنه يبنى عليه مسألتان كما يقول  
السيوطي:

الأولى: لازم التذكير كرحمن ولحيان لكبير اللحية. على الأول يصرف لفقد  
فَعْلَى فيه، إذ لا مؤنث له. وعلى الثاني يمنع لفقد فعلانة منه لما ذكر.  
قال أبو حيان: أو الصحيح فيه الصرف لأننا جهلنا النقل فيه عن  
العرب، والأصل في الاسم الصرف فوجب العمل به ووجه مقابله  
أن الغالب فييا وجد من «فَعْلَان» الصفة المنع. فكان الحمل عليه  
أولى.

الثانية: على منع الألف والنون على الأولى لشبهها بألف التأنيث في عدم  
قبول هاء التأنيث. وقيل كون النون التي بعد الألف مُبَدَّلة من  
الهَمْزة المبدلة من ألف التأنيث بدليل قول العرب في النسب إلى  
صنعاء وبهراء، صنعاني وبهراني، وعلى الثاني كونها زائدتين لا  
تلحقها الهاء من غير ملاحظة الشبه بألفي التأنيث<sup>(٢)</sup>.

(١) الجمع ١/ ٣٠، شرح الكافية ١/ ٦٠-٦١.

(٢) الجمع ١/ ٣٠.

وجاء في حاشية الصبان على الأشموني تعليقا على مسألة الخلاف في  
صرف «لحيان ورحمان» ومنعهما من الصرف قوله:

«ذاكراً سبب منع هذه الصفات من الصرف» إما لأن مؤنث «فعلی»  
كسكران وغضبان وندمان من الندم. وهذا متفق على منع صرفه، وإما لأنه  
لا مؤنث له نحو «لحيان» لكبير اللحية. وهذا فيه خلاف، والصحيح منع  
صرفه أيضاً، لأنه وإن لم يكن له «فَعْلَى» وجوداً فله «فَعْلَى» تقديراً، لأننا لو  
فرضنا له مؤنثاً لكان «فعلی» أولى به من «فعلانة» لأن باب «فعلان فعلی»  
أوسع من باب «فعلان فعلانة» والتقدير في حكم الوجود بدليل الإجماع على  
منع صرف «أكرم» و«آدر» مع أنه لا مؤنث له. ولو فرض له مؤنث لأمكن  
أن يكون كمؤنث أرمل وأن يكون كمؤنث أحر، ولكن حملة على «أحر»  
أولى لكثرة نظائره<sup>(١)</sup>.

فهو يرجع منع صرف نحو هذين الاسمين لأنه وإن لم يكن لهما  
فَعْلَى حقيقة ولكن في التقدير حملاً على الأكثر لأن باب «فَعْلَان فَعْلَى»  
أوسع من باب «فَعْلَان فَعْلَانة» فصرف «رحمان ولحيان» ومنعهما من  
الصرف مبنيان على صيغة الشرط الثاني هل هي الاشتراط بوجود مؤنث  
على فعلی فيصرفان؟ أم هي الاشتراط بعدم وجود مؤنث على فعلانة  
فيمنعان؟

وأورد السيوطي الكلمات التي على زنة «فَعْلَان» ولكنها تصرف لأن  
مؤنثاتها بالتاء ويبن أن عددها أربع عشرة كلمة لا غير هي:  
«ندمان وسيفان» للرجل الطويل.

(١) الصبان ٣/ ٢٣٢.

و«حبلان» للممتلى غضبًا.  
ويوم «دخنان» فيه كدرة في سواد.  
ويوم «سختان» حار.  
ويوم «صحيان» لا غيم فيه.  
وبعير «صوحان» يابس الظهر.  
ورجل «علان» صغير حقير.  
ورجل «قشوان» رقيق الساقين.  
ورجل «مصان» لثيم.  
ورجل «موتان الفؤاد» أي غير حديده.  
ورجل «نصران» أي نصراني.  
ورجل «خُصان» بالفتح لغة في خصان.  
وكبش «أليان»<sup>(١)</sup>.

فهذه الكلمات الأربع عشرة مصروفة وإن كانت صفات على زنة  
«فعلان» لأن مؤنثها بالتاء.

سبب المنع:

قلنا إن سبب منع الصفات التي على زنة «فعلان» هو الوصفية وزيادة  
الألف والنون. وإنما كانت زيادة الألف والنون سببًا لمنع الصفات من  
الصرف لشبهها بألف التأنيث كما يقول النحاة، وسنين أوجه الشبه  
بينهما التي منها عدم دخول تأنيث عليها. وقد ذكرنا نصًا لسيبويه نعيده  
لنبيين رأيه في سبب المنع إذ يقول: «وذلك نحو عطشان وسكران

(١) مع الهوامع ١/ ٣٠.

وعجلان وأشباهاها وذلك أنهم جعلوا النون حيث جاءت بعد ألف كآلف حمراء، لأنها على مثالها في عدة الحروف والتحرك والسكون وهاتان الزائدتان قد اختلفت بهما المذكور ولا تلحقه علامة التأنيث كما أن حمراء لم تؤنث على بناء المذكر، والمؤنث سكران بناء على حدة كما كان لمذكر حمراء بناء على حدة، فلما ضارع فعلاء هذه المضارعة وأشبهها فيما ذكرت ذلك أجرى مجراها»<sup>(١)</sup>.

ويقول المبرد: «وإنما امتنع، لأن النون اللاحقة بعد الألف بمنزلة الألف اللاحقة بعد الألف للتأنيث في قولك: حمراء وصفراء. والدليل على ذلك أن الوزن واحد في السكون، والحركة، وعدد الحروف والزيادة وأن النون والألف تبدل كل واحدة منهما من صاحبتها. فأما بدل النون من الألف فقولك في «صنعاء، وبهراء: صنعاني، بهراني. وأما بدل الألف منها قولك - إذا أردت ضربت زيدًا، فوقفت قلت ضرب زيدًا»<sup>(٢)</sup>.

في هذا النص نجد أن المبرد شبه النون بالهمزة في حمراء (أي الألف اللاحقة بعد ألف التأنيث) بينما نجد للمبرد نصًّا آخر في الجزء الأول من المقتضب يبيِّن فيه أن سبب المنع هو أنه شبه الألف والنون بألفي حمراء وقال: «والنون تكون بدلًا من ألف التأنيث في قولك: غضبان وعطشان إنما النون والألف في موضع «ألفي حمراء» يافتى ولذلك لم تقل غضبانة ولا سكرانة؛ لأن حرف تأنيث لا يدخل على حرف تأنيث، فكذلك لا تدخل على ما تكون بدلًا منه»<sup>(٣)</sup>.

(١) سيبويه ١٠/٢.

(٢) المقتضب ٣/٣٣٥.

(٣) نفس المصدر ١/٦٤.



ذكر في شرح الكافية أن المبرّد قال: جهة الشبه أن النون كانت في الأصل همزة بدليل قلبها إليه في صنعاني بهراني في النسب إلى صنعاء - وبهراء ورد عليه بقوله: وليس بوجه إلا مناسبة بين الهمزة والنون<sup>(١)</sup> فهنا قد شبه الألف والنون الزائدين بألفي التأنيث. والحقيقة أن الاختلاف في التشبه، وهذا الاضطراب ليس مهمًا ولا يترتب عليه مخالفة في القاعدة.

وجاء في الأصول: «اعلم أنهما لا يضارعان ألفي التأنيث إلا إذا كانتا زائدين معًا، كما زيدت ألف التأنيث معًا، وإذا كانت لا يدخل عليهما حرف تأنيث كما لا يدخل على ألفي التأنيث تأنيث، وذلك نحو: سكران وغضبان؛ لأنك لا تقول: سكرانة ولا غضبانية. إنما تقول غضبي وسكري»<sup>(٢)</sup>. وقال في شرح الكافية: «اعلم أن الألف والنون إنما تؤثران لمشابهتهما ألف التأنيث الممدودة من جهة امتناع دخول تاء التأنيث عليهما معًا»<sup>(٣)</sup>. ويقول في حاشية الصبان على الأشموني: «إنما مُنِع نحو «سكران» من الصرف لتحقق الفرعيتين فيه: أما فرعية المعنى فلأن فيه الوصفية وهي فرع عن الجمود، وأما فرعية اللفظ، فلأن فيه الزيادتين المضارعتين لألفي التأنيث في نحو «حمراء» في أنهما في بناء يخص المذكر، كما أن ألفي حمراء في بناء يخص المؤنث، وأن لا تلحقهما التاء فلا يقال: سكرانة. كما لا يقال: حمراء مع أن الأول من كل ألف، والثاني حرف يعبر به عن المتكلم في أفعال ونفعل، فلما اجتمع في نحو: سكران المذكور الفرعيتان امتنع عن الصرف»<sup>(٤)</sup>.

(١) الكافية ١/ ٦٠.

(٢) الأصول ٢/ ٨٧.

(٣) شرح الكافية ١/ ٦٠.

(٤) الحاشية ٣/ ٢٢٣.

ومما تقدّم نستنتج أن سبب المنع في مثل هذه الصفات هو الوصفية وزيادة الألف والنون ولكون الزائدتين يشبهان ألفي التانيث في نحو «حمراء» وهذا المذهب هو مذهب سيويه والجمهور، بينما ذهب المبرّد إلى أنه امتنع لكون النون بعد الألف مبدلة من ألف التانيث، ومذهب الكوفيين أنها مُنعا لكونها زائدتين لا يقبلان الهاء لا للتشبيه بألفي التانيث<sup>(١)</sup>.

وللسهيلي رأي مخالف في هذا الموضوع حيث يقول في أماليه: «وأما سكران وغضبان فلا ينصرف، قال النحويون: لأنه مضارع لباب حمراء وصفراء، وإذا نظرت هذه المضارعة لم تجد بينهما في المعنى من المضارعة شيئاً، وأما اللفظ فبعيد أيضاً لأن آخر هذا ألف ونون، وآخر هذا ألف وهمزة، والهمزة بعيدة المخرج من النون.

والمانع عندنا من صرفه مضارعة للتثنية من جهة اللفظ ومن جهة المعنى، أما اللفظ فبَيّن، لأنها ألف ونون كما نقول: زيدان بألف ونون، وأما المعنى، فالتثنية إنما هي تثنية الواحد فنقول في زيد وزيد زيدان، لأن أصل العدد قد تضاعف فنقول: غاضب وعاطش فإذا تضاعف الغضب والعطش وزاد قيل: غضبان وعطشان فلا شك أن هذه المضارعة أصح من جهة اللفظ ومن جهة المعنى من مضارعة لحمراء، وإذا ثبت هذا فنونُ الاثنين لا تنونُ لأنها كالعوض من التنوين فكما لا تقول: زيدان، فلا تقول: غضبانٌ لوجود المضارعة فيه لفظاً ومعنى..<sup>(٢)</sup>

(١) انظر حاشية الصبان ٣/ ٢٣٤.

(٢) أمالي السهيلي ص ٣٧.

فقد بيّن السهيلي أن السبب في تأثير الألف والنون على الصرف والمنع ليس للشبه بألفي حمراء كما رأينا عند النحاة، وذكر أن الشبه بين الطرفين بعيد من ناحية اللفظ ومن ناحية المعنى.

والسبب عنده هو شبههما بالثنائية، لأن اللفظ في الكلمتين متشابهان كما أن المعنى في رأيه قريب لأن الثنائية تضاعف في المعنى كما أن صيغة «فعلان» تضاعف في المعنى.

على كل حال فإن هذه الأمور الجدلية لا تقدم شيئاً ولا تؤخره في الموضوع والمهم في ذلك هو أن الغالب في صيغة «فعلان» المنع من الصرف، وقليل منها مصروف لوجود التاء مؤنثها وقد عرفنا الألفاظ الأربعة عشر التي ذكرها السيوطي، أما مسألة الشبه وفرضيتها فهذه أمور ثانوية، وحتى الشبه الذي ذكره السهيلي فلإني أراه ناقصاً شيئاً مهماً وذلك أن الشبه بين الطرفين يفتقد شيئاً أساسياً وهو أن المشبه به وهو المثني لا يدخل في باب المنوع من الصرف وهو أساس البحث فكيف نشبه به «فعلان» ونحن نريد الوصول إلى علة المنع؟ بينما المشبه به عند النحاة وهو المختوم بألف التأنيث الممدودة نحو «حمراء» داخل في باب المنوع من الصرف فالتشبيه بينها على افتراضه قوي ويجمعها شيء أساسي وهو المنع.

ويجدر بنا ونحن نتكلم عن الشبه بين الألف والنون الزائدتين.

إن نبيّن أوجه الشبه بينهما وبين ألف التأنيث:

هناك أوجه شبه ذكرها النحاة بين الألف والنون في صيغة «فعلان» وبين ألف التأنيث في صيغة «فعلاء» ولنعد للنص السابق لسيبويه حيث يقول: «وذلك نحو عطشان وسكران وعجلان وأشباهاها وذلك أنهم

جعلوا النون حيث جاءت بعد ألف كالألف «حمراء»؛ لأنها على مثالها في عدة الحروف والتحرك والسكون، وهاتان الزائدتان قد اختص بهما المذكر ولا تلحقه علامة التأنيث، كما أن حمراء لم تؤنث على بناء المذكر. ولمؤنث سكران بناء على حدة كما كان لمذكر حمراء بناء على حدة»<sup>(١)</sup>.

فهما متشابهان في عدد الحروف وفي الحركات والسكون، وهناك نقطة أساسية وهي أن المؤنث عنده هو لفظ المذكر مع إضافة تاء التأنيث عليه، وهذا هو الأصل، بينما الأمر مختلف فللمؤنث في صيغة فعلا ن صيغة خاصة وهي «فعلى»، كما أن لمذكر «حمراء» صيغة خاصة وهي «أحمر». ومن هنا كان الشبه بينهما.

وأضاف المبرد نقطة شبه أخرى وهي «أن النون والألف تبدل كل واحدة منهما من صاحبتها، فأما بدل النون من الألف فقولك في صنعاء وبهراء: صنعاني، وبراني. وأما بدل الألف منها فقولك إذا أردت ضربت زيذاً - فوقفت قلت: ضربت زيذاً»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في «شرح المفصل» بهذا الخصوص قوله: «ووجه المضارعة بين الألف والنون في «سكران وبابه» وبين «ألفي التأنيث» في «حمراء وقصباء» أنهما: زيدتا زيذاً معاً، كما أنهما في «حمراء» كذلك.

- وأن الأول من الزائدين في كل واحد منهما ألف وأن صيغة المذكر منهما مخالفة لصيغة المؤنث.

- وأن الآخر من كل واحد منهما يمتنع من إلحاق تاء التأنيث فكما لا

(١) سيبويه ١٠/٢.

(٢) المقتضب ٣/٣٣٥.

تقول في - حمراء وصفراء «حمراء وصفراء» كذلك لا تقول في «عطشان عطشانة». ولا في «غضبان وغضبانة» بل تقول في المؤنث غضبي وعطشى.

وقولنا في «اللغة الفصحى» احتراز عما روي عن بعض بني أسد غضبانة وعطشانة فألحق النون تاء التانيث، وفرّق بين المذكر والمؤنث بالعلامة لا بالصيغة، وقياس هذه اللغة الصرف في النكرة كندمان فتقول: هذا عطشان، ورأيت عطشانًا، ومررت بعطشان<sup>(١)</sup>.

فهذه أربعة أوجه للمشابهة بينها وهي:

(١) أن الزائدين في كل منهما زيدتا معًا.

(٢) وأن أول الزائدين في كلا الطرفين ألف.

(٣) وأن المذكر في كل منهما مخالف للمؤنث.

(٤) وأنه يمتنع دخول تاء التانيث على مؤنثيهما.

وجاء في شرح الكافية: «اعلم أن الألف والنون إنما تؤثران لمشابهتهما ألف التانيث الممدودة من جهة امتناع دخول تاء التانيث عليهما معًا وبفوات هذه الجهة يسقط الألف والنون عن التأثير.

وتشابهها أيضًا بوجوه آخر لا يضر فواتها نحو: تساوي الصدرين وزنًا فد «سَكْر» من سكران كـ «حَمْر» من حمراء.

وكون الزائدين في نحو «سكران» مختصين بالذكر، كما أن المزيدين في نحو «حمراء» مختصان بالمؤنث. وكون المؤنث في نحو «سكران»

(١) شرح المفصل ٦٧/١.

صيغة أخرى مخالفة للمذكر، كما أن المذكر في نحو «حمراء» كذلك.. وتشابهها أيضًا بوجهين آخرين لا يفيدان من دون الامتناع من التاء وهما: زيادة الألف والنون معًا، كزيادة زايدى، «حمراء» معًا. وكون الزايد الأول في الموضعين ألفًا<sup>(١)</sup>.

وقد أضاف هذا النص وجهين آخرين من أوجه الشبه وهما:

(١) تساوي الصدرين في الوزن.

(٢) كون الزائدين في مثل «سكران» مختصين بالمذكر، كما أن الزائدين في مثل «حمراء» مختصين بالمؤنث.

وهذا هو رأي الجمهور، والقائل بمنع الصفات التي تأتي على صيغة «فعلان» متى ما توفرت فيها الشروط التي ذكرنا سابقًا عرفنا أوجه الشبه بين الألف والنون الزائدتين وبين ألفي التانيث في نحو «بيضاء» وقلنا إن هذا هو رأي الجمهور في حين ذهب السهيلي إلى تشبيهها بصيغة المثنى.

وبصفة عامة صيغة «فعلان» ممنوعة من الصرف عند الطرفين سواء لشبهها بصيغة «فعلاء» أم شبهها بصيغة المثنى.

بينما نرى أن جماعة من العرب وهم بنو أسد يصرفون صيغة «فعلان» لأنهم يلحقون تاء التانيث بمؤنثها فيقولون:

سكران: للمذكر مصروفًا، وسكرانة للمؤنث بإلحاق التاء فيها<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(١) شرح الكافية ١/ ٦٠.

(٢) انظر الارتشاف ١/ ٩٣، وحاشية الصبان ٣/ ٢٣٤.

## الواقع اللغوي

وهذا النوع الثاني من الصفات الممنوعة من الصرف وقد جاءت أبيات كثيرة وردت فيها صفات من هذا النوع وذلك من مثل «نشوان» التي ذكرها «امرؤ القيس» حيث يقول:

فظللت في دِمنِ الديار كأنني      نشوانٌ باكره صبوح مدام<sup>(١)</sup>  
ويقول «عنتر»::

زار الخيالُ خيالَ عبلةٍ في الكرى      لثيم نشوانٍ محلول العرى<sup>(٢)</sup>  
وفي البيت أيضًا ذكر «عبلة» الممنوعة للعلمية والتأنيث كما سبق ذكره.

وورد في «شرح الهذليين» البيت التالي، لـ«عامر بن سدوس» يقول فيه:

يعظّلُ بها الداعي الهديلَ كأنَّهُ      على الساقِ نَشوانٌ تَميلُ بهِ الخمُرُ<sup>(٣)</sup>  
وفيه صرف «نشوان» ولذلك نونه.

ومما جاء أيضًا كلمة «ظمان» وقد ذكرها «عنتر» مصروفة في قوله:

---

(١) ديوان امرئ القيس ١١٥.

(٢) ديوان عنتر ٩١.

(٣) شرح الهذليين ٨٢٧/٣.

فدونك يا عمرو بن وُدٍّ ولا تحل فرحجي ظمانٌ لدم الأشاوش<sup>(١)</sup>

وذكرها أيضًا «المخبل السعدي» بقوله:

وتُريكَ وَجْهًا كالصَّحيفَةِ لا ظمانٌ مُخْتَلَجٌ ولا جَهْمٌ<sup>(٢)</sup>

وقال «الجميح أخو بني ظفر»:

فيا لَوَالِيعِ لَوَ هَدَاكَ مُحَرَّتٌ إلى قومِهِ لم تُنْسِ ظمانٌ جَائِعًا<sup>(٣)</sup>

ومثل «ظمان» «عطشان» حيث أوردها «عبد الله بن جندب» مصروفة

بقوله:

قَدْ سَاغَ فِيهَا لَهَا وَجْهُ النَّهَارِ كَمَا سَاغَ الشَّرَابُ لِعِطْشَانٍ إِذَا شَرِبَا<sup>(٤)</sup>

ومنها «ريان» التي ذكرها «متمم بن نويرة» في قوله:

ضَافِي السَّبِيبِ كَأَنَّ عُضْنَ أَبَاءَةَ رِيَّانٌ يَنْفُضُهَا إِذَا مَا يُقَدَعُ<sup>(٥)</sup>

وقال «المزرد الشيباني»:

وَأَيُّ أَرْدُ الكَبْشِ وَالكَبْشُ جَامِحٌ وَأَزْجِعُ رُنْحِي وَهُوَ رِيَّانٌ نَاهِلٌ<sup>(٦)</sup>

وقال المتنخل:

لَوْ أَنَّهُ جَاءَنِي جَوْعَانٌ مَهْتَكٌ مِنْ بُؤْسِ النَّاسِ عَنْهُ الْخَبِيرُ مَحْجُورٌ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان عنتره ٩٤.

(٢) المفضليات ١١٥.

(٣) شرح الهذليين ٢/٨٧٤.

(٤) شرح الهذليين ٢/٩١٠.

(٥) المفضليات ٥١.

(٦) المفضليات ٩٥.

(٧) شرح الهذليين ٣/١٢٦٣.



وهو شاهد على منع «جوعان» للوصفية وزيادة الألف والنون.  
ومنها «حظلان» أي أن يحظل في مشيه أي يكف منه. وقد أوردها المرار  
ابن منقذ بقوله:

وَحَسَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ فَهَوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقْرِ<sup>(١)</sup>

وقد صرفها.

ومنها «ثكلان» التي أوردها «الحرث بن ظالم» بقوله:

قِفَا فَاسْمَعَا أُخْبِرْكُمْمَا إِذْ سَأَلْتُمَا حَارِبٌ مَوْلَاهُ وَتُكْلَانُ نَادِمٌ<sup>(٢)</sup>

ومن هذه الصفات «غضبان» قال «الأخطل»:

فَانصَاعَ كَالكوكبِ الدَّرِي مَبْعَثُهُ غَضْبَانَ يَخْلِطُ مِنْ مَعْجٍ وَإِحْضَارِ<sup>(٣)</sup>

وقال «شمر بن عمرو الحنفي»:

غَضْبَانٌ مَمْلِئَانَا عَلَى إِهَابُهُ إِي وَرَبِّكَ سُخْطُهُ يُرْضِينِي<sup>(٤)</sup>

ومنها «جدلان» فرح، والمصدر الجدل، قال «ذو الرمة»:

وَلِي يَهْدُ انْهَزَامًا وَسَطَهَا زَعْلًا جَدْلَانٌ قَدْ أَفْرَحَتْ عَنْ رُوعِهِ الْكُرْبُ<sup>(٥)</sup>

وقال «تميم بن أبي بن مقبل»:

ثَم انصرفتُ به جَدْلَانٌ مَبْتَهَجًا كَاتَهُ وَقَفُ عَاجِ بَاتِ مَكُونَانَا<sup>(٦)</sup>

(١) المفضليات ٨٧.

(٢) المفضليات ٣١٢.

(٣) الجمهرة ٢/٩٠٤.

(٤) الأصمعيات ١٢٦.

(٥) الجمهرة ٢/٩٦٩.

(٦) الجمهرة ٢/٨٥٩.

ويقول أمية بن أبي عائذ:

وَأَضْحَى شَفِيقًا بَقْرِنِ الْفَلَاةِ جَذْلَانَ يَأْمَنُ أَهْلَ النَّبَالِ<sup>(١)</sup>

ويقول: «يزيد بن الحذاق الشني» الذي أورد كلمة «حيران» في قوله:

وَأَرَدَتْ خَطَّةَ حَازِمِ بَطْلٍ حِيرَانَ أَوْبَقَهُ الَّذِي يُسَدِّي<sup>(٢)</sup>

وأوردها كذلك «حبيب أخو بني عمرو بن الحارث» بقوله:

وَلَقَدْ سَرَيْتُ اللَّيْلَ فِي مَتَهَالِكٍ حِيرَانَ لَا تَسْرِي بِهِ الْأَتْيَابُ<sup>(٣)</sup>

ويقول «دريد بن الصمة»:

وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَعَدُ الْقَفَا مُنْعَكَسٌ مِنْ الْأَقِطِ الْحَوْلِيِّ شَبْعَانُ كَانِبُ<sup>(٤)</sup>

وفيه شاهد على منع «شبعان» من الصرف للعللة ذاتها وهي الوصفية والزيادة.

وأورد «النابعة الذيباني» كلمة «عجلان» ممنوعة من الصرف في قوله:

أَمِنْ آلِ مِيَةَ رَائِحٍ أَوْ مَغْتَدِي عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مَرْوَدٍ<sup>(٥)</sup>

وفيه شاهد آخر وهو «مية» حيث منع للعلمية والتأنيث كما مر سابقًا.

ويقول أيضًا:

إِنِ الْقَفُولَ إِلَى حَيٍّ وَإِنْ بَعُدُوا أَمْسُوا، وَدُونَهُمْ تَهْلَانُ فَالْتَيْرُ<sup>(٦)</sup>

(١) الهذليين ٢/ ٥١٢.

(٢) المفضليات ٢٩٦.

(٣) الهذليين ٢/ ٨٧٠.

(٤) الأصمعيات ١١٣.

(٥) الجمهرة ١/ ٧٨.

(٦) ديوان النابعة ٧١.

وهو شاهد على منه «ثهلان» من الصرف.

وأما «عبيد الراعي» فيقول:

كَدْخَانٍ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ      غَرْنَانَ صَرَّمِ عَرَقَبَجًا مَبْلُولًا<sup>(١)</sup>

وفيه منع «غرنان» للوصفية والزيادة.

وأورد «عبدة بن الطيب» كلمة «حران» أي الشديد التلهب، يغلي جوفه من حرارة الغيظ، والأنتى حَرَى وذلك في قوله:

حَرَكَانَ لَا يَسْفِي غَلِيلَ فَوَادِهِ      عَسَلَ بِهَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشْتَعِعٌ<sup>(٢)</sup>

وورد في «شرح أشعار الهذليين» مجموعة من الأبيات التي ذكر في كل بيت منها شاهد على الوصفية وزيادة الألف والنون، والأبيات هي:

فَوَاقِي بِهَا عُسْفَانٌ ثُمَّ أَنَى بِهَا      بَجْنَةً تَعْضُفُو فِي الْقِلَالِ وَلَا تَغْلِي<sup>(٣)</sup>

والبيت «لأبي ذؤيب» والشاهد فيه هو عسفان.

وأما البيت الآخر فهو «لأبي ذؤيب» أيضًا إذ يقول فيه:

وَتَهْنَهْتُ أَوْلَى الْقَوْمِ عَنْكُمْ بِضَرْبَةٍ      تَنْتَقَسُ مِنْهَا كُلُّ حَشِيَانٍ مُجْحَرٍ<sup>(٤)</sup>

وشاهده هو «حشيان» وهو امتلاً جوفه حشياً نفساً من العدو والكرب.

وأما قول «مالك الخناعي»:

(١) الجمهرة ٢/ ٩٢٥.

(٢) المفضليات ١٤٧.

(٣) شرح الهذليين ١/ ٩٤.

(٤) شرح الهذليين ١/ ٣٥٧.

كَأَنَّ بَدِي دَوْرَانَ وَالْجِزْعَ حَوْلَهُ إِلَى ظَرْفِ الْمِقْرَاءِ رَاغِبَةَ السَّقْبِ<sup>(١)</sup>

فقد جاء فيه «دوران».

ويقول «أبو شهاب المازني»:

وَإِنَّا لِنَبْغِي كَاهِلًا وَعَصِيئًا الْـ سَيُوفُ وَكُلُّ الْقَوْمِ حَزَانُ نَائِرُ<sup>(٢)</sup>

وهو شاهد على منع حزان من الصرف.

ويقول «عبد الله بن جندب»:

أَهْذِي بِهَا وَلَهَانَ مُتَلَّهَا فِي النَّوْمِ وَالسَّيَقَاتِ وَالشُّعْرِ<sup>(٣)</sup>

وفي البيت «ولهان» وهي من الصفات التي نحن بصدددها.

وأما «أبو صخر الهذلي» فقد أورد كلمة «ثريان» في قوله:

كَأَنَّ كِلْتَاهَا تَدْتُو إِذَا قُصِرَتْ عَلَى مَهَاةٍ حِمَى ثُرِيَانَ مَغْهُودِ<sup>(٤)</sup>

أورد «ساعدة بن جؤية» وصفين ممنوعين وهما «وسنان» أي مسترخ، كأنه نائم من الضعف وليس بنائم. و«أسوان» أي حزين من الأسى. وذلك في البيت التاليين:

وَسَّنَانٌ لَيْسَ بِقَاضٍ نَوْمُهُ أَبَدًا لَوْلَا عَدَاةُ يَسِيرِ النَّاسِ لَمْ يَقُمْ<sup>(٥)</sup>

وقوله:

(١) شرح الهذليين ١/٤٦٦.

(٢) شرح الهذليين ٢/٦٩٦.

(٣) شرح الهذليين ٢/٩١١.

(٤) شرح الهذليين ٢/٩٢٦.

(٥) شرح الهذليين ٣/١١٢٣.

ماذا هُنَالِكَ من أَسْوَانَ مُكْتَنِبٍ      وسَاهِفٍ نُبِيلٍ فِي صَعْدَةِ حِطَمٍ<sup>(١)</sup>

ومن الصفات الواردة أيضًا «عريان» وقد صرفها «أبو خراس» في قوله:

سَمَحٌ من القوم عُرْيَانٌ أَشَاجِعُهُ      خَفَّ السَّوَابِرُ مِنْهُ وَالظَّنَابِيْبُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) شرح الهذليين ٣/ ١١٣٥.

(٢) شرح الهذليين ٣/ ١٢٣٣.

## الصفات المزيدة بالألف والنون

عدد الأبيات ٣٤ بيتاً موزعة على النحو التالي:

من شرح أشعار الهذليين.	بيتاً	١٥	١
من المفضليات	أبيات	٩	٢
من جمهرة أشعار العرب	أبيات	٥	٣
من الأصمعيات	بيتان	٢	٤
من ديوان عنتره	بيت واحد	١	٥
من ديوان النابغة الذبياني	بيت واحد	١	٦
من ديوان امرئ القيس	بيت واحد	١	٧

\* \* \*

## جدول الأسماء المصروفة

اسم الشاعر	عدد مرات الصرف	الكلمة المصروفة	الرقم
١- عامر بن سدوس	٢	نشوان	١
١- البريق بن عياض			
عنتره	١	ظمان	٢
عبد الله بن جندب	١	عطشان	٣
المرار بن منقذ	١	خطلان	٤
أبو خراس	١	عريان	٥



## الفصل الثالث

### الصفات التي على وزن الفعل

#### آراء النحاة:

والوصفية تحمل هنا محل العلمية، وباجتماعها مع الوزن تمنع من الصرف. ولكن بشرطين ذكرهما العلماء وهما:

(١) أن يكون مؤنثها مجردًا من تاء التأنيث.

(٢) أن تكون وصفيتها أصلية غير طارئة.

وبالإضافة إلى هذين الشرطين يشترط كذلك تصدير هذه الصفات بالزيادة التي تخص الأفعال.

ونلاحظ سبب اشتراط عدم وجود التاء في المؤنث موضحة في شرح الكافية: «وإنما اشترط مع هذا الشرط أن لا يكون الوزن مما يلحقه تاء التأنيث، ولا يكون عرضه له؛ لأن الوزن بهذه التاء يخرج من أوزان الفعل، إذ الفعل لا تلحقه هذه التاء فكما تجر الزيادة المصدرية الوزن إلى جانب الفعل تجره التاء إلى جانب الاسم لاختصاصه بالاسم وترجع التاء في الجر إذ الوزن في الاسم الزيادة لجواز إلحاق التاء نحو أرملة ويعملة. أما إلحاق التاء بأسودة في الحية فلا يضر؛ لأن هذا اللحاق عارض بسبب غلبة هذا اللفظ في الأسماء، والأصل أن يقال في مؤنثه سوداء»<sup>(١)</sup> وجاء في «حاشية الصبان»: «ويمنع الصرف أيضًا اجتماع

(١) شرح الكافية / ١ / ٦٣.



الوصف الأصلي ووزن أفعل بشرط أن لا يقبل التأنيث بالتاء، إمّا لأن مؤنثه «فُعلاء» كأشهل أو «فُعلى» كأفضل، أو لأنه لا مؤنث له كأكرم وأدر، فهذه الثلاثة ممنوعة من الصرف للوصف الأصلي ووزن أفعل، فإن وزن الفعل به أولى، لأن في أوله زيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم، فكان ذلك أصلاً في الفعل، لأن ما زيادته لمعنى أصل لما زيادته لغير معنى»<sup>(١)</sup>.

ويقول المبرد بخصوص وجود التاء: «فأما أرمل فإنه اسم نعت به والدليل على ذلك أن مؤنثه على لفظه. تقول للمرأة: أرملة ولو كان نعتاً في الأصل لكان مؤنثه فعلاء، كما تقول أحمر وحمراء»<sup>(٢)</sup> فينظر إلى كلمة «أرمل» على أنها اسم يُذكر ويُؤنث ودلّل على اسميتها بتأنيثها على لفظها بدخول تاء التأنيث، ومن هنا فإنه يصرفها لا لوجود التاء في مؤنثها بل لاسميتها، ثم يقول وكان الأخص لا يصرف أرمل ويزعم أنه نعت في الأصل»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في الارتشاف: «فإن عرض فيه الوصفية نحو «مررت برجل أرنب» أي ذليل «ونسوة أربع، وبرجل أرمل» انصرف لأن مؤنثه أرملة، خلافاً للأخفش في «أرمل» بمعنى «فقير» فإنه يمنعه الصرف لجره تجرئ «أحمر» لأنه صفة وعلى وزن أفعل»<sup>(٤)</sup>.

(١) الصبان ٣/ ٢٣٥، انظر التصريح على التوضيح ٢/ ٢١٣.

(٢) المقتضب ٣/ ٣٤١.

(٣) المقتضب ٣/ ٣٤٢.

(٤) الارتشاف ١/ ٩٣.

وورد في الارتشاف أيضًا: «وأما قولهم «وعم أرمل» فغير مصروف؛ لأن يعقوب حكى فيه «سنة وملاء» فصار «كأحر حمراء»<sup>(١)</sup>.

وجاء في التصريح: «وإنما اشترط أن لا تلحقه تاء التأنيث؛ لأن ما تلحقه من الصفات كأرمل وهو الفقير ضعيف الشبه بلفظ المضارع، لأن تاء التأنيث لا تلحقه»<sup>(٢)</sup>.

فالسبب في عدم وجود التاء في المؤنث هو أن وجودها يُبعد الشبه بين الصفة وبين الفعل من أجل هذا التشبيه امتنعت من الصرف وعدم التاء يقربها إلى الأفعال فيقوى الشبه بينهما.

فإذا فقد شرط من هذين الشرطين صرف وذلك نحو كلمة «أرمل» فإنها مصروفة لوجود التاء في مؤنثها فنقول «أرملة»، جاء في حاشية الصبان «فإن أُثِّت بالتاء انصرف نحو «أرمل» بمعنى فقير فإن مؤنثه أرملة لضعف شبهه بلفظ المضارع؛ لأن تاء التأنيث لا تلحقه وأجاز الأخفش منعه لجره مجرى «أحمر» لأنه صفة وعلى وزنه»<sup>(٣)</sup> والمسألة فيها خلاف من جهة صرف «أرمل» لوجود التاء في مؤنثها أو منعها على اعتبار الوصفية والوزن دون النظر إلى وجود التاء في مؤنثها أو عدم وجودها.

جاء في الهمع قوله: «الثاني (أي الشرط الثاني) أن لا يقبل تاء التأنيث احترازًا من نحو «مررت برجل أباتر وأدابر، فإنها مصروفان، وإن كان فيها الوزن والوصفية الأصلية لدخول التاء عليها في «امرأة أباترة

(١) الارتشاف ١/ ٩٤.

(٢) التصريح ٢/ ٢١٣، وانظر الهمع ١/ ٣١.

(٣) حاشية الصبان ٣/ ٢٣٥.

وأدبرة... قال أبو حيان: وقد وقع الخلاف في قسم واحد من «أفعل»، وهو ما تلحقه تاء التانيث نحو «أرمل وأرملة» فمذهب الجمهور صَرَفُهُ، وَمَنَعَهُ الأَخْفَشُ كأحمر»<sup>(١)</sup>.

وكذلك إذا فقد الشرط الثاني وهو كون الصفة أصيلة غير طارئة فإن الاسم يصرّف مثال ذلك كلمة «أرنب» على الرجل الجبان. فإن هذه الكلمة بالرغم من كونها صفةً ومؤنثها غير مختوم بالتاء إلا أنها تصرّف لأن وصفيتها ليست أصيلة إذ كانت في الأصل اسمًا للحيوان المعروف، ثم استخدمت استخدام الصفات ولهذا نرجع إلى الأصل فنصرّفها.

«ومما فقد الشرطين معًا كلمة «أربع» في مثل: قضيت في النزهة ساعات أربعًا، لأن مؤنثها يكون بالتاء فنقول: سافرت أيامًا أربعة؛ ولأن وصفيتها طارئة عارضة، إذ الأصل فيها أن تستعمل اسمًا للعدد المخصوص في نحو: الخلفاء الراشدون أربعة. ولكن العرب استعملتها بعد ذلك وصفًا، فوصفيتها ليست أصيلة، وبسبب هذين الشرطين وجب صرف الكلمة»<sup>(٢)</sup>.

قال المبرد في المقتضب: «وكذلك أربع» إنما هو اسم للعدد وإن نُعِتَ به في قولك: هؤلاء نسوة أربع. لا اختلاف في ذلك.

وإنما جاز أن يقع نعتًا وأصله الاسم، لأن معناه: معدودات كما نقول: مررت برجل أسر، لأن معناه: شديد»<sup>(٣)</sup>.

(١) المجمع ٣١/١

(٢) النحو الوافي ١٦٩/٤.

(٣) المقتضب ٣/٣٤١.

ويقول أبو إسحاق الزجاج: «فأما «أربع» في قولك «مررت بنسوة أربع» فمصروف؛ لأن أربعاً ليس بصفة إنما هو اسم للعدد، فإن وصفت به فلإنما وضعت في موضع الصفة، لأنك إذا قلت «مررت بنسوة أربع» فلإنما تقصد بالعدد إلى تقليل أو تكثير، فلهذا جاز أن تصف به، وأصله التسمية، ألا ترى أنك تقول «جاءني أربع نسوة وخمس نسوة» كما تقول «جاءني بعض نسوة». فلإنما هو اسم كما وصفنا»<sup>(١)</sup>.

ويقول السيوطي مشيراً إلى اشتراط أصلية الصفة: «بخلاف العارضة «كمررت برجل أربع» أي ذليل، وبنسوة أربع» فإنها مصروفان<sup>(٢)</sup> وبعرض هذه الآراء التي أوردناها لمجموعة من النحاة نجد أنهم اختلفوا جميعاً في الرأي القائل بصرف «أربع» بالرغم من وصفيتها الحالية لأن الأصل فيها هو الاسم.

ويلاحظ أن كلمة «أربع» تستعمل اسماً من الناحية النحوية بمعنى يصح استعمالها مبتدأ أو خبراً فتعطيها صفة الأسماء، لكن لو نظرنا إلى المعنى الحقيقي لها لشممنا فيها رائحة الصفة لأننا لما نقول «جاءني أربع نسوة وخمس نسوة» فلإنما مع استعمالها اسماً إلا أنها لا شك أدت معنى الصفة ووصفت النساء وصفاً معنوياً بكونهن أربعاً فدلالتهما على العدد فيها صفة، كما تقول «رجل كريم» فكلمة كريم استعملت خبراً، وتحمل معنى الوصف ألا وهو صفة الكرم. وهناك نقطة أخرى في كلمة «أربع» أشار

(١) ما ينصرف ١٢.

(٢) الهمع ١/٣١.

إليها العلماء الذين أوردنا رأيهم فيها، ألا وهي كون مؤنث «أربع» مختوماً بالتاء فإننا نقول: «نساء أربع»، و«رجال أربعة» بوجود التاء في مؤنثها وهذا ما يخالف أحد الشرطين السابقين في منع هذه الصفات من الصرف. لذلك فقد اجتمع في كلمة «أربع» انعدام الشرطين:

(١) أصلية الصفة.

(٢) وجود التاء في المؤنث منها.

وأرى أن وجود التاء في المؤنث هو الذي أدى إلى صرف كلمة «أربع» وليست أصلية الصفة؛ لأن الصفة موجودة فيها أصلاً، وهناك إشارة في حاشية الصبان إلى فقدان الشرط الثاني بقوله: «في نحو مررت بنسوة أربع» فإنه اسم من أسماء العدد، لكن العرب وصفت به فهو منصرف نظرًا للأصل، ولا نظر لما عرض له من الوصفية، وأيضًا فهو يقبل التاء فهو أحق بالصرف من أرمل؛ لأن فيه مع قبول التاء كونه عارض الوصفية<sup>(١)</sup>.



---

(١) حاشية الصبان ٣/٢٣٦.

## كلمات الأصل فيها الاسمية وقد تستعمل صفات

مثال ذلك «أجدل» و«أخيل» و«أفعى».

فهذه الكلمات الثلاث الأصل فيها الاسمية ولهذا تصرف. ثم طرأت عليها الوصفية فمنعت من الصرف لهذه الوصفية. وقد سمي سيبويه باب هذه الكلمات بأنه باب «ما كان من أفعال صفة في بعض اللغات واسماً في أكثر الكلام»<sup>(١)</sup> واختلفت العرب في «أجدل وأخيل وأفعى» فجعلها أكثرهم أسماء فصرفها، «فأفكل وأيدع» لوحظ فيها معنى الصفة في بعض اللغات فمنعت الصرف، لوحظ في «أجدل» معنى شديد، وفي «أخيل الخيلان»، وفي «أفعى» معنى خبيث<sup>(٢)</sup>.

فهذه الكلمات ينظر إليها على أنها أسماء وهو الأساس كما يقول سيبويه وذلك لأن أجدل اسم للصقر، وأخيل اسم لطائر ذي خيلان وهي النقط المخالفة في لونها سائر البدن. وأفعى اسم للحية. وعلى هذا تُصرف، ويمكن منعها من الصرف على اعتبار تصور الوصفية فيها.

يقول عباس حسن: «فالأجدل: يلحظ فيه القوة، لأنه مشتق من الجدل (بسكون الدال) بهذا المعنى. والأخيل: يلحظ فيه التلون، لأنه من الخيلان بهذا المعنى. والأفعى يلحظ فيها الإيذاء الذي اشتهرت به، واقترن باسمها. وعلى أساس التخيل والملاحظة المعنوية يجوز منع

(١) سيبويه ٢/٥.

(٢) الارتشاف ١/٩٤.

الصرف ولكن الأنسب الاقتصار على صرف هذه الأسماء لغلبة الاسمية عليها<sup>(١)</sup>، وجاء في المقتضب أن هذه الكلمات «أجدل، أخيل، أفعى» اختلف فيها هل هي أسماء تصرف؟ أم أنها صفات فتمنع؟ فمن ذهب إلى أنها أسماء صرفها، ومن ذهب إلى كونها صفات منعها الصرف، والأجود على رأي المبرد كونها أسماء منصرفة في النكرة، لأنها وإن كان أصلها ما ذكرنا، فإنها تدل على ذات شيء بعينه<sup>(٢)</sup>.

ويقول السيوطي: «أجدل للصقر، وأخيل لطائر ذي خيلان وأفعى للحية أسماء لا أوصاف فأكثر العرب تصرفها، وبعضهم يمنعها ملاحظة للوصفية فلحظ في «أجدل» معنى شديد، و«أخيل» أفعال من الخيلان و«أفعى» معنى خبيث منكر، وقيل إنه مشتق من فوعة السم وهي حرارته وأصله أفوع ثم قلب فصار أفعى<sup>(٣)</sup>».

فقد نظر إليها على أنها أسماء أصلاً، وقد يلاحظ فيها جانب الوصفية ولهذا الأصل فيها الصرف، وقد تمنع إذا لوحظ الجانب الآخر. وهو الوصفية المتخيَّلة، وفي حاشية الصبان على الأشموني ما يفيد أنها «أسماء في الأصل والحال كما في التوضيح. قال شيخنا وتبعه البعض وبهذا فارقتة نحو «أربع» اسم في الأصل وصف في الحال، وهذه أسماء لم تعرض لها الوصفية ولكن يُتخيل فيها الوصفية وكان منع صرف «أربع» أحقَّ ممن منع صرفها إلا أنه لم يرد فيه وورد فيها فقبيل<sup>(٤)</sup>».

(١) النحو الوافي ٤/ ١٦٩.

(٢) المقتضب ٣/ ٣٣٩.

(٣) الممع ١/ ٣١.

(٤) حاشية الصبان ٣/ ٢٣٦.

وبين كذلك أن هذه الأسماء يتخيل فيها الوصفية لا تعرض لها وفرق بين التخيل والعروض.

والحقيقة أن هذا الكلام لا يخلو من الجدل العقلي المحض، لأننا ما دمنا قد بيننا معاني وصفية في هذه الأسماء فلماذا لا نقول بوجود الوصفية فيها بجانب الاسمية بدلاً من التخيل لأن التخيل أمر تصوري وذلك واقع والواقع في اللغة أفضل من التصور.

\* \* \*



## كلمات الأصل فيها الوصفية وقد تستعمل أسماء

وذلك نحو «أدهم» و«أرقم» و«أسود» وغيرها مما سنذكره فيما بعد. فهي خلاف الكلمات التي ذكرناها سابقاً، فقد كانت الاسمية هي الأصل ثم جاءت الوصفية (أو كما يقول بعضهم الوصفية المتخيلة) أما هنا فالوصفية هي الأصل ثم تأتيا الاسمية.

فالأساس منعها من الصرف لوصفيتها وقد تصرف للاسمية الطارئة. يقول سيبويه: «وأما «أدهم» إذا عنيت القيد، و«الأسود» إذا عنيت الحية، و«الأرقم» إذا عنيت الحية فإنك لا تصرفه في معرفة ولا نكرة ولم تختلف في ذلك العرب»<sup>(١)</sup>.

ويتابع كلامه فيقول: «ولكن الصفة ربما كثرت في كلامهم واستعملت وأوقعت مواقع السماء حتى يستغنوا بها عن الأسماء»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في المقتضب: «فأما الأسود إذا عنيت الحية، والأدهم إذا أردت القيد، والأرقم إذا عنيت الحية فنعت غير منصرفة في معرفة ولا نكرة لأنها تحلية لكل ما نُعت بها غير دالة على لون بعينه»<sup>(٣)</sup>.

ويقول أبو إسحاق الزجاج بهذا الخصوص: «وقد سماه باب أفعل

(١) سيبويه ٥/٢.

(٢) نفس المصدر ٥/٢.

(٣) المقتضب ٣/٣٤٠.

الذي استعمل صفةً لا غير وإن كانوا أجروه في الجمع مجرى الأسماء»  
ولذلك قولهم للقيد «أدهم» وللحية «أسود» فالعرب لا تصرف هذا البتة،  
تقول «السعة أسودًا يا هذا» وتقول: «جُعِلَ في رجله أذهمٌ يا هذا» غير  
مصروف البتة. ومثل ذلك «أرقم» إذا أردت به الحية، غير مصروف تقول  
«مررت بأرقم يا هذا»<sup>(١)</sup>.

وجاء في الارتشاف نفس القول لاسابق لسيبويه من أن العرب لا  
تصرفها كما لا تصرف «أبطح وأبرق وأجرع» وأن كل العرب لم تختلف  
في منع هذه الأبنية من الصرف<sup>(٢)</sup> لما فيها من الوصفية، ويكاد الرأي يتفق  
في مثل هذه الأسماء التي هي صفات أصلًا مما يؤهلها للمنع من الصرف<sup>(٣)</sup>.  
يقول عباس حسن: (ومثل أبطح) وأصله وصف للشيء المرتمي على وجهه  
ثم صار اسمًا للمكان الواسع الذي يجري فيه الماء بين الحصى الدقيق، ومثل:  
أبرق، وأصله وصف لكل شيء لامع براق، ثم صار اسمًا للأرض الخشنة  
التي تختلط فيها الحجارة والرمل والطين<sup>(٤)</sup>. وقد تستعمل الأسماء  
إذا جرت مجراها فتصرف، شأنها في ذلك شأن بقية الأسماء ما لم يوجد فيها  
أسباب أخرى تمنعها.

وهكذا نعرف أن هذه الكلمات خلاف ما قبلها من حيث الاسمية  
والوصفية، فبينما نرى أن المنع هنا هو الأساس لما فيها من الوصفية

(١) ما ينصرف ١١.

(٢) الارتشاف ١/٩٤.

(٣) انظر الجمع ١/٣١ وانظر حاشية الصبان ٣/٣٣٧.

(٤) النحو الوافي ٤/١٧٠.

الأصلية، نجد أن الصرف هو الأساس في نحو «أجدل وأخيل وأفعى» لأنها أسماء أصلاً.

### كلام حول «أجمع وأكتع وأخواتهما»:

نحو «أبص وأبتع» وهي ألفاظ على وزن «أفعل» تفيد التوكيد ويوصف بها المعارف نقول «جاء الفصل كله أجمع» ولها ترتيب خاص حيث يبدأ بأجمع ويثنى بأكتع ويثالث بأبصع.

وهي ممنوعة من الصرف للوصفية ووزن الفعل، كما أن نحو أحمر وأبيض ممنوع للوصفية والوزن أيضاً. ولكن الفرق بينهما أن أحمر يوصف بها النكرة إذا سميت بها ازداد ثقلًا، و«أجمع» لم يكن نكرة إنها هو معرفة.

قال سيويه: «وأما أجمع وأكتع فإذا سميت رجلاً بواحد منهما لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة. وليس واحد منهما في قولك مررت به أجمع أكتع بمنزلة «أحمر» لأن أحمر صفة للنكرة. وأجمع وأكتع إنما وصفت به معرفة فلم ينصرفا؛ لأنهما معرفة فأجمع ههنا بمنزلة «كُلُّهُم»<sup>(١)</sup>».

ويقول المبرّد: «فأما أجمع وأكتع فمعرفة ولا يكون إلا نعتًا، فإن سميت بواحد منهما رجلاً صرفته في النكرة. والفصل بينه وبين أحمر وجميع بابه، أن «أحمر» كان نعتًا وهو نكرة، فلما سميت به ازداد

(١) سيويه ٥/٢.

تفلاً، و«أجمع» لم يكن نكرة، إنها هو معرفة ونعت، فإذا سميت به صرفته في النكرة لأنك لست ترده إلى حال كان فيها لا ينصرف»<sup>(١)</sup>.

وجاء في شرح الكافية قوله: «ولو سميت رجلاً بأجمع الذي يؤكد به ثم نكرته صرفته البتة إجماعاً لكونه في معنى الوصف أخفى من أفعل التفضيل لأنه كان بمعنى «كل» قبل العلمية وأنحى عنه معنى الوصف»<sup>(٢)</sup>.

فالفرق بين «أجمع وأخواتها» وبين بقية الصفات التي على وزن «أفعل» من جهتين:

الأولى: أن «أجمع» يوصف بها المعرفة، وتلك يوصف بها النكرة، ولذا فإننا إذا سمينا رجلاً بأجمع، أو أكتع أو أبصع، ثم نكرناها فإنها تصرف؛ لأن أصل وصفها حال المنع هو كونها نعتاً لمعرفة، فإذا خرجت عن هذا الأصل صرف.

أما بقية الصفات نحو «أحمر وأبيض وأسود» فإنها في الأصل كانت صفات لنكرات ومنعت من الصرف في حالها هذه.

أما الجهة الثانية: «فتتلخص في أن الوصفية ظاهرة واضحة في نحو «أحمر وأبيض وأخواتها» ومتنوعة كذلك إذ إن كل صيغة تدل على معنى وصفي مغاير للآخر. أما «أجمع وأخواتها» فإن الوصفية خافية فيها ومحصورة في معنى وصفي واحد وهو التوكيد، ولهذا فإنها ليست

(١) المقضب، ما لا ينصرف، الأصول ٣/٣٤٢، ص ١٢، ٢/٨٣، ١٠٣.

(٢) شرح الكافية ١/٦٩.

أصلاً في هذا الباب بل محمولة على نحو «أحمر وأبيض» في المنع من الصرف.

أما من ناحية التسمية بالصفات نحو «أحمر وأسود وأصفر» فقد «زعم الخليل وسيبويه وجماعة من أصحابها أن هذه الصفة (أي أحمر وأسود) إذا سميت بها رجلاً لم ينصرف في معرفة ولا نكرة»<sup>(١)</sup>.

«وعم الأخفش وجماعة من البصريين والكوفيين أن الصفة إذا سميت بها رجلاً نحو «أحمر» لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة»<sup>(٢)</sup>. فالمسألة التي فيها خلاف هنا هي هل المنع ساري المفعول معرفة وتنكيراً؟ أم أن الأمر مقصور على التعريف دون التنكير؟ وقد رأينا الرأي في ذلك وخلاف العلماء.

ومن المسائل التي تلحق بموضوع الوصفية والوزن هي «أفعل التفضيل» وذلك لأنها صفات، ومنها صور تأتي على وزن الفعل ولهذا تمنع من الصرف، ولكن لما كان لهذه الصيغة وأعني بها «أفعل التفضيل» صور متعددة وليست صورة واحدة، وبالتأكيد فليس كل صورها على هذه الزنة، لذا فقد أفردت لها الكلام، وكما نعلم فإن لأفعل التفضيل صوراً أربع هي:

المحلى بآل، والمضاف إلى نكرة، والمضاف إلى معرفة أو أن يكون المفضل عليه مجروراً بمن، وما يهمننا من هذه الأنواع هو ما تلحقه «من»

(١) ما ينصرف ٦.

(٢) نفس المصدر ٦.

الجارة للمفضل عليه أما بقية الأنواع فخارجة عن دائرة المنع من الصرف لوجود الإضافة أو التحلية «بأل»، وكلاهما يخرج الاسم إلى دائرة الصرف.

يقول سيبويه: «اعلم أنك إنما تركت صرف «أفعل منك» لأنه صفة فإن سميت رجلاً «بأفعل» هذا بغير «منك» صرفته في النكرة وذلك نحو «أحمر» وأصفر وأكبر، لأنك لا تقول هذا رجل «أصفر» ولا «هذا رجل أفضل منك» وإنما هذا صفة «بمنك» فإن سميته «أفضل منك» لم تصرفه على حال»<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن السراج بهذا الخصوص: «وإن سميت رجلاً بأفضل وأعلم بغير «منك» لم تصرف في المعرفة وصرفته في النكرة، فإن سميته «بأفعل منك» كله لم تصرفه على حال، لأنك تحتاج إلى أن تحكي ما كان عليه»<sup>(٢)</sup>.

ويقول في موضع آخر: «أفعل منك» لا يصرف نحو: أفضل منك وأظرف منك؛ لأنه على وزن الفعل وهو صفة، فإن زال ونون الفعل انصرف، ألا ترى أن العرب تقول: «هو خير منك وشر منك» لما زال بناء «أفعل» صرفوه»<sup>(٣)</sup>.

«فأفعل التفضيل» غير مصروف في المعرفة سواء كان بمن أو مجرداً منه. أما في حالة التنكير فإنه يشترط لمنعه من الصرف وجود

(١) سيبويه ٥/٢.

(٢) الأصول ١٠٣/٢.

(٣) نفس المصدر ٨٣/٢.

«من» جارة المفضل عليه والسبب في ذلك أن أفعل التفضيل لم يمنع من الصرف إلا لوجود الوصفية فيه، وهو لم يستعمل صفة إلا بمن ظاهرة أو مقدرّة. ولم يشترط ذلك في المعرفة عند التسمية لأن وجود المعرفة كفيل بالمنع بجانب وزن الفعل. ولهذا جاء في شرح الكافية قوله: «وأما أفعل التفضيل نحو «أعلم» فإنك إذا سميت به ثم نكرته فإن كان مجرداً من «من» التفضيلية» انصرف إجماعاً ولا يعتبر فيه سيبويه الوصف الأصلي كما اعتبر في نحو «أحمر» وإن كان مع «من» لم يصرف إجماعاً<sup>(١)</sup>.

وتكلم السيوطي عن التنكير بعد العلمية فبين أنه لا ينصرف كذلك بعد التنكير «واستثنى من ذلك ما كان أفعل تفضيل مجرداً من «من» فإنه إذا سُمي به ثم نُكّر انصرف بإجماع لأنه لم يبق فيه صفة الوصف إذ لم يستعمل صفة إلا به «ومن» ظاهرة أو مقدرّة»<sup>(٢)</sup> فبين أن السبب هو أن «أفعل التفضيل» لم يستعمل صفة إلا مقترناً بـ «من».

### كلمة «أول» وموقعها من الوصفية والوزن:

لكلمة «أول» ثلاثة استعمالات وهي:

- (١) أن تكون «أفعل التفضيل» إذا ذكرت معها «من» أو قدرت.
  - (٢) أن تكون اسماً منصوباً وذلك عن حذف «من» وعدم تقديرها.
  - (٣) أن تكون ظرفاً منصوباً أو مبنياً على الضم.
- وما يهمنا هو القسم الأول منها لأنه داخل في الممنوع من الصرف ولا

(١) شرح الكافية ١/٦٨.

(٢) الهمع ١/٣٦.

ينصرف لكونه صفة على وزن «أفعل». قال سيبويه: «وأما أول فهو «أفعل» يدللك على ذلك قولهم: هو أولٌ منه ومررت بأولٍ منه»<sup>(١)</sup>.

فوجود «مِنْ» أو تقديرها عند الحذف شرط لمنعها من الصرف؛ لأن وصفيتها إنما كانت بوجود «من» أو تقديرها. كما ذكر في موضع آخر من الكتاب حيث يقول: «وسألت الخليل عن قولهم «مذ عام أولٌ ومذ عام أول». فقال «أول» ههنا صفة. وهو أفعل من «عامك» ولكنهم ألزموه هنا الحذف استخفافاً فجعلوا هذا الحرف بمنزلة أفضل منك»<sup>(٢)</sup> «فأول» شرطه في المنع كشرط أفعل التفضيل. لا يمنع إلا مع «من» ظاهرة أو مقدرة. والفرق أن أفعل التفضيل كما عرفنا يمنع بغير «من» في المعرفة فقط دون النكرة، أما أول فوجود «من» ضروري لمنعه.

ويقول كذلك: «وإذ قلت «عامٌ أولٌ» فإنما جاز هذا الكلام لأنك تُعلم به أنك تعني العام الذي يليه عامك كما أنك إذا قلت: أولٌ من أمس أو بعد غد» فإنما تعني «الذين يليه أمس» والذي يليه غد. وأما قولهم «أبدأ به أولٌ وأبدأ بها أولٌ» فإنما تريد أيضاً أول من كذا. ولكن الحذف جائز جيد كما تقول: «أنت أفضل» وأنت تريد «من غيرك» إلا أن الحذف لزم صفة عام لكثرة استعمالهم إياه حتى استغنوا عنه»<sup>(٣)</sup>.

جاء في المقتضب: «أما (أول) فهو يكون على ضربين: يكون اسماً. ويكون نعتاً موصولاً به من كذا. وأما كونه نعتاً فقوله: هذا رجل أول

(١) سيبويه ٣/٢.

(٢) المصدر السابق ٢/٥٤ - ٤٦.

(٣) سيبويه ٢/٤٦.



منك، وجاءني هذا أول من مجيئك، وجئتك أول من أمس. وأما كونه اسماً فقوله: ما ترك له أولاً ولا آخرًا، كما يقول: ما تركت له قديمًا ولا حديثًا. وعلى أي الوجهين سميت به رجلاً انصرف في النكرة لأنه على باب الأسماء بمنزلة «أفكل»، وعلى باب النعوت بمنزلة «أحمر»<sup>(١)</sup>.

وورد في الخزانة: «قال صاحب المصباح: «ونقول عامٌ أولٌ» إن جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة، وإن لم يجعله صفة صرفته»<sup>(٢)</sup> ويقول: «من» التفضيلية محذوفة، أي من عام أول من هذا العام». وقال أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش فيما كتبه على نوادر أبي زيد قوله «ومن عام أولاً يريد من عام زمان أول أو دهر أول» فأقام الصفة مقام الموصوف<sup>(٣)</sup>.

«وإنما تظهر وصفية «أول» بسبب تأويله بالمشتق وهو «أسبق» فصار مثل «مررت برجل أسد» أي جريء. فلا جرم. لم تعتبر وصفيته إلا مع ذكر الموصوف قبله ظاهراً نحو «يوماً أول، أو ذكر «من» التفضيلية بعده ظاهرة إذ هي دليل على أن أفعل ليس اسماً صريحاً كأفكل وأيدع، فإن خلا منهما معاً ولم يكن مع اللام والإضافة دخل فيه التنوين مع الجر لخفاء وصفيته كما مر، وذلك كقول علي رضي الله عنه «أحمده أولاً ياديا» ويقال «ما ترك له أولاً ولا آخرًا» ويجوز حذف المضاف إليه وبناءه على الضم إذا كان مؤولاً بظرف الزمان نحو قوله:

(١) المقتضب ٣/ ٣٤٠، ارجع إلى ما ينصرف ص ٩٣ وابن يعيش ٦/ ٩٧.

(٢) خزنة الأدب ٢/ ٣٤٢.

(٣) خزنة الأدب ٢/ ٣٤٢.

لَعَمْرُكَ لَا أُدْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلٍ عَلَىٰ أَيْنَانَا تَغْدُو الْمَنِيَةَ أَوَّلُ

أي: أول أوقات غدوها.

ويقال: «ما لقيته مذ عام أول» برفع «أول» صفة لعام. أي عام أول من هذا العام. وبعض العرب يقول: مذ عام أول «بفتح» وهو قليل. حكى سيويه عن الخليل أنهم جعلوه ظرفاً كأنه قيل مذ عام قبل عامك<sup>(١)</sup>.

وبعد ذكر آراء النحاة يتلخص لنا أن لأول - كما سبق أن قلنا - ثلاثة استعمالات:

(١) أن يكون «أفعل تفضيل» وسبب الوصفية تأويله بالمشتق وهو أسبق وشرط وصفيته وجود «من» التفضيلية ظاهرة أو مقدره. أو يشترط في وصفيته ذكر الموصوف قبله ظاهراً نحو «يوماً أول».

(٢) وقد يكون اسماً منصرفاً عند فقدان الشرطين السابقين.

(٣) أو ظرفاً منصوباً، أو مبنياً على الضم.

### التصغير وتأثيره:

سبق أن قلنا إن للتصغير تأثيراً في الأسماء. فتارة يؤدي التصغير إلى المنع وتارة أخرى إلى الصرف، وتارة ثالثة لا يكون له تأثير في هذه الظاهرة لأن الضابط كما قلنا هو بقاء علة المنع أو ذهابها مع التصغير.

والحقيقة أن التصغير لا يؤثر في الأوصاف الموزونة إذ إن علة المنع؛ لا تزال قائمة مع التصغير.

قال سيويه: «فإذا حقرت قلت: أخضر وأخيمر، فهو على حاله قبل

(١) شرح الكافية ٢/٢١٨.

أن تحقره، من قبل أن الزيادة التي أشبه بها الفعل مع البقاء ثابتة وأشبه هذا من الفعل: «ما أميلح زيدًا» كما أشبه أحمر أذهب»<sup>(١)</sup>. فالتصغير لم يُزل علة المنع في نحو «أحمر وأخضر» كما أن التصغير في نحو «أميلح» لم يُزل فعليته. على الرغم من أن التصغير ظاهرة خاصة بالأسماء.

فإن قال قائل: إنما منع (أفعل) من الصرف، لأنه على مثال الفعل نحو: أذهب، وأعلم. فإذا قلت: أحيمر، وأحيمد. فقد زال عنه شبه الفعل، فما بالك لا تردده إلى الصرف، كما تصرف تتفلاً، لأن زوائد الفعل المضارع لا تكون مضمومة، وكما تصرف يربوعًا؛ لأن زيادته لا تبلغ به مثال الأفعال؟

قيل له: إنه قد صرف العلم مصغراً، فكما أشبه أحمر أذهب، أشبه أحيمر قولهم: ما أميلح هذا وما أحيسنه والمانع قائم بعدد معه فجعله هذا، أنه كل ما صغر، فخرج تصغيره من المانع فهو مصروف وما كانت العلة قائمة فيه فترك الصرف له لازم<sup>(٢)</sup>.

ويقول ابن السراج في «الموجز»: «فإن صغرت «أحمر» أيضاً لم ينصرف»<sup>(٣)</sup>. فالصفة التي على وزن الفعل من الكلمات تمنع من الصرف مصغرة ومكبرة إذ إن الضابط هو وجود العلة المانعة، والعلة موجودة هنا سواء كانت الصفة مصغرة أم مكبرة.



(١) سيبويه ٣/٢.

(٢) المقتضب ١٨/٤.

(٣) الموجز ٦٨.

## الواقع اللغوي

### الأوصاف التي على وزن الفعل:

وبعد أن انتهينا من عرض الأبيات التي كانت شواهد على الصفات التي تمنع من الصرف، سننظر الآن في الأبيات التي وردت فيها الصفات الممنوعة من الصرف، ومعلوم أن الصفة تمنع إذا كانت على وزن الفعل أو فيها ألف ونون زائدتان أو كانت صفة معدولة. وسنبداً بالوصفية ووزن الفعل لكثرة الشواهد الواردة فيها، وسنبدؤها بصفات الألوان، وذلك من مثل «أسود» وقد وردت هذه الصفات عند «دريد بن الصمة» إذ يقول:

فطاعنت عنه الخيل حتى      وحتى علاني حالك اللون أسوداً<sup>(١)</sup>

وجاء ذكر «أسود» كثيراً عند «عنتر» وذلك راجع لسواد لونه وما كان يعانيه من قومه وعشيرته نتيجة لذلك، قد صرفها في الأبيات التي وردت فيه حيث يقول:

لئن أك أسوداً فالمسك لوني      وما لسواد لوني من دواء<sup>(٢)</sup>

ويقول:

وإن كان جلدي يُرى أسوداً      فلي في المكارم عِزٌّ ورُثبه<sup>(٣)</sup>

(١) الأصمعيات ١٠٩.

(٢) ديوان عنتر ٧.

(٣) ديوان عنتر ٩.

ويقول:

وإن كان لوني أسودًا فخصائي بياض ومن كفي يستنزّل القطر<sup>(١)</sup>

ويقول أيضًا:

ومن قال إني أسودٌ ليُعَيِّنِي أريه بفعلٍ أنه أكذبُ الناس<sup>(٢)</sup>

طفاها أسودٌ من آل عَبْسِ بأبيض صارم حسن الصقال<sup>(٣)</sup>

وفي هذا البيت صرف «عبس»، ولكنه منع «أبيض» من الصرف.

ويقول:

بنواظر زُرقي ووجه أسودٍ وأظافر يشبهن حدَّ المنجل<sup>(٤)</sup>

فبينما صرف «أسود» نرى أنه منع «نواظر وأظافر» لصيغة متتهى الجموع. ومن ذكرها «امرؤ القيس» بقوله:

وفرع يغشى المتن أسودٌ فاحم أثبت كقنو النخلة المتعنكل<sup>(٥)</sup>

وقد جاء ذكر هذا البيت في «جمهرة أشعار العرب»<sup>(٦)</sup> و«شرح القصائد السبع الطوال»<sup>(٧)</sup> وجاء قوله أيضًا:

(١) ديوان عنتره ٨٩.

(٢) ديوان عنتره ٩٣.

(٣) ديوان عنتره ١٣٧.

(٤) ديوان عنتره ١٣٨.

(٥) ديوان امرئ القيس ١٦.

(٦) ١٤٥/١.

(٧) ٦٢.

بأسودَ ملتف الغدائر واردةً وذِي أُشْرَ تصوغُهُ وتَفُوضُ<sup>(١)</sup>

ويقول «طرفة بن العبد»:

ألا إنني شرنْتُ أسودَ حالِكًا      ألا بَجَلِي من الشرابِ ألا بَجَلُ<sup>(٢)</sup>

وجاء في «المفضليات» قول «ذِي الإصبع العدواني»:

ثم كساها أَحَمَّ أسودَ قَبِي      سنانًا وكان الثلاثَ والتَّبعا<sup>(٣)</sup>

ومعنى أحم: ريشًا أسود.

وجاء أيضًا قول «ثعلبة بن عمرو العبدي»:

ولو كنتُ في عُمدانَ يجرُسُ بابُهُ      أراجيلُ أخبوشٍ وأسودُ أَلْفُ<sup>(٤)</sup>

وذكر في «شرح أشعار الهذليين» قول «أبي ذؤيب»:

على أنها قالت رأيتُ حُولدًا      تَنكَّرَ حتى عاد أسودَ كالجلد<sup>(٥)</sup>

وقول «أبي ضب»:

فتركت مسعودًا على أحشائه      حَرِيَّ يعاندها بخيع أسودُ<sup>(٦)</sup>

ومن الصفات التي على وزن «أفعل» أسحم ويعني بها السحاب الأسود أو اللون الأسود. وقد ذكره «امرؤ القيس» بقوله:

(١) ديوان امرئ القيس ٨٩.

(٢) ديوان طرفة ٨٩.

(٣) المفضليات ١٥٥.

(٤) المفضليات ٢٨٣.

(٥) شرح الهذليين ٩١/١.

(٦) شرح الهذليين ٧٠٤/٢.

ديارٌ لسلمى غافياتٌ بذى الحَّ عليها كُلُّ أسحَمَ هَطَالٍ<sup>(١)</sup>

ويقول أيضًا:

تحاماه أطرافُ الرماحِ نحامياً وجاد عليه كُلُّ أسحَمَ هَطَالٍ<sup>(٢)</sup>

ومنه قوله:

وأسحَمُ ريانُ العسيبِ كأنه عشاكيلُ قنوي من سُميحةَ مُرْطِبٍ<sup>(٣)</sup>

كما ذكرها «زهير بن أبي سلمى» بقوله:

نجاءٌ مُجدُّ ليس فيه وتيرةٌ وتذبيها عنها بأسحَمَ مِدودٍ<sup>(٤)</sup>

ويقول «طرفه بن العبد»:

أرَبَّتْ بها نأجةٌ تزدهي الحصَّ وأسحَمُ وكافِ العقي هطولٍ<sup>(٥)</sup>

وذكرها صاحب «المفضليات» على لسان «ثعلبة بن صغير» إذ يقول:

لِعِداَتِ ذِي أَرْبٍ وَلَا لِمِوَاعِدِ خُلْفٍ وَلَوْ خَلَقْتَ بِأَسحَمَ مائِرٍ<sup>(٦)</sup>

وعلى لسان «الخصفي المحاربي»:

لَقَدْ لَقَيْتُ شَمُولَ بَجْتِي بُوَانَةَ نَصَبًا كَأَعْرَافِ الْكِوَادِنِ أَسحَمًا<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان امرئ القيس ٢٧.

(٢) ديوان امرئ القيس ٣٧.

(٣) ديوان امرئ القيس ٤٨.

(٤) ديوان زهير ٢٢٩.

(٥) ديوان طرفه ٧٧.

(٦) المفضليات ١٢٨.

(٧) المفضليات ٣٢٠.

كما ذكر في «شرح الهدليين» إذ يقول «ساعده بن جؤية»:   
 وَاقْتَبْتُ بِأَسْحَمَ فَاجِحِمَ لَا ضَرَّةَ قَصْرٌ وَلَا حَرِيقُ الْمَفَارِقِ أَشِيبٌ<sup>(١)</sup>   
 ومن الصفات التي تدل على السواد «أدكن» وقد ذكرها «ليبد» في معلقته   
 إذ يقول:

أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنَ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا<sup>(٢)</sup>

كما جاء ذكرها في «المفضليات» الشاعر «الحادرة»:

فَسُمِّيَ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رُبَّ فِتْيَةٍ بَاكَرَتْ لَدَيْتِهِمْ بِأَدَكْنَ مُتْرَعٍ<sup>(٣)</sup>

ومنها أيضًا «أسفع» وتعني الأسود أو المتغير. وقد ذكرها «أبو ذؤيب»   
 بقوله:

حَمِيَّتٌ عَلَيْهِ حَتَّى وَجْهُهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرْبَةِ أَسْفَعُ<sup>(٤)</sup>

وذكرها «أبو زيد الطائي» بقوله:

فَقَلْتُ لَهَا طَوَّلَ الْأَسَى إِذَا سَأَلْتَنِي وَلَوْعَةٌ حَزَنِ تَتْرِكُ الْوَجْهَ أَسْفَعًا<sup>(٥)</sup>

ومنها «أحوى» أى الأسود، وقد جاء ذكرها عند «مالك بن حريم   
 الهمداني» بقوله:

وَأَقْبَلْ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ فَأَوْضَعُوا إِلَى كُلِّ أَحْوَى فِي الْمَقَامَةِ أَقْرَعًا<sup>(٦)</sup>

(١) الهدليين ٣/ ١١٠٦.

(٢) الجمهرة ١/ ٣٢٠.

(٣) المفضليات ٤٦.

(٤) الجمهرة ٢/ ٦٨٣، والمفضليات ٤٢٧، والهدليين ١/ ٣٣.

(٥) الجمهرة ٢/ ٧٤٩.

(٦) الأصمعيات ٦٣.



في البيت كذلك «أفرع» التام الشعر.

وقد جاء عند الشاعر نفسه كلمة «أدرع» وتعني ما فيه بياض وسواد إذ يقول:

وقد وَعَدُوهُ عُقْبَةً فَمَشَى لها      فما نالها حتى رأى الصُّبْحَ أدرعاً<sup>(١)</sup>

ومن الصفات الواردة «أسمر» حيث ذكرها «عمرو بن أحر» بقوله:

شَيْخٌ شَمُوسٌ إِذَا مَا عَزَّ صَاحِبُهُ      شَهْمٌ وَأَسْمَرٌ عَجِبُوكَ لَهُ عُدْرٌ<sup>(٢)</sup>

وذكرها كذلك «أبو قيس بن الأسلت» بقوله:

صَدِّقٌ حُسَامٌ وَإِدِيقٌ حَدُّهُ      وَجُنَيْنٌ أَسْمَرٌ قَرَّاعٌ<sup>(٣)</sup>

ووردت في «الأصمعيات» حيث يقول «حجلة بن نضلة»:

وَمُقَارَبُ الكَعْبِينِ أَسْمَرٌ عَاتِرٌ      فِيهِ سِنَانٌ كَالْقِدَامِيِّ وَمَنْجَلٌ<sup>(٤)</sup>

ويقول «عامر بن الطفيل»:

إِلَّا بِكُلِّ أَحْمَرٍ نَهْدٍ سَابِحٍ      وَعِلَالَةٍ مِنْ كُلِّ أَسْمَرٍ مَيْذُودٍ<sup>(٥)</sup>

وهذا البيت جاء ذكره في «المفضليات» منسوباً إلى شاعر آخر هو «عوف

بن الأحوص»<sup>(٦)</sup> وجاء في المفضليات أيضاً قول «راشد بن شهاب

اليشكري»:

---

(١) الأصمعيات ٦٥.

(٢) الجمهرة ٢/٨٤٦.

(٣) الجمهرة ٢/٦٥٤.

(٤) الأصمعيات ١٣٩.

(٥) الأصمعيات ٢١٢.

(٦) المفضليات ٣٦٤.

وَمُطَّرِدُ الكَعْبَيْنِ أَسْمَرُ عَاتِرٌ      وذاتُ قَتِيرٍ في مواصِلِها دَرَمٌ<sup>(١)</sup>

وقول «الحصين بن الحمام المري»:

بكل رُقاقِ الشفرتين مُهَنِّدٌ      وأسمرَ عَرَّاضِ المَهزَّةِ أَرْقَبَا<sup>(٢)</sup>

وقول «ربيعة بن مرقوم الضبي»:

وأسمرَ حَطِّي كَأَنَّ سَنانَهُ      شهابٌ غَصَا شَيَّعَتُهُ فتلَهَّبَا<sup>(٣)</sup>

وجاء في «شرح أشعار الهذليين» قول «صخر الغي»:

أحاطَ بِهِ حتَّى رماهُ وَقَد دنا      بأسمرَ مفتوقٍ من النَّبْلِ صائبِ<sup>(٤)</sup>

ومن الصفات التي تدل على الألوان «أبيض» التي جاءت كثيرًا في الشعر العربي، ومن الشعراء الذين أوردوها «امرؤ القيس» في قوله:

وأبيضُ كالمِخْرَاقِ بَلَّيْتُ حُدَّهُ      وهبَّتَه في الساقِ والقَصْرَاتِ<sup>(٥)</sup>

«وطرفة بن العبد» في قوله:

بدلته الشمس من منبته      بِرَدًا أبيضَ مصقولَ الأشرِ<sup>(٦)</sup>

وفي قوله أيضًا:

وأهوى بأبيض ذي عُلَّةٍ      حشيت يريدُ به مفرقي<sup>(٧)</sup>

(١) المفضليات ٣٠٨.

(٢) المفضليات ٣١٧.

(٣) المفضليات ٣٧٦.

(٤) شرح الهذليين ١/ ٢٥٠.

(٥) ديوان امرئ القيس ٨٢.

(٦) ديوان طرفة ٥١.

(٧) ديوان طرفة ١٤٣.

وقد وردت في ديوان «عنتر» وذلك في الأبيات التالية:

تَتَابِعَ لَا يَتَنَغِي غَيْرَهَا      بِأَبْيَضَ كَالْقَبَسِ الْمُلْتَهَبِ<sup>(١)</sup>

وقوله:

نَادَيْتُ عَبَسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَا      وَبِكُلِّ أَبْيَضٍ صَارِمٍ لَمْ يَنْجَلِ<sup>(٢)</sup>

وقوله:

فَرَأَيْتَنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ      إِلَّا الْمِجَنُّ وَنَصْلُ أَبْيَضٍ مِقْصَلِ<sup>(٣)</sup>

وقد ورد في «جمهرة أشعار العرب» الأبيات التالية شواهد على منع «أبيض» من الصرف قال «أحيحة بن الجلاح»:

طَوِيلُ الرَّأْسِ أَيْبُضٌ مُشْمَخِرًا      يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَقِيلُ<sup>(٤)</sup>

وقال «أبو قيس بن الأسلت»:

أَحْفِزُهَا عَنِّي بِذِي رُونِي      أَبْيَضٌ مِثْلُ الْمَلْحِ قَطَاعِ<sup>(٥)</sup>

وقال «الفرزدق»:

وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ سُلَافَةٌ      وَأَبْيَضٌ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ قَرَقَفُ<sup>(٦)</sup>

وقال «جرير»:

دَفَعَ الْمَطْيُ بِكُلِّ أَبْيَضٍ شَاحِبٍ      خَلَقَ الْقَمِيصِ نَخَالَهُ مُخْتَالًا<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان عنتر ١٩.

(٢) ديوان عنتر ١١٩.

(٣) ديوان عنتر ١٢٢ وانظر ديوانه ١٣٧. وقد ورد في لون «أسود».

(٤) الجمهرة ٢/٦٥٠.

(٥) الجمهرة ٢/٦٥٤.

(٦) الجمهرة ٢/٨٧١.

(٧) الجمهرة ٢/٨٩٢.

وجاء في «المفضليات» البيتان التاليان:

وَصَفْرَاءُ مِنْ نَجِيعِ سِلَاحٍ أُعِدَّتْهَا      وَأَبْيَضُ قَصَالُ الضَّرِيَّةِ جَائِفٌ<sup>(١)</sup>

وفيه شاهد آخر وهو «صفراء» لوجود ألف التأنيث الممدودة:

وَالْبَيْتُ «لثعلبة بن عمرو العبدي». وأما البيت الآخر فهو «لعلقمة بن

عبدة» يقول فيه:

أَبْيَضُ أَبْرَزُهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ      مُقَلَّدُ قُضْبِ الرِّمْحَانِ مَفْغُومٌ<sup>(٢)</sup>

كما ذكرت هذه الصفة أيضًا في «شرح أشعار الهذليين» في الأبيات التالية:

وَصَارِمٌ أَخْلَصَتْ خَشِيئَتُهُ      أَبْيَضُ مَهْوٍ فِي مَتْنِهِ رُبْدٌ<sup>(٣)</sup>

وقال «ساعدة بن العجلان»:

فَلَقَدْ بَكَيْتُكَ يَوْمَ رَجَلِ شُوحِيطٍ      بِمَعَابِلِ صُلَعٍ وَأَبْيَضِ مِقْطَعٍ<sup>(٤)</sup>

وقال «ربيعة بن الكودن»:

وَأَبْيَضٌ يَهْدِينِي وَإِنْ لَمْ أَنْادِهِ      كَفَرَقِ العُرُوسِ طَوْلُهُ غَيْرُ مَحْرِقٍ<sup>(٥)</sup>

وقال «عبيد الله بن أبي ثعلب»:

وَأَبْيَضٌ مُنْتَجِعٌ خَيْرُهُ      إِذَا مَا الْجِبَالُ كُوسِينَ الْقَتَامَا<sup>(٦)</sup>

(١) المفضليات ٢٨٢.

(٢) المفضليات ٤٠٢.

(٣) الهذليين ٢٥٧/١.

(٤) الهذليين ٣٤٠/١.

(٥) شرح الهذليين ٦٥٧/٢.

(٦) شرح الهذليين ٨٨٩/٢.

وقال «المتنخل»:

أبيض كالرَّجْعِ رَشُوبٍ إِذَا مَائِخًا فِي مُحْتَقَلٍ يَخْتَلِي<sup>(١)</sup>

ومما يدل على اللون الأبيض من الصفات التي على وزن «أفعل» كلمة «أزهر» التي أوردها «عنتره» في قوله:

بـزجاجة صفراء ذات أسرة قُرنت بأزهرَ في الشمالِ مُقَدَّم<sup>(٢)</sup>  
كما ذكرها «ذو الرمة» بقوله:

ولاح أزهرٌ معروفٌ بِنُقْبَتِهِ كانه حين يَغْلُو عاقراً هَبُ<sup>(٣)</sup>

ويعني «بأزهر» هنا الثور الأبيض، وقد صرفها كما هو واضح من التنوين. وجاء ذكرها أيضًا في «المفضليات» حيث يقول «المسيب بن علس»:

أَوْ صَوْبٌ غَادِيَةٌ أَدْرَتْهُ الصِّبَا بِيَسْزِيلِ أَزْهَرَ مُذْمَجٍ بِسَيَّاعِ<sup>(٤)</sup>  
ويقول «عمرو بن الأهتم»:

فَجُرَّ إِلَيْنَا ضَرْعُهَا وَسِنَامُهَا وَأَزْهَرُ يَخْبُو لِلْقِيَامِ عَتِيقُ<sup>(٥)</sup>  
ويقول «عبدة بن الطيب»:

وَالْكُوبُ أَزْهَرُ مَعْصُوبٍ بِقَلْتِهِ فَوْقَ السِّيَّاعِ مِنَ الرِّيْعَانِ إِكْلِيلِ<sup>(٦)</sup>

(١) شرح الهذليين ٣/ ١٢٦٠.

(٢) ديوان عنتره ١٤٩ والجمهرة ٢/ ٤٥٢.

(٣) الجمهرة ٢/ ٩٦٣.

(٤) المفضليات ٦١.

(٥) المفضليات ١٢٧.

(٦) المفضليات ١٤٤.

ومن صفات «الألوان» «أحمر» وقد ذكرها «النابعة الذبياني» إذ يقول:

ونحضب لحية غدرث وخانت بأحمر من نجس الجوف آني<sup>(١)</sup>

وذكرها كذلك «النابعة الجعدي» بقوله:

تمرنُ فيه المضر حيةً بعدما روينَ نجيعاً من دم الجوف أحمر<sup>(٢)</sup>

وفي «المفضليات» ورد البيت التالي وهو «للحادرة» إذ يقول:

فرفعت عنه وهو أحمر فاتر قد بان عني غير أن لم يقطع<sup>(٣)</sup>

كما ورد في «شرح الهذليين» البيت التالي «لعبد مناف بن ربيع»:

ولقد أتاكم ما تصوبُ سيوفنا بعدَ الهوادةِ كُلَّ أحمرِ صنصم<sup>(٤)</sup>

وجاءت أيضًا كلمة «أشقر» وهي من صفات الألوان ذكرها «النابعة الجعدي» بقوله:

أشقرٌ مُساميًا رُباعي جانبٍ وقارحٍ جنبٍ سلٍ أقرحٍ أشقرا<sup>(٥)</sup>

وقوله:

ونُنكرُ يومَ الروعِ ألوانَ خيلنا من الطعنِ حتى تحسبَ الجونَ أشقرا<sup>(٦)</sup>

وقال «مالك بن الربيع»:

وأشقرَ خنْذيدٌ يجرُّ عنانَه إلى الماءِ لم يتركْ له الدهرُ ساقياً<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان النابعة ١٢٠.

(٢) الجمهرة ٢/٧٨٤.

(٣) المفضليات ٤٨.

(٤) الهذليين ٢/٦٨٧.

(٥) الجمهرة ٢/٧٧٨.

(٦) الجمهرة ٢/٧٨٥.

(٧) الجمهرة ٢/٧٦١.

وذكر البيت في «المفضليات»:

وَرَدًا وَأَشَقْرَ لَمْ يُنْهَيْهُ طَابِخُهُ      مَا غَيْرَ الْغَلِي مِنْهُ فَهَوَ مَأْكُولٌ<sup>(١)</sup>

وأما اللون «أخضر» فقد ورد فيه البيتان التاليان وهما: «للتابغة الجعدي»  
إذ يقول:

وَكُلَّ مَعَدَّ قَدْ أَحَلَّتْ سَيُوفُنَا      جَوَانِبَ بَحْرِ ذِي غَوَارِبَ أَخْضَرِ<sup>(٢)</sup>

وفيه شاهد آخر على المنع وهو «غوارب» لصيغة منتهى الجموع  
و«للفرزاق» حيث يقول:

بِأَخْضَرَ مِنْ نَعْمَانَ ثَمَّ جَلَّتْ بِهِ      عَذَابَ الشَّنَايَا طَيْبًا يُتْرَشَفُ<sup>(٣)</sup>

وفي البيت أيضًا «نعمان» الذي ورد ذكره في الأعلام الممنوعة من الصرف  
للعلمية وزيادة الألف والنون.

وورد عند «طرفة بن العبد» هذا البيت شاهدًا على اللون «أصفر» إذ  
يقول:

وَأَصْفَرُ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ      عَلَى النَّارِ وَاسْتَوَدَعْتُهُ كَفًّا مُجْمِدًا<sup>(٤)</sup>

ومن الصفات التي على وزن «أفعل» كلمة «أغبر» التي أوردها «التابغة  
الجعدي» بقوله:

وَوَلَّتْ بِهِ رُوحَ خِصَافٍ كَأَنَّهَا      خَذَارِيفُ تُزْجِي سَاطِعَ اللَّوْنِ أَغْبَرًا<sup>(٥)</sup>

(١) المفضليات ١٤١.

(٢) الجمهرة ٢/٧٨٥.

(٣) الجمهرة ٢/٨٦٩.

(٤) الجمهرة ٢/٤١٨.

(٥) الجمهرة ٢/٧٧٧.

وفيه شاهد آخر وهو «خذاريف» لصيغة متهى الجموع.

ويقول «المتنخل الهذلي»:

وَحَرَقِ تَغْرِفُ الْجِنَانُ فِيهِ      بعيد الجوفِ أغبرَ ذي انخراطٍ<sup>(١)</sup>

وجاء في «المفضليات» قوله «ربيعه بن مقروم الضبي»:

وواردة كأنها عُصْبُ القَطَا      تُشيرُ عَجَاجًا بالسنانك أَصْهَبَا<sup>(٢)</sup>

وأصهب: يعني الغبار في «لونه».

ومن الصفات أيضًا «أدهم» وقد جاء ذكرها عند «عنتره» إذا يقول:

تُمْسِي وتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ      وأبَيْتُ فَوْقَ سِرَاةِ أَدْهَمٍ مُلْجَمٍ<sup>(٣)</sup>

ويقول أيضًا:

أدهم يصدع الدُّجى بسوادٍ      بين عينيه غُرَّةٌ كَالهلالِ<sup>(٤)</sup>

ونلاحظ أنه قد صرف «أدهم» كما صرف من قبل «أسود».

ويقول «تأبط شراً»:

عاري الظنابيب ممتد نواشره      مدلاج أدهم واهي الماء غساقٍ<sup>(٥)</sup>

ويقول «أبو صخر الهذلي»:

فَجَرَّ عَلَى سَيْفِ العِرَاقِ قَفْرَ شِهِ      فأعلام ذي قوسٍ بأدهمٍ ساكبٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الجمهرة ٢/٦٠٧.

(٢) المفضليات ٣٧٦.

(٣) ديوان عنتره ١٤٥. والجمهرة ٢/٤٤٢.

(٤) ديوان عنتره ١٣٦.

(٥) المفضليات ٢٩.

(٦) شرح الهذليين ٢/٩٢٠.



ومن الصفات التي جاءت مصروفة عند «عنترة» «أشهب» بقوله:

من كُلِّ أدهمَ كالرياح إذا جرى أو أشهبِ عالي المطار وأشقر<sup>(١)</sup>

وجاء في «المفضليات» قول «الحصين بن الحمام المري»:

ولما رأيتُ الصبرَ ليس بنافعي وأن كان يوماً ذا كواكبٍ أشهباً<sup>(٢)</sup>

وفيه أيضاً «كواكب» المنوعة من الصرف لصيغة منتهى الجموع.

ومنه قوله «عمارة بن أبي طرفة»:

ورأسه أشهبٌ مثل اللبِّ أنت تجيبُ دَعْوَةَ المصوفِ<sup>(٣)</sup>

ومن الصفات «أكلف» أي الذي يخالط بياضه سوادٌ عنى به الفارس.

وقد أوردها «بشر بن أبي خازم» بقوله:

يخرُجَنَ مِنْ حَلَلِ الغبارِ عوابساً حَبَبَ السباعِ بكلِّ أكلَفَ ضَبِغِمِ<sup>(٤)</sup>

وفيه صرف «عوابس» مع أنه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى

الجموع.

وقال أيضاً:

ورأوا عَقَابَهُمُ المِدْلَةَ أصبحتُ نُبِدَتْ بأفضَحَ ذي مَخَالِبَ جَهْضِمِ<sup>(٥)</sup>

---

(١) ديوان عنترة ٨٨.

(٢) المفضليات ٣١٧.

(٣) الهذليين ٢/٨٧٧.

(٤) المفضليات ٣٤٧.

(٥) الجمهرة ٢/٦٧٦.

## الصفات الدالة على سمة في الإنسان:

ومنها «أجش» أي الصوت الخشن، وقد جاءت في قول «أبي ذؤيب»:

وَمَا هُمَا مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ<sup>(١)</sup>  
وفيه أيضًا «أقطع».

وجاء أيضًا في قول «عنترة»:

بَرَكَتٌ عَلَى مَاءِ الرَّدَاعِ كَأَنَّمَا  
وَقَالَ «الجميح»:

يَعْدُو بِهِ قَارِحٌ أَجَشُّ يَسُو  
وَقَالَ «المزرد الشيباني»:

أَجَشُّ صَرِيحِي كَانَ صَهِيلَهُ  
مِزَامِيرُ شَرِبِ جَاوِبَتِهَا جَلَا جِلِ<sup>(٢)</sup>  
وفي البيت أيضًا «جلاجل» لصيغة متهى الجموع.

وقال «أبو ذؤيب»:

وَعَمِيمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ<sup>(٣)</sup>

وهو البيت الذي ذكر قبل في «الجمهرة» وللشاعر نفسه مع تغيير بسيط

(١) الجمهرة ٢/٦٧٦.

(٢) الجمهرة ٢/٤٤٧.

(٣) المفضليات ٤٢.

(٤) المفضليات ٩٥.

(٥) المفضليات ٤٢٤.

في أوله وهو جعل «وتميمة» بدلاً من «وهماهما» وقد ذكر هذا البيت في «شرح الهذليين»<sup>(١)</sup>، وجاء فيه أيضًا يقول «صخر الغي»:

أَجَشُّ رَبِّخَالًا لَهُ هِنْدَبٌ يُكْشِفُ لِلْحَالِ رَنْطًا كَشِيفًا<sup>(٢)</sup>  
وقال «أبو العيال»:

أَجَشُّ مَقْلُصُ الطَّرْفَيْنِ فِي أَحْشَائِهِ قَبَبٌ<sup>(٣)</sup>

وقال «أمية بن أبي عائذ»:

مَنِيْفٌ مَسَانِيْفُ الرَّبَابِ أَمَامَهُ لَوَاقِحٌ يَجْبُوهَا أَجَشُّ مَجْلَجَلٌ<sup>(٤)</sup>  
وفيه أيضًا «لواقح» لصيغة منتهى الجموع.

ومن الصفات الممنوعة من الصرف «أشعث» أي البائس الفقير، وقد جاءت في شعر «متمم بن نويرة» إذ يقول:

وَأرْمَلِيَّةٌ تَسْمَى بِأَشْعَثَ مِمِّثْلٍ كَفَرِخِ الْحَبَارِي رَأْسُهُ قَدْ تَصَدَّعَا<sup>(٥)</sup>  
وذكرها الحاددة بقوله:

وَلَدِي أَشْعَثٌ بِأَسْطِ لَيْمِينِهِ قَسَمًا لَقَدْ أَنْضَجْتَ لَمْ يَتَوَرَعُ<sup>(٦)</sup>  
وقال «الجميح الأسدي»:

أَوْ لِأَشْعَثَ بَعْلَ أَرْمَلَةٍ مِثْلَ الْبَلِيَّةِ سَمَلَةَ الْهَدْمِ<sup>(٧)</sup>

(١) شرح الهذليين ٢١/١.

(٢) شرح الهذليين ٢٩٤/١.

(٣) شرح الهذليين ٤٣١/١.

(٤) شرح الهذليين ٥٣٣/٢.

(٥) الجمهرة ٧٤٥/٢.

(٦) الفضليات ٤٦.

(٧) الفضليات ٣٦٨.

وقد ذُكر هذا البيت في «الأصمعيات» مع تغيير بسيط في الشطر الأول إذ يقول فيه «أم مَنَّ لأشعثَ لا ينام وأرمل»<sup>(١)</sup>

ويقول «عمر بن الأهمم»:

يسؤوب إليك أشعثَ جرفته عوان لا ينهنهها الفتور<sup>(٢)</sup>

وورد في «شرح أشعار الهذليين» البيتان التاليان حيث يقول «أبو ذؤيب»:

وأشعث بوئس شفيناً أحاحه غداة نذذني جردة متاحل<sup>(٣)</sup>

ويقول «أبو صخر الهذلي»:

وغيرَ أشعثَ قد بلّ الزمان به مقلدٍ في حديد اللبِّ موقود<sup>(٤)</sup>

ومنها «أروع» وهو الرجل الكريم ذو الجسم والجهارة والفضل والسود والجمال. ذكرها «عنتر» في شعره حيث يقول:

كفى حاجة الأضياف حتى يربحها على الحي مناكل أروع ماجد<sup>(٥)</sup>

ويقول أيضاً:

من كل أروعٍ للكفاءة منازل ناجٍ من الغمرات كالرئبال<sup>(٦)</sup>

---

(١) الأصمعيات ٢١٦.

(٢) المفضليات ٤١٠.

(٣) الهذليين ١ / ١٦٠.

(٤) الهذليين ٢ / ٩٢٤.

(٥) ديوان عنتر ٥٠.

(٦) ديوان عنتر ١٣١.

وذكرها «طرفة بن العبد» بقوله:

وأروعُ بناضٍ أخذَ ململم كمرداةٍ صخرٍ من صفيحٍ مصمّد<sup>(١)</sup>

ويقصد بالأروع هنا: القلب الحديد المرتاع لحدته.

وذكرت مرتين في «الأصمعيات» في بيتين «السعدى بنت الشمردل»

تقول فيهما:

وَيَلْمَهُ رَجُلًا يَلِيدُ بظَهْرِهِ إِبِلًا وَنَسْتَالُ الْفِيَايَ أَرُوعَ<sup>(٢)</sup>

وتقول:

إن تَأْتَهُ بَعْدَ الْهُدَى وَالْحَاجَةَ تَدْعُو بِحَبِكَ لَهَا نَجِيبَ أَرُوعَ<sup>(٣)</sup>

ومن الصفات الممنوعة من الصرف «أحسن» التي أوردتها «المرار بن

منقذ» بقوله:

وهوَى الْقَلْبَ الَّذِي أَعْجَبَهُ صُورَةُ أَحْسَنَ مِنْ لَأَثِ الْخَمْرِ<sup>(٤)</sup>

وقال «أبو ذؤيب»:

بأَحْسَنَ مِنْهَا حَيْثُ قَامَتْ فَأَعْرَضْتُ تَوَارِي الدَّمُوعِ حِينَ جَدًّا انْحَدَارَهَا<sup>(٥)</sup>

وقال أيضًا:

بأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ تَدَلَّلًا أَنْصَرُمُ حَبْلِي أَمْ تَدُومُ عَلَيَّ وَصَلِي<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان طرفة ٢١.

(٢) الأصمعيات ١٠٤.

(٣) الأصمعيات ١٠٤.

(٤) المفضليات ٨٩.

(٥) الهذليين ٧٣/١.

(٦) الهذليين ٩٠/١.

وجاء في «شرح الهذليين» كذلك قول «الداخل بن حرام»:

بأحسن مضحكا منها وجيدا غداة الحجر مُضحكها بلسج<sup>(١)</sup>

ومنها «أغر» التي ذكرها «سوار بن الضرب» في قوله:

وشق الصبح أخرى الليل شقا جماح أغرَّ مستقطع العنان<sup>(٢)</sup>

وقال «أبو ذؤيب»:

يضيء سناه راتق متكفُّ أغرَّ كمصباح اليهود دلوج<sup>(٣)</sup>

وقال «أمية بن أبي عائذ»:

فصطنع القوم الذين تنوهم إذا راعكم يوم أغرَّ محجل<sup>(٤)</sup>

ومن هذه الصفات التي تدل على خصلة في الإنسان «أشجع» وقد أوردها «دريد بن الصمة» في شعره إذ يقول:

وأشجع قد أدركنهم فتركنهم يخافون خطف الطير من كل جانب<sup>(٥)</sup>

وقال «الأعشى» في معلقته:

وشجاع فأنت أشجع من لبث عرين ذي لبدة وصيال<sup>(٦)</sup>

وقال «أبو زيد الطائي»:

فتى كان أحبى من فتاة حبية وأشجع من لبث إذا ما تمتعا<sup>(٧)</sup>

(١) الهذليين ٦١٢/٢.

(٢) الأصمعيات ٢٤٣.

(٣) الهذليين ١٢٩/١.

(٤) الهذليين ٥٣٨/٢.

(٥) الأصمعيات ١١٢.

(٦) الجمهرة ٢٦٨/١.

(٧) الجمهرة ٧٤٩/٢.

وقال «المسيب بن علس»:

ولأنت أشجعُ في الأعادي كلها من مخدر ليث معبد وقاع<sup>(١)</sup>

ومنها «أشنع» وهي تفضيل قصد به الوصف أي شنيع. وقد ذكرتها  
«سُعدى بنت الشمزُذَل» حيث تقول:

جاد ابنُ مجدعةَ الكمي بنفسه ولقد يرى أن المكرَّ لأشنع<sup>(٢)</sup>  
وتقول أيضًا:

غادرته يوم الرصاف مجذلاً خبرٌ بعمرك يوم ذلك أشنع<sup>(٣)</sup>

وجاء في بيت شعر «لأبي ذؤيب» ذكر بثلاث روايات مختلفة، فقد ورد في  
«الجمهرة» بهذا الشكل:

يتحاسبان المجدد كل واثقٌ ببلانه فاليومُ يومٌ أشنع<sup>(٤)</sup>  
ويقصد بأشنع هنا: القبيح.

بينما تغير في رواية «شرح الهذليين» إذ يبدأ البيت بـ «يناهبان» بدلًا من  
«يتحاميان»<sup>(٥)</sup>.

وأما رواية «المفضليات» فيبدأ البيت بـ «محامين» بدلًا من «يتحاميان»<sup>(٦)</sup>  
وجاء في المفضليات أيضًا قول «عبد بن الطيب»:

---

(١) المفضليات ٦٣.

(٢) الأصمعيات ١٠٢.

(٣) الأصمعيات ١٠٤.

(٤) الجمهرة ٢/٦٨٦.

(٥) الهذليين ١/٣٨.

(٦) المفضليات ١٤٨.

ومقام خصم قائمٌ ظلفائهُ من زل طار له ثناءً أشنعٌ<sup>(١)</sup>

ومن هذه الصفات كذلك «أبلج» وتعني بوجه أبلح، والأبلج الواضح الحسن وقد ذكرها «عنتره» ثلاث مرات في الأبيات التالية:

فدونكم يا آل عَبْسِ قصيدة يلوح لها ضوءٌ من الصبح أبلجٌ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضًا:

فلهب أبلجٌ مثل بعلك بادنٌ ضخمٌ على ظهر الجواد مهبلٌ<sup>(٣)</sup>

وقال في موضع آخر:

أغنُّ مليحُ الدل أَحورٌ أكحلُّ أزجٌ بقي الخد أبلجٌ أدعجٌ<sup>(٤)</sup>

وفي البيت أكثر من صفة ممنوعة من الصرف لوزن الفعل وهي «أغن، أحور، أكحل، أزج، أبلج، أدعج».

ومن ذكر «أبلج» «بشر بن أبي حازم» في قوله:

وأبلجٌ مشرقُ الخدين فخرٌ يُسنُّ على مراميه القسامُ<sup>(٥)</sup>

ويذكر «أكحل» عند «عنتره» تتبعه بيت آخر وردت فيه هذه الصفة وهو لـ «ضابئ بن الحارث» يقول فيه:

شديد سوادُ الحاجبين كأنها أسف صلي نازًا فأصبح أكحلًا<sup>(٦)</sup>

(١) المفضليات ١٤٨.

(٢) ديوان عنتره ٣٨.

(٣) ديوان عنتره ١٢١.

(٤) ديوان عنتره ٣٣.

(٥) المفضليات ٣٣٤.

(٦) الأصمعيات ١٨٣.



ومنها «أبرع» أي أكمل وأتم، ذكرها «أبو ذؤيب» بقوله:

فكبا كما يكبو فتيق تارزُ بالخبت إلا أنه هو أبرعُ<sup>(١)</sup>

وللبيت روايتان أخريان لم تختلفا عن هذه إلا في كلمة «الخبت» فقد وردت في الجمهرة<sup>(٢)</sup> «بالجنب» وفي «شرح الهذليين»<sup>(٣)</sup> «بالخبت». ومنها «أطيب» وقد ذكرها «المرقس الأصغر» حيث يقول:

بأطيبَ مَنْ فيها إذا جثت طارقاً من الليل فوها الذُّ وأنضح<sup>(٤)</sup>  
وفيه أيضاً «الذ، وأنضح».

وقد ذكر في «شرح الهذليين» بيتان «لأبي ذؤيب» شبيهان ببيت «المرقس الأصغر» هذا في الشطر الأول، ولكنها مختلفان في الشطر الثاني، والبيتان هما:

بأطيبَ مَنْ فيها إذا جثت طارقاً من الليل والتفت عليّ ثيابها<sup>(٥)</sup>  
ويقول في البيت الثاني:

بأطيب من فيها إذا جثت طارقاً ولم يتبين ساطع الأفق المجلى<sup>(٦)</sup>  
ومنها «أضلع» أي أقوى وأغلظ، وقد أوردها «أبو ذؤيب» في قوله:

وكانما هو مِدْوَسٌ متقلبٌ في الكف إلا أنه هو أضلعُ<sup>(٧)</sup>

(١) المفضليات ٤٢٧.

(٢) الجمهرة ٢/٦٨٢.

(٣) الهذليين ١/٣٢.

(٤) الجمهرة ٢/٥٤٨ والمفضليات ٢٤٢.

(٥) الهذليين ١/٥٤.

(٦) الهذليين ١/٩٧.

(٧) الجمهرة ٢/٦٧٤ والمفضليات ٤٢٤ وشرح الهذليين ١/١٩.

ومن هذه الصفات «أصم» أي ليس بأجوف. وقد ذكرها «أبو مهدية» في شعره إذ يقول:

قد كاد يقتلني أصم مرقش من جب كئثم والخطوب كثير<sup>(١)</sup>

وقال «المزرد الشيباني»:

أصم إذا ما هُزَّ مارت سرائه كما مار ثعبان الرمال الموائل<sup>(٢)</sup>

ومنها «أعز» كما جاءت فيقول «النابعة الجعدي»:

فما وجدت من فرقة عربية كفيلا دنا منا أعزَّ وأنصرا<sup>(٣)</sup>

وقال الفرزدق:

تثاقل أركان عليه ثقلية كأركان سلمى أو أعزُّ وأكئف<sup>(٤)</sup>

وفي البيت شاهد آخر وهو «أكئف» للصفة التي على وزن الفعل. ومنها «أسلح» التي أوردها «أوس بن غلفاء الهجيمي» بقوله:

وهم تركوك أسلح من حباى رأيت صقرا وأشرد من نعام<sup>(٥)</sup>

و«أشام» التي ذكرها «زهير بن أبي سلمى» بقوله:

فتنتج لكم ظمان أشام كلهم كأحر عاد ثم ترضع فتفطم<sup>(٦)</sup>

---

(١) الأصمعيات ١٢٣.

(٢) المفضليات ٩٩.

(٣) الجمهرة ٢/٨٧٣.

(٤) الجمهرة ٢/٨٨٦.

(٥) الأصمعيات ٣٣ والمفضليات ٣٨٨.

(٦) الجمهرة ١/١٩٦.

وقال «الخصفي المحاربي»:

فما إن شهدنا خمركم إذ شربتم<sup>(١)</sup> على دهش، والله شربة أشاما<sup>(٢)</sup>

ومن الصفات «أعف» ذكرها «عنتر» بقوله:

هديكم خير أبا من أبيكم أعف وأوفى بالجوار وأحمد<sup>(٣)</sup>

وقال «المزرد بن ضرار الذيباني»:

فردوا لِقَاحِ الثعلبي أداؤها أعف وأتقى من أذى غير واحد<sup>(٤)</sup>

ومنها «أبرح» أي أشد، ذكرها «المرقش الأصغر» بقوله:

فولت وقد بثت تباريح ما ترى ووجدني بها إذ تحدر الدمع أبرح<sup>(٥)</sup>

وقال في بيت آخر:

على مثله آتي الندي مخايلاً وأغمز سراً أي محري أبرح<sup>(٦)</sup>

وهو شاهد على منع كلمة «أبرح» من الصرف للعلة ذاتها أي الوصفية ووزن الفعل. ومنها كلمة «أهون» قال «طرفة بن العبد»:

أبا منذر أنيت فاستيق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض<sup>(٧)</sup>

وهناك أوصاف كثيرة وردت في الشعر العربي بجانب ما ذكرناه ولكنها

(١) المفضليات ٣١٩.

(٢) ديوان عنتر ٤٧.

(٣) المفضليات ٧٨.

(٤) الجمهرة ٥٤٧/٢، والمفضليات ٢٤٢.

(٥) المفضليات ٢٤٣.

(٦) ديوان طرفة ١٤٢، والجمهرة ١٥/١.

جاءت قليلة بل في بيت واحد من الشعر، وذلك طبقاً لمصادر الشعر التي عدت إليها وسأبدأ بذكر الصفات التي ذكرت عند الشعراء الجاهليين المعروفين فمثلاً جاء عند «امرئ القيس» الكلمات التالية «أشت وأناى، أوظف، أشنب، أعزل» وذلك في الأبيات التالية:

فَلله عينا مَنْ رأى مِنْ تفرُّقِ أَشتَّ وأناى من فِراقِ المحصَّبِ<sup>(١)</sup>  
وقال:

وغبِّ كألوانِ الفناقِدِ هبطتُه تعاوَرَ فيه كلُّ أوظفَ حنَّانِ<sup>(٢)</sup>  
والأوظف: سحاب دان من الأرض كأن له خيلاً لكثافته وأصل الوظف في العين وهو كثرة هدب شعرها وطوله.  
وقال أيضاً:

بثَغْرِ كمثلِ الأحموانِ منوَّرِ تقى الشنايا أشنب غير أئعل<sup>(٣)</sup>  
الشنب: عذوبة في الأسنان ورقنتها.  
الثعل: تراكب الأسنان بعضها فوق بعض، يصف جمال ثغرها.  
وقال في موضع آخر من معلقته:

ضليعٌ إذا استدبرته سد فرجه بضافٍ فويقُ الأرض ليس بأعزل<sup>(٤)</sup>  
وأما «عنتر» فقد ورد عنده الأوصاف التالية «أقتم، أحب، أحد» وذلك فيما يأتي من أبيات:

(١) ديوان امرئ القيس ٤٣.

(٢) ديوان امرئ القيس ٩١.

(٣) الجمهرة ١/١٣٥.

(٤) الجمهرة ١/١٦٠.

والأفقُ مُغْبَرُّ العناقِ الأربدي<sup>(١)</sup> والجو أقتمُ والنجومُ مضيئة

ويقول أيضًا:

أحبُّ إلى من قرع الملاهي على كأس وإيريق وزهر<sup>(٢)</sup>

وأما أحدَ فقد ذكرها في هذا البيت:

جفونُ العذارى من خلال البراقع أحدُّ من البيض الرقاب القواطع<sup>(٣)</sup>

وأما «طرفة بن العبد» فقد وردت في شعره مجموعة كبيرة من هذه الصفات من مثل «أكف، أروغ، أعوج، أزعر، أربد، أغيد» وذلك فيما يلي من أبيات:

تريعُ إلى صوت المهيبِ وتتقي بذني حُصَلِ روعاتُ أكلفَ مُلبِدِ<sup>(٤)</sup>

ويقول:

كُلُّهُمُ أروغٌ من ثعلبٍ ما أشبه الليلة بالبارحة<sup>(٥)</sup>

ويقول:

إذا ما استوى أمري يَغُوجُ أمره وأعوج أحيانًا فيبدو استواؤه<sup>(٦)</sup>

ويقول:

جمالية وجناء تُردي كأنها سفنجة تبري لأزعرَ أربدي<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان عنتره ٧١.

(٢) ديوان عنتره ٩٠.

(٣) ديوان عنتره ٩٦.

(٤) ديوان طرفه ١٣.

(٥) ديوان طرفه ١١٤.

(٦) ديوان طرفه ١٣٥.

(٧) ديوان طرفه ١٥١ والجمهرة ١/ ٣٨١.

وفي البيت شاهدان آخران وهما «وجناء» حيث ألف التأنيث الممدودة  
و«أربد» حيث الصفة ووزن الفعل. والأربد: الذي فيه ربة وهي لون إلى  
الغبرة.

ويقول في موضع آخر:

تربعتِ القُقَيْنِ في الشَّوْلِ تَرْتَعِي      حدائقَ مَوَالِي الأَسْرَةِ أَعْبِيدُ<sup>(١)</sup>

الأعيد: الناعم.

وورد عند «النابعة الذبياني» «أثلّم» في قوله:

رماذٌ ككحل العين لأبأ أبينه      ونؤي كجذم الحوض أثلّم خاشع<sup>(٢)</sup>

وأما الأعشى. فقد ذكر في بيت له كلمة «أجود» إذ يقول:

وجواد فأنت أجودٌ من سبيلٍ      تداعى من سبيل هطال<sup>(٣)</sup>

وهذا البيت من معلقته.

ويقول «أمية بن أبي الصلت»:

فُضُولٌ أراها في أديمي بعدما      يكون كفا اللحم أو هو أفضل<sup>(٤)</sup>

فهو شاهد على منع «أفضل» من الصرف.

ويقول «عمرو بن معد يكرب» الذي ذكر كلمة «أوجع»:

بأوجع لوعةً مني ووجدًا      غداةً تحمل الأنس الجميع<sup>(٥)</sup>

(١) الجمهرة ١/ ٣٨٢.

(٢) ديوان النابعة الذبياني ٧٩.

(٣) الجمهرة ١/ ٢٦٤.

(٤) الجمهرة ٢/ ٥٢٦.

(٥) الأصمعيات ١٧٦.

ووردت كلمة «أفلح» عند «المرقش الأصغر» إذ يقول:

على مثله تأتي السديّ مخايلاً      وتعبرُ سرّاً أي أميرك أفلح<sup>(١)</sup>

وقال «كعب بن زهير»:

شجّت بندي شُبم من ماءٍ تخنيةً      صافٍ بأبطحٍ أضحى وهو مشمول<sup>(٢)</sup>

وجاء في «جمهرة أشعار العرب» مجموعة من الأبيات التي ورد فيها من أمثال هذه الصفات الممنوعة من الصرف وذلك من مثل قول «عبيد بن الأبرص»:

ورأوا عقابهم المدلة أصبحت      نُبذت بأفضح ذي مخالب جهضم<sup>(٣)</sup>

وفي البيت شاهد آخر وهو «مخالب» حيث منع لصيغة منتهى الجموع. والأفضح: الذي في لونه شهبة تعلوها حمرة.

ومن الأبيات التي جاءت في الجمهرة مجموعة لا بأس بها للفرزدق حيث ذكر في كل بيت صفة ممنوعة للعلة ذاتها، والأبيات هي:

فأرسل في عينيه ماءً علامها      وقد علموا أني أطبٌ وأعرف<sup>(٤)</sup>

فهو شاهد على منع «أطب وأعرف».

وقال:

كلنا به عرّ يخاف قِرافه      على الناس مطليّ المشاعر أخشف<sup>(٥)</sup>

(١) الجمهرة ٢/٥٤٩.

(٢) الجمهرة ٢/٤٧٨.

(٣) الجمهرة ٢/٥٠٢.

(٤) الجمهرة ٢/٧٨٠.

(٥) الجمهرة ٢/٨٧١.

وهو شاهد على «أخشف».

كما جاء عنده أيضًا «أذنف» في البيت التالي:

ولو شرب الكَلْبِي المِراضُ دماءَنَا شفتها وذو الحَبَل الذي هو أذنف<sup>(١)</sup>

ومما جاء ذكره عند «الفرزدق» أيضًا «أعجف» وذلك في قوله:

وشيخين قد زارا ثمانين حجة أناسيها هذا كبير وأعجف<sup>(٢)</sup>

ومنها «أكشف» التي وردت بقوله:

قصيرٌ كان الترك فيه وجوههم خنوف كأعناق الجرادين أكشف<sup>(٣)</sup>

وأما «جرير» فقد ذكر في بيت له «أكرم وأطول» إذ يقول:

فلنحن أكرم في المنازل منكم خيلاً وأطول في الحبال حبالاً<sup>(٤)</sup>

وورد في «الجمهرة» البيت التالي وهو لقرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة من قصيدة طويلة خاطب بها النبي ﷺ إذ يقول:

فما حملت من ناقة فوق رحلها أبرّ وأوفى ذمةً من محمد<sup>(٥)</sup>

ففي البيت «أبر وأوفى» المنوعتان من الصرف ويقول «أبو زيد الطائي»:

بأوجد مني يوم فارقت مالكا وقام به النائي الرفيع فأسمعا<sup>(٦)</sup>

(١) الجمهرة ٢/ ٨٧٦.

(٢) الجمهرة ٢/ ٨٧٩.

(٣) الجمهرة ٢/ ٨٨٦.

(٤) الجمهرة ٢/ ٨٩٧.

(٥) الجمهرة ١/ ٣٥.

(٦) الجمهرة ٧/ ٧٥١.



وأما الأبيات التي وردت في «المفضليات» والتي فيها شواهد على هذا النوع من الصفات فهي، بيت للحادرة يقول فيه:

بغريضٍ ساريةٍ أدزّته الصُّبا      من ماءٍ أسجَرَ طيبِ المستنقع<sup>(١)</sup>  
وهو شاهد على «أسجر» والماء الأسجر هو الذي فيه كدرة لم يصف كل الصفو.

وبيت لـ «متمم بن نويرة» يقول فيه:

وكانه فوت الجوالب حانثا      رنمٌ تضايفه كلابٌ أخضع<sup>(٢)</sup>  
فهو شاهد على منع «أخضع» من الصرف.

ومنه بيت «للحصين بن الحمام المري» يقول فيه:

يفلّقن هاما من رجال أعزة      علينا وهم كانوا أعقّ وأظلم<sup>(٣)</sup>  
وفي البيت وصفان ممنوعان من الصرف وهما «أعق وأظلم» وقال «المخبل السعدي»:

وتُضِلُّ مذرّها المواشط في      جفدٍ أغمّ كأنه كرم<sup>(٤)</sup>

وفيه «أغم» ممنوعة لأنها صفة على وزن الفعل.

ومما ورد في «المفضليات» قول «المثقب العبدي» وهو شاهد على منع «أبح» إذ يقول فيه:

---

(١) المفضليات ٤٤.

(٢) المفضليات ٥١.

(٣) المفضليات ٦٥.

(٤) المفضليات ١١٦.

نصك الحالبين بمُشْفِيٍّ له صوت أْبْحُ من الرنين<sup>(١)</sup>

ويقول «الحصين بن الحمام المري»:

متى تتسب تلقوا أبانا أباكم ولن تجدونا للفواحش أقربا<sup>(٢)</sup>

وفيه شاهد على منع «أقرب».

و «للحصين المري» البيت التالي أيضًا:

فما فَرَزِ عوا إذ خالط القومُ أهلهم ولكن رأوا صِرْفًا من الموت أصهبا<sup>(٣)</sup>

وفيه شاهد على منع «أصهب».

وقال «عبد قيس بن خفاف»:

وإذا لقيت القومَ فاضرب فيهم حتى يروك طلاءً أجربَ مهمل<sup>(٤)</sup>

وهو شاهد على منع «أجرب» للعلة نفسها.

وقال «خراشة بن عمرو العنسي».

وأكثرُ منا سيدًا وابن سيد وأجدرُ منا أن يقول فيفعلا<sup>(٥)</sup>

وفيه «أكثر وأجدر».

ويقول في بيت آخر:

وأطول في دار الحفاظ إقامةً وأربط أحلامًا إذا البقل أجهلا<sup>(٦)</sup>

(١) المفضليات ٢٩٠.

(٢) المفضليات ٣١٧.

(٣) المفضليات ٣١٧.

(٤) المفضليات ٣٨٥.

(٥) المفضليات ٤٠٥.

(٦) المفضليات ٤٠٥.

وفي البيت «أطول وأربط» أي أثبت.

وأما «الأصمعيات» فقد وردت فيها الأبيات التالية وفي كل بيت شاهد على المنع من الصرف لكونها صفات على وزن الفعل، والأبيات هي:

ونخلع نعل العبد من سوء قوده لكيما يكون العبد للسهل أضرعاً<sup>(١)</sup>

والبيت «لمالك بن حريم الهمداني» وفيه شاهد وهو «أضرع» أي أدنى أو أقبل.

وتقول «سعدى بنت الشمردل»:

متحلب الكفين أميثٌ بارع أنف طوال الساعدين سُميدع<sup>(٢)</sup>

والأميث: هو اللين السهل، يعني سمح العطاء.

و«لضابي بن الحارث» عدة أبيات وردت في «الأصمعيات» وفي كل بيت شاهد على هذه النقطة، والأبيات هي:

سوى أنني قد قلت: ياليت بها والمنى كانت أضلّ وأجهلاً<sup>(٣)</sup>

وفيه «أضل وأجهل».

ويقول في بيت آخر:

وتصيح عن غيب السرى وكأنها فنيق تنهى عن رحال فأرقلأ<sup>(٤)</sup>

وأرقل: أسرع.

---

(١) الأصمعيات ٦٥.

(٢) الأصمعيات ١٠٤.

(٣) الأصمعيات ١٨٠.

(٤) الأصمعيات ١٨١.

ويقول:

وبات وبات الساريات يُضِفْنَه  
إلى نَعِيج من ضائن الرمل أهيلاً<sup>(١)</sup>  
الأهيل: المنهال الذي لا يثبت.

ويقول أيضاً:

يوائل من قطفاء لم ترَ ليلةً  
أشدَّ أذى منها عليه وأطولاً<sup>(٢)</sup>  
وفيه «قطفاء» لألف التأنيث الممدودة و(أشد وأطول) للوصفية والوزن  
ويقول:

يهز سلاحاً لم يرَ الناسُ مثله  
سلاحَ أخي هيجا أدقُّ وأعدلاً<sup>(٣)</sup>  
والبيت شاهد على «أدق أعدل».

ومما ورد في «الأصمعيات» أيضاً قول «العباس بن مرداس»:

على قلص نعلو بها كلُّ سَبْسَبِ  
تخال به الحِزْبَاءُ أشمطَ جالساً<sup>(٤)</sup>  
ويقول أيضاً في بيت آخر:

أكرَّ وأحمى للحقيقة منهم  
وأضربَ منا بالسيف القوانسا<sup>(٥)</sup>

فالبيت الأول شاهد على منع «أشمط» والثاني على منع «أكر، أحمى،  
أضرب» ويقول «أوس بن غلفاء»:

(١) الأصمعيات ١٨٢.

(٢) الأصمعيات ١٨٢.

(٣) الأصمعيات ١٨٣.

(٤) الأصمعيات ٢٠٥.

(٥) الأصمعيات ٢٠٥.

وهم تركوك أسلح من حبارى رأت صقرًا وأشرده من نعام<sup>(١)</sup>

وفي البيت صفتان ممنوعتان للوصفية ووزن الفعل وهما «أسلح، أشرد». وكذلك ورد في كتاب «شرح أشعار الهذليين» مجموعة أخرى من هذه الصفات كما في الأبيات التالية:

وكلاهما في كفه برنية<sup>(٢)</sup> فيها سنان كالمنارة أصلح<sup>(٣)</sup>

والبيت «لأبي ذؤيب» وهو شاهد على «أصلح» ويقول في بيت آخر:

كأنى خلاف الصارخ الألف واحد بأجرع لم يغضب لديه نصير<sup>(٤)</sup>

وفيه كلمة «أجرع» وله بيت ثالث في هذا المجال وهو قوله:

جاء بها بعد الكلال كأنه من الأين محراس أقذ وسحيج<sup>(٥)</sup>

والأقذ: المتريش.

وورد «لصخر الغي» الأبيات التالية وفي كل بيت صفة أو صفات ممنوعة للعلة ذاتها وأبياته هي:

فيخبره بأن العقل عندي جراز لا أفل ولا أنيث<sup>(٥)</sup>

ففي البيت «أفل» أي الذي به تكسر وقلول، وأنيث: المصنوع من حديد غير ذكر.

(١) الأصمعيات ٢٣٣.

(٢) الهذليين ٣٨/١ والفضليات ٤٢٨.

(٣) الهذليين ٦٧/١.

(٤) الهذليين ١٣٤/١.

(٥) الهذليين ٢٦٢/١.

ويقول أيضا:

وكنْتُ إذا سَمِعْتُ دعَاءَ دَاعٍ  
أجبتُ فلا أَلْفَ ولا مَكِيثُ<sup>(١)</sup>

وهو شاهد على منع «ألف» ومعناها: ثقيل.

ويقول في بيت ثالث:

كلا العَلَجَيْنِ أَصْعَرُ صَيْعَرِيَّ  
تَحَالُ نَسِيلَ مَتْنِيهِ الشُّغَامَا<sup>(٢)</sup>

أصعر: فيه اعتراض من البغي والنشاط من «الصعر».

وقال «أبو العيال»:

وزجرت عني كل أبلخ كاشح  
تَرِيعُ المَقَالَةَ شامخ العرنين<sup>(٣)</sup>

أبلخ: أهوج فخور.

و«لأمية بن أبي عائذ» مجموعة من الأبيات التي تصلح شواهد بما نحن

بصدده وهي قوله:

فَضْهَاءٍ أَظْلَمَ فَالنُّورُ فَصائِفٍ  
فالنُّمْرِ فَالْبُرُقَاتِ فالأنحاصِ<sup>(٤)</sup>

ففي البيت «أظلم» وهو ممنوع من الصرف.

ويقول في بيت آخر:

إذا أزدت من تباري المطيِّ  
خَلتَ بها أَخْيَلًا أو جُنُونًا<sup>(٥)</sup>

(١) الهذليين ١/٢٦٣.

(٢) الهذليين ١/٢٨٩.

(٣) الهذليين ٢/٤٨٧.

(٤) الهذليين ٢/٤٨٧.

(٥) الهذليين ٢/٥١٦.

والبيت شاهد على صرف ما يستحق المنع وهو «أخيل» الذي هو من الخيلاء وهو النشاط.

ويقول أيضًا:

بمُوجِ نواجٍ كالنعام استزله      يمامة مَوحليّ جُذوبٍ وأمحل<sup>(١)</sup>  
ففيه كلمة «أمحل».

ووردت عنده «أحصد» وذلك في البيت التالي:

له حرشف بالليل سدّ فروجَه      بأحصدَ لا يمشي به المتغلّل<sup>(٢)</sup>

وجاءت كلمة «أصحم» عند «البريق بن عياض» في هذا البيت:

فلا والله لا ينجو نجائي      غداة الجوز أصحّم ذو ندوب<sup>(٣)</sup>

كما وردت كلمة «أحم» عند «أبي الحنان زياد السهمي» بقوله:

لها عيننا مهارة أمّ طفل      وجيدٌ أحمّ مختلس البغام<sup>(٤)</sup>

ويقول «أبو صخر الهذلي»:

وصفّ أحذبَ شقته وليدتها      تبادر السهلَ بالمسحاة مخدود<sup>(٥)</sup>

وهو شاهد على منع «أحذب» من الصرف.

وقال «مليح بن الحكم»:

غدوا بعدما هموا بأن يتهجّدوا      بليل وزمّوا كلّ أعيَسٍ مُخنّق<sup>(٦)</sup>

(١) الهذليين ٢/ ٥٣٥.

(٢) الهذليين ٢/ ٥٣٨.

(٣) الهذليين ٢/ ٧٧٢.

(٤) الهذليين ٢/ ٨٩٧.

(٥) الهذليين ٢/ ٩٧٤.

(٦) شرح الهذليين ٣/ ٩٩٩.

وفي البيت شاهد على المنع من الصرف وهو «أعيش» لنفس العلة السابقة.

### الصفات الدالة على أشياء عضوية في الإنسان:

وبعد أن بيّنا الصفات المعنوية سنذكر الأبيات التي فيها كلمات تدل على صفات عضوية في الإنسان والتي تأتي على وزن «أفعل» وذلك من مثل «أفرع» والأفرع: هو الكثير شعر الرأس. وقد ذكرها «أبو زيد الطائي» بقوله:

تقول ابنة العمري مالك بعدما أراك قديماً ناعمَ الوجهِ أفرعاً<sup>(١)</sup>

وقد نسب هذا البيت في «المفضليات» إلى شاعر آخر هو «متمم بن نويرة» مع تغيير بسيط في الشطر الثاني حيث يقول:

تقول ابنة العمري مالك بعدما أراك حديثاً ناعمَ البالِ أفرعاً<sup>(٢)</sup>

ومن هذه الصفات «أخنس» أي القصير الأنف، وقد ذكرها «امرؤ القيس» في البيت الثاني:

فَجَبَالَ الصُّوَاوِزُ وَأَثَقَيْنَ بِقَرْهَبٍ طَوِيلِ القَرَا وَالرُّوْقِ أَخْنَسَ دَبَالِ<sup>(٣)</sup>

وأوردها كذلك «بشر بن أبي حازم» في قوله:

كأخنس ناشط باتت عليه بحرية ليلةً فيها جهام<sup>(٤)</sup>

(١) الجمهرة ٢/٧٤٩.

(٢) المفضليات ٢٦٨.

(٣) ديوان امرئ القيس ٣٧.

(٤) المفضليات ٣٣٥.



وفيه شاهد آخر وهو «حربة» حيث إنه علم مؤنث.

وقال «ضابغ بن الحارث»:

كأبي كسوت الرّحّل أحنس ناشطاً أحمّ الشوى فردّاً بأجمادِ حَوْملاً<sup>(١)</sup>

ويريد بأحنس هنا الثور: والحنس: قصر الأنف ولصق بالوجه والبقر كلها حنس.

ومنها كذلك «أجدع» أي المقطوع الأنف. قال «أبو زيد الطائي»:

لعلك يوماً أن تُلمّ مُلَمّة عليك من اللابئ بدَعنك أجدعاً<sup>(٢)</sup>

وقد نسب هذا البيت في «المفضليات» إلى شاعر آخر وهو «متمم بن نويرة» دون أي تغيير في البيت.

هناك بيت «الأبي ذؤيب» فيه ذكر «أجدع» وقد ورد في ثلاثة كتب وكل كتاب فيه تغيير بسيط عن رواية الكتاب الآخر، ففي الجمهرة ورد البيت بهذا الشكل:

فانصاع من حَذرٍ فسدّ فروجه غضفٌ صوارٍ دافيانٍ وأجدع<sup>(٣)</sup>

ورواية «شرح أشعار الهذليين» تقول:

فانصاع من فزعٍ وسد فروجه غُبرٌ ضَوارٍ وافيانٍ وأجدع<sup>(٤)</sup>

وأما رواية المفضليات فيقول فيها:

فاهتاج من فزعٍ وسد فروجه غُبرٌ ضَوارٍ وافيانٍ وأجدع<sup>(٥)</sup>

(١) الأصمعيات ١٨٢.

(٢) الجمهرة ٢/٧٥٤.

(٣) الجمهرة ٢/٦٨٠.

(٤) الهذليين ١/٢٨.

(٥) المفضليات ٤٢٦.

ومن الصفات «أشمط» أي الذي خالطه الشيب، وقد ذكرها «النابغة  
الذبياني» بقوله:

لو أنها عرضت لأشمط راهب      عبد الإله ضرورة متعبد<sup>(١)</sup>

وذكر هذا البيت في «جمهرة أشعار العرب»<sup>(٢)</sup> مع تغيير بسيط إذ جعله  
«يدعو الإله» بدلًا من «عبد الإله» وذلك في الشطر الثاني:

ومن هذه الصفات «أجشم» أي العريض في غلظ وارتفاع. قال النابغة  
الذبياني:

فإذا لمست لمست أجشمَ جائها      متحيزًا بمكانه ملء السيد<sup>(٣)</sup>

وذكرت كلمة «أعور» عند «عامر بن الطفيل» حيث يقول:

فبئس الفتى إن كنت أعورَ عاقرا      جبانًا فما عذري لدى كل محضر<sup>(٤)</sup>

وقال «المرقش الأصغر»:

أسيل نبيل ليس فيه معابة      كमित كلون الصُرف أرجل أقرح<sup>(٥)</sup>

أقرح: ذو قرحة وهي بياض في الوجه مثل الدرهم.

وقال «علقمة بن عبدة»:

فُوهُ كَشَقِّ الْعَصَا لَأَيَّا تَبَيَّنَتْهُ      أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَضْلُومٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان النابغة ٤١.

(٢) الجمهرة ١/ ٧١.

(٣) الجمهرة ١/ ٧٩ وديوان النابغة ٤١.

(٤) المفضليات ٣٦٢ والأصمعيات ٢١٥.

(٥) المفضليات ٤٣٠.

(٦) المفضليات ٣٩٩.

أسك: أصم، أو صغير الأذن لاصقها بالرأس.

وقال «طرفة بن العبد»:

وأروغٌ نباضٌ أحدٌ ململمٌ كمرداةٍ صخرٍ من صفيحٍ مصمَّدٍ<sup>(١)</sup>

ففي البيت وصفان ممنوعان للوزن وهما «أروع، وأخذ» والأخذ: هو الأملس وقيل هو الخفيف الذكي.

ويقول أيضًا:

وأتلعُ نهاصٌ إذا صعَّدتْ به كسكانٍ بوصيٍّ بدجلةٍ مصعدٍ<sup>(٢)</sup>

والأتلع: المشرف الطويل، وفيه أيضًا «دجلة» حيث منع للعلمية والتأنيث كما مرَّ سابقًا ويقول «المتمس»:

وما كنت إلا مثل قاطع كفه بكف له أخرى فأصبح أجذما<sup>(٣)</sup>

الأجذم: المقطوع إحدى يديه.

ويقول «النابغة الجعدي»:

فظل يجاريهم كأن هويَّه هوي قطامي من الطير أمعرا<sup>(٤)</sup>

والأمعر: هو القليل الشعر.

وقال «أبو ذؤيب»:

فنحاهما بمذلِّقين كأنها بهما من النضج المجدع أيدع<sup>(٥)</sup>

---

(١) ديوان طرفة ٢١.

(٢) ديوان طرفة ١٧ والجمهرة ١/٣٨٩.

(٣) الأصمعيات ٢٤٥.

(٤) الجمهرة ٢/٧٨٠.

(٥) المفضليات ٤٢٦.

والأيديع: هو صيغ أحمر. والغريب أنه لم يرد هذا في «شرح أشعار  
الهدليين» مع أن «أبا ذؤيب» هذلي.

وقال «حجلة بن نضلة»:

إن تلقني لا تلق نُهزة واحد لا طائش رَعِش ولا أنا أعزل<sup>(١)</sup>

صفات الحيوان:

وأعني بها الكلمات الدالة على أوصاف في الحيوانات وذلك من مثل  
«أشم وهو الطويل، وأفيح: وهو بعيد ما بين الخطوتين يريد أنه واسع  
الجري إذا ذكر به عند وقته». وقد ذكرهما «المرقش الأصغر» في البيت  
التالي:

كما انتفجت من الظباء جدية أشمُّ إذا ذكرته الشد أفيح<sup>(٢)</sup>  
وقال «جرير»:

ولو أن خندف زاحمت أركانها جبلاً أشمَّ من الجبال لنزالا<sup>(٣)</sup>

ووردت هذه الصفة «أشم» في أبيات أخرى ولكن بمعنى يختلف وذلك  
كقول «معاوية بن مالك»:

إني امرؤ من عَضْبِيَّة مشهورة حُشد لهم مجدُ أشمَّ تليد<sup>(٤)</sup>

(١) الأصمعيات ١٣٩.

(٢) الجمهرة ٥٥٢/٢. والمفضليات ٢٤٣.

(٣) الجمهرة ٨٩٦/٢.

(٤) المفضليات ٣٥٥.

وكقول «سبيع بن الخطيم التيمي»:

ترمي أمام الناظرين بمقلة خوضاء يرفعها أشم منيف<sup>(١)</sup>

وفي رواية «الأصمعيات» وشوشاء يرفعها «بدلاً من «خوضاء»<sup>(٢)</sup> ويعني بالأشم: عنقا.

ومن هذه الصفات «الأقب» أي الضامر البطن من الخيل قال «امرؤ القيس»:

أقب رباع من حمير عماية يُمجُّ لعاع البقل في كل مشرب<sup>(٣)</sup>

وفي البيت شاهد آخر هو «حمير» حيث منع للعلمية والتأنيث، ويقول في بيت آخر:

وإن أُنسٍ مكروبًا فيا رَبِّ غارة شهدتُ على أقبٍ رِخوِ اللبان<sup>(٤)</sup>

ويقول «بشر بن أبي حازم»:

يضمّر بالأصائل فهو نهْدُ أقبٌ مقلص فيه اقوراؤ<sup>(٥)</sup>

ويقول «الأعلم» في «شرح الهدليين»:

يُعزى جذيمة والرداءُ كأنه بأقب قارب<sup>(٦)</sup>

(١) المفضليات ٣٧٣.

(٢) الأصمعيات ٢٢٣.

(٣) ديوان امرئ القيس ٤٥.

(٤) ديوان امرئ القيس ٨٦.

(٥) المفضليات ٣٤٤.

(٦) شرح الهدليين ١/٣١٣.

ومن الصفات أيضًا «أجرد» والأجرد: أي قصير الشعر، وقد ذكرها  
«عنترة العبيسي» في شعره إذ يقول:

صُبْرُ أَعْدَاوِ كُلِّ أَجْرَدٍ سَابِحٌ وَنَجِيبَةٌ ذَبَلَتْ حَشَاهَا<sup>(١)</sup>  
ويقول في بيت آخر:

وَالخَيْلُ تَقْتَحِمُ الغُبَارَ عَوَابِسًا مَا بَيْنَ شِبْظَمَةٍ وَأَجْرَدٍ شَيْظَمٍ<sup>(٢)</sup>  
ويقول «معد يكرب» في هذين البيتين:

وَأَجْرَدٌ سَاطِطٌ كَشَاةِ الأَرَا ن رِيعٌ فَعَنَّ عَلَى النَاجِشِ<sup>(٣)</sup>  
ويقول:

وَأَجْرَدٌ مَطْرَدًا كَالرِّشَاءِ وَسَيْفٌ سَلَامَةٌ ذِي فَائِشٍ<sup>(٤)</sup>  
وفيه شاهد آخر على المنع وهو «سلامة» للعلمية والتأنيث.

ويقول «الحصين بن الحمام المري»:

وَأَجْرَدٌ كَالسَّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدَى وَمَحْبُوكَةٌ كَالسَّيِّدِ شَقَاءٌ صِلْدَمَا<sup>(٥)</sup>  
ويقول «عبد الله بن سلمة»:

وَأَجْرَدٌ كَالهَرَاوَةِ صَاعِدِي يَزِينُ قَفَارَهُ مَتْنٌ لِحَيْبٍ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان عنترة ١٨٣.

(٢) الجمهرة ٢/ ٤٦٤.

(٣) الأصمعيات ١٧٧.

(٤) الأصمعيات ١٧٧.

(٥) المفضليات ٦٦.

(٦) المفضليات ١٠٤.

ويقول «مرة بن همام»:

لبعثت في عرض الصراخ مفاضةً وطوت أجردة كالعسيب مشوبا<sup>(١)</sup>

ومن الصفات الدالة على الحيوانات «أحقب» أي حمار الوحش وقد ذكرها «امرؤ القيس» في بيتين من الشعر وهما:

كأني ورخلي فوق أحقب فارح بشرية أوطاو بعمرنان موجس<sup>(٢)</sup>

وفي هذا البيت ثلاثة شواهد على المنع من الصرف وهي «أحقب» للوصفية ووزن الفعل، «شربة» للعلمية والتأنيث، و«عرنان» للعلمية وزيادة الألف والنون.

يقول في البيت الآخر:

وظل غلامي يَضْجَعُ الرمحَ حوله لكل مهاة أو لأحقب سَهَوَق<sup>(٣)</sup>

ومن الصفات التي أوردتها «طرفه بن العبد» في شعره «أحوى» بقوله:

وفي الحى أحوى ينفض المرء شادن مظاهر سَمْطِي لُولِي وزبرجد<sup>(٤)</sup>

والأحوى: الذي في لونه سواد وهي الطيبة.

ومن صفات الظباء «الأعفر» أي الأبيض يخالط بياضه حمرة، وقد ذكرها

«امرؤ القيس» حيث يقول:

ولا مثل يوم في قذاران ظلته كأني وأصحابي على قرن أعفرا<sup>(٥)</sup>

(١) المفضليات ٢٠٣.

(٢) ديوان امرئ القيس ١٠١.

(٣) ديوان امرئ القيس ١٧٥.

(٤) الجمهرة ١/٣٧٨.

(٥) ديوان امرئ القيس ٧٠.

وذكر «لبيد» كلمة «أحقب» ويعني الحمار في حقيقته بياض، وقيل بل لدقة حقوبة، وذلك في بيت شعر ضمن معلقته يقول فيه:

أو تُلمع وسقت لأحقب لاحه      طرد الفحول وضربها وكدامها<sup>(١)</sup>  
وأورد «ذو الرمة» كلمة «الأجدل» أي الصقر، سمي بذلك لشدة فتله في خلقه.

وذلك في البيت التالي:

كأنهن خوافي أجدلٍ قَزَمٍ      ولئِ ليسبقه بالأمعز الحزبُ<sup>(٢)</sup>  
وفي البيت أمران وهما:  
(١) صقر أجدل.

(٢) يمكن أن تعتبر في هذه الكلمة العلمية والزيادة.

ومن صفات الحيوانات «أعضب» أي الذي لا قرن له يقول أما بعد هذا كالكبش الذي لا قرن له. والعرب تتشائم منه. وقد ذكرها «مالك ابن الريب» حيث يقول:

فأنا اليوم قرنٌ أعضبٌ منهم      لا أرى غير كائِدٍ ومكيد<sup>(٣)</sup>  
كما ذكرها ربيعة بن مقروم الضبي بقوله:

ويوم جراد استلحمت أسلاتنا      يزيد ولم يمرر لنا قرن أعضبا<sup>(٤)</sup>

---

(١) الجمهرة ١/٣٠١.

(٢) الجمهرة ٢/٩٥٣.

(٣) الجمهرة ٢/٧٣٥.

(٤) المفضليات ٣٧٨، الأصمعيات ٢٢٥.



## صفات متفرقة:

وذلك مثل «أوبر» أي ذو الوبر، ويريد به عشونها وهو الشعر تحت  
حنكها، وذلك في البيت التالي وهو «لبشامة بن عمر» حيث يقول:

وحادرة كَنَفِهَا المِسيحُ      ح تنضح أُوْبِر شثا غليلا<sup>(١)</sup>

ومنها «أصمع» وهو الحديد المجتمع ليس بمنتشر. وقد ذكر «عبد بن  
الطبيب» بقوله:

فإذا مضيت إلى سبيل فابعثوا      رجلاً له قلب حديدُ أصمع<sup>(٢)</sup>

كما ذكرها «أبو المثلث» إلا أنه صرفها حيث يقول:

مشمزٌ وله بالكف مُجْدَلَةٌ      وأصمعُ نصله في القِدْحِ معتدلُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(١) المفضليات ٥٧.

(٢) المفضليات ١٤٨.

(٣) الهذليين ١ / ٢٧٤.

## الصفات التي على وزن الفعل

عدد الأبيات ٢٥٥ بيتاً موزعة على النحو التالي:

- ١- ٦٤ بيتاً من المفضليات
- ٢- ٥٩ بيتاً من جمهرة أشعار العرب
- ٣- ٤٩ بيتاً من شرح أشعار الهذليين
- ٤- ٣٢ بيتاً من الأصمعيات.
- ٥- ٢٣ بيتاً من ديوان عنتره.
- ٦- ١٤ بيتاً من ديوان امرئ القيس
- ٧- ١١ بيتاً من ديوان طرفه.
- ٨- ٣ أبيات من ديوان النابغة الذبياني

## جدول الكلمات المصروفة

الرقم	الكلمة المصروفة	عدد مرات الصرف	اسم الشاعر
١	أسود	٥	عنتره
٢	أدهم	١	عنتره
٣	أشهب	١	عنتره
٤	أصيل	١	أمية بن أبي عائذ

\* \* \*



الأسماء الممدودة والمقصورة

الفصل الأول: الأسماء المؤنثة الممدودة.

الفصل الثاني: الأسماء المؤنثة المقصورة.



## الفصل الأول

### الأسماء المؤنثة الممدودة

#### آراء النحاة:

ألف التانيث بنوعيتها الممدودة والمقصورة من العلل التي تنفرد وحدها بمنع الاسم من الصرف، فهي من العلل تقوم مقام العلتين. ونبدأ بالأسماء المنتهية بألف التانيث الممدودة.

#### تعريفها:

«الاسم المعرف الذي آخره همزة على ألف زائدة كصحراء وحمراء»<sup>(١)</sup> وقد أسماه سيوييه بـ «باب ما لحقته ألف التانيث بعد ألف فمنعه ذلك من الانصراف في النكرة والمعرفة»<sup>(٢)</sup>.

وذلك نحو «صحراء» و«زكرياء»، «أصدقاء»، و«حمراء... إلخ» وتعرب بضممة ظاهرة رفعاً، وبفتحة ظاهرة نصباً، وبفتحة ظاهرة نيابة عن الكسرة جراً. كل ذلك دون تنوين لمنعها من الصرف بالشرطين المعروفين لمنع الاسم الصرف وهما: «ألف» و«أل» ومن «الإضافة».

والأصل في الهمزة أنها ألف وقعت بعد ألف زائدة فقلبت همزة إذ لا يلتقي ساكنان ولم تحذف إحداهما؛ لأن في حذف إحداهما إضاعة

(١) شذا العرف ٩٦ ط ١٦.

(٢) سيوييه ٩/٢.

للغرض من ذكرها، إذ لو حذفت الألف الأولى الزائدة لضاع الغرض من المد، ولو حذف الألف الثانية لضاع الغرض من التأنيث، ولا لتبس «حراء» بحبل، فتختلط الألف الممدودة بالمقصورة<sup>(١)</sup>.

يقول سيبويه: «والألف إذا كانت بعد ألف مثلها إذا كانت وحدها إلا أنك همزت الآخرة للتحرك، لأنه لا ينجزم حرفان فصارت الهمزة التي هي بدل من الألف بمنزلة الألف لو لم تبدل، وجرى عليها ما كان يجري عليها إذا كانت ثابتة»<sup>(٢)</sup>.

#### علة المنع:

قلنا إن ألف التأنيث الممدودة تقوم مقام علتين في منع الاسم من الصرف وهنا نطرح سؤالاً وهو: إذا كانت الألف للتأنيث والتاء للتأنيث فلماذا لا تعامل التاء معاملة الألف في قيامها مقام العلتين فتمنع الاسم من الصرف؟

وقد أجاب النحاة عن هذا التساؤل بأن الألف تبنى كأنها جزء من الكلمة التي هي فيها بخلاف التاء، ولهذا كانت صورة الكلمة التي فيها ألف التأنيث يخالف مذكرها المؤنث مثل أحر - حراء - عطشان - عطشى عكس ما فيه الوصف فإنه لا تختلف صورة المذكر عن المؤنث إلا بالتاء فنقول: جميل وجميلة، كبير وكبيرة. ولهذا السبب فإن الألف تقوم مقام العلتين وكأن العلة الواحدة قد تكررت، ومن هنا فإن الاسم المنتهي بألف التأنيث لا ينصرف في المعرفة والنكرة بخلاف ما فيه

(١) انظر ما ينصرف ص ٣٢.

(٢) سيبويه ١٠/٢.

التاء. قال سيويه: «اعلم أن كل هاء كانت في اسم للتأنيث فإن ذلك الاسم لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة. قلت: فما باله انصرف في النكرة، وإنما هذه للتأنيث، هلا تُرك صرفه في النكرة كما ترك صرف ما فيه ألف التأنيث، قال من قبل أن الهاء ليست عندهم في الاسم، وإنما هي بمنزلة اسم ضُمّ إلى اسم فجُعلا اسمًا واحدًا نحو حضر موت.. ويدلك على أن الهاء بهذه المنزلة أنها لم تلحق بنات الثلاثة بنات الأربعة قط ولا الأربعة بالخمسة لأنها بمنزلة «عَشْرَ وَمَوْتَ وَكَرِبَ» في «معد يكرب» وإنما تُلحق ببناء المذكر ولا يُبنى عليها الاسم»<sup>(١)</sup>.

ويقول المبرد: «إن الفصل بينهما أن ما كان فيه الهاء فإنها لحقته، وبنائه بناء المذكر، نحو قولك: جالس، كما تقول: جالسة، وقائم ثم تقول: قائمة. فإنها تخرج إلى التأنيث من التذكير والأصل التذكير.

وما كانت فيه الألف فإنها هو موضوع التأنيث على غير تذكير خرج منه، فامتنع من الصرف في الموضعين لبعده من الأصل، ألا ترى أن «حمراء» على غير بناء «أحمر» وكذلك عطشى على غير بناء عطشان»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في «شرح المفصل» قوله: «وإنما كان هذا التأنيث وحده كافيًا في منع الصرف؛ لأن الألف للتأنيث وهي تزيد على تاء التأنيث قوة لأنها يبنى معها الاسم، وتصير كبعض حروفه، ويتغير الاسم معها عن بنية التذكير نحو سكران وسكرى، وأحمر وحمراء، فبنية كل واحد من المؤنث غير بنية المذكر. وليست التاء كذلك إنما تدخل الاسم المذكر

(١) سيويه ١٢/٢.

(٢) المقتضب ٣/٣٢٠.



من غير تغير بنيته دلالة على التأنيث نحو «قائم» و«قائمة» ويؤيد عندك ذلك وضوحًا أن ألف التأنيث إذا كانت رابعة تثبت في التكسير نحو «حبلى وحبالى، وسكرى وسكارى»، كما تثبت الراء في حوافر والميم في دراهم وليست التاء كذلك بل تحذف في التكسير نحو طلحة وطلاق، وجفنة وجفان، فلما كانت الألف مختلطة بالاسم الذي ذكرناه كانت لها مزية على التاء، فصارت مشاركتها لها في التأنيث عليه ومزيتها عليها علة أخرى كأنها تأنيثان<sup>(١)</sup>.

فميزة الألف أنها بمنزلة الجزء من الكلمة لا يقدر انفصالها عنها بخلاف التاء ولذا فكأن فيها علتين الأولى دلالتها على التأنيث، والثانية ميزتها عن التاء بكونها كاجزاء من الاسم، كما يقول ابن سيده: «فالاسم مبني عليها فهي جزء منه، فكما لا يُنوى بجزء من أجزاء الاسم انفصال من الاسم كذلك لا ينوى بالألف انفصال من الاسم الذي هي فيه»<sup>(٢)</sup>.

فاستقلت ألف التأنيث بالمنع؛ لأنها قائمة مقام شيئين وذلك لأنها لازمة لما هي فيه، بخلاف التاء فإنها في الغالب مقدره الانفصال، «ففي المؤنث بالألف فرعية من جهة التأنيث وفرعية من جهة لزوم علامته بخلاف المؤنث بالتاء»<sup>(٣)</sup> ولذا فقد استطاعت أن تقوم وحدها بمنع الاسم من الصرف.

ومن هذه الأسماء التي تمنع لوجود ألف التأنيث الممدودة فيها

(١) شرح المفصل ١/ ٥٩.

(٢) المخصص ١٦/ ٨٤.

(٣) الصبان ٣/ ٢٣٠.

«حمراء وصفراء وخضراء وصحراء وطرفاء ونفساء وعشراء وقوبا، وفقهاء وسايياء وحوايياء وكبرياء، ومنه عاشوراء ومنه أيضًا أصدقاء وأصفياء، ومنه زمكاء وبروكاء وبراكاء ودبوقاء وخنفساء وعُنْظَبَاء وعَقْرَبَاء وزكرياء، فقد جاءت في هذه الأبينة كلها للتأنيث»<sup>(١)</sup>.

## أشياء:

ومن هذه الأسماء أيضًا «أشياء» لكن فيه اختلافًا بين العلماء في أصله مما يترتب عليه اختلافهم في صرفه أو منعه من الصرف.

ويلاحظ أن سيبويه لم يذكره ضمن هذه الأسماء إلا أنه تحدّث عنه في موضوع آخر وهو القلب المكاني والذي أسماه «بياب ما الهمزة فيه في موضع اللام من بنات الياء والواو»<sup>(٢)</sup> فهو يقول: «وكان أصل أشياء شيئًا فكرهوا منها مع الهمزة مثل ما كره من الواو»<sup>(٣)</sup>.

فأشياء على زنة «فعلاء» ولذا فهو ممنوع من الصرف عند الخليل وسيبويه والجمهور.

وذكره المبرّد أيضًا في باب القلب وبيّن رأي الخليل وسيبويه فيه بقوله: «ومن ذلك «أشياء» في قول الخليل: إنما هي عنده «فعلاء» وكان أصلها «شيياء» يافتى فكرهوا همزتين بينها ألف فقلبوا لنحو ما ذكرت لك من خطايا كراهة ألفين بينها همزة. بل كان هذا أبعد، فصارت اللام التي هي همزة في أوله، فصار تقديره من الفعل «لفعاء»

(١) سيبويه ٩/٢.

(٢) سيبويه ٣٠/١.

(٣) المصدر السابق ٣٧٩/٢.

ولذلك لم ينصرف، قال الله عزَّ وجلَّ ﴿لَا تَسْتَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْوُكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ولو كان «أفعالاً» لا ينصرف كما ينصرف أحياء وما أشبهه.

وكان الأخفش يقول: «أشياء أفعلاء» يا فتى، جُمع عليها «فَعْل» كما جُمع سَمَح على سُمَحَاء، وكلاهما جمع لفعيل، كما تقول في نصيب: أنصباء وفي صديق: أصدقاء، وفي كريم كرماء، وفي جليس: جُلَسَاء فَسَمَحَ وَشَيْءٌ عَلَى مِثَالِ «فَعْل» فخرج إلى مثال «فعيل»<sup>(٢)</sup>.

ويرى الكسائي: «أن» «أشياء» على وزن «أفعال» ومنع الصرف للتوهم بأن الهمزة للتأنيث<sup>(٣)</sup> وقال: «أشبه آخرها آخرَ حمراء ووزنُها عنده «أفعال» وكذا فلم تصرف»<sup>(٤)</sup>.

وقد أجمع البصريون، وأكثر الكوفيين على أن قول الكسائي خطأ في هذا والزموه ألا يصرف أنباء وأسماء.

وقال الأخفش - سعيد بن مسعدة - والفراء: أصلها «أفعلاء» كما تقول هَيْنَ وَأَهْوِنَاءَ إلا أنه كان الأصلُ أشياء على وزن «أشباع» فاجتمعت همزتان بينها ألف، فحذفت الهمزة الأولى، وهذا غلط أيضاً؛ لأن «شيئاً» فَعْل، وَقَعْل لا يُجْمَع على «أفعلاء».

فأما هَيْنَ فأصله أَهَيْنُ، فَجُمِعَ على أفعلاء، كما يُجْمَعُ فعيل على أفعلاء، مثل نصيب وأنصباء<sup>(٥)</sup>.

(١) المائدة/ ١٠١.

(٢) المقتضب ١/ ٣٠.

(٣) المقتضب الهامش ١/ ٣٠.

(٤) معاني القرآن وإعرابه ٢/ ٢٣٣.

(٥) معاني القرآن وإعرابه ٢/ ٢٣٤، وانظر الإنصاف ٨١٢.

والصحيح ما ذهب إليه الخليل وسيبويه والجمهور من أن أصل أشياء  
 شيئا على وزن «فعلاء» إلا أن وجود همزتين في آخره وبينهما ألف مع كثرة  
 استعماله أدى إلى قلب لام الاسم وهي الهمزة وجعلت قبل الفاء فصار وزنه  
 «لفعاء» وهو ممنوع من الصرف لألف التأنيث الممدودة. وهو عندهم اسم  
 جمع وليس بجمع أما ما ذهب إليه الكسائي من أن «أشياء» على وزن  
 «أفعال» ومنع من الصرف لشبهه حمراء حيث يجمع على أشياء كما يجمع  
 حمراء على حمراءات فهذا ليس دليلاً ولا قاعدة مطردة وإلا لوجب منع  
 صرف أسماء وأنباء لقول العرب في جمعها: أسماء وأنباءات. ومع ذلك  
 فهما مصروفان، وأما قول من ذهب إلى أنه جمع شيء وأنه جمع على أفعال  
 كبيت وأبيات فظاهر البطلان؛ لأنه لو كان الأمر على ما زعم لوجب أن  
 يكون منصرفاً كأسماء وأنباء. وأما قوله «إنها منع من الإجراء لشبه همزة  
 التأنيث قلنا: فكان يجب أن لا تجرى نظائره نحو أسماء وأنباء، وما كان من  
 هذا النحو على وزن أفعال؛ لأنه لا فرق بين الهمزة في آخر «أشياء» وبين  
 الهمزة في آخر أسماء وأنباء»<sup>(١)</sup>.

والذي يدل على بطلان الرأي القائل بأن أصل أشياء «أشياء» على وزن  
 «أفعلاء» أمران:

(١) لأنه لو كان كما زعمتم لكان ينبغي أن لا يجوز جمعه على فعالي لأنه  
 ليس في كلام العرب فعلاء جمع على فعالي<sup>(٢)</sup>.

فهذا القول خارج في جمعه واعتلاله عن القياس والسماع<sup>(٣)</sup>.

(١) الإنصاف ٨١٩.

(٢) الإنصاف ٨١٨.

(٣) مشكل إعراب القرآن ١/٢٤٢.

٢) الأمر الثاني الذي يدل على البطلان هو «التصغير» فإنه يلزمهم أن يصغروا «أشياء» على «شويات» أو على «شثيات» وذلك لم يقله أحد إنها تصغيره «أشياء» وإنما يلزمهم ذلك في التصغير لأن كل جمع ليس من أبنية أقل العدد فحكمه في التصغير أن يرد إلى واحد، ثم يصغر الواحد ثم يجمع مصغراً بالألف والتاء وبالواو والنون إن كان مما يعقل<sup>(١)</sup>.

زكرياء:

هذه الكلمة فيها ثلاث لغات فهي إما بالمد، أو بالقصر معرباً غير منون أو بالقصر مع التنوين. أما أنها غير منونة فلأنها ممنوعة من الصرف لوجود ألف التأنيث فيها سواء كانت ممدودة أو مقصورة وقال بعضهم إنها لم تصرف لأنها أعجمي «وما كانت فيه ألف التأنيث فهو سواء في العربية والعجمية؛ لأن ما كان أعجمياً فهو ينصرف في النكرة، ولا يجوز أن تصرف الأسماء التي فيها ألف التأنيث في معرفة ولا نكرة؛ لأن فيها علامة التأنيث، وأنها مصوغة مع الاسم صيغة واحدة فقد فارقت هاء التأنيث فلذلك لم تصرف في النكرة»<sup>(٢)</sup>.

فتركيا ممنوعة لوجود ألف التأنيث بالمد أو بالقصر، وقد عدّها سيويه ضمن هذه الأسماء<sup>(٣)</sup> ولذا هي ممنوعة في التعريف والتنكير ولو كان السبب في منعها العلمية والعجمة لانصرفت عند التنكير<sup>(٤)</sup>.

(١) مشكل إعراب القرآن ١/٢٤٢، وانظر الإنصاف ١/٢٤٧.

(٢) معاني القرآن وإعرابه ١/٤٠٥ - ٤٠٦.

(٣) انظر البيان في إعراب غريب القرآن ١/٢٠١.

(٤) انظر سيويه ٩/٢.

وجاء في مشكل إعراب القرآن: «ولا يجوز أن تكون للإلحاق؛ لأنه ليس في أصل الأبنية مثال على وزنه فيكون ملحقاً به، ولا يجوز أن تكون منقلبة؛ لأن الانقلاب لا يخلو أن يكون حرفاً من نفس الكلمة أو من حرف الإلحاق، فلا يجوز أن يكون من نفس الكلمة؛ لأن الياء والواو لا يكون أصلاً فيما كان على أربعة أحرف. ولا يجوز أن يكون من حرف الإلحاق، إذ ليس في أصول الأبنية بناء يكون هذا ملحقاً به، فلا يجوز أن تكون الهزمة إلا للتأنيث<sup>(١)</sup>».

إذن فلا يجوز في هذه الألف أن تكون للإلحاق لانفتائها من ناحية البناء، ولا منقلبتاً عن الياء أو الواو لأن حرف الانقلاب لا يخلو عن كونه حرفاً من نفس الكلمة وهذا لا يجوز لأن الياء والواو لا يكونان أصلاً فيما كان على أربعة أحرف. فانحصرت الألف في كونها ألف تأنيث<sup>(٢)</sup>.

غوغاء:

من الكلمات المختلف في حكمها، فقد ذهب بعضهم إلى المنع إذا قلنا إنها مؤنثة فهي بمنزلة عوراء، وذهب آخرون إلى الصرف لتصور التذكير فيها بمنزلة خضخاض وفضفاض.

قال سيبويه: «وأما «غوغاء» فمن العرب من يجعلها بمنزلة «عوراء» فيؤنث ولا يصرف ومنهم من يجعلها بمنزلة فضفاض فيذكر ويصرف».

ومنها قوباء: فهي كسابقتها تمنع من الصرف إذا قلنا إنها ملحقة

(١) مشكل إعراب القرآن ١/١٣٧.

(٢) سيبويه ٢/١٠.

بالمؤنث كعشراء ورخصاء، وتصرف إذا ألحقناها بالمذكر نحو طومار. يقول سيبويه: «واعلم أن من العرب من يقول: «هذا قوباء» كما ترى، وذلك أنهم أرادوا أن يلحقوه بباب قسطاس والتذكير، يدل ذلك على ذلك الصرف»<sup>(١)</sup>.

وهناك أسماء ظاهرها أن في آخرها ألف التأنيث الممدودة إلا أنها في الحقيقة منقلبة عن أصل، وذلك نحو «علباء» و«حرباء» إذ الأصل في همزيتها الياء ولذا هما مصروفان كما يقول سيبويه: «وأما علباء وحرباء اسم رجل فمصروف في المعرفة والنكرة من قبل أنه ليست بعد هذه الألف نون فُيُشَبَّهَ آخرُهُ بآخر غضبان كما شُبَّهَ آخرُ عَلْقَى بآخر شَرَوَى، ولا يُشَبَّهُ آخر حمراء؛ لأنه بدل من حرف لا يؤنث به كالألف وينصرف على كل حال فجرى عليه ما جرى على ذلك الحرف، وذلك الحرف بمنزلة الياء والواو اللتين من نفس الحرف»<sup>(٢)</sup>.

فالسبب في صرفهما أن الهمزة منقلبة عن الياء فيجب أن تعامل معاملة الياء والياء لا تَمْتَنع من الصرف فكذلك الحرف المنقلب عنه.

فألف التأنيث من العلل القائمة بذاتها التي تمنع الاسم من الصرف دون حاجة إلى علة أخرى، وعرفنا الفرق بينها وبين تاء التأنيث فمع اشتراكهما في الدلالة على التأنيث إلا أن الألف تُنَزَّل منزلة الجزء من الكلمة بخلاف التاء، ولهذا فإن لفظ المذكر يختلف عن المؤنث في الألف عكس التاء التي تفرق بين لفظ المذكر والمؤنث مع أن لفظيهما واحد. وهذه الميزة أعطت الألف قوة مكتنها من القيام وحدها بالمنع.

(١) سيبويه ١٠/٢، المقتضب ٢/٢٦٨، ما ينصرف / ٣٤.

(٢) سيبويه ١٢/٢، ما ينصرف ص/ ٣٣.

## الواقع اللغوي

وقد وردت أسماء كثيرة في الشعر العربي من هذا الصنف ولذلك قمت بتقسيمها كما مر في غيرها تسهيلاً للأمر حيث جعلت كلمتي «أسماء وأشياء» في البداية، ثم الصفات التي تدل على الألوان، ثم الكلمات التي تدل على صفات في الحيوانات، ثم صفات المرأة وأخرتها لكثرتها.

وما ورد من هذه الأسماء في المصادر الشعرية قليل وقسمتها إلى ما جاء عند الشعراء الجاهليين، وما جاء في المفضليات، وما جاء في الأصمعيات وما جاء في جمهرة أشعار العرب، وأخيراً ما جاء في «شرح أشعار الهذليين».

### (١) أشياء:

وهي من الأسماء المختومة بألف التانيث الممدودة وقد وردت ممنوعة من الصرف كما أنها جاءت مصروفة أيضاً، لكن المنع أكثر، وذلك في الأبيات التالية حيث يقول «زهير بن أبي سلمى»:

قلت لها يا اربعي أقل لك في أشياء عندي من علمها خبر<sup>(١)</sup>

وقد منعها هنا كما هو واضح في البيت.

ومن المنع أيضاً قول «مُليح بن الحكم»:

---

(١) ديوان زهير ٣١٤



وخبَّرْتُهَا أَشْيَاءَ تَعْلَمُ أَنهَا  
 ويقول في بيت آخر:  
 تَمَّحَى الرُّسُومَ وَتُبْدِي مِنْ مَعَارِفِهَا  
 وقد صرفها «الأعلم» في البيت التالي:  
 جَزَى اللَّهُ حُبْشِيًّا بِمَا قَالَ أَبُو سَا  
 بما رام أشياء بنا لا نرومها<sup>(٣)</sup>  
 (٢) أسماء:

وقد جاءت ضمن أبيات كثيرة وسنبداً بأبيات الشعراء الجاهليين «كدريد  
 ابن الصمة» إذ يقول:  
 قَتَلْتُ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَابَ بَنِّ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ<sup>(٤)</sup>  
 ويقول «زهير بن أبي سلمى»:  
 إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَانْفِرْ قَا  
 وَعُلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلِقَا<sup>(٥)</sup>  
 ويقول أيضاً:  
 كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ عَامٍ وَمِنْ زَمَنِ  
 ويقول «المرقش الأكبر»:  
 قَلْ لِأَسْمَاءَ أَنْجَزِي الْمِبْعَادَا  
 ويقول في بيتين آخرين:

(١) شرح الهذليين ٣/ ١٠٤٥.

(٢) شرح الهذليين ٣/ ١٠٦٢.

(٣) شرح الهذليين ١/ ٣٢٧.

(٤) الأصمعيات ١١١.

(٥) ديوان زهير ٣٣.

(٦) ديوان زهير ٣٣.

(٧) المفضليات ٤٣١.

دَمَعُ عَلَى الْخُدَيْنِ سَحَّ سَجَمٌ<sup>(١)</sup>  
يُحَطِّطُ فِيهَا الطَّيْرُ قَفَزَ بَسَابِسُ<sup>(٢)</sup>

بَرُوضَةٌ تُعْمِي فِذَاتِ الْأَجَاوِلِ<sup>(٣)</sup>

نُصْحَاءُهَا: أَطْرِدْتُ أُمَّ لَمْ أُطْرِدِ<sup>(٤)</sup>

هِنْدٌ بِنَ الْأَسْمَاءِ لَا يَنْتَهِي لَكَ الظَّفَرُ<sup>(٥)</sup>

رُبَّ نَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الشَّوَاءُ<sup>(٦)</sup>

بِحَبِّ كَلْمَعِ الْبَرْقِ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ<sup>(٧)</sup>

وَأَمَّا الْأَبْيَاتُ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ وَالَّتِي فِيهَا ذِكْرُ «الْأَسْمَاءِ» فَهِيَ  
قَوْلُ «خَفَافِ بْنِ نَدْبَةَ»:

وَأَتَى إِذَا حَلَّتْ بِبَنْجِرَانَ نَلْتَمِي<sup>(٨)</sup>

أَعْرَفُهَا دَارًا لِأَسْمَاءَ فَالِ  
أَمِنْ آلِ أَسْمَاءِ الطُّلُولُ الدَّوَارِسُ  
وَيَقُولُ «النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي»:

أَهَاجِكُ مِنْ أَسْمَاءَ رَسَمَ الْمَنَازِلِ  
وَيَقُولُ «عَامِرُ بْنُ الطَّقِيلِ»:

وَلَتَسْأَلُنَّ أَسْمَاءَ وَهِيَ حَفِيَّةٌ  
وَيَقُولُ «أَعَشَى بَاهِلَةَ»:

أَصَبْتُ فِي حَرَمٍ مَنَا أَخَا ثِقَةَ  
وَيَقُولُ «الْحَارِثُ بْنُ حَلْزَةَ»:

أَذْنَنَّا بَيِّنَهَا أَسْمَاءُ  
أَمَّا «طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ» فَيَقُولُ:

كَمَا أَحْرَزْتُ أَسْمَاءَ قَلْبَ مَرْقَشِ  
وَأَمَّا الْأَبْيَاتُ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ وَالَّتِي فِيهَا ذِكْرُ «الْأَسْمَاءِ» فَهِيَ  
قَوْلُ «خَفَافِ بْنِ نَدْبَةَ»:

أَلَا طَرَقَتْ أَسْمَاءُ فِي غَيْرِ مَطْرَقِ

(١) المفضليات ٢٢٩.

(٢) المفضليات ٢٢٤.

(٣) ديوان النابغة ٩٢.

(٤) المفضليات ٣٦٣.

(٥) الأصمعيات ٩٢.

(٦) شرح القصائد السبع الطوال ٤٣٣.

(٧) ديوان طرفة ١١٨.

(٨) الأصمعيات ٢١.

وفيه شاهد آخر وهو كلمة «نجران» حيث العلمية وزيادة الألف والنون.

ويقول في بيت آخر:

طرقت أسماءَ الرَّحَالِ ودوتنا من فَيْدِ غَيْقَةَ سَاعِدِ فَكْشَيْبٍ<sup>(١)</sup>

وهنا صغر «أسماء» كما أنه ذكر كلمة أخرى ممنوعة وهي «غَيْقَةَ» للعلمية والتأنيث كما مرَّ.

ويقول «سلامة بن جندل»:

لأسماءَ إذ تهوى وصالك إنها كذي جُدَّةٍ من وحشٍ صَاخَةً مُرْشِقِي<sup>(٢)</sup>

ويقول «عباس بن مرداس»:

لأسماءَ رسمَ أصبحَ اليومَ دارسًا وأقفرَ منها رَخرحانَ فَرَائِسًا<sup>(٣)</sup>

وأما الأبيات التي وردت في «المفضليات» شواهد على «أسماء» فهي قول «سلمة بن الخرشب الأنباري»:

فِدى لأبي أسماءَ كلُّ مقصِرٍ من القومِ من ساعٍ بوثرٍ وواتيرٍ<sup>(٤)</sup>

وقد ورد «لعمرو بن الأهم» هذان البيتان:

وهان على أسماءَ أن شَطَطِ النَّوَى يَحْنُ إِلَيْهَا وَالْهَ وَيَتَوَقُّ<sup>(٥)</sup>

ويقول:

الأطرقتُ أسماءَ وهي طَرَوْقُ وبنات على أن الخيال يَشَوْقُ<sup>(٦)</sup>

(١) الأصمعيات ٢٧.

(٢) الأصمعيات ١٣٢.

(٣) الأصمعيات ٢٠٤.

(٤) المفضليات ٣٧.

(٥) المفضليات ١٢٥.

(٦) المفضليات ١٢٥.

ويقول «الأسود بن يعفر»:

قد أصبح الحبلُ من أسماءٍ مصروماً  
بعد ائتلافٍ وحبٍّ كان مكتوماً<sup>(١)</sup>

وأما «شرح أشعار الهذليين» فقد وردت فيه الأبيات التالية:

إذ يقول «أبو ذؤيب»:

أبالصَّرَمِ من أسماءٍ حدَّثك الذي  
جرى بيننا يوم استقلَّت رِكابها<sup>(٢)</sup>

ويقول في بيت ثانٍ:

ألا زعمت أسماءً أن لا أحبَّها  
فقلتُ بلى لولا ينازعني شُغلي<sup>(٣)</sup>

و «لأبي صخر الهذلي» ورد هذان البيتان:

فلولا الذي حُمِّلْتُ من لاعجٍ  
بفيض اللوى غِراً وأسماءٍ كاعبٍ<sup>(٤)</sup>

وقوله:

لأسماءٍ لم تهتجْ لشيءٍ إذا خلا  
فأدبر ما اختبَّت بلفَّتِ ركائبُ<sup>(٥)</sup>

وفيه شاهد ثانٍ وهو «ركائب» المنوعة لصيغة متتهى الجموع.

ويقول «المتنخل»:

هل هاجك الليلُ كليلٍ على  
أسماءٍ من ذي صُبرٍ مُخِيلٍ<sup>(٦)</sup>

(١) المفضليات ٤١٨.

(٢) شرح الهذليين ١/٤٢.

(٣) شرح الهذليين ١/٨٨.

(٤) شرح الهذليين ٢/٩٤٥.

(٥) شرح الهذليين ٢/٩٤٥.

(٦) شرح الهذليين ٣/١٢٥٤.

### ٣) الصفات الدالة على الألوان:

ونبدأ بكلمة «سوداء» التي ذكرها «امرؤ القيس» حيث يقول:

وإذ هي سوداءٌ مثلُ الفحيم      تغشّي المطازيبَ والمنكبَّ<sup>(١)</sup>

ويقول «النابغة الذبياني»:

أو أضعُ البيتَ في سوداءٍ مظلمةٍ      نقيد العَيْرَ لا يَسْري بها الساري<sup>(٢)</sup>

وجاء ذكره في «الجمهرة»<sup>(٣)</sup>

ويقول في بيت آخر:

له بفناء البيت سوداءٌ فخمة      تَلْتُمُ أوصالَ الجزور العراعرِ<sup>(٤)</sup>

ويقول «زهير بن أبي سلمى»:

أنا ابنُ رياحٍ وابنُ خالي جوش      ولم أُحتمَلِ في حجرِ سوداءٍ ضَمَحِ<sup>(٥)</sup>

أما «عنترة العبيسي» فيقول:

ولقد هممتُ بغارةٍ في ليلةٍ      سوداءٍ حالكةٍ كلونِ الأذلمِ<sup>(٦)</sup>

ويقول «ذو الرمة»:

هَجَجَنُّ راحٍ في سوداءٍ مُحمَلِيةٍ      من القطائفِ أعلى ثوبِهِ المُدْبِ<sup>(٧)</sup>

ويقول «الأخطل»:

(١) ديوان امرؤ القيس ١٢٩.

(٢) ديوان النابغة ٥٦.

(٣) الجمهرة ١/٢٣٧.

(٤) ديوان النابغة ٧٥.

(٥) ديوان زهير ٣٢٤.

(٦) ديوان عنترة ١٥٣.

(٧) الجمهرة ٢/٩٧٣.

ليست بسوداء من ميثاء مظلمة ولم تعذب بإدناء من النار<sup>(١)</sup>

ويقول «مالك الخناعي»:

لم تر آنا أهل سوداء جونة وأهل حجاب ذي حجاز وموقر<sup>(٢)</sup>

ويقول «عمرو بن هميل»:

لدى سوداء عارٍ مغمصاها سرّ غرعة لها ناعم مصيت<sup>(٣)</sup>

ومن الصفات التي فيها «لون السوداء» «سفعاء» مأخوذ من السفعة وهي سواد يضرب إلى الحمرة، وقد ذكرها «الحارث بن وعله» بقوله:

خذارية سفعاء لبد ريشها من الطل يوم ذو أهاضيب ماطر<sup>(٤)</sup>

وفيه «أهاضيب» حيث منعت من الصرف لصيغة منتهى الجموع.

ويقول «الأعلم»:

عنت له سفعاء لكتت بالبضيع لها الخنائب<sup>(٥)</sup>

ومن الصفات الواردة «سمراء» ويقول «عنترة»:

وقد كنت تخفي حب سمراء حبة فبج لان منها بالذي أنت بائح<sup>(٦)</sup>

ويقول «أبو مهدية»:

ويدير عيننا للوقائع كأنها سمراء طاحت من نفيض برير<sup>(٧)</sup>

(١) الجمهرة ٢/٩٠٧.

(٢) شرح الهذليين ١/٤٥٤.

(٣) شرح الهذليين ٢/٨٢١.

(٤) المفضليات ١٦٥.

(٥) شرح الهذليين ١/٣١٣.

(٦) ديوان عنترة ٤٢.

(٧) الأصمعيات ١٢٣.

ومن الصفات أيضًا «بيضاء» وقد ذكرها «امرؤ القيس» بقوله:

مهفهفة بيضاء غير مفاضة  
ترائبها مصقولة كالسَّجَنْجَلِ<sup>(١)</sup>

ويقول أيضًا:

دخلتُ على بيضاء جُمَّ عظامُها  
تعفَى بذيل الدرع إذ جنتَ مودقي<sup>(٢)</sup>

ويقول «زهير بن أبي سلمى»:

أمك بيضاء من قضاة في الد  
بيت الذي يستكن في طُنبه<sup>(٣)</sup>

وفيه شاهد آخر وهو «قضاة» الممنوعة للعلمية والتأنيث.

ويقول «عنتر»:

أضرَّها بيضاء تهتز كالغصن  
إذا ما انثنى بمر النسيم<sup>(٤)</sup>

وأما «الأعشى» فيقول:

وبيضاء كالنهي موضونة  
لها قونس مثل جيب البدن<sup>(٥)</sup>

وورد هذا البيت «لعمرو بن معد يكرب» يقول فيه:

صَبَحَتْهُمْ بيضاء يَبْرُقُ بيضُها  
إذا نظرتَ فيها العيونُ ازمهرت<sup>(٦)</sup>

ويقول «قيس بن الخطيم»:

صبحناكم بيضاء يبرقُ بيضُها  
تُبِينُ خلاخيلَ النساءِ الهواربِ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان امرئ القيس ١٥ والجمهرة ١/١٤٣. وشرح القصائد السبع الطوال ٥٨.

(٢) ديوان امرئ القيس ١٧١.

(٣) ديوان زهير ٥٢.

(٤) ديوان عنتر ١٦٦.

(٥) الجمهرة ١/١١.

(٦) الأصمعيات/ ١٢٢.

(٧) الجمهرة ٢/٦٤١.

ويقول «المزرد الشيباني»:

وبيضاء فيها للمخالم صبوة وهو لمن يرنو إلى اللهو شاغل<sup>(١)</sup>

ويقول في بيت آخر:

موشحة بيضاء دان جبيكها لها حَلَقٌ بعد الأنامل فاضل<sup>(٢)</sup>

ومما ورد في المفضليات أيضًا «قول سلامة بن جندل العبدى»:

وعندنا قينة بيضاء ناعمة مثل المهابة من الحور الخراعيب<sup>(٣)</sup>

ويقول «ثعلبة بن عمرو العبدى»:

بيضاء مثل النهي ريح ومدّه شأبيب غيث يخفّش الأكم صائف<sup>(٤)</sup>

وأما الأبيات الواردة في «شرح أشعار الهذليين» فهي قول «أبي ذؤيب»:

وما ضرب بيضاء ياوي مليكها إلى طتف أعياء براق ونازل<sup>(٥)</sup>

ويقول «أمية بن أبي عائذ»:

بيضاء صافية المدامع هولة للناظرين كدرة الغواص<sup>(٦)</sup>

ويقول «ساعدة بن حوية»:

وما ضرب بيضاء يسمى دبوها دفاق وعزوان الكراث فضيمها<sup>(٧)</sup>

(١) المفضليات ٩٤.

(٢) المفضليات ٩٨.

(٣) المفضليات ١٢٠.

(٤) المفضليات ٢٨٢.

(٥) شرح الهذليين ١/١٤٢.

(٦) شرح الهذليين ٢/٤٨٩.

(٧) شرح الهذليين ٣/١١٣٨.



وأما «خضراء» فقد ذكرت في البيتين التاليين، وهما قول «الحارث بن حلزة»:

ثم حجرا أعني ابنَ أم قطام      وله فارسيةٌ خضراء<sup>(١)</sup>  
ويقول «مليح بن الحكم»:

صبحناهم والشمسُ خضراءُ غنية      بذات اللطاحد السُّنان المحرَّق<sup>(٢)</sup>  
ومما ذكر قليلاً من الصفات الدالة على الألوان «حمراء» وذلك في البيتين التاليين وهما «لامرئ القيس» إذ يقول:

مكللةٌ حمراءُ ذات أسيّرة      لها حُبُّك كأنها من وصال<sup>(٣)</sup>  
ولـ «طرفة بن العبد» إذ يقول:

أنا إذا ما الغيمُ أمسى كأنه      سماحيقُ ثوبٍ وهي حمراءُ حرجف<sup>(٤)</sup>  
وأما «صفراء» فقد جاء ذكرها في الأبيات التالية:

يقول «النابغة الذبياني»:

صفراءُ كالسِّيَرَاءِ أكمل خلقها      كالغصن في غُلُوّاته المتأود<sup>(٥)</sup>  
ويقول «عنتر»:

بسز جاجوةٌ صفراءُ ذاتِ أسرة      قرنت بأزهرَ في الشمال مقدم<sup>(٦)</sup>  
وأما «ذو الرمة» فيقول:

---

(١) شرح القصائد السبع الطوال ٤٩٦.

(٢) شرح المهذلين ٣/١٠٠٤.

(٣) ديوان امرئ القيس ٩٦.

(٤) ديوان طرفة ١٢٦.

(٥) ديوان النابغة ٣٩.

(٦) ديوان عنتر ١٤٩، والجمهرة ٢/٤٥٢.

كحلاء في دعج صفراء في برج كأنها فضة قد شابها ذهب<sup>(١)</sup>  
ففي البيت بجانب «صفراء» فهناك «كحلاء» أيضًا وهي تعني سوداء العين.

ويقول «الشاخ»:

مُطَلًّا بزرقٍ ما يداوى رميها وصفراء من نبع عليها الجلائز<sup>(٢)</sup>  
وجاء في «المفضليات» الأبيات التالية شواهد على «صفراء» وهي قول المرار بن منقذ:

عَبُّ العنبرِ المسكُ بها فهَيَ صفراءُ كعُرجون العُمُر<sup>(٣)</sup>  
وقال «المزرد الذبياني»:

لنعتِ صباحي طويلِ شقاؤهُ له رقميات وصفراء ذابِلُ<sup>(٤)</sup>  
وقول «ثعلبة بن عمرو العبدي»:

وصفراء من نبع سلاح أَعْدُها وأبيض وقصال الضريبة جائفُ<sup>(٥)</sup>  
وأما الأبيات الواردة في «شرح الهذليين» فهي قول «صخر الغي»:

سراء هتوف عداؤها عَرْدُ<sup>(٦)</sup> وسمحة من قسي زارة صف  
ويقول «ربيعة بن الكودن»:

وصفراء تلتذُّ البدان بِشَارِها بَغِيَّ رجالِ حاصِنٍ لم تُدَوِّقِ<sup>(٧)</sup>

(٥) المفضليات ٢٨٢.

(٦) شرح الهذليين ١/٢٥٨.

(٧) شرح الهذليين ٢/٦٥٧.

(١) الجمهرة ٢/٩٣٦.

(٢) الجمهرة ٢/٨٣١.

(٣) المفضليات ٩٢.

(٤) المفضليات ١٠١.

ويقول «خالد بن زهير»:

صَبْرَتْ لَهُ نَفْسِي بِصَفْرَاءَ سَمْحَةٍ      وَلَا عَوْتُ إِلَّا أَسْهُمِي وَقُضِيي<sup>(١)</sup>

ومن هذه الصفات «الصهباء» وهي التي تقرب إلى البياض لعتقها.

وقد أوردها «النابغة الذبياني» بقوله:

فَصَبَّخُهُمْ بِهَا صَهْبَاءَ صَرْفَا      كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ بِيضُ النَّعَامِ<sup>(٢)</sup>

ويقول «عنترة»:

لَقِينَا يَوْمَ صَهْبَاءٍ سَرِيَّةً      حَنَاظَلَةَ لَهُمْ فِي الْحَرْبِ نِيَّةً<sup>(٣)</sup>

وفيه صرف عنترة كلمة «صهباء»:

ويقول «المرقش الأصغر»:

وَمَا قَهْوَةَ صَهْبَاءٍ كَالْمَسْكِ رِيحُهَا      تُعَلِّيَ عَلَى النَّاجُودِ طُورًا وَتُقَدِّحُ<sup>(٤)</sup>

ويقصد بالصهباء هنا: الشعراء أو الحمراء.

ومن الشعراء الجاهليين الذين ذكروها في شعرهم «البيد» حيث يقول ضمن شعر من معلقته.

فَلَهَا هَبَابٌ مِنَ الزَّمَامِ كَأَنَّهَا      صَهْبَاءٌ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جِسَامُهَا<sup>(٥)</sup>

ويقصد بصهباء هنا: السحابة التي لم يكن فيها ماء هائنا.

ويقول «الأخطل»:

صَهْبَاءٌ قَدْ كَلِّفْتُ مِنْ طُولِ مَا حُبِّتْ      فِي مَخْدَعِ بَيْنِ جَنَاتٍ وَأَنْهَارِ<sup>(٦)</sup>

(١) الهذليين ٢/٨٣٩.

(٢) ديوان النابغة ١١٤.

(٣) ديوان عنترة ١٨٩.

(٤) المفضليات ٢٤٢.

(٥) الجهمرة ١/٣٠٠.

(٦) الجهمرة ٢/٩٠٧.

وأما ما ورد في «المفضليات» من أبيات فهي، قول «ربيعه بن مقروم الضبي»:

سخامية صهباء صرفاء، وتارة  
تعاور أيديهم شواء مَضْهَبًا<sup>(١)</sup>  
ويقول «علقمة بن عبدة»:

قد أشهد الشرب فيهم مزهر رنم  
والقوم تصرعهم صهباء خرطوم<sup>(٢)</sup>  
ويقول «الأسود بن يعفر»:

حتى تناولها صهباء صافية  
يرشو التَّجَارَ عليها والتراجيبًا<sup>(٣)</sup>  
ومما ورد في «صهباء» قول عوف بن عطية:

سلافة صَهْبَاءَ ماذِيَّةً  
يَنْضُ المَسَائِيءُ عنها الجِرَارَا<sup>(٤)</sup>  
وقال «أبو ذؤيب»:

فجاء بها سُلافاً ليس فهيا  
قَدِي صَهْبَاءَ تَسْبِقُ كُلَّ رَيْقِ<sup>(٥)</sup>  
ويقول «أبو صخر الهذلي»:

كَانَ مُنْتَقَةً فِي الدَّانِ مُنْغَلَقَةً  
صَهْبَاءَ مَضْعَقَةً رَانِي رَذِمِ<sup>(٦)</sup>  
٤ - صفات الحيوانات:

وقد جاء في أشعار العرب مجموعة كبيرة من الصفات التي على وزن «فعلاء» ومختومة بألف التأنيث المدودة وهي تدل على صفات الحيوانات

(١) المفضليات ٣٣٦، والأصمعيات ٢٢٥. (٤) المفضليات ٤١٣.

(٢) المفضليات ٤٠٢. (٥) الهذليين ١/١٨١.

(٣) المفضليات ٤١٨. (٦) الهذليين ٩٦٩.

وذلك من مثل «أدماء» وهي الناقة البيضاء، وقد أوردها «امرؤ القيس» بقوله:

بأدماء حُرجوج كأن قُتودها على أبلق الكشحين ليس بمُغرب<sup>(١)</sup>  
ويقول زهير في «أدماء»:

فأماما فويق العققد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء<sup>(٢)</sup>  
ويقول «الأعشى»:

ظبية من ظباءٍ وجرة أدماء تَسْفُ الكبات تحت الهدال<sup>(٣)</sup>  
وفيه بجانب أدماء كلمة وجرة التي سبق ذكرها في العلمية والتأنيث.  
ويقول في بيت آخر:

وعسير أدماء حادرة العيب من حنوف عيرانية شملال<sup>(٤)</sup>  
ويقول «أبو قيس بن الأسلت»:

فتلك أفعالي وقد أقطع الـ حرق على أدماء هلواع<sup>(٥)</sup>  
وهو يصف ناقته السريعة.

ويقول «ضايح بن الحارث»:  
بأدماء حُرجوج كأن يدقها  
ويقول «عمرو بن الأهم»:

بأدماء مربع النتاج كأنها إذا عرّضت دون العشار فيق<sup>(٦)</sup>

(٥) الجمهرة ٢/ ٦٥٧.

(٦) الأصمعيات ١٨١.

(٧) المفضليات ١٢٦.

(١) ديوان امرؤ القيس ٤٥.

(٢) ديوان زهير ٦٢.

(٣) الجمهرة ١/ ٢٤٧.

(٤) الجمهرة ١/ ٢٥٠.

ويقول «ربيعه بن مقروم»:

فَعَدَيْتُ أَدْمَاءَ عَيْرَانَةَ  
عُدَافِرَةَ لَا تَمْلُ الرِّسِيمَا<sup>(١)</sup>

وأما «بشر بن عمرو» فيقول:

أَدْمَاءُ مُفَكِّهَةٌ وَقَحْلًا بَازِلًا  
أَوْ قَارِحًا مِثْلَ الْمِرَاوَةِ سَرَّحِبَا<sup>(٢)</sup>

ويقول «أبو قيس بن الأسلت الأنصاري»:

وَأَقْطَعُ الْخَرَقَ يُخَافُ الرَّدَى  
فِيهِ عَلَى أَدْمَاءِ هَلْوَاعٍ<sup>(٣)</sup>

ويقول «أبو ذؤيب»:

وَسُودَ مَاءِ الْمَرْدِ فَاهَا فِلُونَه  
كَلُونِ التَّوْرِ فَهَيَّ أَدْمَاءَ سَارَهَا<sup>(٤)</sup>

وأما «صخر الغي» فيقول:

فَخَاتَتْ غَزَالًا جَائِيًا بَصْرَتْ بِهِ  
لَدَى سَلَمَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءِ سَارِبٍ<sup>(٥)</sup>

ويريد بأدماء هنا: ظبية.

ومن الصفات الواردة في الحيوانات «صكاء» وأصلها صفة للنعامة لتقارب ركبتيها يصك بعضها بعضًا فشبه بها «المسيب بن علس» ناقة وذلك حين يقول:

صِكَاءٌ ذِغْلِبَةٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهَا  
خَرَجَ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا هَلْوَاعٍ<sup>(٥)</sup>

ومنها «الشقاء» أي الطويلة مذكرها أشق، وقد ذكرها «الحصين بن الحمام

المري» بقوله:

(٤) الهذليين ١/ ٧٣.

(٥) الهذليين ١/ ٢٥١.

(٦) الفضليات ٦١.

(١) الفضليات ١٨١.

(٢) الفضليات ٢٧٧.

(٣) الفضليات ٢٨٦.

وأجرَدَ كالسَّرحانِ يضرُّهُ الندى ومحبوكةٌ كالسَّيدِ شقاءٌ صِلْدِمًا<sup>(١)</sup>

ومنها «ورقاء» أي الحمامة. ويقول «المرار بن منقذ»:

ما أنا الدهرَ بناسٍ ذكَّرها ما غدت ورقاءٌ تدعو ساقِ حر<sup>(٢)</sup>

وورد في الشقاء أيضًا قول «جابر بن حنى التغلبي»:

ليتزرعنُ أرماحنا فأزالهُ أو حنَّسٍ عن ظهرِ شقاءٍ صِلْدِم<sup>(٣)</sup>

ووردت كلمة «قرعاء» وهي النعام كلها قرع، وذلك في البيت التالي وهو لـ «بشامة بن الغدير»:

بزفيفٍ نقنقةٌ مصلحةٌ قرعاءٌ بين نقانقِ فرع<sup>(٤)</sup>

ومن الصفات «عوجاء» وتعني الناقة الضامرة.

قال النابغة الذبياني:

فلا بد من عوجاءٍ تهوي براكبٍ إلى ابن الجُلاحِ سَبَّيْها الليلَ قاصد<sup>(٥)</sup>

ويقول «طرفة بن العبد»:

وإني لأمضي الهم عند احتضاره بعوجاءٍ مِرْفالٍ تروحُ وتغتدي<sup>(٦)</sup>

ومن الكلمات الدالة على أوصاف في الحيوانات والتي هي مختومة بألف التأنيث الممدودة كلمة «دعاء» وتعني ناقة، وإنما جعلها دهاء لأن الدهم أقوى الإبل.

يقول «علقمة بن عبدة»:

(٤) الفضليات ٤٠٧.

(٥) ديوان النابغة ٤٥.

(٦) ديوان طرفة ١٠.

(١) الفضليات ٦٦.

(٢) الفضليات ٩٣.

(٣) الفضليات ٢١٢.

فَالْعَيْنُ مِنِّي كَأَنْ غَرَبَ مَحْطُهُ بِهِ      ذَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْقَسْبِ مَحْزُومٌ<sup>(١)</sup>  
ويقول «أبو ذؤيب»:

يَا بَيْتَ ذَهْمَاءِ الَّذِي أَلْمَجْنِبِ      ذَهَبَ الشَّبَابُ وَحُبُّهَا لَا يَذْهَبُ<sup>(٢)</sup>  
ومما جاء في «شرح أشعار الهذليين» قول «صخر الغي»:

إِنِّي بَسْدَهْمَاءَ عَزَمَا أَجْدُ      عَاوَدَنِي مِنْ حِسَابِهَا الزُّؤُودُ<sup>(٣)</sup>  
ومنها أيضًا «عرفاء» والعرفاء هي المشرفة موضع العرف من الفرس قال  
المرقش الأكبر:

عِرْفَاءُ كَالْفَحْلِ جَمَالِيَّةِ      ذَاتُ هَبَابٍ لَا تَشْكِي السَّامُ<sup>(٤)</sup>  
ويقول «متمم بن نويرة»:

يَا لَهْفَ مَنْ عِرْفَاءَ ذَاتِ قَلِيلَةٍ      جَاءَتْ إِلَى عَلِيٍّ ثَلَاثَ تَجْمَعِ<sup>(٥)</sup>  
ومنها «صبحاء» وهي اللبوة، وقد أوردها «أمية بن أبي عائذ» بقوله:

يَنْفَرْنَ مِنْ وَقَعِ السِّيَاطِ كَأَنَّهَا      يَنْفَرْنَ مِنْ صَبْحَاءَ ذَاتِ حِصَاصِ<sup>(٦)</sup>  
أوردها كذلك «قيس بن العيرازة» بقوله:

أَلْفَيْتُهُ يَجْمِي الْمُضَافَ كَأَنَّهُ      صَبْحَاءُ تَحْمِي شِبْلَهَا وَتَحْبِيدُ<sup>(٧)</sup>

ومن الصفات التي تستخدم أيضًا في بيان أوصاف الحيوانات كلمة  
«خنساء» وتعني البقرة الوحشية كما في قول «زهير بن أبي سلمى»:

كَخِنْسَاءٍ سَفْعَاءِ الْمَلَاظِمِ حُرَّةِ      مَسَافِرَةٍ مَزْءُودَةٍ أُمَّ فَرْقَدِ<sup>(٨)</sup>

(١) المفضليات ٥٢.

(٢) الهذليين ٢/٤٩٢.

(٣) المفضليات ٢/٥٩٩.

(٤) ديوان زهير ٢٢٥.

(١) المفضليات ٣٩٨.

(٢) الهذليين ١/٢٠٥.

(٣) الهذليين ١/٢٥٤.

(٤) المفضليات ٢٢٩.



ويقول «النابعة الذبياني»:

بها كُئِلُ ذِيَالٍ وَخِنْسَاءٌ تَرَعَوِي  
وذكره أيضًا «ليبد» في معلقته بمعنى قصيرة الأنف وذلك في قوله:

خِنْسَاءٌ ضِيَعَتِ الْفَرِيرِ فَلَمْ يَرَم  
وَأَمَّا «طرفة بن العبد» فيقول:

كَأَنَّهَا مِنْ وَحْشٍ أَنْبَطَهُ  
ويقول «مالك بن الريب»:

يَا ابْنَ خِنْسَاءٍ شِئَقٌ نَفْسِي يَا لِحْجِ  
ومنها أيضًا «وجناء» وهي الناقة الغليظة الضخمة الوجنات.

وقد أوردتها «زهير بن أبي سلمى» بقوله:

فَلَمَّا رَأَيْتِ أَنَّهَا لَا تَجِيْبِي  
نَهَضْتُ إِلَى وَجْنَاءٍ كَالْفَحْلِ جَلْعِدٌ<sup>(٥)</sup>  
ويقول «طرفة بن العبد»:

جَمَالِيَّةٌ وَجْنَاءٌ حَرَفٍ نَخَالُهَا  
بِأَنْسَاعِهَا وَالرَّحْلِ صَرْحًا مُرَّدًا<sup>(٦)</sup>  
وجاء «لطرقة» هذا البيت في «الجمهرة» إذ يقول:

جَمَالِيَّةٌ وَجْنَاءٌ تَرَوِي كَأَنَّهَا  
سَفْنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبِدٍ<sup>(٧)</sup>  
ويقول «سلامة بن جندل»:

وَشَدَّ كَوْرٍ عَلَى وَجْنَاءٍ نَاجِيَّةٍ  
وَشَدَّ حَرْجٍ عَلَى جَرْدَاءٍ سَرْحُوبٍ<sup>(٨)</sup>

(٥) ديوان زهير ٢٢٠.

(٦) الجمهرة ١/١٥.

(٧) الجمهرة ١/٣٨١.

(٨) الفضليات ١٢٤.

(١) ديوان النابعة ٤٣.

(٢) الجمهرة ١/٣٠٨.

(٣) ديوان طرفة ١٥٤.

(٤) الجمهرة ٧٣٣.

وفيه أيضًا كلمة «جرداء» حيث منعت للعلة ذاتها وهي ألف التانيث  
المدودة:

ويقول «ثعلبة بن صعير»:

وجنأء مجفرة الضلوع رجيلة ولقى الهواجر ذات خلق حادر<sup>(١)</sup>

ويقول «مرة بن همام»:

طال الشواء فقر بالي بازلا وجنأء تقطع بالردافي السببا<sup>(٢)</sup>

وورد هذا البيت في كتاب «شرح الهذليين» وهو «لأبي الحنان»:

فكم من جَسْرَةٍ وجنأء حرف مؤللة نعوبٍ في الزمام<sup>(٣)</sup>

ومما ورد أيضًا من هذه الصفات كلمة «خرقاء» حيث أوردها «ذو الرمة»  
بقوله:

أعَنَ لو سمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مهجوم<sup>(٤)</sup>

ويقول «عوف بن عطية»:

فلقد زجرت القدم إذ هبَّت صبا خرقاء تقذف بالخطار المسند<sup>(٥)</sup>

أما «علقمة بن عبدة» فيقول:

صعل كأن جناحيه وجوْجُوْهَ بيت أطافت خرقاء مهجوم<sup>(٦)</sup>

ومن الصفات أيضًا «فتحاء» وهي العقاب اللينة الجناح. ذكرها «عنتر»  
بقوله:

(٤) الجمهرة ١/١١٣.

(٥) الأصمعيات ١٧٠.

(٦) الفضليات ٤٠٠.

(١) الفضليات ١٢٩.

(٢) الفضليات ٣٠٣.

(٣) الهذليين ٢/٨٩٨.

وكل سبوح في الغبار كأنها إذا اغتسلت بالماء فتخاء كاسر<sup>(١)</sup>  
وورد أيضًا قول «سلمة بن الخرشب الأنباري»:

خُدَارية فتخاء أَلثَقَ ريشُها سحابةً يوم ذي أهاضيبَ فاطر<sup>(٢)</sup>  
وفيه أيضًا «أهاضيب» الممنوعة من الصرف لصيغة منتهى الجموع.

وهناك صفات جاءت قليلة وسنبداً بذكر بيت ورد في «الجمهرة» وهو  
قول «أبي ذؤيب» إذ يقول فيه:

تعدو به خوصاءٌ يَفْصِمُ جَرِيها حَلَقَ الرَّحالةِ فهي رُخو تَمْرُعُ<sup>(٣)</sup>  
والخوصاء: هي الفرس التي تنظر بمؤخر عينيها نشاطاً.

ومما جاء في «خوصاء» قول «سلمة بن الخرشب»:

فلم تنجُ إلا كُلُّ خوصاءٍ تدعى بذِي شرفات كالفتيق المخاطر<sup>(٤)</sup>  
ويقول «سبيع بن الخطيم التيمي»:

تَرَمِي أمام الناظرتين بمُقَلِّةٍ خوصاءٍ يرفعها أشمٌ منيف<sup>(٥)</sup>  
وفيه أيضًا «أشم»:

ومنها «كدراء» وهي ما في لونها كدره وهي الغبرة ومعظم القطا كدر.

قال الحكم الخضري:

فجاءت مع الإشراق كُدْراء رادةً فحامت قليلاً في معانٍ ومَشْرَب<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان عنتره ٧٩.

(٢) المفضليات ٣٧.

(٣) الجمهرة ٢/٦٨٣.

(٤) المفضليات ٤٢٧.

(٥) الهذليين ١/٣٣.

(٦) الأصمعيات ٣٣.

ويقول «ضابغ بن الحارث»:

تدافع في ثني الجديل وتتحى إذا ما غدت دفواءً في المشي عيهلاً<sup>(١)</sup>

وفيه دفواء، والدفواء هي الناقة التي تمشي في جانبها، وهي أسرع لها.  
ومنها «عبساء» التي أوردها «أبو ذؤيب» في قوله:

لعمرك ما عبساءً تنساً شادناً يريد بعيساء ظبية بيضاء.  
يعرّن لها بالجِرْع من نخب النجل<sup>(٢)</sup>

وهناك صفات أخرى من مثل «عراء: أي التي لا سنام لها، وصلباء التي لا أذنين لها، وريداء: نعامة سوداء إلى الغبرة» وذلك في الأبيات التالية وهي كلها من مصدر واحد وهو كتاب «شرح أشعار الهذليين».

يقول «أبو ذؤيب»:

وكانوا السنام اجتبّ أمس فقومهم كعراءٍ بعد النّي راث ربيعها<sup>(٣)</sup>

ويقول «أبو العيال»:

فاجتثت الأذنان منها فانتهدت صلباءً ليست من ذوات قرون<sup>(٤)</sup>

ويقول «أبو خراش»:

فوالله ما ريداء أو علج عانة أقبّ وما إن تيسّر رُبْلٍ مصمم<sup>(٥)</sup>

ومما جاء من هذه الصفات القليلة الورد كلمة «رغاء» رغاء الخيل والإبل، وذلك ضمن بيت «للحارث بن حلزة» يقول فيه:

من منادٍ ومن مجيب ومن تصـ هـال خيلٍ خلال ذلك رغاء<sup>(٦)</sup>

(٤) الهذليين ١/٤٢٢.

(٥) الهذليين ٣/١٢١٨.

(٦) القصائد السبع ٤٥٣.

(١) الأصمعيات ١٨١.

(٢) الهذليين ١/٨٩.

(٣) الهذليين ١/٢٢٥.

وذكر «عنتر» كلمة «قبلاء» حيث يقول:

سلسُ العنانِ إلى القتالِ مفيته      قبلاءُ شاخصة كعينِ الأحولِ<sup>(١)</sup>

ومما ورد كثيراً من هذه الصفات «جرداء» أي القصيرة الشعر، يقول  
«زهير بن أبي سلمى»:

وقد أراني أمام الحبيِّ تحمّلني      جرداءُ لا فحجَّ فيها ولا صككُ<sup>(٢)</sup>

ويقول «ليبد» في معلقته:

أسهلتُ وانتصبتُ كحذعِ مُنيفةٍ      جرداءُ يَحْضُرُ دونَها جِراءُها<sup>(٣)</sup>

وتقول «الخرنق» أخت طرفة بن العبد:

ألا سيّانِ عمرو ومُشيحا      على جرداءِ يسحلها علوكا<sup>(٤)</sup>

وقول «الفرزدق»:

كان الهديلُ يقوّدُ كلَّ طيمرةٍ      جرداءُ مقرّبةٍ وكلَّ حصانِ<sup>(٥)</sup>

وجاء في «الأصمعيات» الأبيات التالية شواهد على «جرداء» وهي قول  
«سلامة بن جندل»:

لدن غدوة حتى أتى الليلُ دونهم      ولم ينجُ إلا كلُّ جرداءِ خفيقِ<sup>(٦)</sup>

وقول «المفضل البكري»:

يَهْزُهُزُ صَعْدَةَ جَرْدَاءٍ فِيهَا      سِنَانُ المَوْتِ أَوْ قَرْنُ مَحْيِقِ<sup>(٧)</sup>

وقول «زبان بن سيار»:

(٥) الجهمرة ١/ ١٠٩.

(٦) الأصمعيات ١٣٥.

(٧) الأصمعيات ٢٠١.

(١) ديوان عنتر ١٢٣.

(٢) ديوان زهير ١٦٩.

(٣) الجهمرة ١/ ٣٢٣.

(٤) الجهمرة ١/ ١٠٠.

- وإذا فَرِغْتُ عَدْتُ بِيَرْبِي تَهْدَةَ  
 وَقَوْل «سَبِيعِ الْخَطِيمِ»:  
 وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكَّتِي  
 وَقَالَ الْجَمِيعُ:  
 أَمَا إِذَا حَرَدَتْ حَزْدِي فَمُجْرِبَةٌ  
 وَيَقُول «الْجَمِيعُ» أَيْضًا:  
 جَرْدَاءُ كَالصَّغْدَةِ الْمَقَامَةِ لَا  
 وَيَقُول «الْمَزْرَدُ الشَّيْبَانِي»:  
 وَسَلْهَبَةٌ جَرْدَاءُ بَاقٍ مَرِيئُهَا  
 وَيَقُول «سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ»:  
 وَشَدَّ كَوْرٍ عَلَى وَجْنَاءِ نَاجِسِيَّةٍ
- جَرْدَاءُ مُشْرِفَةٌ الْقَذَالِ دُوُولٌ<sup>(١)</sup>  
 جَرْدَاءُ مُشْرِفَةٌ السَّرَاةِ سَلُوفٌ<sup>(٢)</sup>  
 جَرْدَاءُ تَمْنَعُ غَيْبًا غَيْرَ مَقْرُوبٍ<sup>(٣)</sup>  
 قُرَّرَ زَوَى مَنَّهَا وَلَا حَرِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
 مُوْتَقَّةٌ مِثْلُ الْمِرَاوَةِ حَائِلٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَشَدَّ سَرْجَ عَلَى جَرْدَاءِ سُرْحُوبٍ<sup>(٦)</sup>

وفيه ذكر وجناء التي منعت لنفس العلة:

وجاء هذان البيتان في «شرح أشعار الهذليين» وهما «لأبي ذؤيب»:

بجرداءٍ ينتابُ الثَّمِيلَ حَمَارُهَا<sup>(٧)</sup> وَمُدَّعَسٍ فِيهِ الْأَنْبِضُ اخْتَفَيْتُهُ

(١) الأصمعيات ٢١٠.

(٢) الأصمعيات ٢٣٢.

(٣) المفضليات ٣٥.

(٤) المفضليات ٤٢.

(٥) المفضليات ٩٧.

(٦) المفضليات ١٢٤.

(٧) الهذليين ٨٥ / ١.

وبيت آخر «لأبي صخر الهذلي»:

شيت بموهبة من رأس مرقة جرداء مهبسة في حالق شَمَم<sup>(١)</sup>

وعكس «جرداء» «قوداء» وهي الطويلة الشعر، وقد ذكرها «كعب بن زهير» بقوله:

حَزَفُ أَخُوها أَبُوها من مُهَجَّنة وَعَمُّها خالها قوداءُ شَمَلِيلُ<sup>(٢)</sup>

ويقول «عبيد بن الأبرص»:

تحتي مسومة قوداء عجلزة كالسهم أرسله من كفه الغالي<sup>(٣)</sup>

ومما ورد فيها قول «أبي ذؤيب»:

تَلَلَّ عليها بين سبِّ وَخَيْطِهِ بجرداء مثل الوكف يكبو غرابها<sup>(٤)</sup>

ومنها «عوجاء» أي التي تركب رأسها يقول «أبو ذؤيب» أيضًا:

فكبرته فَنَقَرَنَ وامرست به عوجاء هادية وهاد جُرْشَعُ<sup>(٥)</sup>

وجاء في «الجمهرة» للشماخ بن ضرار:

وعوجاء مجذام وأمر صريمة تركت بها الشك الذي هو عاجز<sup>(٦)</sup>

ويقول «قيس بن العيزارة»:

وحيسن في هزم الضريع فكلها حدباء بادية الضلوع جدود<sup>(٧)</sup>

ويقول «كعب بن زهير»:

كلُّ ابن أنثى وإن طالَّت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول<sup>(٨)</sup>

(٥) الهذليين ٢٢/١ والجمهرة ٢/٦٧٦.

(٦) الجمهرة ٢/٨٢٧.

(٧) الهذليين ٢/٥٩٨.

(٨) الجمهرة ٢/٧٩٦.

(١) الهذليين ٢/٩٦٩.

(٢) الجمهرة ٢/٧٩٢.

(٣) الجمهرة ١/١٦.

(٤) الهذليين ١/٥٣.

ويقول «الحصين بن الحمام المري»:

لأقسمتُ لا تنفكُ مني مُحاربٍ      على آلة حدباءَ حتى نندما<sup>(١)</sup>

ويقول «الطرماح بن حكيم»:

فهي قوداءُ نفجت عَضداها      عن زحالفِ صفصفِ ذي دِحاضِ<sup>(٢)</sup>

ويقول «ربيعة بن مقروم»:

يقلَّبُ سَمَحجا قَوِداءَ طارت      نَسبَلُها بها بِتَقُّ لِإِباعِ<sup>(٣)</sup>

ويقول «المثقب العبيدي»:

غدثُ قوداءَ منشقا نساها      تجاسرُ بالنتُخاعِ وبالوتسِ<sup>(٤)</sup>

٥- صفات المرأة وما في حكمها:

وذلك من مثل «حسنا» حيث يقول «أبو دؤاد»:

في نظام ما كنتُ فيه فلا يجُ      سرُّنك شيء لكل حسناء ذام<sup>(٥)</sup>

ويقول «أبو ذؤيب»:

كانها كاعب حسناء زخرَفها      حلِي وأترَفها طُغم وإصلاح<sup>(٦)</sup>

ومنها «غيداء» حيث يقول «أبو صخر الهذلي»:

ريا المعاصم مملوءٍ مغلخلها      غيداءَ هيلكةٍ من بُدنِ غيد<sup>(٧)</sup>

(٥) الأصمعيات ١٨٦.

(٦) الهذليين ١/١٦٦.

(٧) الهذليين ٢/٩٢٥.

(١) الفضليات ٦٧.

(٢) الجمهرة ٢/١٠٠١.

(٣) الفضليات ١٨٨.

(٤) الفضليات ٢٩١.



ويقول «حسان بن ثابت»:

لَحَلَيْتُهُمْ طَوْقَ الْحَمَامَةِ إِذَا اتَّوَا  
بِزَبَاءٍ قَدْ طَمَّتْ مِيَاءَ الْمَنَاقِبِ<sup>(١)</sup>

ويعني بزباء: داهية.

ويقول «أبو قلابة»:

وَشَرِيحَةَ جَشَاءٍ ذَاتُ أَزَامِلٍ  
يُحْظِي الشَّمَالَ بِهَا مَمْرٌ أَمْلَسُ<sup>(٢)</sup>

ويعني بجشاء: التي في صوتها بحة.

ومنها «فقهاء» أي التي في فمها عوج أي قبيحة المنظر. يقول «أبو

جندب»:

وَكُنْتُ إِذْ قَوْمٌ بَغَوْنِي أُنَيْتُهُمْ  
بِمَسْقِطَةِ الْأَحْبَالِ فَقَمَاءٌ قَنْطِيرِ<sup>(٣)</sup>

وورد البيت التالي «لسارية بن زنيم» حيث يقول:

فَإِنَّا يَوْمَ أَعْرَارٍ فَعَلْنَا  
بِكُمْ فَقَمَاءٌ وَاضِحَةَ الْمُثُولِ<sup>(٤)</sup>

ومن الصفات أيضًا «جداء» أي التي لا لبن بها. يقول «بدر بن عامر»:

وَمَنْحَتِي جَدَاءٌ حِينَ مَنْحَتِي  
شَحَصًا بِمَالِئَةِ الْحِلَابِ لَبُونِ<sup>(٥)</sup>

ويقول «أبو ذؤيب»:

هَذَا وَمَرْقَبَةٌ عَيْطَاءٌ قَلَّتْهَا  
شَمَاءٌ ضَاحِيَةٌ لِلشَّمْسِ قِرْوَاخُ<sup>(٦)</sup>

وعيطاء: أي طويلة العنق.

(١) الهذليين ٧٨١/٢.

(٢) الهذليين ٧١٦/٢.

(٣) الهذليين ٣٥٩/١.

(٤) الهذليين ٧٣٣/٢.

(٥) الهذليين ٤١٣/١.

(٦) الهذليين ١٦٩/١.

ويقول «عمر بن أبي ربيعة»:

وَهِيَ زَهْرَاءُ قَدْ تَحَيَّرَ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الْخَدَيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ<sup>(١)</sup>

ومن صفات المرأة «جيداء» يقول: «إياس بن سهم»:

وَمَسْكًا وَكَافُورًا إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا تَعْلُلُ بِهِ أَبْدَانُ جِيدَاءِ مُغْرَلِ<sup>(٢)</sup>

وقال «عبد بن الطيب»:

تُذْرَى حَوَائِشِيَهُ جِيدَاءُ أَنْسَةِ فِي صَوْنِهَا لِسَمَاعِ الشَّرْبِ تَرْتِيلُ<sup>(٣)</sup>

والجيداء: طويلة الجيد.

يقول «المرار بن منقذ»:

جَعْدَةٌ فِرْعَاءُ فِي جُمُجْمَةٍ ضَخْمَةٍ تَفْرُقُ عَنْهَا كَالضُّفْرِ<sup>(٤)</sup>

يقول «النابعة الذبياني»:

كَانَ الشَّدْرَ وَالْيَاقُوتَ مِنْهَا عَلَى جِيدَاءِ فَاتِرَةِ الْبِغَامِ<sup>(٥)</sup>

ويقول «ساعدة بن جؤية»:

وَقَدَّمَ فِي عَيْطَاءٍ فِي شُرْفَاتِهَا نَعَائِمٌ مِنْهَا قَائِمٌ وَهَزِيمُ<sup>(٦)</sup>

والعيطاء: الطويلة.

ويقول: «مليح بن الحكم»:

عَرَاءُ فِرْعَاءُ مِنْهَا جُ مَضْحَكِهَا رَبًّا كَرِيًّا الْخَزَامِي بَلَّهَا الشَّادُ<sup>(٧)</sup>

(١) الهذليين ٤٣/١.

(٢) شرح الهذليين ٥٣٠/٢.

(٣) الفضليات ١٤٥.

(٤) الفضليات ٩٠.

(٥) ديوان النابعة ١١١.

(٦) شرح الهذليين ١١٥٩/٣.

(٧) شرح الهذليين ١٠١٥/٣.

وجاء في «المفضليات»: وقول «عبد بن الطيب»:

قرواءٌ مقدوفةٌ بالنحوض يشعفُها فرطُ المراح إذا كَلَّ المراسيل<sup>(١)</sup>

ويعني بقرواء: طويلة بقرو هو الظهر.

ويقول أيضًا:

بأوي إلى سلفع شعناء عارية في مجرها تولب كالفرد مبزول<sup>(٢)</sup>

والشعناء هي المتلبدة الشعر لا تدهنه.

ومنها «رعشاء» التي أوردها «عبد بن الطيب» أيضًا بقوله:

رعشاءٌ تنهضُ بالذفرى موابك في مِرْفَقِها من الدقّين تفتيلُ<sup>(٣)</sup>

ومن الصفات أيضًا «هيفاء» وقد ذكرها «عنتر» إذ يقول:

خَوْد رداح هيفاء فاتنة تُحجّلُ بالحسن بهجة القمر<sup>(٤)</sup>

والهيفاء: هي الضامرة البطن. ويقول «المرار بن منقذ»:

فَهَي هيفاء هضم كسحها فخمّة حيث يُشدُّ المؤنزر<sup>(٥)</sup>

ومنها أيضًا «بداء» أي بعيدة ما بين الفخذين مع كثرة الشحم.

قال «المرار بن منقذ»:

وهسي بداء إذا ما أقبلت ضخمة الجسم رداح هيدكر<sup>(٦)</sup>

ويقول «جبيهاء الأشجعي»:

رَعَتْ عُشْبَ الجَوْلانِ ثم تصيفت وَضِيعَةً جَلَسَ فِيهَا بَدَاءٌ راجحُ<sup>(٧)</sup>

(١) المفضليات ١٣٦.

(٢) المصدر السابق ١٣٨.

(٣) المصدر السابق ١٣٧.

(٤) ديوان عنتر ٩٥.

(٥) المفضليات ٩٠.

(٦) المفضليات ٩١.

(٧) المفضليات ١٦٩.

ومنها «شوهاء» وقد ذكرها «بشر بن عمرو» بقوله:

أوقارحاً مثل الفتاة طِمْرَةً ضوهاء تعبت المدلّ الأحقبا<sup>(١)</sup>

ويقول «قعلبة بن عمرو العبدى»:

وشوهاء لم توشم يداها ولم تذل فقاظت وفيها بالوليد تقاذف<sup>(٢)</sup>

ويقول «زبان بن سيار البري»:

شوهاء مركضة إذا طأطأتها مرطى إذا ابتل الحزام نشول<sup>(٣)</sup>

ويقول «عبد الله بن أبي ثعلب»:

على كل شوهاء قناصة وتهد المراكل يشري اللجاما<sup>(٤)</sup>

ويقول «ساعدة بن جؤية»:

من كل فج يستقيم طِمْرَةً شوهاء أو عبّل الجزارة منهب<sup>(٥)</sup>

ومنها «شنعاء» أي قبيحة. قال «زهير»:

ومن يلتمس حُسن الشناءِ بهاله يَصُنْ عرضه من كل شنعاء موبق<sup>(٦)</sup>

ويقول أيضاً:

وأن يُعلّل ركباًن المطيِّ بكم بكل قافية شنعاء تشتهر<sup>(٧)</sup>

ويقول «جابر بن حني التغلبي»:

وعمرؤ بن همام صعقنا جبينه بشنعاء تشفي صورة المتظلم<sup>(٨)</sup>

ومنها «الشقاء» أي الطويلة. يقول «مرة بن همام»:

(٥) شرح الهذليين ٣/ ١١١٦.

(٦) ديوان زهير ٢٥٢.

(٧) ديوان زهير ٣٠٨.

(٨) الفضليات ٢١٢.

(١) الفضليات ٢٧٧.

(٢) الفضليات ١٨٢.

(٣) الفضليات ٣٥٢ والأصمعيات ٢١٠.

(٤) شرح الهذليين ٢/ ٨٨٩.

وكانها يِلْوَى مَلِيحَةً خَاضِبٌ      شَقَاءٌ نَقْنِقَةٌ تَبَارِي غِيهَبًا<sup>(١)</sup>

وأما «سطفاء» فهي طويلة العنق، قال «علقمة بن عبدة»:

نَحَقُّهُ هِقْلَةً سَطْعَاءُ خَاضِعَةٌ      تَجِيْبُهُ بِزِمَارٍ فِيهِ تَزْنِيمٌ<sup>(٢)</sup>

فَتَكْرِزْنَهُ وَنَقْرَحْنَ وَامْتَرَسَتْ بِهِ      سَطْعَاءُ هَادِيَةٌ وَهَادٍ جُرْشُوعٌ<sup>(٣)</sup>

والبيت «لأبي ذؤيب الهذلي».

ومنها «بلهاء» أي عن الفواحش والحنأ لأنها لا تعرفه. قال «المرقش الأصغر»:

لَا تَصْطَلِي النَّارَ بِاللَّيْلِ وَلَا      تُوقِظُ لِلزَّادِ بِلِهَاءٍ نَوُومٌ<sup>(٤)</sup>

ومنها «مبلاء» أي أغصانها مائلة يقول «ذو الرمة»:

مَبْيَلَاءٌ مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ قَاصِيَةً      أَبْعَاؤُهُنَّ عَلَى أَهْدَافِهَا كُثْبٌ<sup>(٥)</sup>

كما جاء عند «ذو الرمة» أيضًا «المبءاء» وهي السمراء الشفة، والمصدر اللمى» وذلك في البيت التالي:

لَمِبَاءٌ فِي شَفْتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسَ      وَفِي اللَّثَاثِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ<sup>(٦)</sup>

ويقول أيضًا:

عَجْزَاءٌ مَمْكُورَةٌ خُصَانَةٌ قَلِيقٌ      عَنْهَا الْوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصْبُ<sup>(٧)</sup>

والعجزاء: هي عظيمة العجز.

كما ذكر «عنتر» كلمة عجزاء في هذا البيت وهو:

(٥) الجمهرة ٢/٩٥٦.

(٦) الجمهرة ٢/٩٣٦.

(٧) الجمهرة ٢/٩٣٧.

(١) المفضليات ٣٠٣.

(٢) المفضليات ٤٠١.

(٣) المفضليات ٤٢٤.

(٤) المفضليات ٢٤٨.

كَمْدَلَّةٍ عَجْزَاءٌ تَلْحَمُ نَاهِضًا      فِي الْوَكْرِ مَوْعِمُهَا الشَّظَاءُ الْأَرْفَعُ<sup>(١)</sup>

ويقول «طرفه بن العبد»:

وعجْزَاءٌ ذَقَّتْ بِالْجِنَاحِ كَأَنَّهَا      مَعَ الصَّبْحِ شَيْخٌ فِي بَجَادٍ مُقْنَعُ<sup>(٢)</sup>

ومن صفات المرأة أيضًا «شعَاء» أي التنيرة بالهزال وسوء الحال.

وقد ذكرها «طرفه بن العبد» في قوله:

الْقَوَا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ      شِعَاءٌ تَحْمَلُ مَنَقَعَ الْبُرْمِ<sup>(٣)</sup>

ومنها «شمطاء» وقد أوردها «عمرو بن كلثوم» بقوله:

وَلَا شَمَطَاءٌ لَمْ يَشْرُكْ شَقَاهَا      لَهَا مِنْ يَسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا<sup>(٤)</sup>

وجاء في «الجمهرة» قول «مالك بن الربيع»:

تَرَكْتُ بِهَا شَمَطَاءً قَدْ دَقَّ عَظْمُهَا      تَعُدُّ إِذَا مَا غَبْتُ عَنْهَا اللَّيَالِيَا<sup>(٥)</sup>

قول «الأخطل»:

مَا بَزَمَزَمَ مِنْ شَمَطَاءٍ مُحَلَّقَةٍ      وَمَا بِيَشْرَبَ مِنْ عَوْنٍ وَأَبْكَارِ<sup>(٦)</sup>

وفي البيت ثلاث كلمات ممنوعة ولكن لعلل مختلفة وهي «مزم للعلمية والتركيب المزجي، وشمطاء لألف التأنيث الممدودة ويثرب للعلمية ووزن الفعل».

ويقول «كعب بن زهير»:

هَيْفَاءٌ مَقْبَلَةٌ عَجْزَاءٌ مَدْبِرَةٌ      لَا يُشْتَكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طَوْلُ<sup>(٧)</sup>

(١) الجمهرة ٢/٧٦٢.

(٢) الجمهرة ٢/٩١٠.

(٣) الجمهرة ٢/٧٨٩.

(١) ديوان عنتره ١٠٤.

(٢) ديوان طرفه ١٥٦ والجمهرة ١/٩٧.

(٣) ديوان طرفه ٩٣.

(٤) الجمهرة ١/٣٤٣.

وفي البيت أيضًا هيفاء .  
ومن الصفات أيضًا «عمياء» :  
وتنوفة عمياء لا يجتازها  
ويقول «الحارث بن حلزة» :  
أتلهَى بها الهواجِرَ إذْ كـ  
ويقول «عبيد الراعي» :  
حتى إذا نزلتْ عمياءُ فتنةً  
ويقول «مالك بن الريب» :  
وسعوا بالمطي والذبل السم  
ر لعمياء في مفارطٍ بيد<sup>(١)</sup>  
ومنها «عوجاء» ويقال بهوجاء، وهي الضامرة. يقول «طرفة بن العبد» :  
وإني لأمضي الهمَّ عند احتضاره بعوجاءٍ مِرْقَالٍ تروح وتفتدي<sup>(٢)</sup>  
وهناك بيت «لزهير بن أبي سلمى» وردت فيه مجموعة من هذه الصفات  
وهو قوله :  
كبداءٌ مقبلة وركاءٌ مدبرة قوداءٌ فيها إذا استحضرتها خضع<sup>(٣)</sup>  
كبداء: ضخمة الوسط. وركاء: عظيمة الوركين. قوداء: طويلة العنق.  
وجاءت كلمة «صرماء» وهي قليلة اللبن، وذلك في البيت التالي وهو  
«لعروة بن الورد» يقول فيه :

(٤) الجمهرة ٢/ ٧٣٨.

(٥) الجمهرة ١/ ٣٨٠.

(٦) ديوان زهير ٢٣٧.

(١) ديوان زهير ٣٣٠.

(٢) القصائد السبع ٤٤٤.

(٣) الجمهرة ٢/ ٩٢٩.

وَمُسْتَشِيتٍ فِي مَالِكِ الْعَامِ إِنِّي أَرَاكَ عَلَى اقْتَادِ صَرْمَاءَ مُذَكِّرٍ<sup>(١)</sup>

ومنها «عذراء» حيث يقول «عنتر»::

رَمَتِ الْفَوَادَ مَلِيحَةَ عَذْرَاءٍ بِسَهَامٍ لِحَظِّ مَا لَهْنِ دَوَاءٍ<sup>(٢)</sup>

وجاء عند «الأخطل» أيضًا حيث يقول:

عَذْرَاءٌ لَمْ تَجْلِي الْخُطَابُ بِهَجَّتِهَا حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي بِدَنِيَارٍ<sup>(٣)</sup>

ومنها «خرساء» إذ يقول «عنتر»::

خِرْسَاءٌ ظَاهِرَةُ الْأَدَاةِ كَأَنَّهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا بِلِظَاهَا<sup>(٤)</sup>

ومن الصفات المذكورة «عوراء» كما في بيت «طرفه بن العبد» إذ يقول:

وعوراءُ جاءت من أخِ فرَدْتُهَا بِسَالِمَةِ الْعَيْنِينَ طَالِبَةَ عَذْرَاءٍ<sup>(٥)</sup>

كما ذكرت في هذا البيت وهو «لكعب بن سعد الغنوي» يقول فيه:

وعوراءٌ قد قيلت فلم أستمع لها وما الكَلِمَةُ الْعُورَاءُ لِي بِقَبُولٍ<sup>(٦)</sup>

وذكر عند «طرفه بن العبد» كلمة «بداء» وذلك في البيت التالي:

فَهِيَ بَدَاءٌ إِذَا مَا أَقْبَلْتُ فِخْمَةَ الْجِسْمِ رَادِحٌ هَيْدَكَرٍ<sup>(٧)</sup>

ويقول «كعب بن زهير»:

قَنَوَاءٌ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا عَتَقَ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَيْنِ تَسْهِيلٌ<sup>(٨)</sup>

(١) الأسمعيات ٤٤. ديوان طرفه ١٥٣.

(٢) ديوان عنتره تحقيق عبد المنعم شلبي. الأسمعيات ٧٥.

(٣) الجمهرة ٢/٩٠٧. ديوان طرفه ١٥٣.

(٤) ديوان عنتره ١٨٣. الجمهرة ٢/٧٩٣.



وقنواء: أي في أنفها قنا.

وورد في «جمهرة أشعار العرب» الصفات التالية وهي حدراء وكلفاء وذلك في الأبيات التالية:

عزفت بأعشاش وما كذت تعزف وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف<sup>(١)</sup>  
والبيت للفرزدق الذي يقول في بيت آخر:

وإن تبهت حدراء من نومة الضحى دعت وعليها مِرْطُ خَزٍّ ومِطْرَفُ<sup>(٢)</sup>  
ويقول «الأخطل»:

آلت إلى النصف من كلفاء أترعها عُلجٍ ولشَمَها بالحص والقار<sup>(٣)</sup>  
ومنها «حوراء» التي ذكرها «الحادرة» في قوله:

وبمُقلتي حوراء تَحْسِبُ طَرْفَها وَسنان، حُرّة مُسْتَهْلُ الأدمع<sup>(٤)</sup>  
والخوار من الحور: وهي شدة سواد العين مع شدة بياضها.

ومنها «ظمياء» وقد ذكرها «مالك بن خالد الحناعي» بقوله:

لِظَمِياءِ دارٍ قد تعفّت رسومُها قِصارٍ وبِالْمَنحاةِ منها مَساكِنُ<sup>(٥)</sup>  
وفيه أيضًا «مساكن» المنوعة لصيغة منتهى الجموع.

ويقول «المعطل الهطلي»:

ألا أصبَحَتْ ظمِياءُ قد نرَحَتْ بها نوى حَيْتَمورٍ طَرْحُها وِشْنائُها<sup>(٦)</sup>

(١) الجمهرة ٢/ ٨٦٦.

(٢) الجمهرة ٢/ ٨٦٨.

(٣) الجمهرة ٢/ ٩٠٧.

(٤) المفضليات ٤٤.

(٥) الهدليين ١/ ٤٤٤.

(٦) الهدليين ٢/ ٦٣٤.

## ٦ - صفات متنوعة:

وذلك ككلمة «بيداء» التي ذكرها «زهير بن أبي سلمى» بقوله:

وقفتُ بها رَأْدُ النحاة مطيبي أسائلُ أعلاماً ببيداءٍ قررد<sup>(١)</sup>

وذكرها «أعشى باهلة» أيضاً بقوله:

يمشي ببيداءٍ لا يمشي بها أحدٌ ولا يُحسُّ - خلا الخافي - بها أثر<sup>(٢)</sup>

وجاء هذا البيت في «الأصمعيات» وهو «للحكم الخضري» إذ يقول:

إذا استودعتُ فرخين ببيداءٍ قلصتُ سماويةً المنسى نجاةً التقلب<sup>(٣)</sup>

ويقول «مليح بن الحاكم»:

تعاوى بها ليلاً ويضبخُ بعضها لبعضٍ على الحسرى ببيداءٍ سَمَلِق<sup>(٤)</sup>

ومنها «شما» وذلك كما جاء في قول «الحارث بن حلزة»:

بعد عهدٍ لها ببرقةٍ شَمَا ءَ فأدنى ديارها الخُلصاء<sup>(٥)</sup>

ووردت ست مرات في «شرح أشعار الهذليين» وذلك في الأبيات الآتية:

قال «صخر الغي»:

لِشِمْاءَ بعد شَتَاتِ النَّوَى وقد بَتُّ أُخْبِلْتُ بَرْقاً وَلَيْفًا<sup>(٦)</sup>

ويقول «الأعلم»:

وهم منعوا الطريق وأسلكوكم على شِمْاءَ مَهْواها بعيدي<sup>(٧)</sup>

(٥) القصائد السبع ٤٣٤.

(٦) الهذليين ١/ ٢٩٤.

(٧) الهذليين ١/ ٣٣٦.

(١) ديوان زهير ٢٢٠.

(٢) الجمهرة ٢/ ٧١٤.

(٣) الأصمعيات ٣٣.

(٤) الهذليين ٣/ ١٠٠٦.

ويقول «ساعده بن العجلان»:

شَمَجَاءٌ مُشْرِفَةٌ كِرَاسِ الْأَصْلَحِ<sup>(١)</sup>

فَطَلَعْتُ مِنْ شِمْرَاجِهِ تَسْهُورَةً

ويقول «مليح بن الحكم»:

وَشَمَاءٌ بَاتَتْ فِي الرَّعِيلِ الْمُشْرِقِ<sup>(٢)</sup>

تَشَوْفَتْ إِنْشَرَ الطَّاعِنِ الْمُتَفَرِّقِ

ويقول أيضًا:

بِهَا هَائِمٌ مَنْ يُخْطِرُ الْقَلْبَ يَغْلِقُ<sup>(٣)</sup>

تَزُوذَتْ مِنْ شَمَاءٍ نَظْرَةَ عَاشِقِ

ويقول «المتنخل»:

إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبِيلُ<sup>(٤)</sup>

رَبَاءٌ شَمَاءٌ لَا يَأْوِي لِقَلَّتْهَا

وفي البيت أيضًا كلمة رباء.

والشمااء: هي العقبة الطويلة في الجبل.

ومنها: «زوراء» يقول «امرؤ القيس»:

غَيْرَ أَنَاةٍ عَلَيَّ وَتَرَهُ<sup>(٥)</sup>

عَارِضِ زُورَاءٍ مِنْ نَكَمِ

ويقول «عنتر»:

زُورَاءٌ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ<sup>(٦)</sup>

شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّخْرُضَيْنِ

وزوراء: أي عوجاء عن النشاط.

ويقول «النابغة الذبياني»:

بِزُورَاءٍ فِي حَافَاتِهَا الْمَسْكُ كَانِعُ<sup>(٧)</sup>

وَتُسْقَى إِذَا مَا شَتَّتْ غَيْرَ مُصَرَّدِ

(١) الهذليين ١/ ٣٤٢.

(٢) الهذليين ٣/ ٩٩٩.

(٣) الهذليين ٣/ ١٠٠١.

(٤) الهذليين ٣/ ١٢٨٥.

(٥) ديوان امرؤ القيس ١٢٣.

(٦) ديوان عنتر ١٤٧ والجمهرة ٢/ ٤٤٥.

(٧) ديوان النابغة ٨٢.

ويقصد «ربيعة بن مقروم»:

وبالكف زوراء جرمة

ويريد بزوراء هنا: القدس.

وأما «أمية بن أبي عائذ» فيقول:

على عجبس هتافة المذروين زوراء مضجعة في الشمال<sup>(٢)</sup>

ومما ورد من الصفات المختومة بألف التأنيث الممدودة «عشواء» إذ يقول

«زهير بن أبي سلمى»:

رأيت المنايا حنط عشواء من نضب ثمنه ومن تحطى يخعمز فيهم<sup>(٣)</sup>

ومنها أيضًا «تباء» أرض ويقال: بلد. وقد ذكرها «امرؤ القيس» بقوله:

وتيباء لم يعترك بها جذع نخلة ولا أطما إلا مشيدا بحندل<sup>(٤)</sup>

ويقول «علمر بن الطفيل»:

فإذا تعذرت البلاد فأتحلت فمجازها تيباء أو بالأثم<sup>(٥)</sup>

ومنها «بهراء» كما جاء في قول «الأخنس بن شهاب التغلبي»:

وبهراء حسي قد علمنا مكانهم لهم شرك حول الرصافة لا حب<sup>(٦)</sup>

وبهراء كما جاء في «شرح المفضليات» هو ابن عمرو بن الحاف بن قضاة

ابن مالك.

(١) المفضليات ١٨٢.

(٢) شرح الهذليين ٥٠٨/٢.

(٣) ديوان زهير ٢٩.

(٤) الجمهرة ١/١٧٠.

(٥) الأصمعيات ٢١٦.

(٦) المفضليات ٢٠٦.

ويقول «جابر بن حني التغلبي»:

وقد زعمتُ بهراءُ أن رماحنا رماحُ نصارى لا نحوضُ إلى الدّم<sup>(١)</sup>  
ومنها «ظهاء» أي عطاش وقد وردت مصروفة في هذا البيت، وهو «لأبي  
جندب الهذلي» يقول فيه:

إلى أي تُساقُ وقد بلغنا ظِهاءَ عن سميحة ماء بئر<sup>(٢)</sup>  
وفيه شاهد ثانٍ على المنع من الصرف وهو «سميحة» حيث منعت  
للعلمية والتأنيث وقد ذكرهما البيت في «شرح أشعار الهذليين» مرتين:

ومنها أيضًا كلمة «شهباء» وقد ذكرت في هذا البيت وهو «لامرئ القيس»:  
جئنا بها شهباء مملومةً مثلَ بشام القلّة الجافل<sup>(٣)</sup>  
وشهباء: بمعنى بيضاء من بريق الحديد.

ويقول «عنتر»:

وكتيبةٌ بَسْتُها بكتيبةٍ شهباءٌ باسلةٌ يُخافُ رداها<sup>(٤)</sup>  
ويقول «النابغة الذبياني»:  
باتتُ له ليلة شهباءُ تسعفُهُ بحاصب ذات شفانٍ وأمطارٍ<sup>(٥)</sup>  
وليلة شهباء: أي تهب فيها ريح باردة.

ويقول «مالك بن نويرة»:

بملمومةٍ شهباءٍ يَبْرُقُ خالها ترى الشمسَ فيها حين ذرّت نواقد<sup>(٦)</sup>

(١) المفضليات ٢١١.

(٢) الهذليين ١٧/١، والهذليين ١/٣٦٩.

(٣) القصائد السبع.

(٤) ديوان عنتر ١٨٣.

(٥) ديوان النابغة ٥٢، والجمهرة ١/٢٢٩.

(٦) الأصمعيات ١٩٣.

والشهباء هنا: أي بيضاء.

ويقول «بشر بن أبي خازم»:

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا  
بشهباء لا يمشي الضراء رقيها<sup>(١)</sup>

والشهباء يقصد بها: الكتبية التي علتها ألوان الحديد.

وورد هذا البيت لـ «عامر بن سدوس» حيث يقول:

بشهباء تغلب مَنْ ذواها  
لدى مننٍ وإزعجها الأورم<sup>(٢)</sup>

ومنها «غبراء» وقد أوردتها «الحارث بن حلزة» في قوله:

أسد في اللقاء وزد هموس  
وربيع إن شئعت غبراء<sup>(٣)</sup>

ويقصد بالغبراء في هذا البيت السنة القليلة المطر.

ويقول «طرفة بن العبد»:

رأيت بني غبراء لا ينكرونني  
ولا أهلُ هناك الطراف الممدد<sup>(٤)</sup>

بني غبراء: يعني المحتاجين والفقراء، والغبراء الأرض والفقير ينسب إليها كأنه لا يملك شيئاً إلا التراب.

ويقول «المرقش الأكبر»:

ودوية غبراء قد طال عهدُها  
تمالك فيها الوزد والمرء ناعس<sup>(٥)</sup>

ويقول «عبدة بن الطيب»:

ولقد علمتُ بأن قصري حفرة  
غبراء تجملني إليها شرجع<sup>(٦)</sup>

وجاء في «الأصمعيات» قول «الأسعر الجعفي»:

(٤) ديوان طرفة ٢٧، والجمهرة ١/ ٤٠٢.

(٥) المفضليات ٢٢٥.

(٦) المفضليات ١٤٨.

(١) المفضليات ٣٣١.

(٢) الهذليين ٢/ ٨٣٠.

(٣) الفصائد السبع ٤٩٦.

ومن الليالي ليلة مَزْءُودَةٌ      غرباءُ ليس لمن تجشمها هُدَى<sup>(١)</sup>

ومنها «نجلاء» التي ذكرها «زهير» بقوله:

كر ففَرَجَ أولاهَا بنا فإفذة      نجلاء تُتبع رَوْقِيه دَمًا دَفَقًا<sup>(٢)</sup>

ويقول «عمرو بن الأهتم»:

بضربة ساقٍ أو بنجلاء نُرَّةً      لها من أمام المنكَبَيْنِ فتَيْقُ<sup>(٣)</sup>

والنجلاء: الطعنة الواسعة.

وورد كذلك «جأواء» التي ذكرها «سلامة بن جندل» بقوله:

مِنَ الحُمسِ إذ جَاوُوا إلينا بجمعهم      عَدَاةَ لقينا هم بجأواءٍ فَيَلِقُ<sup>(٤)</sup>

والجأواء: الكتبية الكثيرة الدروع المتغيرة الألوان لطول الغزو مأخوذ من  
الجؤوة، وهي حمرة تضرب إلى السواد.

وقال «المنقب العبدي»:

وجأواءٍ فيها كوكبُ الموتِ فُحْمَةٌ      يُقَمِّصُ في الأرضِ الفضاءِ وَثِيْدَهَا<sup>(٥)</sup>

ويقول «الأخنس بن شهاب التغلبي»:

بجأواءٍ ينفي وزْدُها سَرَعاتِها      كأن وضِيحَ البِيضِ فيها الكواكبُ<sup>(٦)</sup>

ومنها: نكباء أي متنكبة ماثلة عن الطريق. يقول «زهير بن أبي سلمى»:

ورأيتها نكباءً مُحسِبُ أُنْها      طَلَّبتِ بَقارٍ أو كَجَبَلٍ مُعْقَدِ<sup>(٧)</sup>

(١) المفضليات ١٥٢.

(٢) المفضليات ٢٠٧.

(٣) ديوان زهير.

(٤) الأصمعيات ١٤٣.

(٥) ديوان زهير ٤٨.

(٦) المفضليات ١٢٧.

(٧) الأصمعيات ١٣٤.

ويقول «ذو الرمة»:

سَيْلًا مِنَ الدُّغْصِ أَغْشَتْهُ مَعَارِفُهَا  
نُكْبَاءُ تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ<sup>(١)</sup>

ويقول «الفرزدق»:

إِذَا احْمَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَهْتَكْتُ  
كَسُورَ بِيوتِ الحِي نُكْبَاءُ حَزْجَفُ<sup>(٢)</sup>

ويقول «أمية بن أبي عائذ»:

عَفَّتْهَا صَبَابًا تَرْمِي السَّرَادِيحَ  
وَمُسْتَنَّةً بِالمُورِ نُكْبَاءُ شَمَالُ<sup>(٣)</sup>

وعما ورد أيضًا «علياء» وقد ذكرها «زهير بن أبي سلمى» بقوله:

فَأَصَّ عَلِيٌّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ  
عَلَى عَلِيَاءَ لَيْسَ لَهُ رِدَاءُ<sup>(٤)</sup>

ويقول «جبيهاء الأشجعي»:

فَإِنَّكَ إِنْ أَدَيْتَ غَمْرَةَ لَمْ تَسْزَلْ  
بَعْلِيَاءَ عِنْدِي مَا بَغَى الرِّيحُ رَابِحُ<sup>(٥)</sup>

والعلياء: الرفعة: أي لا تزال على رفعة مني وإكرام لأدائك الأمانة.

ويقول «عوف بن عطية»:

إِذَا مَا اجْتَبَيْنَا جَبَى مَنَهْلٍ  
شَبَّيْنَا لِحَرْبِ بَعْلِيَاءَ نَارًا<sup>(٦)</sup>

العلياء: المكان المرتفع.

ورد هذا البيت في «الأصمعيات» وهو لـ «سهم بن حنظلة» حيث يقول:

سَائِلُ بِنَا حِيَّ عَلِيَاءٍ فَقَدْ شَرِبُوا  
مَنَا بِكَأْسِ فُلْمٍ يَسْتَمْرِثُوا الشُّرْبَا<sup>(٧)</sup>

(٥) الفضليات ١٦٧.

(٦) الفضليات ٤١٥.

(٧) الأصمعيات ٥٦.

(١) الجمهرة ٢/٩٣٣.

(٢) الجمهرة ٢/٨٧٥.

(٣) الهذليين ٢/٥٣٣.

(٤) ديوان زهير ٧٠.



ويقول «أبو صخر الهذلي»:

يُحْجُّ حُزَامَاهَا السَّنْدَى وَعَرَارُهَا  
بِعَلِيَاءَ لَمْ يُؤْتِرْ بِهَا جَرْسٌ وَارِدٌ<sup>(١)</sup>

فقد منع في أربعة أبيات وصرف في بيت واحد.

ومنها «عسراء» حيث يقول «سوار بن المضرب»:

وَمَا سَلِمَى بِسَيِّئَةِ الْمُحَبِّبَا  
وَلَا عَسْرَاءَ عَاسِيَةِ الْبَنَانِ<sup>(٢)</sup>

ومنها «قرواء» وتعني سفينة طويلة القراء وهو الظهر يقول «المتقب العبدى»:

كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا  
عَلَى قَرَوَاءَ مَاهِرَةَ دَهَيْنِ<sup>(٣)</sup>

ويقول «عوف بن عطية»:

شَرِبْنَا بِحَوَاءَ فِي نَاجِرٍ  
فَسِيرْنَا ثَلَاثًا فَأَبْنَا الْخِفَارَا<sup>(٤)</sup>

ويعني بحواء هنا موضعًا.

وأوردها كذلك «البريق بن عياض» بقوله:

رَفَعْتُ بَنِي حَوَاءَ إِذْ مَالَ عَرَشُهُمْ  
وَذَلِكَ مَنْ فِي صَرِيحٍ مُقَلَّلٌ<sup>(٥)</sup>

ويقول «قيس بن الخطيم»:

حَوَاءٌ جِيدَاءُ يُسْتَضَاءُ بِهَا  
كَأَنَّهَا حُوطٌ بَانَةٌ قَصِفٌ<sup>(٦)</sup>

وفيه ذكر صفتين وهما «حوراء» أي شدة بياض العين وشدة سوادها.

كذلك «جيداء» أي طويلة العنق وقد مرّت.

(٤) الفضليات ٤١٦.

(٥) الهذليين ٢/٧٤٦.

(٦) الأصمعيات ١٩٧.

(١) الهذليين ٢/٩٣٢.

(٢) الأصمعيات ٢٤٣.

(٣) الفضليات ٢٩١.

ومنها «ملساء» التي أوردها «المسيب بن علس» بقوله:

وكان قنطرةً بموضع كورها      مَلْسَاءَ بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ<sup>(١)</sup>  
يذكر أول «ملساء»:

ومما ورد في ملساء قول «عنتر» إذ يقول:

تَهْدِي الْقَطَاةُ كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ      مَلْسَاءَ يَغْشَاهَا الْمَسِيلُ بِمَخْفِلِ<sup>(٢)</sup>  
ويقول «طرفة بن العبد»:

لَهَا كَيْدٌ مَلْسَاءَ ذَاتُ أُسْرَةٍ      وَكُشْحَانٍ لَمْ يَنْقُضْ طِوَاءَهُمَا الْحَبْلُ<sup>(٣)</sup>  
ويقول «ذو الرمة»:

تُرْبِكَ سِنَّةٌ وَجِهٍ غَيْرِ مُقْرِفَةٍ      مَلْسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدْبُ<sup>(٤)</sup>  
كما ذكرت أيضًا في بيت «المليح بن الحكم» يقول فيه:

وَدَاوِيَّةٌ مَلْسَاءَ يُنْسِي سَبَاعُهَا      بِهَا مِثْلُ عُوَادِ السَّقِيمِ الْمُغْفَقِ<sup>(٥)</sup>  
ومنها «جهراء» التي ذكرها «أبو العيال» بقوله:

جَهْرَاءُ لَا تَأَلَّوْا إِذَا هِيَ أَظْهَرَتْ      بَصْرًا وَلَا مِنْ عَيْلَةٍ تُغْنِينِي<sup>(٦)</sup>  
وجهراء: لا تبصر في الشمس.

ومنها «صبوء» وقد ذكرها «عبد مناف بن ربيع» بقوله:

تَرَكَتَا ابْنَ حَبْوَاءَ الْجَعْمَوْرَ مَجْدَلًا      لَدَى نَفْرِ رُؤُوسِهِمْ كَالْفِيَاشِلِ<sup>(٧)</sup>

(٥) الهذليين ٣/١٠٠٦.

(٦) الهذليين ١/٤١٥.

(٧) الهذليين ٢/٦٨٥.

(١) المفضليات ٦١.

(٢) ديوان عنتر ١٢٢.

(٣) ديوان طرفة ٨٦.

(٤) الجمهرة ٢/٩٣٧.

وكذلك «فيحاء» يقول «أمية بن أبي عائد»:

وَيُخْفَى بِفِيحَاءٍ مَغْبِرَةٍ      تَخَالُ الْقَتَامَ بِهَا الْمَاجُشُونَا<sup>(١)</sup>

ومنها «خلقاء» وهي صخرة ملساء. قال «زهير بن أبي سلمى»:

مَنْ مَرَقَبَ فِي ذُرَى خَلْقَاءَ رَاسِيَةً      حُبْنُ الْمَخَالِبِ لَا يَفْتَالُهُ الشَّبَعُ<sup>(٢)</sup>

ويقول «طرفه بن العبد»:

كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي ذَايَاتِهَا      مَوَارِدُ مَنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ<sup>(٣)</sup>

وفيه شاهد آخر على الممنوع وهو «موارد» لصيغة منتهى الجموع.

ويقول «سويد بن أبي كاهل الشكري»:

إِذْ رَأَى أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ      وَرَأَى خَلْقَاءَ مَا فِيهَا طَمَعٌ<sup>(٤)</sup>

ومن الأسماء المختومة بالهمزة التي قبلها مد زائد كلمة «درماء» وقد استعملها «امرؤ القيس» علماً وذلك بقوله:

نَزَلَتْ عَلَى عَمْرٍو بْنِ دَرْمَاءَ بُلْطَةً      فَيَا كَرَمَ مَا جَارِ وَيَا حُسْنَ مَا حَلَّ<sup>(٥)</sup>

وعمرؤ بن درماء: من بني ثقل.

#### ٧- كلمات متفرقة:

وسأبدأ بذكر تلك الكلمات التي جاءت في أبيات شعرية لشعراء جاهليين وذلك من مثل كلمة «صرماء» أي المفازة وقد ذكرها «عروة بن الورد» بقوله:

(١) الهذليين ٥١٩/٢.

(٢) ديوان زهير ٢٤٣.

(٣) ديوان طرفه ١٧، والجمهرة ١/٣٨٨.

(٤) الفضليات ٢٠٠.

(٥) ديوان امرؤ القيس ١٩٧.

- وَمُسْتَنْبِتٌ فِي مَالِكَ الْعَامِ إِنِّي أُرَاكَ عَلَى أَقْتَادِ صَرْمَاءَ مُذَكِّرِي<sup>(١)</sup>  
ويقول «مهلهل بن ربيعة»:
- سَتَحْمِلُ الرَّكَبَ مِنْهَا عَلَى سَيْسَاءَ حُدْبِيرٍ مِنَ الشَّرِّ فَوْقِ<sup>(٢)</sup>  
وسيساء: هو الحارث.
- كَمَا جَاءَ عِنْدَ «أَمْرِئِ الْقَيْسِ» الْكَلِمَاتُ التَّالِيَةُ وَهِيَ حِنَاءٌ، مِيَاءٌ، تِيَاءٌ،  
وَذَلِكَ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ:
- كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَخِرِهِ عَصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلِ<sup>(٣)</sup>  
وقد صرف كلمة حناء «هناء».  
ويقول أيضًا:
- وَتَحْسَبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا مِنْ الْوَحْشِ أَوْ بِيضًا بِمِيَاءِ مِجَالِلِ<sup>(٤)</sup>  
وقد ذكر فيه كلمة «مياء» وهي مسيل الوادي وقيل: هي الطريق العظيم إلى الماء وذكر كلمة «تياء» في البيت التالي:
- وَتِيَاءٌ لَمْ يَتْرِكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أَجْحُمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلِ<sup>(٥)</sup>  
كما ذكر «زهير بن أبي سلمى» كلمة «ورقاء، حلياء، جهلاء» وذلك فيما يأتي:
- لَوْلَا ابْنُ وِرْقَاءَ وَالْمَجْدُ التَّلِيدُ لَهُ كَانُوا قَلِيلًا فَمَا عَزَوْا وَمَا كَرَوْا<sup>(٦)</sup>  
ويقول:

(١) الجمهرة ٢/ ٥٦٣.

(٢) الجمهرة ٢/ ٥٧٨.

(٣) الجمهرة ١/ ١٦٥.

(٤) ديوان امرئ القيس ٢٨.

(٥) القصائد السبع ١٠٥.

(٦) ديوان زهير ٣٠٢.

حلماء في النادي إذا ما جئتم جهلاء يومَ عِجاجةٍ ولقاء<sup>(١)</sup>

وفيه أورد كلمتي «حلماء و جهلاء».

ويقول «عنتره»:

ركبت فيه صمعة هندية سحماء تلمع ذات حلد هذم<sup>(٢)</sup>

وقد أورد فيه كلمة «سحماء».

ويقول «النمر بن تُولب»:

تأبّد من أطلالِ عمرةٍ مأسَلُ وقد أقفرت منها شراءٌ فيذبُلُ<sup>(٣)</sup>

وقد أورد فيه «شراء» بمعنى موضع.

ويقول «ذو الرمة»:

تبري له صَعَلَةٌ خرجاءُ خاضِعَةٌ فالخرقُ دون بنات البيض مُتَهَبُ<sup>(٤)</sup>

والخرجاء: هي التي فيها سواد وبياض.

ويقول أيضًا:

وفراء غرْفِيَّةٍ أنأى خِوارِزها مُشَلَّشَلٌ صَسِيْقَتُهُ بينها الكُنْبُ<sup>(٥)</sup>

وفيه كلمة وفراء.

ويقول «طرفة بن العبد»:

قد تبطَّنتُ بطِرفِ هيكلي غيرَ مَرَباءٍ ولا جَابٍ مُكَدُ<sup>(٦)</sup>

(٤) الجمهرة ٢/٩٧٧.

(٥) الجمهرة ١/١١.

(٦) ديوان طرفه ١٣٠.

(١) ديوان زهير ٣٨١.

(٢) الجمهرة ٢/٤٦٤.

(٣) الجمهرة ٢/٥٢٣.

وفيه ذكر كلمة «مرباء».

ويقول «الحارث بن حلزة»:

بـزفوفٍ كأنها هُفْلَةٌ أُمُّ رِثَالٍ دَوَيْتَةٌ سَقْفَاءُ<sup>(١)</sup>

كما ورد عند «الحارث بن حلزة» مجموعة من هذه الأسماء المختومة بألف التانيث الممدودة وذلك من مثل «ضوضاء، قعساء، صماء، رجلاء، رعلاء، عبلاء، دفواء» وذلك في الأبيات التالية:

أجمعوا أمرهم بلكيل فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء<sup>(٢)</sup>

فبقينا على الشنأة تنمب لنا حصون وغرة قعساء<sup>(٣)</sup>

والقعساء: هي الثابتة المصمنة.

ويقول:

مكفهرًا على الحوادث لا ترُّ نُوهٌ للدهر مُؤدِّدٌ صَمَاءُ<sup>(٤)</sup>

وصماء: معناه لا جهة لها لشدتها وامتناعها.

ويقول أيضًا:

ليس يُنجي مُوائلاً من حذارٍ رأسُ طُورٍ وحرَّةٌ رَجَلَاءُ<sup>(٥)</sup>

والرجلاء: فيها قولان، قال بعضهم: هي حجارة سود وما يلي الجبل. أبيض وهي مع ذلك صعبة شديدة.

وقال آخرون: الرجلاء هي التي يرتجل الناس فيها لشدته.

ويقول أيضًا:

(١) القصائد السبع ٤٤١.

(٢) القصائد السبع ٤٥٢.

(٣) القصائد السبع ٤٥٦.

(٤) القصائد السبع ٤٦٣.

(٥) القصائد السبع ٤٧٣.

وَصَيِّتٍ مِنَ الْعَوَاتِكِ مَا تَنْدُ      هَاهُ إِلَّا مُبْيَضَّةٌ رَعْلَاءُ<sup>(١)</sup>

ويقول «الحارث بن حلزة» كذلك:

حول قيسٍ مستلثمين يكبشٍ      قرظيٌّ كأنه عَبلَاءُ<sup>(٢)</sup>

وفيه ذكر كلمة «عبلاء» وتعني هضبة بيضاء.

ومنه قوله:

ومع الجَوْنِ جحونٍ آل بني الأو      س عَنودٌ كأنها دَفَواءُ<sup>(٣)</sup>

ويقصد بالدَفَواءِ ها هنا كتيبة منحنية على من تحتها.

وبعد الأبيات التي جاءت عند شعراء جاهليين نذكر أبياتاً أخرى ذكر

فيها أمثال هذه الأسماء المختومة بألف التأنيث الممدودة ومن مصادر شعرية

متعددة، ونبدوها بكتاب «جمهرة أشعار العرب» يقول «الفرزدق»:

وبنيان بيتِ الله نحن ولأنه      وبيتٌ بأعلى إيلياء مُشَرَّفُ<sup>(٤)</sup>

ويقصد بأعلى إيلياء: بيت المقدس:

ويقول «عبيد الراعي»:

أخليفةَ الرحمنِ إنا مَعَشَرٌ      حُتَفَاءُ نَسَجْدُ بُكْرَةَ وَأَصِيلًا<sup>(٥)</sup>

وفيه منع «حُتَفَاءُ» من الصرف.

وأما «الكميت» فيقول:

فأين سواكم أين لا أين مذهب      وهل ليلة قمرأءٍ ناجٍ طَلِيْبُهَا<sup>(٦)</sup>

(٤) الجمهرة ٢/ ٨٧٧.

(٥) الجمهرة ٢/ ٩٢٢.

(٦) الجمهرة ٢/ ٩٩٦.

(١) القصائد السبع الطوال ٤٩٤.

(٢) القصائد السبع ٤٩٤.

(٣) القصائد السبع ٤٩٨.

وفيه ذكر لكلمة «قمراء».

ويقول «أبو النشاش النهشلي اللص»:

وداويةً يَهْمَاءُ يُجْحِشِي بِهَا الرَّدَى      سرتُ بأبي النشاشِ فيها ركائبُهُ<sup>(١)</sup>  
بِهَاءٍ: الفلاة التي لا ماء فيها ولا علم فيها ولا يهتدى لطرفها.

ويقول «سلامة بن جندل»:

لَهُ فَخْمَةٌ ذَفْرَاءُ تَنْفِي عَدُوَّهُ      كَمَنْكِبِ ضَاحٍ مِنْ عِمَايَةِ مُشْرِقِ<sup>(٢)</sup>  
وفيه ذكر «فراء» وهي سهيلة من ريح الحديد التي عليها كما أنه منع  
«عماية» من الصرف للعلمية والتأنيث وقد سبق ذكرها.

ويقول «الأسعر الجعفي»:

أَحْدَيْتُ رُحْمِي عَائِطًا مَمْكُورَةً      كَوْمَاءَ أَطْرَافِ الْعِضَاءِ لَهَا حُلَى<sup>(٣)</sup>  
ويقول «ضابئ بن الحارث»:  
يُؤَاثِلُ مَنْ وَطْفَاءٌ لَمْ يَرِ لَيْلَةً      أَشَدَّ أذى مِنْهَا عَلَيْهِ وَأَطْوَلًا<sup>(٤)</sup>

والوظفءاء: السحابة التي فيها استرخاء في جوانبها لكثرة الماء.  
ويقول أيضًا:

وَكَرَّرَ وَمَا أَدْرَكَتَهُ غَيْرَ أَنَّهُ      كَرِيمٌ عَلَيْهِ كَبْرِيَاءُ فَأَقْبَلَا<sup>(٥)</sup>  
وفيه ذكر كلمة «كبرياء»:

وأما «سبيع بن الخطيم» فيقول:

تَرْمِي أَمَامَ النَّاطِرِينَ بِمُقْلَبَةٍ      شَوْسَاءَ يَرْفَعُهَا أَشْمُ مُنِيفُ<sup>(٦)</sup>

(٤) الأصمعيات ١٨٢.

(٥) الأصمعيات ١٨٣.

(٦) الأصمعيات ٢٢٣.

(١) الأصمعيات ١١٨.

(٢) الأصمعيات ١٣٧.

(٣) الأصمعيات ١٤٣.



وفيه ذكر كلمتين ممنوعتين أولاهما «شوساء» لألف التأنيث الممدودة التي نحن بصددتها الآن، وأشم للوصفية والوزن التي سبق ذكرها. ويقول «صحير بن عمير»:

وهل علمت فُحشاءَ جهلة<sup>(١)</sup>

وفحشاء: جمع فاحش كجاهل وجهلاء.

وأما ما ورد في «المفضليات» فهي قول «الكلحبة»:

تسائلني بنو جُشَمَ بنِ بكرٍ أغرَاءُ العَرَادَةِ أم بهيم<sup>(٢)</sup>

والغراء: مؤنث الأغر، وهو الذي جبهته بياض.

ويقول «المرار بن منقذ»:

فَهَيَ خَذَوَاءُ بَعِيشِ نَاعِمٍ بَرَدَ العَيْشِ عَلَيْهَا وَقُصِرُ<sup>(٣)</sup>

خذواء: ناعمة مثنية.

ويقول: «المزرد الشيباني»:

سُحَامٌ وَمَقْلَاءُ القَنِيصِ وَسَلْهَبٌ وَجَدْلَاءُ وَالسَّرْحَانُ وَالْمُتَنَاوِلُ<sup>(٤)</sup>

وفيه كلمتان فيهما «مقلاء وجدلاء».

وأما «المثقب العبدى» فيقول:

فنهنت منها والمناسمُ ترنمي بمعزاء شتى لا يُردُّ عنودها<sup>(٥)</sup>

والمعزاء: بفتح الميم هي الأرض ذات الحصى الصغار.

(١) الأصمعيات ٢٣٦.

(٢) المفضليات ٣٣.

(٣) المفضليات ٩١.

(٤) المفضليات ١٠١.

(٥) المفضليات ١٥١.

وجاء في «المفضليات» قول «ثعلبة بن صعير»:

فَذَكَرْتُ نَقْلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا      أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ<sup>(١)</sup>

والذكاء بضم الدال اسم للشمس.

كما جاء أيضًا قول «عوف بن الأحوص»:

وَإِنِّي وَالَّذِي حَبَّتْ قَرِيشَ      مَحَارِمَهُ وَمَا جَمَعْتُ حِرَاءَ<sup>(٢)</sup>

حراء: اسم جبل قريب من مكة.

ويقول «راشد بن شهاب اليشكري»:

مُضَاعَفَةٌ جَدَلَاءُ أَوْ حُطْمِيَّةٌ      تُغَشِّي بِنَانَ الْمَرْءِ وَالْكَفَّ وَالْقَدَمَ<sup>(٣)</sup>

وفيه ذكر كلمة «جدلاء».

وأما «الحصين بن الحمام المري» فيقول:

مَوَالِيٍّ مَوَالِينَا لَيْسُبُوا نِسَاءَنَا      أَنْعَلَبَ قَدْ جِئْتُمْ بِنِكَرَاءِ ثَعْلَبَا<sup>(٤)</sup>

ووردت كلمة «أفرقاء» جمع فريق ضمن بيت «العواف بن عطية بن

الخرع» يقول فيه:

فَهُمْ ثَلَاثَةٌ أَفْرَقَاءُ فَسَابِحٌ      فِي الرَّمْحِ يَعْثُرُ فِي النَجِيعِ الْأَحْمَرِ<sup>(٥)</sup>

ووردت كلمة «طلاء» في البيت التالي وهو لعبد قيس بن خفاف يقول

فيه:

وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاصْرَبْ فِيهِمْ      حَتَّى يَرُوكَ طِلَاءَ أَجْرَبٍ مُهْمَلٍ<sup>(٦)</sup>

(٤) المفضليات ٣١٧.

(٥) المفضليات ٣٢٧.

(٦) المفضليات ٣٨٥.

(١) المفضليات ١٣٠.

(٢) المفضليات ١٧٤.

(٣) المفضليات ٣٠٩.

وفيه كلمة أخرى ممنوعة من الصرف وهي «أجرب» للوصفية والوزن.  
ويقول «أوس بن غلفاء الهجيمي»:

فإنالم يكن صَبَاءً فينا ولا تُقْف ولا ابنُ أبي عصام<sup>(١)</sup>

وضباء: رجل من بني أسد كان جازاً لبني جعفر فقتله بنو أبي بكر بن  
كلاب غدرًا فلم يدرك بنو جعفر بثأره ولم يدوا دينه.

ويقول «علقمة بن عبدة»:

وما أنت أم ما ذكُرُها رَبِيعَةٌ مَحْطُها من ثَرَمَداءِ قَلِيبُ<sup>(٢)</sup>

وثرمداء: قرية.

فإذا تعذرت البلادُ فأحلتُ فَمَجازُها تَئِفاءُ أو بالأثَمَدِ<sup>(٣)</sup>

وقد ذكرت هذه الكلمة ضمن بيت شعر لأحد الشعراء الجاهليين سبق  
ذكره ألا وهو امرؤ القيس.

وأما الكلمات التي وردت في «شرح أشعار الهذليين» فهي:

«جراء، كوساء، طلاء، صعداء، حداء، صرماء، حصاء، صلواء، ضباء،  
حبواء، سناء، زيزاء، سطعاء، أنباء، عجفاء، شعواء، غثاء، خدباء» وذلك  
في الأبيات التالية:

يقول «أبو ذؤيب»:

يُقرِبُهُ للمستَضيفِ إذا دعا جِراءً وشَدَّ كالخريقِ صَريعُ<sup>(٤)</sup>

(١) المفضليات ٣٨٩.

(٢) المفضليات ٣٩٢.

(٣) المفضليات ٣٦٤.

(٤) شرح الهذليين ١/١٣٩.

وفيه ذكر كلمة «جرا» وهي من الجري.

ويقول «أبو ذؤيب»:

إذا ذكرتُ قتلي بكوساء أشعلتُ  
كواهية الأخراب رثٌ صنوعها<sup>(١)</sup>

ويقول «صخر الغي»:

فذاك السطاعُ خِلافَ النجا  
ءِ تحسبُهُ ذا طِلاءٍ نتيفا<sup>(٢)</sup>

ذا طلاء: أي تحسب السطاع حين سكنت عنه السماء وانكشف مكانه بعيداً قد طلى واتف. وقد صرفها حيث نونها.

ومنها كلمة «صعداء» أي ارتفاع يقول «الأعلم»:

وإن سيادة الأقسام فاعلم  
لها صُعداءٌ مطلقها طویل<sup>(٣)</sup>

ومنها «حذاء» يقول «أبو جندب»:

بَغَيْتُهُمْ ما بين حِذاءٍ والحشا  
وأوردتهم ماء الأئيلِ فَعاصِمًا<sup>(٤)</sup>

وحذاء: طريق جدة.

ومما ورد كلمة «صرماء» التي ذكرها «مالك الخناعي» بقوله:

فبعضُ الوعيدِ أنها قد تكشفتُ  
لأشباعها عن فَرْجِ صرْماءٍ مُذَكِّرِ<sup>(٥)</sup>

ويقول «مالك الخناعي» أيضًا:

تالله ما هِقْلَةٌ حَصَّاءٌ عَنَّ لها  
جَوْنُ السِراةِ هِجَفَ لِحْمُهُ زَيْمٌ<sup>(٦)</sup>

(١) شرح الهذليين ١/٢٢٥.

(٢) شرح الهذليين ١/٢٩٧.

(٣) شرح الهذليين ١/٣٢٣.

(٤) شرح الهذليين ١/٣٥٣.

(٥) شرح الهذليين ١/٤٥٣.

(٦) شرح الهذليين ١/٤٦١.

وفيه منع حصاء للعللة ذاتها والتي نحن بصدددها وهي ألف التانيث المددودة وأما «أمية بن أبي عائذ» فيقول:

وَنَعْمَانُ يَوْمًا مَا أَشَدَّ حَرَارَةً لِنَفْسِكَ مِنْ صَلْدَاءٍ تُصَبِّي وَتُشْمَلُ<sup>(١)</sup>

وفيه كلمتان ممنوعتان وهما نعمان حيث العلمية وزيادة الألف والنون «وصلدء» حيث ألف التانيث المددودة.

وجاءت كلمة «ضياء» مصروفة في هذا البيت وهو لـ «ربيعة بن الكودن» يقول فيه:

فَظَلَّ صِحَابِي رَاصِدِينَ طَرِيقَهَا وَظَلَّتْ لَدَيْهِمْ فِي خِبَاءٍ مُرَوِّقٍ<sup>(٢)</sup>

وأما «حبواء، وسناء، زيزاء، سطعاء، أنباء» فقد جاءت ضمن أبيات «المليح بن الحكم» والأبيات هي:

فَقَتَلْنَا ابْنَ حَبْوَاءَ الَّذِي كَانَ وَزَدْنَا عَلَيْهِ خَالِدًا وَابْنَ مُعْتِقٍ<sup>(٣)</sup>

ويقول:

فَإِنْ أَفْتَخِرْ أَبْلُغْ مَدَى الْمَجْدِ كُلَّهُ وَإِنْ أَقْتَصِرْ أَبْلُغْ سَنَاءَ وَأَصْدُقِ<sup>(٤)</sup>

وفيه صرف «سناء».

ويقول أيضًا:

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى يَوْمَ أَصْبَحْتُ قَافِلًا بِزِيْزَاءَ وَالذَّكْرَى تَشْوَقُ وَتَشْتَعِفُ<sup>(٥)</sup>

وذكر «سطعاء» في البيت التالي:

وَسَطَّعَاءُ لَمْ تُجَبِّنْ حُوَارًا وَلَمْ تُرْعِ هَذِرٍ وَلَمْ تَغْمُصْ يَدَيْهَا الرِّوَامِلُ<sup>(٦)</sup>

(٤) الهذليين ٣/١٠٠٥.

(٥) الهذليين ٣/١٠٤٢.

(٦) الهذليين ٣/١٠٥٩.

(١) الهذليين ٢/٥٣٨.

(٢) الهذليين ٢/٦٥٧.

(٣) الهذليين ٣/١٠٠٤.

ومنه قوله:

مأطورة الرُّجُلِ في أنسائها شَنَجٌ وفي الذُّراعينِ إنِّباءٌ وتَفْرِيجٌ<sup>(١)</sup>

وذكر «أبو كبير» هاتين الكلمتين «عجفاء، شعراء» وذلك في البيتين

التاليين:

أخرجت منها سِلْقَةً مهزولةً عَجْفَاءٌ يَبْرُقُ نَابِها كالمِعْوَلِ<sup>(٢)</sup>

يهدي السَّبَاعَ لها مُرْشٌ جَدِيدَةٌ شَعْوَاءٌ مُشْعَلَةٌ كَجَرِّ القَرْطَفِ<sup>(٣)</sup>

ويقول «أبو خراش»:

إذا ابتَلَّتْ الأقدامُ والتفَّ تحتها عُثَاءٌ كأجوازِ المقرَّنةِ الدُّهْمِ<sup>(٤)</sup>

وفيه صرف كلمة «عناء».

وأما «المتنخل» فيقول:

منتخبِ اللَّبِّ له صَرْبَةٌ حَذْبَاءٌ كالعَطِّ من الخِذْعِ<sup>(٥)</sup>



(١) الهذليين ٣/١٠٦٣.

(٢) الهذليين ٣/١٠٧٧.

(٣) شرح الهذليين ٣/١٠٨٩.

(٤) شرح الهذليين ٣/١٢٠٢.

(٥) شرح الهذليين ٣/١٢٦٠.

## الأسماء المختومة بألف التانيث الممدودة

عدد الأبيات ٣٨٢ بيتاً موزعة على النحو التالي:

من المفضليات	بيتاً	٩٦	١
من شرح أشعار الهذليين	بيتاً	٩٢	٢
من جمهرة أشعار العرب	بيتاً	٧٢	٣
من الأصمعيات	بيتاً	٣٢	٤
من ديوان زهير	بيتاً	٢١	٥
من شرح القصائد السبع الطوال	بيتاً	١٧	٦
من ديوان عنتره	بيتاً	١٥	٧
من ديوان طرفه بن العبد	بيتاً	١٤	٨
من ديوان النابغة الذبياني	أبيات	١٠	٩
من ديوان امرئ القيس	أبيات	٨	٨

## جدول الكلمات المصروفة

اسم الشاعر	عدد مرات الصرف	الكلمة المصروفة	الرقم
امرؤ القيس	١	حناء	١
عنتره	١	صهباء	٢
طرفه بن العبد	١	مرباء	٣
أبو جندب الهذلي	١	ظماء	٤
سهم بن حفظة	١	علباء	٥
أبو ذؤيب	١	جراء	٦
صخر الغي	١	طلات	٧
ربيعة بن الكوردن	١	خباء	٨
أبو خراش	١	غشاء	٩
الأعلم	١	أشياء	١٠
مليح بن الحكم	١	أبناء	١١
مليح بن الحكم	١	سنا	١٢

## الفصل الثاني

### الأسماء المؤنثة المقصورة

#### آراء النحاة:

ألف التانيث المقصورة كسابقها الممدودة في دلالتها على التانيث إلا أن هذه لا تسبقها ألف زائدة وذلك نحو «حبلى وحبارى وجمزى ودفلى وشروى وعضبى»<sup>(١)</sup> وهي علة قائمة بذاتها في منع الاسم من الصرف، وما قيل عن الألف الممدودة يقال عن المقصورة حيث إن الألف المقصورة تُنزل منزلة الجزء من الكلمة ويختلف لفظ المذكر من المؤنث، بخلاف المؤنث بالتاء كما سبق أن ذكرنا، ولذا فإن مثل هذه تمنع من الصرف في حالتي التعريف والتنكير وإنما منعهم من صرف «دفلى وشروى» ونحوهما في المعرفة والنكرة أن ألفهما حرف يكسر عليه الاسم إذا قلت حبالى ولا تدخل في التانيث لمعنى يخرج منه ولا تلحق به أبداً بناءً بيناء<sup>(٢)</sup>.

يقول الزجاج: «اعلم أن ما كانت فيه ألف التانيث لم ينصرف في معرفة ولا نكرة، وذلك نحو «سكرى وعضبى وعطشى.. وإنما لم ينصرف هذا الباب في معرفة، ولا نكرة؛ لأن فيه ألف التانيث وهو مع ذلك مبني على الألف»<sup>(٣)</sup>.

(١) سيويه ٨/٢.

(٢) سيويه ٩/٢، وانظر المقتضب ٣/٣٨٥.

(٣) ما لا ينصرف ص ٢٧.



وجاء في «شرح المفصل» قوله: «وإنما كان هذا التانيث وحده كافيًا في منع الصرف؛ لأن الألف للتانيث، وهي تزيد على تاء التانيث قوة لأنها يُبنى معها الاسم، وتصير كبعض حروفه ويتغير الاسم معها عن بنية التذكير»<sup>(١)</sup>.  
وفي موضع آخر: «وإنما مُنعت الصرف لأنها زمة للتانيث، وقد بُنيت الكلمة عليها فتُنزل منزلة الجزء منها، فلذلك ثبت في التفسير نحو حبلى وحبالى وسكرى وسكارى»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في الارتشاف قوله: «فألف التانيث تمنع الصرف مقصورةً كان الاسم مفردًا أو جمعًا، مصدرًا أو صفة أو علمًا نحو بُهمى وشكاوى، وذكري وفرسى ولبنى وسلمى»<sup>(٣)</sup>.

### ألف الإلحاق المقصورة:

وهي ألف زائدة تأتي لإلحاق الثلاثي بالرباعي، والرباعي الاسم بالخماسي. وهي تمنع من الصرف لشبهها بألف التانيث المقصورة من وجهين:

الأول: أنها زائدة ليست مبدلة من شئٍ بخلاف الممدودة فإنها مبدلة من ياء.

والثاني: أنها تقع في مثال صالح لألف التانيث نحو أرطى فإنه على مثال سكرى وعزهى فهو على مثال ذكري بخلاف الممدودة نحو علياء<sup>(٤)</sup>.

(١) شرح المفصل ١/ ٥٩.

(٢) نفس المصدر ١/ ٧١.

(٣) الارتشاف ١/ ٩٣. وانظر الصبان ٣/ ٢٣٠.

(٤) الصبان ٣/ ٢٦٢، ٢٦٣.

## تعريف الإلحاق:

يقول السيوطي في تعريف الإلحاق: «الإلحاق أن تبنى مثلاً من ذوات الثلاثة كلمة على بناء يكون رباعي الأصول فتجعل كل حرف مقابل حرف فتنفى أصول الثلاثي فتأتي بحرف زائد مقابل للحرف الرابع من الرباعي الأصول فيسمى ذلك الحرف حرف الإلحاق»<sup>(١)</sup>.

يقول المبرد: «وأما ما كانت الألف فيه زائدة للإلحاق فمصروف في النكرة؛ لأنه ملحق بالأصول وممنوع من الصرف في المعرفة؛ لأن ألفه زائدة كزيادة ما كان للتأنيث، فموضعه من حبل وأخواتها كموضع أفكل من أحر، وموضع عثمان من عطشان»<sup>(٢)</sup>.

وتكلم ابن السراج عن مشابهة هذه الألف ألف التأنيث فقال: «وتضارع هذه الألف الألف التي تميء زائدة للإلحاق إذا سميت بها يكون فيه، وذلك نحو: ألف ذفرى وعلقى فيمن قال: علقاة، وحبطنى فإن سميت بشيء منها لم تصرفه؛ لأنها ألف زائدة، كما أن ألف التأنيث زائدة. وحق كل ألف تميء رابعة، فما زاد أن يحكم عليها بالتأنيث حتى تقوم الحجة بأنها زائدة»<sup>(٣)</sup>.

وقد ذكر في شرح المفصل وجه شبه آخر بألف التأنيث وهو عدم إلحاق تاء التأنيث بها فقال: «فإن سميت به رجلاً لم ينصرف للتعريف وشبه ألفه بألف التأنيث من حيث إنها زائدة وأنها لا تدخل عليها تاء التأنيث»<sup>(٤)</sup>.

(١) الهمع ١/ ٣٢.

(٢) المقتضب ٣/ ٣٣.

(٣) الأصول ٢/ ٨٥.

(٤) شرح المفصل ١/ ٦٠.

إلا أننا نرى أنه يجوز دخول تاء التانيث على ألف الإلحاق وقد أورد ذلك سيبويه فقال: «وكذلك قبعثرى لأنك لم تلحق هذه الألف للتانيث، ألا ترى أنك تقول قبعثرة، وإنما هي زيادة لحقت بنات الخمسة كما لحقتها الباء في درديس»<sup>(١)</sup>.

وجاء في حاشية الصبان ما يؤكد أن التاء تدخل على ألف الإلحاق بل يُعد ذلك من الأوجه التي تخالف فيها ألف الإلحاق ألف التانيث. ومن هنا انصرف ما فيه ألف الإلحاق في حالة التنكير. فقال معلقاً على وجهي الشبه: «لا من كل وجه فإنها تفارقها من حيث إن ألف التانيث لا يقبل ما هي فيه التنوين ولا تاء التانيث، وما فيه ألف الإلحاق يقبلها وقد استعمل بعض الأسماء منوناً بجعل ألفه للإلحاق، وغير منون بجعل ألف التانيث نحو «تري»<sup>(٢)</sup>.

ومن هنا فإن ألف الإلحاق لا تستقل وحدها في منع الاسم من الصرف، لأنها أقل من ألف التانيث وإنما تمنع مع العلمية وتصرف في «الكرة نحو هذا أرطى ورأيت أرطى ومررت بأرطى فتنوينه دليل على تذكيره وصرفه»<sup>(٣)</sup>.

ومن أمثلة الأسماء التي فيها ألف الإلحاق «تري ومعزى» يقول سيبويه: «وكذلك تترى فيها لغتان، وأما معزى فليس فيها إلا لغة واحدة تُتَوَّن في الكرة»<sup>(٤)</sup>.

وجاء في «مشكل إعراب القرآن» للقيسي: «قوله تعالى: ﴿ تَتْرَا ﴾<sup>(٥)</sup> في

(١) سيبويه ٩/٢.

(٢) حاشية الصبان (المامش) ٢٦٢/٣.

(٣) المفصل ٦٠/١.

(٤) سيبويه ٩/٢، والمقتضب ٣/٢٢٨، وانظر ما ينصرف ٢٨-٢٩، والأصول ٨٥/٢.

(٥) سورة المؤمنون، الآية: ٤٤.

موضع نصب على المصدر أو الحال من «الرسل» أي: أرسلنا رسلاً متواترين أي متتابعين.

ومن نونه وهو أبو عمرو جعله على أحد وجهين إما أن يكون وزنه نقلاً من وزن «فعل» وهو مصدر داخل التنوين (فيه) على فتحة الراء وهي لام الفعل، أو يكون ملحقاً بجعفر، والتنوين فيه دخل على الإلحاق مثل «أرطى» فإذا وقف على هذا الوجه جازت الإمالة لأنك تنوي أنك تقف على الألف التي دخلت للإلحاق، لا على ألف التنوين فتميلها إن شئت.

وإذا وقفت على الوجه الأول (الذي لا إلحاق فيه) لم تجز الإمالة لأنك في هذا تبدل من التنوين ألفاً، فهي عوض من التنوين في المنصوب ومن لم ينونه جعله مصدرًا لحقه كُلف التأنيث، والمصادر كثيرًا ما يلحقها ألف التأنيث كالدعوى من «دعا»، والذكرى من «ذكر» فلم ينصرف «تترى» للتأنيث وللزومه<sup>(١)</sup>.

فتترى يجوز فيها الصرف عند التنكير إذا اعتبرنا الألف للإلحاق، والمنع إذا اعتبرنا الألف للتأنيث.

أما «معزى» فيقول عنها سيبويه بأن فيها لغة واحدة وهي التنوين عند التنكير<sup>(٢)</sup>.

وتكلم المبرد عن ألف الإلحاق فبين أنها تصرف في النكرة لأنها ملحقة بالأصول، وممنوعة من الصرف في المعرفة لأن ألفها زائدة كزيادة ما كان للتأنيث، وجعل منها «معزى» وألحقها بهجرع

(١) مشكل إعراب القرآن ٢/١٠٩ - ١١٠.

(٢) سيبويه ٩/٢.

ودرهم<sup>(١)</sup>. وجاء في الأصول بخصوص «معزى» قوله: «وإن سميت رجلاً بمعزى لم تصرفه، وإن صغرته لم تصرفه أيضًا؛ لأنه اسم لمؤنث، فأما من ذكر معزى فهو يصرفه»<sup>(٢)</sup>.

وعلى أبو إسحاق الزجاج منع معزى من الصرف وصرفه: فقال: «وإنما لم ينصرف في المعرفة؛ لأن فيه ألفًا تشبه ألف التانيث في الزيادة وأنه معرفة. فإذا نُكِّر انصرف في النكرة ليفرق بين الألف الزائدة التي لغير التانيث وبين التانيث»<sup>(٣)</sup>.

وهذا التعليل صالح لكل الأسماء التي فيها ألف الإلحاق فهي تمنع عند التعريف لشبهها بألف التانيث وتصرف في النكرة للفرق بين هذه الألف وألف التانيث. ومن الأسماء أيضًا التي فيها ألف الإلحاق «أرطى، وحبنطى، ودلنطى، علقى» وغيرها، وهي كما قلنا جائز فيها الأمران المنع في حالة التعريف للعلة السابقة وهي شبهها بألف التانيث. والصرف في التنكير لكي نفرق بين الألفين، وإلحاقها بمذكر.

ومنها كذلك «ذفرى» التي قال عنها سيويه بأن العرب قد اختلفت فيها فقالوا هذه ذفرى أسيلة فنونوا، وهي أقلها وقالوا ذفرى أسيلة، وذلك أنهم أرادوا أن يجعلوها ألف تانيث، فأما من نون جعلها ملحقة بهجرع كما أن واو جدول بتلك المتزلة»<sup>(٤)</sup>.

(١) المقتضب ٣/ ٣٣٨.

(٢) الأصول ٢/ ٨٥.

(٣) ما ينصرف ٣٠ - ٣١.

(٤) سيويه ٢/ ٨ - ٩.

## ألف التكثير:

وهي كآلف الإلحاق تلحق الاسم لأجل تكثير عدد حروفه وتلحقها بتاء التأنيث مثل ألف الإلحاق أيضًا، وهي تمنع الاسم من الصرف مع العلمية، أي أنها لا تستقل بنفسها في منع الاسم، بل لا بد من وجود علة أخرى وذلك نحو: قَبَعَثْرَى وقد قال فيها سيبويه: «وكذلك قبعثرى، لأنك لم تُلحق هذه الألف للتأنيث، ألا ترى أنك تقول «قبعثرة» وإنما هي زيادة لحقت بنات الخمسة كما لحقتها الياء في «درديس»<sup>(١)</sup> فقد نون «قبعثرى» لأن ألفها ليست للتأنيث وإنما هي للتكثير وهي تمنع من الصرف مع العلمية إذا جُعِلت علمًا.

وجاء في الهمع «قال أبو حيان: ما فيه ألف التكثير أيضًا إذا سُمي به مُنَع الصرف نحو «قبعثرى» لشبه ألف التكثير بألف التأنيث المقصورة من حيث إنها زائدة في الآخر، لم تنقلب ولا تدخل عليها تاء التأنيث كما أن ألف التأنيث كذلك»<sup>(٢)</sup>.

وقد بيّن في حاشية الصبان المقصود بألف التكثير فقال: «أي التي أتى بها لأجل تكثير حروف الكلمة وتلحقها تاء التأنيث كآلف الإلحاق فيقال قبعثرة»<sup>(٣)</sup>.

وحكم هذه الألف كحكم ألف الإلحاق في أنها تمنع مع العلمية.

(١) سيبويه ٩/٢.

(٢) الهمع ١/٣٢.

(٣) حاشية الصبان ٣/٢٦٣. وانظر شرح التصريح على التوضيح ٢/٢٢٢.

## ألف الإلحاق الممدودة:

فالأحكام السابقة متعلقة بألف الإلحاق المقصورة وعرفنا أنها تمنع الاسم في حالة التعريف وتصرف في التنكير مما يدل على أن هذه الألف ليست كألف التأنيث التي تستقل وحدها في المنع. فألف الإلحاق لها نصيب في المنع، إذ إنها لا تمنع الاسم من الصرف سواء في التعريف أو التنكير وذلك نحو الألف في «علباء وحرباء».

قال سيويه: «فإن قلت: ما بال علباء وحرباء مصروفة فإن هذه الهمزة التي بعد الألف إنها هي بدل من ياء كالياء التي في دِرْحَايَة وَأَشْبَاهِهَا، فإنها جاءت هاتان الزيادتان هنا لتلحقها علباء وحرباء بسرداح وسربال»<sup>(١)</sup>.

ويقول الزجاج: «فإن قال قائل: إذا سميت رجلاً بـ «علباء» ما بالك تصرفه وقد أشبهت ألفه وهمزته حمراء وهمزتها، كما أنك إذا سميت رجلاً «أرطى» لم تصرفه لأن ألفه أشبهت ألف سكرى».

فالجواب في هذا: أن ألف «أرطى» ألف زيدت ألفاً لم تُبدل من شيء وهمزة «حمراء» بدل من ألف التأنيث، فإنها عوملت همزة حمراء معاملة ما هي بدل منه فكذلك يجب أن تعامل همزة «علباء» معاملة ما هي بدل منه وهي بدل من ياء، والياء لا تمنع الصرف»<sup>(٢)</sup>.

فسبب صرف «علباء وحرباء» أن الهمزة ليست للتأنيث وإنما هي منقلبة عن الياء والياء لا تمنع من الصرف بينما همزة «حمراء» للتأنيث كما قلنا لأنها منقلبة عن ألف التأنيث وهي تمنع. ولذلك يقول السيوطي في

(١) سيويه ١٠/٢.

(٢) ما لا ينصرف ٣٣.

الهمع مبيّنًا سبب منع ألف الإلحاق المقصورة وعدم منع المدودة منها فيقول: ألف الإلحاق المقصورة تمنع مع العلمية بخلاف المدودة لشبهها بألف التأنيث المقصورة من وجهين لا يوجدان في المدودة. أحدهما: أن كلاً منهما زائدة ليست معدلة من شيء والمدودة مبدلة من ياء.

الثاني: أنها تقع في مثال صالح لألف التأنيث كأرطى فهو على مثال سكرى وعزهى فهو على مثال ذكرى. والمثال الذي تقع فيه المدودة كعلباء لا يصلح لألف التأنيث المدودة<sup>(١)</sup>.

وجاء في حاشية الصبان على الأشموني «معلقاً على قول صاحب الكتاب (بخلاف المدودة) أي ألف الإلحاق المدودة فإنها لا تؤثر منع الصرف لعدم شبهها بألف التأنيث المدودة، لأن همزة الإلحاق منقلبة عن ياء وهمزة التأنيث منقلبة عن ألف، وأيضاً همزة التأنيث منقلبة عن مانع، وهو الألف فتمنع، وهمزة الإلحاق منقلبة عن غير مانع وهو الياء فلا تمنع»<sup>(٢)</sup>.

فألف الإلحاق المدودة لا تمنع الاسم من الصرف؛ لأنها منقلبة عن حرف لا تأثير له في منع الصرف وهو الياء والمنقلب كما قلنا يُعامل معاملة الأصل فإن كان يَصْرَفُ وإن كان يَمْنَعُ منع.

(١) الهمع ١/ ٣٢.

(٢) حاشية الصبان ٣/ ٢٦٢. وانظر التصريح ٢/ ٢٢٢.



## والخلاصة في مسألة الألف:

أن ألف التانيث بنوعيتها الممدودة والمقصورة تمنع الاسم من الصرف سواء في التعريف أو التنكير وهي علة قائمة مقام علتين والسبب كما قلنا إن ألف التانيث قد نزلت منزلة الجزء من الكلمة وبنيت عليها الكلمة وهناك اختلاف بين لفظي المذكر والمؤنث فيما فيه ألف التانيث كعطشان وعطشى وسكران وسكرى، أحمر حمراء... إلخ، بخلاف التاء التي تعد منفصلة عن الاسم، بدليل أنه لا خلاف بين المذكر والمؤنث إلا بالتاء كذكي وذكية وراكب وراكبة... إلخ.

وانقلنا بعد ذلك إلى ألف الإلحاق المقصورة فعرفنا أنها تمنع الاسم في حالة التعريف فقط دون التنكير وأنها لا تقوم بالمنع وحدها، بل لا بد من علة أخرى وهي العلمية لاختلافها عن ألف التانيث لأنها أقل رتبة منها، كما بيننا، ثم تكلمنا عن ألف الإلحاق الممدودة فعرفنا أن لا تأثير لها في منع الاسم من الصرف؛ لأنها منقلبة عن حرف لا تأثير له في المنع فتعامل معاملة هذا الحرف بخلاف ألف التانيث التي لها تأثير وحدها في المنع.

\* \* \*

## الواقع اللغوي

### ألف التأنيث المقصورة:

وقد وردت أبيات شعرية كثيرة فيها شواهد على ذلك فمثلاً كلمة «ليلي» نراها في الأبيات التالية وهي قول «عبد الله بن عنمة الضبي»:

ليالي ليلي إذ هيَ الهَمُّ والهوى      يريد الفؤادُ هَجْرَها فيُصَادُها<sup>(١)</sup>  
ويقول أيضاً:

سئلوه بلسلي والنوى عَيْرُ عَرَبِةٍ      تضمَّنْها من رامتين جِادُها<sup>(٢)</sup>  
ويقول:

أشتَّ بلسلي هجرُها وبعادُها      بما قد تواتبتان ويستفَعُ زادُها<sup>(٣)</sup>  
وهناك أبيات أخرى جاءت في «شرح أشعار الهذليين» من مثل قول «البريق بن عياض»:

ألم تَسْئَلْ عن ليلي وقد ذهب      وقد أوحشتُ منها الموازجُ والحَضْرُ<sup>(٤)</sup>  
وقد ذُكر بيت شبيه بهذا البيت مع تغيير بسيط، ونسب إلى شاعر آخر هو «عامر بن سدوس» يقول فيه:

ألم تَسْئَلْ عن ليلي وقد نَفَدَ العَمْرُ      وأوحشَ من ليلي الموازجُ فالْحَضْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) المفضليات ٣٧٩.

(٢) الأصمعيات ٢٢٦.

(٣) الأصمعيات ٢٢٦.

(٤) الهذليين ٧٤٨/٢.

(٥) الهذليين ٨٢٧/٢.

ويقول «أبو صخر الهذلي»:

ليالي إذ ليلى تدانى بها النوى  
ولما ترُغنا بالفراق الروائع<sup>(١)</sup>

ويقول أيضًا:

لظلل صدَى صوتي ولو كنت رمةً  
لصوتِ صدَى ليلى بهشٍ ويطرُبُ<sup>(٢)</sup>

ووردت كذلك في بيتين «لمليح بن الحكم» وهما:

وحبٌ ليلى ولا نخشى محوئته  
صَدَعُ بقلبك مما ليس يُنتَفدُ<sup>(٣)</sup>

ولكنَّ ليلى أهلكتنى بقوها  
نَعَمُ نَمَّ ليلى الماطِلُ المتبلحُ<sup>(٤)</sup>

ومنها «سلمى» التي ذكرها «زهير بن أبي سلمى» بقوله:

لعمرك ما هَرِمَ بَنُ سلمى  
بملحِجِي لنا اللؤماء ليموا<sup>(٥)</sup>

ويقول «عمرو بن معد يكرب»:

فكفم من غائظٍ من دون سلمى  
قليل الأتس ليس به كتيعُ<sup>(٦)</sup>

ويقول «الفرزدق»:

تثاقل أركان عليه ثقيلة  
كأركان سلمى أو أعزُّ وأكتفُ<sup>(٧)</sup>

وفيه شاهدان آخران وهما «أعز، وأكتف» حيث الوصفية ووزن الفعل.

ووردت كلمة «سلمى» في «المفضليات»، أيضًا وذلك في الأبيات التالية:

فدى لسلمى ثوباي إذ دَسَّسَ الـ  
قومُ وإذ يدسُمونَ ما دَسُموا<sup>(٨)</sup>

(٥) ديوان زهير ٢٠٩.

(٦) الأصمعيات ١٧٦.

(٧) الجمهرة ٢/٨٨٦.

(٨) المفضليات ٤٢.

(١) شرح الهذليين ٢/٩٣٤.

(٢) شرح الهذليين ٢/٩٣٨.

(٣) شرح الهذليين ٣/١٠١٦.

(٤) شرح الهذليين ٣/١٠٣٩.

ويقول «السيب بن علس»:

أرَحَلتَ من سلمى بغيرِ متاعٍ      قبل العُطاسِ ورُغَتِها بَوَداعٍ<sup>(١)</sup>

ويقول «مزرد بن ضرار الذبياني»:

ألا يا لقومِ والسَّفاهةَ كاسِمِها      أعائدتني من حُبِّ سلمى عوائدي<sup>(٢)</sup>

ويقول «المزرد أخو الشياخ» شاعر مخضرم:

صحا القلبُ عن سلمى ومَلَّ      وما كاد لأَيّا حُبِّ سلمى يُزايِلُ<sup>(٣)</sup>

وجاء في «الأصمعيات» البيت التالي وهو لـ «عباس بن مرداس»:

ليالي سلمى لا أرى مثلَ دَهْمَا      دلالًا وأنسًا يَهَيِّطُ العُصَمَ أنسا<sup>(٤)</sup>

ويقول «أبو صخر الهذلي»:

بأطيبِ نَشْوًا من سلمي وغِرَّةً      إذا ما سقى كأسَ الكرى كلَّ راقِدٍ<sup>(٥)</sup>

وفيه وردت كلمة «سلمى» وهي تصغير سلمى.

ومن الأعلام المختومة بألف التأنيث المقصورة كلمة «لبنى» وقد أوردها

«أمية بن أبي الصلت» حيث يقول:

يربُّها الرعيْبُ والمحضُ خِلْفَةٌ      ومِسْكٌ وكافورٌ ولُبْنى تَأْكُلُ<sup>(٦)</sup>

وكما جاء في جمهرة أشعار العرب أن الشاعر قصد من «لبنى» هنا شجرة

هالبن كالعسل وأورد الشاعر نفسه «أمية بن أبي الصلت» في بيت آخر

كلمة «لبنى» تصغير لبنى، ويقصد بها امرأة، إذ يقول:

(٤) الأصمعيات ٢٠٥.

(٥) شرح الهذليين ٢/٩٣٢.

(٦) الجمهرة ٢/٥٢٤.

(١) المفضليات ٦٠.

(٢) المفضليات ٧٥.

(٣) المفضليات ٩٣.

فإما تسألني عني لبينى  
وعن نسبي أخبرك اليقيناً<sup>(١)</sup>  
يقول «أبو خراش»:

فَقَدْتُ بني لبينى فلما فقدتهم  
صبرتُ ولم أقطع عليهم أبا جلى<sup>(٢)</sup>

ومن الأعلام المؤنثة المختومة بالألف المقصورة «أوفى وحبلى» وذلك في  
البيتين الآتين، إذ يقول «زهير بن أبي سلمى» في معلقته:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم  
بحومانة الدرّاج فالتئم<sup>(٣)</sup>  
ويقصد بأم أوفى: اسم المرأة.

وفيه شاهد آخر سبق ذكره في العلمية والتأنيث وهو «حومانة» وأما  
«حبلى» فقد ذكرها «امرؤ القيس» بقوله:

فمثلك حبلى قد طرقتُ ومُرضع  
فألميتها عن ذي تائم مُحول<sup>(٤)</sup>

وفيه شاهد آخر على المنع من الصرف وهو «تائم» حيث منعت لصيغة  
منتهى الجموع.

ومنها أيضاً «سعدى» حيث يقول «مليح بن الحكم»:

فلم أنصرف من دار سعدى ولم أفرق  
من الوجد حتى كادت النفس تخرج<sup>(٥)</sup>

وجاءت أيضاً كلمة «أجلى» وهي اسم موضع، وذلك في بيت «لأوس  
ابن خلفاء الهجيمي» يقول فيه:

(١) الجمهرة ٢/٥٠٩.

(٢) الهدلين ٣/١١٩٥.

(٣) الجمهرة ١/١٧٨ وانظر ديوانه ٤، دار الكتب المصرية ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م.

(٤) الجمهرة ١/١٣٥.

(٥) الهدلين ٣/١٠٣١.

جلبنا الخيل من جنبي أريك إلى أجلى إلى ضلع الرّجام<sup>(١)</sup>

ويقول «المزرد بن ضرار الذبياني»:

أتاني وأهلي في جُهينة دارهم ينضع قرصوى من وراء المرأيد<sup>(٢)</sup>

وفيه كلمة «رضوى» وهي جبل بالقرب من المدينة.

ومنها أيضًا «بصرى» وهي من أعمال دمشق وهي قصبة حوران وقيل إنها بلدة ينسب إليها جواد السيوف، وقد ذكرها «عدي بن رعاء الغساني» بقوله:

ربما ضربة بسيف صقيل دون بصرى وطعنة نجلاء<sup>(٣)</sup>

ويقول «الحصين بن الحمام المري»:

صفايح بصرى أخلصتها قيوئها ومطردًا من نسج داوود مئبها<sup>(٤)</sup>

وفي كل بيت من هذين البيتين شاهد آخر، حيث وردت كلمة «نجلاء».

في البيت الأول وهي ممنوعة لصيغة منتهى الجموع كما سيأتي ذكرها وجاءت كلمة «داوود» في البيت الثاني وهي ممنوعة للعلمية والعجمة وقد سبق ذكرها.

ويقول «أبو صخر الهذلي»:

تحمل آل بصرى من وحاء وأهل الحوف هموا بارتحال<sup>(٥)</sup>

---

(١) المفضليات ٣٨٧.

(٢) المفضليات ٧٦.

(٣) الأصمعيات ١٥٢.

(٤) المفضليات ٦٦.

(٥) الهذليين ٩٦٤/٢.

ومما ورد أيضًا «عجلى» وهي اسم فرس، وقد ذكرها «المرقش الأصغر»  
بقوله:

فأعددتُ عَجَلِيَّ لِحُسْنِ الدَّوَا      ۞ لَمْ يَتَلَمَسْ حَشَاهَا طَبِيبٌ<sup>(١)</sup>

ومنها «جبارى» إذ يقول «الفرزدق»:

وَأَشْلَاءُ لَحْمٍ مِنْ حُجْبَارَى يَصِيدُهَا      إِذَا نَحْنُ شَتْنَا صَاحِبٌ مُتَأَلِّفٌ<sup>(٢)</sup>

ويقول «أوس بن غلفاء»:

وَهُمْ تَرَكَوْكَ أَشْلَعَ مِنْ حُجْبَارَى      رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامٍ<sup>(٣)</sup>

وفيه أيضًا شاهد ثان وهو «أشرد» حيث منع للوصفية ووزن الفعل.

\* \* \*

---

(١) المفضليات ٢٥٤.

(٢) الجمهرة ٢/٨٧٢.

(٣) الأصمعيات ٢٣٣ والمفضليات ٣٨٨.

## ألف التأنيث المقصورة

عدد الأبيات ٢٩ بيتًا موزعة على النحو التالي:

١	١٠	أبيات	من شرح أشعار الهذليين
٢	٩	أبيات	من المفضليات
٣	٦	أبيات	من الأصمعيات
٤	٢	بيتان	من ديوان زهير
٥	٢	بيتان	من جمهرة أشعار العرب

كل الكلمات المختومة بألف التأنيث المقصورة جاءت ممنوعة من  
الصرف.

\* \* \*





## الباب الرابع

### صيغ منتهى الجموع

الفصل الأول: آراء النحاة.

الفصل الثاني: الواقع اللغوي.



## الفصل الأول

### آراء النحاة

تعريفها: التعريف المتفق عليه لهذه الصيغة: أنها كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن ومثال ما بعد الألف حرفان نحو «مساجد، معابد، تجارب». ومثال ما بعد ألف ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن «عصافير، مفاتيح، مناديل».

وهي ممنوعة من الصرف لصيغة منتهى الجموع. أي الجمع الذي ليس بعده جمع، وهي علة قائمة بذاتها لا تحتاج إلى علة أخرى كما مرّ في العلمية، وفي الوصفية.

ويقول النحاة إن منتهى الجموع هي جمع تكسير مماثل لصيغتي مفاعل ومفاعيل، ولهذا سمي سيبويه هذا الباب بباب «ما كان على مثال مفاعل ومفاعيل»<sup>(١)</sup>. وليس المراد بالمماثلة هنا أن تكون الكلمات التي نسميها: منتهى الجموع أن تكون جارية على قواعد الميزان الصرفي الذي يراعى فيه عدد الحروف وأصليتها وزيادتها وحركاتها وسكناتها، مع بقاء الحرف الزائد في الميزان فمثلاً استخرج نقول في وزنها (استفعل) فنقابل الزوائد بالزوائد والأصول بالأصول.

وإنما المقصود بالمماثلة هنا هو كون الكلمة خماسية أو سداسية ثم مشابهتها في أمور أخرى وهي حركة الحرف الأول سواء كان ميماً أم

(١) سيبويه ١٥/٢. انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٦.

غيره<sup>(١)</sup> (لأن صيغة منتهى الجموع تشمل كلمات لا يشترط أن يكون أولها ميمًا) ووجه الشبه الثاني هو وجود ألف ثالثة زائدة، ثم كسر الحرف الأول من الحرفين بعدها أو من الحروف الثلاثة بشرط سكون الأوسط، ولهذا فقد ذهب بعض العلماء إلى تعريف آخر لهذه الصيغة فيه كثير من الشروط والضوابط كما نجده في حاشية الصبان على الأشموني حيث يقول: «يعني أن مما يمنع من الصرف الجمع المشبه مفاعل أو مفاعيل أي في كون أوله مفتوحًا وثالثه ألفًا غير عوض يليها كسر غير عارض ملفوظ أو مقدر على أول حرفين بعدها أو ثلاثة أو وسطها ساكن غير منوي به، وبما بعده الانفصال، فإن الجمع متى كان هذه الصفة كان فيه فرعية بخروجه عن صيغ الأحاد العربية، وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية باستحقاق منع الصرف»<sup>(٢)</sup>.

وذكر في الحاشية محترزات هذا التعريف التي يظهر من خلالها شروط هذا الجمع لكي يمنع: «قوله أو في كون أوله مفتوحًا» خرج به نحو غدافر، ويقول (ثالثه ألفًا غير عوض) أي من إحدى ياء النسب تحقيقًا أو تقديرًا نحو: يمان وشأم، ونحو تها م وثمان. ويقول (يليه كسر) خرج نحو براكاء وتدارك، ويقول (غير عارض) خرج نحو «تردان» وتوان ويقول (أوسطها ساكن) خرج ملائكة. ويقول (غير منوي به وبما بعده الانفصال) أي بأن يكون غير ما يرى النسب بأن يكون الثالث غير باء كمصايح، أو باء من بنية الكلمة بأن يكون سابقًا على ألف التكسير

(١) انظر حاشية الصبان ٣/ ٢٤٣.

(٢) الصبان ٣/ ٢٤١.

ككرسى وكراسى، خرج نحو رباحى وجوارى وجملة الشروط ستة.. وفيه أن هذه الأمور المخرجة لم تدخل في موضوع المسألة حتى تخرج بهذه القيود لأن موضوع المسألة الجمع، والأمور المخرجة مفردات.

والجواب: ما علم مما مرّ أن الجمع مثال لا قيد. والمراد الجمع وكل لفظ على أحد الوزنين<sup>(١)</sup>.

والتعريف الثاني لا يختلف كثيرًا عن التعريف الأول إلا من حيث ذكر صفات أكثر لهذا الجمع ليكون التعريف جامعًا مانعًا بصورة أكبر، وهذا لا يعني الإقلال من الأول بل هو الأسهل والأقرب، لكن الثانى كما قلنا شامل، وفيه شروط كثيرة لإخراج ما لا ينطبق عليه هذه الشروط.

ضابط هذا الجمع: أن يكون شبيهًا بوزن «مفاعل أو مفاعيل» وجه الشبه كما قلنا هي وجود الفتحة في أولها سواء كان ميمًا أم غيره. وثانيًا: أن يكون ثالثه ألفًا زائدة ولذا قلنا غير عَوْض.

أما الوجه الثالث فهو أن يكون بعد الألف الثالثة حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن<sup>(٢)</sup>.

هذه هي ضوابط هذا الجمع، فالكلمة التي لا تشملها هذه الضوابط لا تنطبق عليها قاعدة المنع.

ويشترط فيها بعد ذلك عدم إلحاق تاء التانيث في آخرها نحو صياقلة وصيادلة فإنهما يصرفان لأن التاء تقرّبها إلى صورة المفرد والأصل في هذا الموضوع هو الجمع، قال سيبويه: «اعلم أنه ليس شيء يكون على هذا

(١) حاشية الصبان ٣/ ٢٤١.

(٢) انظر شرح الكافية ١/ ٥٤.

المثال إلا لم ينصرف في معرفة ولا نكرة، وذلك لأنه ليس شيء يكون واحدًا يكون على هذا البناء، والواحد أشد تمكناً وهو الأول»<sup>(١)</sup>. ويشير إلى إلحاق التاء فيقول: «قلت رأيت صياقلة وأشباهها لم صرفت؟ قال: من قبل أن هذه الهاء إنما ضُمت إلى صياقل كما ضُمت.. «موت» إلى «حضر» و«كرب» إلى «معدّي» في قول من قال «معديكرب» وليست الهاء من الحروف التي تكون زائدة في هذا البناء كالياء والألف في صياقلة.. فتلحق ما فيه الهاء من نحو صياقلة بباب طلحة وتمر كما تلحق هذا بباب تميمي كما أخرجته الهاء إلى باب طلحة»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في المقتضب قوله: «فإن لحقته الهاء للتأنيث انصرف على ما وصفت لك في الهاء أولاً لأن كل ما كانت فيه فمصروف في النكرة، وممتنع من الصرف في المعرفة لأن الهاء علم تأنيث، فقد خرجت بها كان من هذا الجمع إلى باب طلحة وحمة وذلك نحو: صياقلة وبطارقة.

فإن قال قائل: «فما باله انصرف في النكرة، وقد كان قبل الهاء لا ينصرف فيها؟ فالجواب في ذلك: أنه قد خرج إلى مثال يكون للواحد»<sup>(٣)</sup>.

فالسبب في صرف نحو «صياقلة» أن التاء قد أخرجته إلى مثال الواحد كما أن ياء النسب يخرجها إلى باب النسب حين نقول في «مدائن» مدائني والفرق بين ما آخره تاء التأنيث وما آخره ياء النسب أن ما آخره التاء

(١) سيبويه ١٥/٢ - ١٦.

(٢) المصدر السابق ١٦/٢.

(٣) المقتضب ٣/٣٢٧. انظر ما ينصرف ٤٧، الأصول ٩٢/٢، الموجز ٧٢، الممع ٢٥/١.

يمنع في المعرفة للعلمية والتأنيث، وما آخره ياء النسب مصروف في المعرفة والنكرة إذ لا مانع موجود والحالة هذه.

ومن الكلمات التي تخرجها تلك الضوابط كلمة «أجمال وفلوس» لأنها ليستا من صيغ منتهى الجموع ولا مشبهتين «مفاعل أو مفاعيل» وأما أجمال وفلوس فإنها تنصرف وما أشبهها؛ لأنها ضارعت الواحد ألا ترى أنك تقول أقوال وأقاويل وأعراب وأعاريب وأيد وأياد فهذه الأحرف تخرج إلى مثال مفاعل ومفاعيل إذا كُسِّر للجمع كما يخرج إليه الواحد إذا كسر للجمع. وأما مفاعل ومفاعيل فلا يكسر فيخرج الجمع إلى بناء غير هذا؛ لأن هذا البناء هو الغاية فلما ضارعت الواحد صرفت<sup>(١)</sup>.

وجاء في حاشية الصبان: «مع أن أفراس وأفلس جمعان ولا نظير لهما في الأحاد إلا أنها مصروفان للأسباب التالية:

(١) أن أفعالاً وأفعال يجمعان نحو أكالب وأنعام في أكلب وأنعام وأما مفاعل ومفاعيل فلا يجمعان، فقد جرى أفعال وأفعال مجرى الأحاد في جواز الجمع، وقد نص الزمخشري على أنه مقيس فيهما.

(٢) الثاني أنهما يصغران على لفظهما كالأحاد نحو أكيلب وأنعام، وأما مفاعل ومفاعيل فإنهما إذا صغرا ردا على الواحد أو إلى جمع القلة ثم بعد ذلك يصغران.

(٣) الثالث: أن كلا من «أفعال وأفعال» له نظير من الأحاد يوازنه في الهيئة وعدة الحروف، فأفعال نظيره في فتح أوله، وزيادة الألف رابعة تفعال

(١) سيويه ١٦/٢ - ١٧، المقتضب ٣/٣٢٩.



نحو تجوال وتطواف، وفاعال نحو سابط وخاتام، وفعلال نحو  
صلصال وخزعال<sup>(١)</sup>.

ولما كان الجمع هو أساس هذا الموضوع كما قلنا بالضوابط السابقة  
خرجت عن دائرتها كلمات أخرى وصرفت «وإنما صرفت مقاتلاً وعذافراً  
لأن هذا المثال يكون للواحد»<sup>(٢)</sup>.

«فأما سراري وبخاتي وكراسي فغير مصروف في معرفة ولا نكرة؛ لأن  
الياء ليست للنسب وإنما هي الياء التي كانت في الواحد في بختية  
وكرسي»<sup>(٣)</sup>.

«وما كان من الجمع على مثال (فعال) فمصروف وذلك نحو: كتاب  
وكلاب، لأنه بمنزلة الواحد نحو: حمار وكتاب»<sup>(٤)</sup>.

### كسر ما بعد ألف الجمع:

يظهر من خلال التعريف السابق أنه يشترط كسر ما بعد الألف وهو  
المذهب الذي سار عليه سيبويه والجمهور «وذهب الزجاج إلى أنه لا يشترط  
ذلك ولا يُعتدّ في هذا الوزن بكسرة عارضة كنون وتقاز فإن الكسرة فيها  
محمولة عن ضمة لاعتلال الآخر إذ أصله تفاعل بضم العين مصدر  
تفاعل»<sup>(٥)</sup>.

(١) حاشية الصبان ٣/ ٢٤٤.

(٢) سيبويه ٢/ ١٦.

(٣) المقنضب ٣/ ٣٢٨.

(٤) المقنضب ٣/ ٢٣٠، ما ينصرف ٤٧، الموجز ٧٢، الأصول ٢/ ٩٣، حاشية الصبان ٣/

٢٤٣.

(٥) الهمع ١/ ٢٥.

«اشترط كسر ما بعد الألف مذهب سيبويه والجمهور قال في الارتشاف  
وذهب الزجاج إلى أنه لا يشترط ذلك فأجاز في «تكسير» هي أن يقال هباي  
بالإدغام أي ممنوعاً من الصرف. قال: وأصل الياء عندي السكون ولولا  
ذلك لأظهرتها»<sup>(١)</sup>.

علة المنع: نعلم أن الأساس في باب الممنوع من الصرف هو أنه قائم على  
الأصلية والفرعية، فالأصل مصروف والفرع ممنوع منه، فمثلاً المذكر أصل  
مصروف والمؤنث فرع ممنوع، والعربي أصل مصروف والأعجمي فرع  
ممنوع، والواحد أصل والجمع فرع، وهكذا فلما كان الأصل أشد تمكناً من  
الفرع صرف بخلاف الفرع الذي هو أقل تمكناً منه ولهذا يقول سيبويه:  
«واعلم أن الواحد أشد تمكناً من الجمع؛ لأن الواحد الأول، ومن ثم لم  
يصرفوا ما جاء من الجمع على مثال ليس يكون للواحد نحو مساجد  
ومفاتيح»<sup>(٢)</sup>.

وفي المقتضب قوله: «وانما امتنع الصرف فيهما؛ لأنه على مثال لا يكون  
الواحد، والواحد هو الأصل فلما باينه هذه المباينة وتباعد هذا التباعد في  
النكرة امتنع من الصرف فيها وإذا امتنع من الصرف فيها فهو من الصرف  
في المعرفة أبعد»<sup>(٣)</sup>.

ويقول ابن السراج: «وانما منع الصرف، لأنه جمع لا جمع بعده ألا ترى أن  
أكلبا جمع كلب فإن جمعت أكلبا قلت: أكلب فهذا قد جمع مرتين»<sup>(٤)</sup>.

(١) حاشية الصبان ٣/ ٢٤٢.

(٢) سيبويه ١/ ٧.

(٣) المقتضب ٣/ ٣٢٧، وانظر ما ينصرف ص ٤٦.

(٤) الأصول ٢/ ٩٢، الموجز ٧٢.

فالسبب في منعه من ناحيتين:

(١) كونه جمعًا فهو فرع الواحد؛ لأن الواحد أشد تمكّنًا كما قلنا.

(٢) كونه جمع الجمع الذي لا جمع بعده. وهذا ما نجده في شرح المفصل الذي يرى أن في جمعه مرتين تكرارًا للعلة فكأن في الجمع علتين بدلًا من العلة الواحدة، وكذلك نحو «مساجد ومصايح» وذلك أن هذا الجمع لما لم يكن له نظير في الأحاد، وليس في الجموع جمع إلا وله نظير في الأحاد على ما تقدم فصار هذا الجمع لعدم النظر كأنه جمع ثانيًا فتكررت العلة<sup>(١)</sup>.

وللسهيلي رأي بهذا فهو يقول: «وأما باب مساجد ودرهم وكل جمع على عدة هذا الجمع فإنه جمع ليس له نظير في الواحد فُيشبّه به فهو بناء مخصوص بالجمع، كما أن بنية الجمع المسلم مخصوصة بالجمع أيضًا ونونه لا تنون أبدًا كنون التثنية، فكان آخر هذا الجمع لا ينون أبدًا، لأنه بناء مخصوص بالجمع، فكان حمله على الجمع المسلم في ترك التنوين أولى من حمله على الواحد، وتشبيهه به. ولا شك أن تشبيه جمع بجمع أولى من تشبيه جمع بواحد<sup>(٢)</sup>».

فهو يرى أنه لم يصرف ولم ينون؛ لأنه مشبه بالجمع السالم الذي لا ينون ومن هنا صرف الجمع المتناهي إذا دخلت عليه تاء التأنيث لأنها تقربها إلى المفرد إذ إن التاء لا تدخل على نون الجمع. كما لا تدخل على نون التثنية بل تدخل على المفرد.

(١) شرح المفصل ١/ ٧١.

(٢) أمالي السهيلي ص ٣٨-٣٩.

وقلنا إن صيغة متهى الجموع تقوم مقام علتين في منع الاسم من الصرف، ولكن يبدو أن جماعة من العلماء تخيلوا في الجمع علة أخرى مساندة ويظهر هذا الأمر جلياً فيما ورد في «حاشية الصبان على الأشموني» إذ يقول: «اتفقوا على أن إحدى علتين هي الجمع واختلفوا في العلة الثانية: فقال أبو علي هي خروجه عن صيغ الأحاد وهذا الرأي هو الراجح، وهو معنى قولهم أن هذه الجمعية قائمة مقام علتين.

وقال قوم: العلة الثانية تكرر الجمع تحقيقاً أو تقديرًا، فالتحقيق نحو: أكالب وأراهط، إذ هما جمع أكلب وأرهط. والتقدير نحو: مساجد ومنابر فإنه وإن كان جمعاً من أول وهلة لكنه بزنة ذلك المكرر، أعنى «أكالب وأراهط» فكانه أيضاً جمع جمع وهذا اختيار ابن الحاجب»<sup>(١)</sup>.

ما ينطبق عليه حكم الجمع المتناهي:

الأصل في الموضوع أن تكون الكلمة جمعاً مشبهة مفاعل أو مفاعيل مع الضوابط والشروط التي ذكرناها نحو: منابع، مخارج، مساجد، قنابل، دوافع.. إلخ من الجموع التي على وزن يشبه مفاعل سواء كان أولها ميماً كما في الكلمات الثلاث الأولى، أم لا كما في «قنابل» دوافع».

وكذلك نحو مصاييح، مناديل، قناديل، صناديل، وغيرها من الجموع التي على زنة مفاعيل، بدأت بميم أو غيرها.

(١) حاشية الصبان ٣/٢٤٣.

وهذا هو الأساس هنا ولذا قلنا عنها بأنها الجموع التي لا جمع بعدها، أي التي لا تجمع بعد هذا الجمع.

ولكن هناك مفردات لها حكم الجمع المتناهي لأنها على وزنه ويطلق عليها ملحقة بهذا الجمع، وهو: كل اسم جاء وزنه مماثلاً لوزن صيغة من الصيغ الخاصة بها مع دلالة على مفرد سواء أكان هذا الاسم عربياً أصيلاً أم غير أصيل، علماً مرتجلاً أم منقولاً، فمثال العلم العربي المرتجل الأصيل «هوازن» اسم قبيلة عربية، ومثال العلم المعرب «شراجيل» وقد استعمله العرب علماً سمي به عدة رجال ومن الأعجمي المعرب الذي ليس علماً «سراويل» بصورة الجمع اسم نكرة مؤنث للإزار المفرد.

ومثال الأعلام المرتجلة في العصور الحديثة «كشاجم»<sup>(١)</sup> علم رجل و«بهادر» علم مهندس هندي و«صنافير» علم قرية مصرية وكذا «أعانيب» فكل اسم من هذه الأسماء ونظائرها يعتبر ملحقاً بصيغة منتهى الجموع يجري عليه حكمها بشرط أن يكون دالاً على مفرد وجارياً على وزن من أوزانها لا فرق في هذا بين العلم وهو الأكثر وغير العلم<sup>(٢)</sup>.

كلمة «سراويل»:

جاء في لسان العرب: «أما سراويل فليس بعربي صحيح، والسراويل فارسي معرب يذكر ويؤنث ولم يُعرَف الأصمعي فيها إلا التأنيث قال قيس ابن عبادة:

(١) هو شاعر متوفى في عام ٣٥٠هـ فهو من شعراء القرن الرابع واسمه محمود بن حسين انظر الأعلام.

(٢) النحو الوافي ٤/ ١٦٤ - ١٦٥.

أردتُ لكيما يعلمَ الناسُ أنها      سراويلُ قيسٍ والوفودُ شهودُ  
وأن لا يقولوا غاب قيس وهذه      سراويلُ عادي نَمَتَه ثمودُ

.. قال الليث: السراويل: أعجمية أعربت وأنشت. والجمع سراويلات قال سيبويه ولا يكسر، لأنه لو كسر لم يرجع إلا إلى لفظ الواحد فترك.

وقد قيل: سراويل: جمع سراولة قال:

عليه من اللؤم سِرْوَالَة      فليس يَرِقُّ مُسْتَعْطِف

وسروله فتسرول ألبسه إياها فلبسها. الأزهري جاء السراويل على لفظ الجماعة وهي واحدة قال: وقد سمعت غير واحد من الأعراب يقول: سراول.

وفي حديث أبي هريرة أنه كره السراويل المخفجة. قال أبو عبيدة: هي الواسعة الطويلة.

الجوهري: قال سيبويه: سراويل واحدة وهي أعجمية أعربت فأشبهت من كلامهم ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة. فهي مصروفة في النكرة قال ابن بري قوله «فهي مصروفة في النكرة»<sup>(١)</sup> ليس من كلام سيبويه.

الرأي الأول:

وقد اختلف فيها، فذهب سيبويه إلى أنها كلمة مفردة أعجمية الأصل

(١) لسان العرب ١٣/ ٣٥٥ - ٣٥٦ فصل السين - حرف اللام.

عربت، ولما كان وزنها مشبهاً أحد أوزان منتهى الجموع منعت من الصرف<sup>(١)</sup>.

«فأما (سراويل) فاسم أعجمي أشبه من كلام العرب ما لا ينصرف، وإنما هي بالفارسية «سُرُوَال» فبنتها العرب على ما لا ينصرف من كلامها فإذا صغرتها صرفتها إلا أن تكون اسم رجل<sup>(٢)</sup>.

وفي شرح الكافية قوله: «واختلف في تعليقه فعند سيويه وتبعه أبو علي أنه اسم أعجمي مفرد عُرِبَ كما عُرِبَ الأجر ولكنه أشبه من كلامهم ما لا ينصرف قطعاً نحو قناديل فحُمِلَ على ما يناسبه فمِنَع الصرف ولم يمنع الأجر مخففاً لأن جمع ما وازنه ليس ممنوعاً من الصرف<sup>(٣)</sup>.

فالرأي الأول بالنسبة لكلمة «سراويل» أنها اسم أعجمي مفرد عرب ومنع من الصرف لمشابهته لأحد أوزان صيغة منتهى الجموع «مفاعيل» إذ هو على زنة «مصاييح وقناديل».

فقد أتاه المنع عن طريق المشابهة وهذا هو رأي سيويه والجمهور، قال الشاعر وهو ابن مقبل:

يمشَى بها ذُبُّ الرياد كأنه فتى فارسي في سراويل راح<sup>(٤)</sup>

فقد جاء «سراويل» ممنوعاً من الصرف.

(١) انظر سيويه ١٦/٢، المقتضب ٣/٣٤٥، ٣٢٦.

(٢) ما ينصرف ٤٦، انظر شرح المفصل ١/٦٤.

(٣) الكافية ١/٥٧، وانظر حاشية الصبان، ٣/٢٣٦-٢٤٧، التصريح ٢/٢١٢.

(٤) المفصل ١/٦٤.

## الرأي الثاني:

أن «سراويل» اسم عربي وهي جمع مفردة «سروالة». كما ورد عند المبرد في قوله: «ومن العرب من يراها جمعًا واحداً سروالة وينشدون:

عليه من اللؤم سروالة

فمن رآها جمعًا يقال له: إنها هي اسم لشيء واحد فيقول: جعلوه أجزاء كما تقول: دخاريص القميص والواحد دخرصة، فعلى هذا كان يرى أنها بمنزلة قناديل لأنها جمع لا ينصرف في معرفة ولا نكرة»<sup>(١)</sup>.

فالمبرد هنا يرى أن «سراويل» اسم عربي وهو جمع لسروالة بينما نراه في مكان آخر من كتاب المقتضب يذهب إلى أنه «أعجمي معرب» إذ يقول: «وكذلك سراويل لا ينصرف عند النحويين في معرفة ولا نكرة، لأنها وقعت على مثال من العربية لا يدخله الصرف نحو: «قناديل ودهاليز» فكانت لما دخلها الإعراب كالعربية»<sup>(٢)</sup>.

ولم تجد للمبرد ترجيحًا لأحد الرأيين على الآخر فهنا يذهب مذهب سيويه وهناك يخالفه، والرأي المخالف هو الذي نسبه إليه العلماء إذ بينوا أنه خالف سيويه في هذا الرأي<sup>(٣)</sup>.

وعلى هذا الرأي لا ينصرف «سراويل» كذلك لشبهه بقناديل الممنوعة سواء كانت معرفة أم نكرة «يمكن تقدير الجمع في «سراويل» مطلقًا صرف أو لم يصرف وذلك لاختصاص هذا الوزن بالجمع فمن لم يصرفه فنظر

(١) المقتضب ٣/ ٣٤٥-٣٤٦.

(٢) المقتضب ٣/ ٣٢٦.

(٣) شرح الفصل ١/ ٦٤، شرح الكافية ١/ ٥٧.



إلى ذلك المقدر، ومن صرف فلزواله بوقوعه على الواحد<sup>(١)</sup> كما يقول السيوطي: «وقال آخرون بالمتع في الحالتين وأنه جمع سرwالة»<sup>(٢)</sup>.

ولكن لم يسلم هذا الرأي من الاعتراض عليه فقد ورد في حاشية الصبان على الأشموني قوله معترضًا على هذا الرأي: «ومن النحويين من زعم أن «سراويل» عربي وأنه في التقدير جمع «سرwالة» سمي به المفرد، ورد بأن سرwالة لم يسمع. وأما قوله:

### «عليه من اللؤم سرwالة»

فمصنوع لا حجة فيه. وذكر الأخفش أنه سمع من العرب من يقول: «سرwالة» ويرد هذا القول أمران:

أحدهما: أن «سرwالة» لغة في «سراويل»؛ لأنها بمعناه فليس جمعًا لها كما ذكره في شرح الكافية.

والآخر: أن التنقل لم يثبت في أسماء الأجناس وإنما ثبت في الأعلام<sup>(٣)</sup>.

ولعل هذا يدلنا على رأي آخر وهو أن «سراويل» و«سرwالة» مترادفان وأن «سرwالة» لغة في «سراويل» كما جاء في شرح السيرافي على كتاب سيبويه إذ يقول «وينبغي على مذهب الأخفش أن ينصرف إذا لم يكن جمعًا، وقد رأينا شعر العرب يدل على مذهب سيبويه ومن الناس من

(١) شرح الكافية ١/ ٥٧.

(٢) الممع ١/ ٢٥، انظر التصريح ٢/ ٢١٢، وانظر ابن عقيل ٢/ ٢٥٥.

(٣) الصبان ٣/ ٢٤٧ - ٢٤٨. وهناك رد على هذا الرد في حاشية الصبان ص ٢٤٧ - ٢٤٨ وأرى أنه لا داعي لذكره.

يجعله جمعًا لسروالة فيكون جمعًا لقطع الخرق، واعتمد هذا المذهب أبو العباس، والذي عندي أن سروالة لغة في سراويل<sup>(١)</sup>، فقد بين السيرافي رأيه في هذه النقطة في السطر الأخير.

وأضاف بعضهم إلى «سراويل» بعدًا آخر يرجح كفة المنع ألا وهو التأنيث خاصة وأن عدد حروفه أكثر من ثلاثة أحرف كما قال ابن السراج في موجزه: «وأما «سراويل» فهو واحد أعجمي أعرب نكرة فهو منصرف في النكرة وهو مؤنث، فإن سميت به لم تصرفه، لأنه معرفة وأنه مؤنث وهو على أكثر من ثلاثة أحرف»<sup>(٢)</sup>.

وفي شرح ابن يعيش إشارة إلى رأي أبي علي بأن الصحيح «أن لا ينصرف في النكرة لأنه مؤنث على بناء لا يكون في الأحاد»<sup>(٣)</sup>.

وأشار الرضي في شرحه للكافية إلى التأنيث المعنوي في «سراويل» وأنه من العوامل التي ترجح منعه من الصرف<sup>(٤)</sup> ولهذا قال شارح الأشموني في الصبان: «قال في شرح الكافية: وينبغي أن يعلم أن «سراويل» اسم مؤنث فلو سُمي به مذكر ثم صُغِرَ لقليل فيه سرييل غير مصروف للتأنيث والتعريف ولولا التأنيث لصرف كما يصرف «شراويل» إذا صغُر، فقليل: «شريجيل لزوال صيغة متهى التكسير»<sup>(٥)</sup>.

ولهذا أيضًا فقد جاء في الحاشية أن الفارسي زاد في تعريفه لكلمة «سراويل» بالإضافة إلى أنها اسم مفرد أعجمي أضاف أنها نكرة مؤنث<sup>(٦)</sup>.

(١) سيويه ١٦/٢ (الهامش).

(٢) الموجز ٧٠، الأصول ٨٩٨/٢.

(٣) شرح المفصل ٦٥/١.

(٤) الكافية ٥٧/١.

(٥) حاشية الصبان ٢٤٨/٣.

(٦) نفس المصدر ٢٤٦/٣.

فجانِب التأنِيث في «سراويل» يؤكد كما قلنا منعه من الصرف، حتى لو صُغِر وزالت صيغة الجموع<sup>(١)</sup> عنه فإن التأنِيث مع العلمية (عند التسمية به) كفيلان بمنعه.

ويتلخص لنا في «سراويل» ما يلي:

(١) أنه اسم مفرد أعجمي الأصل عُرِب، ومنع من الصرف لشبهه لصيغة الجمع المتناهي. وهو رأي سيويه والجمهور.

(٢) أنه اسم عربي وهو جمع مفرد «سروالة» وهو رأي المبرد كما نسبه إليه بعض النحاة، مع أننا كما قلنا لم نجد ترجيحًا له لأحد الرأيين على الآخر مع إشارته لهما. وعليه فهو ممنوع من الصرف أيضًا لشبهه بقناديل.

(٣) وأما الرأي الثالث وهو رأي السيرافي فقد رأى أن سروالة لغة في سراويل.

(٤) مما يؤكد منعة الصرف تصورُ التأنِيث فيه وخاصة أنه على أكثر من ثلاثة أحرف، فهو يشبه من هذه الجهة كلمة «سعاد وزينب» مثلاً.

(٥) أن التصغير لا يؤثر في منع «سراويل» إذا كان اسمًا لرجل لأنه أعجمي الأصل ومؤنث وهما من العوامل المساعدة على المنع «فإن حقرتها اسم رجل لم تصرفها كما لا تصرف «عناق» اسم رجل»<sup>(٢)</sup>.

ويقول عباس حسن: «ولولا التأنِيث لُصِرَف كما يُصِرَف شراحيل إذا صُغِرَ فقيـل شريحيل لزوال صيغة منتهى التكسير»<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر الأصول ٢/٨٩.

(٢) سيويه ٢/١٦، الصبان ٣/٢٤٨.

(٣) النحو الوافي ٤/١٦٤.

كلمة «شراحيل»: جاء في اللسان: «وقال ابن بري في ترجمة «شراحيل» قال «شراحيل» اسم رجل لا ينصرف عند سيبويه في معرفة ولا نكرة وينصرف عند الأخفش في النكرة، فإن حقته انصرف عندهما لأنه عربي وفارق السراويل أنها أعجمية»<sup>(١)</sup>.

يقول سيبويه: «شراحيل» من الكلمات الملحقة بمنتهى الجموع «وقد استعمله العرب علمًا سُمي به عدة رجال..»<sup>(٢)</sup>.

وعند سيبويه أن الفرق بين «شراحيل» و«سراويل» هو أن «شراحيل» عربي و«سراويل» أعجمي الأصل. ومن هنا فإن التصغير يؤثر في «شراحيل» فيصرفه بخلاف «سراويل» قال: «وأما «شراحيل» فتحقيقه ينصرف لأنه عربي»<sup>(٣)</sup>.

ويقول أبو إسحاق الزجاج: فأما «شراحيل» فمن الجمع والواحد «شرحال» فهو غير مصروف<sup>(٤)</sup>.

«شراحيل» على صيغة منتهى الجموع ولذلك هو ممنوع من الصرف وهو عربي الأصل، جمع مفردة شرحال، وقد استعمل علمًا للمفرد<sup>(٥)</sup> وقلنا كذلك إن التصغير يؤثر عليه فيصرفه<sup>(٦)</sup> إذ يزيل مانعه وهي صيغة الجمع المتناهي، فلا يبقى بجانب العلمية علة أخرى بخلاف سراويل إذ فيه العجمة بجانب العلمية، وفيه التأنيث المعنوي.

(١) اللسان ١٣/٣٥٦، فصل السين - حرف اللام.

(٢) سيبويه ١٦/٢.

(٣) ما ينصرف ص ٣٧.

(٤) انظر الجمع ١/٢٥.

(٥) انظر الأصول ٢/٨٩.

(٦) ما ينصرف / ص ٣٧.

وكما أن التصغير يؤثر على «شراحيل» فيصرفه لإزالة علة المنع فكذلك يؤثر على الجموع المتناهية نحو «منابر» و«دفاتر» وكذلك «مساجد» على فرض تصغيره لأنه من الكلمات التي لا يجوز تصغيرها إجلالاً للمساجد إذ الأصل في التصغير هو التحقير. قال ابن السراج: «فإن صغرته صرفته فقلت: مسيجد، لأنه قد عاد البناء إلى ما يكون في الواحد مثله وصار عيسر»<sup>(١)</sup>.

### المعتل الآخر من صيغ منتهى الجموع:

صيغ منتهى الجموع التي تكلمنا عنها كانت صحيح الآخر، أما إذا كان الحرف الأخير منها حرف علة (ياء) وكان مجرداً من (أل) والإضافة فإن الياء تحذف في حالتي الرفع والجر ويعوض عنها بتنوين العوض. بينما تظهر الفتحة على الياء عند النصب لخفة الفتحة وذلك نحو جواربي، غواشي. تقول: مررت بجوار و غواشي، وجاءت جوارٍ و غواشي. (الرفع والجر) ورأيت جواربي و غواشي (النصب).

فظهر الفتحة على الياء أمر لا خلاف فيه، أما التنوين في حالتي الرفع والنصب فالمسألة فيها خلاف سنذكره إن شاء الله.

والأصل في «جوار» قبل الحذف «جواربي» بوجود الياء وحذف الياء منها على اعتبارين: (جواربي).

١) إما أن الحذف سابق على منع الصرف، استثقلت الضمة على الياء فحذفت. فصارت «جواربي» فالتقى ساكنان الياء والتنوين فحذفت

---

(١) الأصول ٢/ ٨٩، الموجز ص ٧٠.

الياء للتخلص من التقاء الساكنين فصارت الكلمة (جوارن) بالتنوين، ثم حذف التنوين لأنها ممنوعة من الصرف، وحل تنوين العوض محله ليكون عوضاً من الياء المحذوفة وليمنع رجوعها عند النطق فصارت «دواع».

(٢) الاعتبار الآخر هو أن الحذف متأخر عن منع الصرف فالأصل جوارني (جوارين) حذف التنوين لأن الاسم ممنوع من الصرف، فصارت الكلمة «جوارني» ثم حذفت الياء للخفة وعوض عنها بتنوين العوض ولمنع رجوعها<sup>(١)</sup>.

وهذا التنوين الذي جئنا به عوضاً عن المحذوف هل هو عوض عن الياء المحذوفة؟ أم عوض عن الحركة التي كانت على الياء وحذفت معه؟ المسألة فيها خلاف، فقد ذهب سيبويه إلى أن التنوين عوض عن الياء المحذوفة استثقلاً؛ لأنهم لما حذفوا الياء نقص الاسم عن مثال مفاعل فدخله التنوين على حد دخوله في «قصاع وجفان» لأنه صار على وزنه والذي يدل على ذلك أنك إذا عدت إلى النصب لم تحذف الياء لخفة الفتحة ولأنهم لما حذفوا الياء في الرفع والجر ودخله التنوين وافق المفرد المنقوص فصار قولك «هذه جوارٍ وغواشٍ ومررت بجوارٍ وغواشٍ» كقولك هذا قاضي ومررت بقاضي أرادوا أن يوافقوه في النصب لثلاث يختلف حالها<sup>(٢)</sup>.

«وأما يونس فكان ينظر إلى كل شيء من هنا إذا كان معرفة كيف حال

(١) انظر هامش النحو الوافي ٤/ ١٦٢.

(٢) انظر سيبويه ٢/ ٥٦-٥٧، وشرح المفصل ١/ ٦٣.

نظيره من غير المعتل معرفة، فإذا كان لا ينصرف لم يصرف، يقول: هذا جوارى قد جاء. ومررت بجوارى قبل»<sup>(١)</sup>.

فهو ينظر إلى معتل الآخر ويعامله معاملة نظيره من صحيح الآخر معرفة دون أن يحذف الياء كما رأينا.

وقد بين الخليل خطأه بقوله: «هذا خطأ لو كان من شأنهم أن يقولوا هذا في موضع الجر لكانوا خلقاء أن يلزموه الرفع والجر إذا صار عندهم بمنزلة غير المعتل في موضع الجر، ولكانوا خلقاء أن ينصبوها في النكرة إذا كانت في موضع الجر، فيقولوا: مررت بجوارى قبل، لأن ترك التنوين في الاسم في المعرفة والنكرة على حال واحدة»<sup>(٢)</sup>.

«وقال أبو العباس في المعرفة والنكرة على حال واحدة».

«وقال أبو العباس رحمه الله - قال أبو عثمان: كان يونس وعيسى وأبو زيد، والكسائي ينظرون إلى جوار وبابه، فكل ما كان نظيره من غير المعتل مصروفًا صرفوه، وإلا لم يصرفوه، وفتحوه في موضع الجر كما يفعلون بغير المعتل يسكنونه في الرفع خاصة، وهو قول أهل بغداد»<sup>(٣)</sup>.

قال سيبويه: «إن التنوين دخل هذا الباب عوضًا عن الياء»<sup>(٤)</sup> وقال محمد بن يزيد (المبرد): «التنوين عندي عوض من حركة لا غير،

(١) سيبويه ٥٨/٢.

(٢) سيبويه ٥٨/٢.

(٣) الأصول ٩٣/٢، وانظر ابن يعيش ٦٤/١.

(٤) ما لا ينصرف ١١٢، وانظر شرح الكافية ٥٧/١.

وذلك أن الياء كان يجب أن تكون في هذا الباب ساكنة غير محذوفة<sup>(١)</sup>. هذا النص (الذي أشار فيه المبرد بوضوح إلى أن التنوين عوض من حركة الياء لا غير) هذا النص أورده الزجاج كما بيّنا. إلا أن المبرد لم يشر بهذا الوضوح وإنما قال: فإنما انصرف باب جوار في الرفع والخفض، لأنه أنقص من باب ضوارب في هذين الموضعين، وكذلك «قاص» فاعلم. لو سميت به امرأة لانصرف في الرفع والخفض لأن التنوين يدخل عوضًا عما حذف منه<sup>(٢)</sup>.

والمحذوف شيثان هما الياء والحركة (ضمة أو كسرة)، فهل يقصدهما معًا؟ أم يقصد الياء وحدها؟ أم يقصد الحركة وحدها؟ وما يؤيد أن المبرد أراد أن التنوين عوض عن حركة الياء ما ورد في شرح الكافية من أن المبرد قال إن «التنوين عوض من حركة الياء»<sup>(٣)</sup>.

ومن الذين ذهبوا هذا المذهب أبو إسحاق الزجاج<sup>(٤)</sup>.

وجاء في «معاني القرآن وإعرابه» قوله: ﴿وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٌ﴾ .. وقوله «غواش» زعم سيبويه والخليل جميعًا أن النون ههنا عوض من الياء، لأن غواش لا تنصرف، والأصل فيها «غواشي» بإسكان الياء فإذا ذهب الضمة أدخلت التنوين عوضًا منها<sup>(٥)</sup>.

وورد في «مشكل إعراب القرآن» أن «غواش» في قوله تعالى ﴿فَوْقَهُمْ غَوَاشٌ﴾<sup>(٦)</sup> مبتدأ، والمجرور خبرها، وأصلها ألا تنصرف لأنها على

(١) ما لا ينصرف ١١٢.

(٢) المقتضب ١/١٤٣.

(٣) شرح الكافية ١/٥٨.

(٤) انظر ما لا ينصرف ١١٢.

(٥) معاني القرآن وإعرابه ٢/٢٧٣ - ٢٧٤.

(٦) سورة الأعراف، الآية ٤١.



فواعل مثل «سلاسل» في ترك الصرف، وواحدتها «غاشية» إلا أن التنوين دخلها عوضًا من ذهاب حركة الياء المحذوفة، فلما التقى ساكنان سكوت الياء لثقل الضمة عليها، والتنوين حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار التنوين تابعًا للكسرة التي كانت قبل الياء المحذوفة<sup>(١)</sup>.

بينما يقول السيوطي عن التنوين في «غواشي» و«ليال» أنه عوض عن الياء المحذوفة بحركتها تخفيفًا<sup>(٢)</sup>.

وأرى أن الأفضل أن يكون التنوين عوضًا عن الياء المحذوفة لأنها حرف وجزء من كلمة، فهو أحق بالتعويض من الحركة (ضمة أو كسرة) لأنها حركة، فهي أقل شأنًا من الحرف، بل لا يكون ظهورها إلا على الحرف، فالحرف إذن أحق لأنه أصل وجزء.

ويترتب على مسألة التعويض هل هو تعويض عن الحرف؟ أم تعويض عن حركة الحرف؟ أمر آخر وهو: هل الإعلال مقدم على منع الصرف أم العكس؟ وهو أمر فيه خلاف أيضًا لأنه مترتب على ما قبله فقد فسر أكثر النحاة مذهب سيويوه على أن الإعلال مقدم على منع الصرف لكون سببه وهو الثقل أمرًا ظاهرًا محسوسًا بخلاف منع الصرف فإن سببه مشابهة الاسم الفعل وهي خفية<sup>(٣)</sup>.

وأيد السيرافي هذا التفسير وبين أن أصل جوارى بالتنوين، والإعلال مقدم على منع الصرف<sup>(٤)</sup>.

(١) مشكل إعراب القرآن للقيسي ١/ ٣١٥.

(٢) الهمع ١/ ٣٥ - ٣٦. انظر الصبان ٣/ ٢٤٥.

(٣) حاشية الصبان ٣/ ٢٤٥.

(٤) انظر شرح الكافية ١/ ٥٨.

وقلنا إن أكثر النحاة فسروا مذهب سيبويه على هذا النحو؛ لأن بعضهم  
فسر قول الخليل وسيبويه أن التنوين عوض عن الياء أن منع الصرف مقدم  
على الإعلال<sup>(١)</sup> وعليه سار الزجاج<sup>(٢)</sup>.

وقال المبرد: التنوين عوض من حركة الياء، ومنع الصرف مقدم على  
الإعلال<sup>(٣)</sup>. «وحصل التنوين قبل حذف الياء بدليل قوله ثم حذفت الياء  
وهذا بناء على أن منع الصرف مقدم على الإعلال فأصله على مذهب المبرد  
جوارى بترك التنوين، حذفت ضمة الياء لثقلها وأتى بالتنوين عوضاً عنها  
فالتقى ساكنان فحذفت الياء لالتقائهما»<sup>(٤)</sup>.

وقد اعترض عليه في شرح الكافية بقوله: «واعترض عليه (يقصد  
سيبويه في الرأي القائل بتقديم المنع على الإعلال) وعلى مذهب المبرد أنه لو  
كان منع الصرف مقدماً على الإعلال لوجب الفتح في قولك «مررت  
بجوارى» كما في اللغة القليلة الخبيثة، وذلك لأن منع الصرف يقتضى شيئين  
حذف التنوين وتبعية الكسر له في السقوط وصيرورته فتحاً، وأيضاً يلزم أن  
يقال جاء في الجوار ومررت بالجوار عند سيبويه بحذف الياء؛ لأن الكلمة لا  
تخف بالألف واللام، وثقل الفرعية باق»<sup>(٥)</sup>.

يتخلص لنا بالنسبة للحذف والتعويض عدة أمور:

(١) أنه في حالتي الرفع والجر في المعتل الآخر من صيغ الجمع المتناهي إذا  
كان مجرداً من أل والإضافة، وكان ما قبل حرف العلة مكسوراً

(١) نفس المصدر ١/٥٨.

(٢) نفس المصدر ١/٥٨..

(٣) الكافية ١/٥٨.

(٤) الصبان ٣/٢٤٥.

(٥) شرح الكافية ١/٥٨.

فإن الياء تحذف ويعوض عنها بتنوين يسمى تنوينَ عوض عن حرف.

(٢) عرفنا أن هناك خلافاً حول التعويض هل هو عوض من الياء أم من حركة؟ وعلمنا مذهب العلماء في هذا الأمر.

(٣) يترتب على مسألة التعويض مسألة أخرى وهي، هل الإعلال مقدم على المنع من الصرف؟ أم العكس؟

(٤) يخرج عن القواعد السابقة إذا كان ما قبل الياء أو الواو ساكناً «فهو بمنزلة غير المعتل وذلك نحو قولك ظبي ودلو»<sup>(١)</sup>.

وأما إذا كان ما قبلها مفتوحاً فإن الياء تقلب ألفاً «وذلك قولك عذارى وصحارى فهي الآن بمنزلة مدارى ومعايا لأنها مفاعِل وقد أُتِمَّ وقلبت ألفاً»<sup>(٢)</sup>.

«وتنقلب الياء ألفاً بشرط أن يكون وزن المنقوص كوزن إحدى الصيغ الأصلية لمتتهى الجموع، وأن يكون مفرده اسماً محضاً على وزن «فَعْلَاء» الدالة على مؤنث ليس له - في الغالب - مذكر كصحراء وصحارى، فيقول فيها صحارى.. رفعا ونصباً وجرّاً بغير تنوين»<sup>(٣)</sup>.

وجاء عند الزجاج قوله: «ومن قال إن التنوين عوض من الحركة أيضاً لم يلزمه أن يدخل التنوين في «عذارا» و«مدارا»؛ لأن الحركة لم تثبت قط مع هذه الألف، لأن الألف لا تكون إلا ساكنة. والحركات كلها تدخلها الياء، فلذلك صار التنوين عوضاً من الحركة فيما كان من هذا الباب بالياء، وامتنع عما لفظه الألف»<sup>(٤)</sup>.

(١) سيبويه ٥٧/٢.

(٢) سيبويه ٥٧/٢.

(٣) النحو الواقي ١٦٣/٤ (الهامش).

(٤) ما ينصرف ١١٥.

كل هذه الأمور كما قلنا في حالتي الرفع والجر إذا كان الاسم مجرداً من أل والإضافة، أما في حالة النصب فإن الفتحة تظهر دون تنوين كقولنا: رأيت جوارِي.

أما في حالتي الإضافة والتحلية بأل فإنه يعرب بحركات مقدرة على الآخر إلا الفتحة التي تظهر كذلك لحفتها.

مسألتان في هذا الموضوع: وهما:

(١) ما الحكم إذا صار الاسم الذي على صيغة الجمع المتناهي علمًا فهل يمنع للعلمية وشبه العجمة (لأنه ليس بين أوزان المفرد العربي الأصيل ما يكون على هذا الوزن)؟ أم أن المانع هو صيغة متتهى الجموع؟ والمسألة فيها رأيان: رأي يقول لصيغة متتهى الجموع، وعليه فلو صار علمًا للمفرد ثم أزيل علميته للتكثير فإنه ممنوع من الصرف لبقاء صورته الأصلية. وذهب آخرون إلى أن سبب المنع في حال التعريف هو التعريف وشبه العجمة وعليه فإنه يصرف عند التكثير لزوال العلمية.

يقول المبرد: «فإن سميت رجلاً بمساجد وقناديل، فإن النحويين أجمعين لا يصرفون ذلك في معرفة، ولا نكرة ويجعلون حاله وهو اسم الواحد كحاله في الجمع»<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن السراج: «فإن سميت بالجمع الذي لا ينصرف رجلاً نحو «مساجد» لم تصرفه وقلت: «هذا مساجد قد جاء» إنها لم يصرف لأنه معرفة، وأنه مثال لا يكون في الواحد فأشبهه الأعجمي المعرفة»<sup>(٢)</sup>.

(١) المقنضب ٣/٣٤٥.

(٢) الأصول ٢/٨٩ الموجز ص ٧٠.

وقال الأخفش: «الجمع الذي لا ينصرف إذا سميت به إن نكرته بعد ذلك لم تصرفه أيضًا»<sup>(١)</sup>.

فالأخفش لا يصرفه بعد التنكير كما أورده ابن السراج، بينما نرى أن السيوطي يقول رأيًا آخر بالنسبة لهذا العالم: «الجمع المتناهي إذا سمي به ثم نكر ذهب الأخفش أيضًا إلى صرفه وخالفه الجمهور»<sup>(٢)</sup>.

فأي الرأيين أصح؟ ولكن قد يزول هذا الاستفهام حين نرى ما جاء في حاشية الصبان على الأشموني إذ يقول: «قال المرادي: قلنا: مذهب سيويه أنه لا ينصرف بعد التنكير لشبهه بأصله، ومذهب المبرد صرفه لذهاب الجمعية، وعن الأخفش القولان والصحيح قول سيويه لأنهم منعوا سراويل من الصرف وهو نكرة وليس جمعًا على الصحيح»<sup>(٣)</sup>.

ولو رجعنا إلى المبرد في المقتضب لرأينا أنه قد بين أن الأخفش قد ذهب إلى صرفه بعد التنكير وقد أيده في ذلك وبيان أنه هو القياس إذ يقول: «إلا أن أبا الحسن الأخفش فإنه كان إذا سمي بشيء من هذا رجلاً أو امرأة صرفه في النكرة، فهذا عندي هو القياس، وكان يقول إذا منعه من الصرف أنه مثال لا يقع عليه الواحد فلما نقلته فسميت به الواحد خرج من ذلك المانع. وكان يقول: الدليل على ذلك ما يقول النحويون في مدائني وبابه أنه مصروف في المعرفة والنكرة، وصياقلة أنه مصروف في النكرة ممتنع بالهاء من الصرف في المعرفة، لأنها قد خرجا إلى مثال الواحد»<sup>(٤)</sup>. فسيويه يذهب إلى المنع حتى بعد التنكير

(١) الأصول ١٨٩/٢.

(٢) الهمع ٣٦/١.

(٣) الصبان ٢٤٩/٣.

(٤) المقتضب ٣٤٥/٣.

لبقاء الصورة المانعة بينما ذهب الأخص والمبرد إلى الصرف بعد التكرير  
لزوال العلة المانعة.

## من مسائل هذا الباب

ما يتعلق بأوجه الاتفاق والاختلاف بين المنقوص الذي هو صيغة منتهى  
الجموع، والمنقوص المفرد نحو داع وقاض وساع.

والحقيقة أن الطرفين متفقان من جهة أنه في حالتي التجرد من الإضافة  
وأل. فإن حرف العلة يحذف (رفعًا وجرًا) ويعوض عنه بالتنوين ويتشابهان  
كذلك في ظهور الفتحة في حالة النصب. ويختلفان بعد ذلك في أن المنقوص  
المفرد المجرد من «أل» والإضافة يلحقه التنوين في حالة النصب أيضًا.  
وتنوينه في حالاته الثلاث تنوين «أمكنية» وليس تنوين عوض، أما المنقوص  
الذي هو صيغة منتهى الجموع فيجب تنوينه عند صرف يائه رفعًا وجرًا  
فقط، كما سبق وتنوينه عوض «عن الياء المحذوفة» وليس تنوين أمكنية، ولا  
يجوز تنوينه في حالة النصب.

ويختلفان كذلك في الجر فالمفرد يجز بالكسرة المقدره على الياء المحذوفة  
أما الآخر فيجر بفتحة على الياء المحذوفة؛ لأنه ممنوع من الصرف. ويختلفان  
كذلك في أن حذف الياء في صيغته منتهى الجموع هو للخفة أو للتخلص  
من التقاء الساكنين على خلاف في ذلك، أما في المفرد فللتخلص من التقاء  
الساكنين<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) النحو الوافي ٤/ ١٦٢ (الهامش).

## الفصل الثاني

### الواقع اللغوي صيغة منتهى الجموع

وقد وردت كلمات كثيرة من هذا النوع بالصيغتين المعروفتين مفاعل ومفاعيل وما على منوالهما وسأقوم بذكر الأبيات التي وردت فيها الكلمة الواحدة كثيرًا. ثم أبدأ بذكر ما ورد عند الشعراء الجاهليين، ثم ما ورد في مصادر الشعر العربي كالجُمهرة، والمفضليات، والأصمعيات، وشرح أشعار الهذليين وذلك بالنسبة للكلمات القليلة الورد.

فمن الكلمات الكثيرة الورد كلمة «فوارس» التي يلاحظ أنها قد صرفت كثيرًا ولهذا سأبدأ بذكر الأبيات التي صرفت فيها، كما يلاحظ أن عنتره قد ذكرها مصروفة وذلك في البيتين التاليين إذ يقول:

فإن يك عبد الله لاقى فوارسًا      يرَدُّون خالَ العارض المتوقد<sup>(١)</sup>  
ويقول أيضًا:

وفوارسٍ لي قد علمتهم      صُبرٌ على التكرار والكلم<sup>(٢)</sup>

ومن الأبيات التي صرفت فيها، قول «عبيد بن الأبرص»:

منا بشجنة والذئاب فوارسٌ      وعُتائدٌ مثلُ السواد المظلم<sup>(٣)</sup>

وفي هذا البيت صرف فوارس كما صرف عنائد. وقد نسب هذا البيت لسان بن أبي حارثة<sup>(٤)</sup> ويقول «المتنخل اليشكري»:

---

(١) ديوان عنتره ٤٦.  
(٢) ديوان عنتره ١٥٥.  
(٣) الجُمهرة ٢/٥٠٦.  
(٤) الأصمعيات ٢٠٨ والمفضليات ٣٤٩.

- وعلى الجسياد المضمرا  
ويقول أيضًا:
- ت فوارس مثل الصقور<sup>(١)</sup>  
وفوارس كأوارح  
ويقول «سلامة بن جندل»:
- سر النار أخلاص الذكور<sup>(٢)</sup>  
فَحَرُّنْمَ عَلَيْنَا أَنْ طَرَدْتُمْ فَوَارِسًا  
ويقول «العباس بن مرداس»:
- وقول فراس هاج فعلي ومنطقي<sup>(٣)</sup>  
فلم أر مثل الحي حيًّا مُصَبِّحًا  
ولا مِثْلَنَا لَمَّا التَقِينَا فَوَارِسًا<sup>(٤)</sup>  
وأما الأبيات التي جاءت فيها «فوارس» ممنوعة من الصرف فهي قول  
«النابعة الذبياني»:
- ومرّة فوق جمعهم العقاب<sup>(٥)</sup>  
فوارس من منولة غير ميل  
ويقول «عمر بن كلثوم»:
- إذا لاقوا فوارس معلمينا<sup>(٦)</sup>  
أخذن على فوارسهن عهدًا  
ويقول «طريف العنبري»:
- وإذا غضبت فحول بيتي خصم<sup>(٧)</sup>  
حولي فوارس من أسيد شجعة  
وأوردها كذلك «العباس بن مرداس» بقوله:
- فوارس منا يجيسون المحاسبا<sup>(٨)</sup>  
وأحصنتنا منهم فما يئلفوننا

(١) ديوان النابعة ٢٠.

(٢) الجمهرة ١/٣٦٥.

(٣) الأصمعيات ١٢٨.

(٤) الأصمعيات ٢٠٦.

(١) الأصمعيات ٥٩.

(٢) الأصمعيات ٥٩.

(٣) الأصمعيات ١٣٦.

(٤) الأصمعيات ٢٠٥.



يقارعون رؤوس العُجَم ضاحيةً منهم فوارسٌ لا عُزْل ولا مِيلٌ<sup>(١)</sup>

وجاء في «شرح أشعار الهذليين» هذان البيتان:

لعل فتاة منهم أن يسوقها فوارسٌ منا وهي بادٍ شوارها<sup>(٢)</sup>

والبيت لام عمرو امرأة خدام الخزاعي:

وجاء هذا البيت وهو «للأبج بن مرة» يقول فيه:

رأيتهم فوارسَ غيرِ مِيلٍ إذا شَرِقَ المقاتِلُ بالكلوم<sup>(٣)</sup>

ومما جاء من صيغٍ منتهى الجموع «عوابس» وقد صرفت كثيرًا، وقد أوردها عنتره مصروفة في الأبيات التالية:

وعَدَاةٌ صَبَّحْنَ الجِفاءَ عوابسًا يهدي أوائلهنَّ شُعْثَ شُرْبُ<sup>(٤)</sup>

ويقول أيضًا:

ألقى صدورَ الخيلِ وهيَ عوابسٌ وأنا ضحوكٌ نَحَوها وبُشوش<sup>(٥)</sup>

ومنه قوله:

والخيلُ تفتحمُ الخبارَ عوابسًا ما بينَ سَينِظمةٍ وأجرَدَ شَيطم<sup>(٦)</sup>

وفيه أيضًا كلمة «أجرد» حيث منعها للوصفة ووزن الفعل.

ويقول:

مُنِعْتُ الكرى إن لم أقْدها عوابسًا عليها كرام في سروج كرام<sup>(٧)</sup>

ويقول كذلك

(١) المفضليات ١٣٥.

(٢) الهذليين ١/٣٩٦.

(٣) الهذليين ٢/٦٦٧.

(٤) ديوان عنتره ٢٦.

(٥) ديوان عنتره ٩٥.

(٦) ديوان عنتره ١٥٤ والجمهرة ٢/٤٦٤.

(٧) ديوان عنتره ١٦٦.

يعدون بالمستئتمين عوابسًا قُودًا تشكَّى أيسنها ووجاها<sup>(١)</sup>

من الأبيات التي صرفت فيها هذا البيت وهو «النابعة الذيباني» يقول فيه:

على عارفاتٍ للطعان عوابسٍ بهنَّ كُؤوم بين دامٍ وجالب<sup>(٢)</sup>

وورد هذان البيتان في «الأصمعيات» وهما «العمر بن الأسود» إذ يقول:

والخيل يَضْرِبَنَّ الخَبَارَ عوابسًا وعلى مناسِجِها سَبَائِبُ من دم<sup>(٣)</sup>

وفي هذا البيت صرف عوابس ومنع سبائب مع أن العلة واحدة وهي صيغة متتهى الجموع.

وأما البيت الثاني الذي جاء في «الأصمعيات» فهو «للأسعر الجعفي» إذ يقول فيه:

يَخْرُجَنَّ من خَلَلِ الغُبَارِ عوابسًا كأصابعِ المَقْرورِ أقمى فاصطلى<sup>(٤)</sup>

وقد نسب هذا البيت في «المفضليات» لشاعر آخر وهو «بشر بن أبي خازم» مع تغيير الشطر الثاني إذ يقول:

يخرجن من خلل الغبار عوابسًا خبب السباع بكل أكلفَ صَنِغَم<sup>(٥)</sup>

وفي كل ما مرَّ من أبيات جاءت كلمة «عوابس» مصروفة بيننا منعت من الصرف في البيت الثاني وهو «الجرير» يقول فيه:

حملتُ عليك مُهامةً قيسٍ خَيْلَهُم سُغْنًا عوابسَ تحمل الأبطال<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان عنتره ١٨٤.

(٢) ديوان النابعة ١١.

(٣) الأصمعيات ٨٠.

(٤) الأصمعيات ١٤٢.

(٥) المفضليات ٣٤٧.

(٦) الجمهرة ٢/٨٩٤.

ومنها «كتائب» قال «عنتر»:

كِتَابٌ شُهْبًا فَوْقَ كُلِّ كِتَابِيَّةٍ لِوَاءِ كَظْلِ الطَّائِرِ الْمُتَصَرِّفِ<sup>(١)</sup>

وكتائب شهب: بيض من لمعان السلاح.

ويقول «النابعة الذبياني»:

وَنَثَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَّتْ كِتَابٌ مِنْ غَسَانٍ غَيْرِ أَشَائِبِ<sup>(٢)</sup>

وبجانب كتائب هناك كلمة أخرى ممنوعة من الصرف وهي غسان للعلمية وزيادة الألف والنون أما «عمرو بن كلثوم» فيقول:

أَلْمَا تَعْرِفُوا مَنَا وَمَنْكُمُ كِتَابٌ يَطْعُنُّ وَيَرْتَمِينَا<sup>(٣)</sup>

وجاء في «الأصمعيات» قول «عمر بن حني التغلبي»:

فَإِذَا دَعَا أَبِي رَبِيعَةَ أَقْبَلُوا بِكِتَابٍ دُونَ النِّسَاءِ تَلَمَّمُوا<sup>(٤)</sup>

و«ربيعة» ممنوع أيضًا للعلمية والتأنيث كما مر سابقًا.

ويقول «عوف بن الأحوص»:

أُنْبِحَتْ لَنَا بِكَرٍّ وَتَحَتَّ لِوَائِهَا كِتَابٌ يَرْضَاهَا الْعَزِيزُ الْمَفَاخِرُ<sup>(٥)</sup>

وجاء في «المفضليات» قول «الأخنس بن شهاب التغلبي»:

وَعَسَانُ حَيٍّ عِزُّهُمْ فِي سِوَاهُمْ يُجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْنَبٌ وَكِتَابٌ<sup>(٦)</sup>

وفيه أيضًا كلمة «غسان» بجانب كتائب.

وورد في «شرح أشعار الهذليين» هذا البيت وهو «لساعدة بن جؤية»

يقول فيه:

(١) ديوان عنتره ١٠٧.

(٢) ديوان النابعة ١٠.

(٣) الجمهرة ١/ ٣٦٠.

(٤) الأصمعيات ١١٦.

(٥) الأصمعيات ٢١٧، والمفضليات ٣٦٥.

(٦) المفضليات ٢٠٥.

لَا يُكْتَبُونَ وَلَا يُكْتَبُ عَوِيدُهُمْ حَفَلَتْ بِجَيْشِهِمْ كَتَائِبُ أَوْ عُبَا<sup>(١)</sup>

وكما رأينا فإن «كتائب» جاءت ممنوعة من الصرف في كل الأبيات السابقة بينما نراها مصروفة في البيت التالي وهو «لمالك بن نويرة» يقول فيه:

فَمَا بَرَحُوا حَتَّى عَلَّتْهُمْ كَتَائِبٌ إِذَا لَقِيتَ أَقْرَانَهَا لَا تَعْرُدُ<sup>(٢)</sup>

ومنها «معابل» وقد ذكرها «امرؤ القيس» في قوله:

وَنَحَثُّ لَهْ عَن أَرْزَنَالِيَةٍ قَلْبِي فِرَاجٍ مَعَابِلٍ طُحْلٍ<sup>(٣)</sup>

والمعالم: نصال عراض.

ويقول «المتنخل الهذلي»:

شَنَقْتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرْهَفَاتٍ مُسَالَاتِ الْأَغْرِرةِ كَالْقِرَاطِ<sup>(٤)</sup>

ويقول «المسيب بن علس»:

وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رَمَاهُمْ بِمَعَابِلٍ مَذْرُوبَةٍ وَقَطَاعِ<sup>(٥)</sup>

ويقول «ساعدة بن العجلان»:

فَلَقَدْ بَكَيْتُكَ يَوْمَ رَجَلِي شَوَاحِطٍ بِمَعَابِلِ صُلْعٍ وَأَبْيَضِ مِقْطَعِ<sup>(٦)</sup>

ويقول «أبو كبير الهذلي»:

وَمَعَابِلًا صُلْعَ الظُّبَاتِ كَأَنَّهَا جَمْرٌ بِمَسْهَكَةٍ تُشَبُّ لِمُضْطَلِي<sup>(٧)</sup>

وقد صرف في الأبيات الثلاثة الأخيرة. أما «البريق بن عياض» فقد

(١) الهذليين ٣/ ١١١٨.

(٢) الأصمعيات ١٩٤.

(٣) ديوان امرئ القيس ٢٠٣.

(٤) الجمهرة ٢/ ٦٠٦ والهذليين ٣/ ١٢٧٤.

(٥) الفضليات ٦٣.

(٦) الهذليين ١/ ٣٤٠.

(٧) الهذليين ٣/ ١٠٧٨.

منعه في قوله:

فَأَوْمَأْتُ الْكِئَانَةَ إِنْ فِيهَا مَعَابِلَ الْجَحِيمِ لَهَا لَفْظَاهُ<sup>(١)</sup>

ومنها كلمة «منازل» وهي كسابقاتها ذكرت ممنوعة من الصرف كما أنها وردت مصروفة عند «عنتر» إذ يقول:

مَنَازِلُ تَطْلُعُ الْبِدُورُ بِهَا مُسْبِرَعَاتٍ بظُلْمَةِ الشَّعْرِ<sup>(٢)</sup>

ويقول «عبد الله بن عنمة»:

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا دِمْنَةٌ وَمَنَازِلُ كَمَا رُدَّ فِي خَطِّ الدَّوَاةِ مِدَادُهَا<sup>(٣)</sup>

وقد صرفها، كما صرفها «أبو قلابة» في البيت التالي:

أَمِنَ الْقَسُولِ مَنَازِلُ وَمُعَرَّسُ كَالْوَشْمِ فِي ضَاحِي الذَّرَاعِ يُكْرَسُ<sup>(٤)</sup>

وأما الأبيات التي وردت فيها «منازل» ممنوعة من الصرف فهي قول «القطامي»:

كَانَتْ مَنَازِلُ مَنَاقِدُ يُجَلُّ بِهَا حَتَّى تَغْيِرَ دَهْرَ خَاتِنِ خَبِيلُ<sup>(٥)</sup>

ويقول «معاوية بن مالك»:

فَإِنْ لَهَا مَنَازِلُ خَاوِيَاتٍ عَلَى نَمَلِي وَقَفْتُ بِهَا الرُّكَابَا<sup>(٦)</sup>

ومما ورد كذلك من الأسماء التي هي على صيغة منتهى الجموع كلمة «ججام» ونلاحظ أنها قد صرفت وأن صرفها أكثر من منعها فقد صرفت في أربعة ومنعت في بيت واحد، وذلك من خلال الأبيات وقفت عليها ومن أوائل من صرفها «عنتر» وذلك في قوله:

(٤) الهذليين ٧١٤/٢.

(١) الهذليين ٧٥٦/٢.

(٥) الجمهرة ٨٠٤/٢.

(٢) ديوان عنتر ٨٩.

(٦) الأصمعيات ٢١٣، والمفضليات ٣٥٧.

(٣) الأصمعيات ٢٢٦، والمفضليات ٣٧٩.

- وعادي فرسي يمشي فتعثره  
وجاجم نُثرت بالبيض والأسل<sup>(١)</sup>  
وصرفها «ذو الرمة» في قوله:  
كانها فُلِقَتْ عنها ببلقعة  
ججاجم يُبَسُّ أو حَنْظَلُ حَرْبُ<sup>(٢)</sup>  
كما أوردها «عمرو بن امرئ القيس» بقوله:  
أو تصدرُ الخيلُ وهي حاملة  
تحت صواها ججاجم جُفُفُ<sup>(٣)</sup>  
ويقول «مالك الخناعي»:  
فزال بذني دُورَانَ منكم ججاجم<sup>(٤)</sup>  
وأما البيت الذي منعت فيه فهو قول «عوف بن عطية»:  
مهاريِسَ لا تشكو الوجومَ ولو رَعَتْ  
جمادَ خُفافٍ أو رَعَتْ ذا جاجما<sup>(٥)</sup>  
وفيه بجانب «ججاجم» كلمة مهاريِس. وقد منعها أيضًا من الصرف.  
ومنها «عناجيج» وقد صرفها «عنتره» أيضًا بقوله:  
عناجيج تُحَبُّ على رَحاها  
تُشيرُ النقعَ بالموتِ الزؤامِ<sup>(٦)</sup>  
كما صرفها «تميم بن أبي بن مقبل» إذ يقول:  
ومُقرباتِ عناجيجًا مطهَّمة  
من آل أعوجٍ ملحوقًا ومَلبونا<sup>(٧)</sup>  
والعناجيج: هي الطوال من الخيل. واحدها عنجوج.  
بيننا منعها «زهير بن أبي سلمى» كما هو واضح في البيت التالي:  
عناجيجَ في كل رَهو ترى  
رعالًا سواها تُبارى رَعيلا<sup>(٨)</sup>

(٥) الأصمعيات ١٦٨.

(٦) ديوان عنتره ١٥٨.

(٧) الجمهرة ٢/٨٦٣.

(٨) ديوان زهير ٢٠٣.

(١) ديوان عنتره ١٣٣.

(٢) الجمهرة ٢/٩٨٠.

(٣) الجمهرة ٢/٦٦٤.

(٤) الهدليين ١/٤٦٩.

كما منعت من الصرف في الأبيات التالية وهي قول: «الخصفي المحاربي»:   
وَيَوْمَ رُجِنِجُ صَبَحَتْ جَمْعَ طَيِّئٍ عَنَّا جِجُ بِجَمَلِنَ الْوَشِيحَ الْمُقُومَا<sup>(١)</sup>

وقول «سهم بن أسامة»:

وَقَلْتُ لَهُمْ عُوجُوا مِنَ الْعَيْسِ وَارْبِعُوا عَلَيَّ فَعَاجُوا مِنْ عَنَّا جِجُ دُبَلٍ<sup>(٢)</sup>

ويقول «مليح بن الحكم»:

فَلَمَّا تَرَكْنَا الدَّارَ وَخَشْنَا وَوَجَّهْتُ عَنَّا جِجُ تَفَنَّى ذَا حَرِيبٍ مُسَوِّقٍ<sup>(٣)</sup>

ويقول أيضًا:

سَمَوْنَ بِأَمْثَالِ الْقَنَا شَجِرَتْ بِهَا عَنَّا جِجُ بِجَمَلِنَ اطْرَادَ الْجَدَائِلِ<sup>(٤)</sup>

ومنها أيضًا كلمة «لوامع» وصرفها «عنترة» كذلك في قوله:

وَبَوَارِقِ الْبَيْضِ الرِّقَاقِ لَوَامِعُ فِي عَارِضٍ مِثْلَ الْغَمَامِ الْمُرْعِدِ<sup>(٥)</sup>

بيننا منعها في هذا البيت:

فِيهَا لَوَامِعُ لَوْ شَهِدْتِ زُهَاءَهَا لَسَلَوْتِ بَعْدَ تَخَضُّبٍ وَتَكْحُلٍ<sup>(٦)</sup>

كما أنها منعت في الأبيات التالية، قال «المتقّب العبدى»:

وَصَحَاتُ صَوَادِيحِ النَّهَارِ وَأَعْرَضَتْ لَوَامِعُ يُطْوَى رَبْطُهَا وَيُرُودُهَا<sup>(٧)</sup>

ويقول «المزق العبدى»:

وَقَدْ جَاوَزَتْهَا ذَاتُ نَيْرَيْنِ شَارِفٍ مُحَرَّمَةٌ فِيهَا لَوَامِعُ تُخْفِقُ<sup>(٨)</sup>

(٥) ديوان عنترة ٧٠.

(٦) ديوان عنترة ١٢١.

(٧) الفضليات ١٥٠.

(٨) الفضليات ٤٣٣.

(١) الفضليات ٣١٩.

(٢) الهذليين ٥٢٢/٢.

(٣) الهذليين ١٠٠١/٣.

(٤) الهذليين ١٠٢٩/٢.

ويقول «مليح بن الحكم»:

عَدَاةٌ اَزْدَجَرْتُ الطَيْرَ لَمَّا جَرَى لَنَا  
بِمَا خِفْتُ مِنْ سُعْدَى لَوَامِعُ سُحُجٍ<sup>(١)</sup>

ووردت كذلك كلمة «ظعائن» مصروفة أكثر من كونها ممنوعة من  
الصرف وذلك في الأبيات التالية يقول «امرؤ القيس»:

تبصر خليلي هل ترى من ظعائنٍ  
سوالك نقمًا بين حزمي شعيب<sup>(٢)</sup>  
ويقصد بالظعائن النساء في الهوداج.

ويقول أيضًا:

وَلَمْ يَنْسِنِ مَا قَدْ لَقَيْتُ ظَعَانِنَا  
وَحَلَّاهَا كَالْقَرِّ يَوْمًا مَحْدَرًا<sup>(٣)</sup>

ويقول «زهير بن أبي سلمى»:

تبصر خليلي هل ترى من ظعائنٍ  
تَحْمِلُنَ بِالْعِلْبَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمٍ<sup>(٤)</sup>

ويقول أيضًا:

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن  
كَمَا زَالَ فِي الصَّبْحِ الْإِشَاءُ الْحَوَامِلُ<sup>(٥)</sup>

ويقول في بيت آخر:

تَبِينِ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانِنِ  
بِمَنْعَرَجِ الْوَادِي فُؤَيْقَ أَبَانَ<sup>(٦)</sup>

ويقول «المرقش الأصغر»:

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانِنِ  
خَرَجْنَ سَرَاعًا وَاقْتَعَدْنَ الْمَفَانِمَا<sup>(٧)</sup>

ونلاحظ أن الصور متشابهة في الأبيات الخمسة السابقة إلا أن أحد

(١) ديوان زهير ٢٩٤.

(٢) ديوان زهير ٣٥٨.

(٣) المفضليات ٢٤٥.

(٤) المهذلين ٣ / ١٠٣١.

(٥) ديوان امرئ القيس ٤٣.

(٦) ديوان امرئ القيس ٦٢.

(٧) ديوان زهير ٩٠.



أبيات «زهير» بدأها بكلمة «تبين».

كما أنها صرفت في البيت التالي وهو «لأبي دؤاد» يقول فيه:

هل ترى من ظمائنٍ باكراتٍ كالمدوّلي سيرُهُنَّ انقحام<sup>(١)</sup>

بينما منعت في البيتين التاليين وهما «لعمرو بن كلثوم» الذي يقول فيه:

ظمائنٌ من بني جُشم بن بكرٍ خلطن بميسمٍ حسبًا وديننا<sup>(٢)</sup>

ولعبيد الراعي الذي يقول:

وإذا قريشٌ أوقدت نيرانها وبكت ظمائنٌ بينها وذُحولا<sup>(٣)</sup>

ومنها «نواعم» التي جاءت ممنوعة من الصرف أكثر من سابقاتها بينما لم

يصرف إلا في بيت ورد في «شرح أشعار الهذليين» وأما الأبيات التي منعت

فيها فهي قول «دريد بن الصمة»:

فحورٍ قد هوت بهنّ حيننا نواعمٍ في المروط وفي الرّياط<sup>(٤)</sup>

ويقول «امرؤ القيس»:

نواعمٌ يُبعن الهوى سُبُل الردى يقلن لأهل الحلم ضلًا بتضلال<sup>(٥)</sup>

ويقول أيضًا:

نواعمٌ تجلو عن متونٍ نقيهٍ عبيرًا وربطًا جاسدًا وشقائقا<sup>(٦)</sup>

وأما «النابعة الذبياني» فيقول:

نواعمٌ مثل بئضاتٍ بمعخنيةٍ يحفهنّ ظلميمٍ في نقى هار<sup>(٧)</sup>

(١) الأصمعيات ١٨٦.

(٢) الجمهرة ١/٣٦٥.

(٣) الجمهرة ٢/٩٢٨.

(٤) الجمهرة ٢/٥٩٦.

(٥) ديوان امرئ القيس ٣٥.

(٦) ديوان امرئ القيس ١٩٦.

(٧) الجمهرة ١/٢٢٥.

ويقول «المرقش الأكبر»:

نواعمٌ لا تُعالجُ بؤسَ عيشٍ      أوانسٌ لا تُسرح ولا تُرودُ<sup>(١)</sup>

وقد ورد في هذا البيت كلمتان منعنا للعللة ذاتها وهي «نواعم وأوانس» التي سيأتي ذكرها فيما بعد.

ويقول «المرقش الأكبر» أيضًا:

نواعمٌ أبكار سرائرُ بُدُن      حسانُ الوجوه لِيَناتُ السوائفِ<sup>(٢)</sup>

ويقول «عمرو بن الأهم»:

وأبكار نواعمُ الحقتني      بهن جلالَةٌ أُجْد عَسِيرُ<sup>(٣)</sup>

ووردت مرتين في «شرح أشعار الهذليين» مرة ممنوعة وذلك في قول «المتنخل»:

فَحُورٌ قد هَلَّوَتْ بهن وحينًا      نواعمَ في المروط وفي الرِّباط

وقد سبق ذكر هذا البيت منسوبًا «لدريد بن الصمة»<sup>(٤)</sup>:

بينها صرف في البيت التالي وهو «لسويد بن عمير» الذي يقول فيه:

وَكُنْ يُرايكنَ المَروطَ نواعِمًا      يمشين وَسَطَ الدارِ في كل منَعَلِ<sup>(٥)</sup>

ومن الأسماء الممنوعة لصيغة منتهى الجموع «كواكب» وقد ذكرها «عنتر» عدة مرات وذلك في الأبيات:

لقد كنتم في آل عبيسٍ كواكبًا      إذا غاب عنها كوكبٌ لاح كوكبُ<sup>(٦)</sup>

(٤) انظر الجمهرة ٢/٥٩٦.

(٥) الهذليين ٢/٨١٧.

(٦) ديوان عنتر ١٣.

(١) المفضليات ٢٢٣.

(٢) المفضليات ٢٣١.

(٣) المفضليات ٤٠٩.

ويقول أيضًا:

أبَدْنَا جَمْعَهُمْ لِمَا آتَوْنَا      تَمَوْجُ كَوَاكِبًا إِنْسًا وَجِنًا<sup>(١)</sup>

ففي هذين البيتين صرفهما بينما منعها في البيت التالي حيث يقول:

إِذَا أَسْرَعَوْهَا لِلطَّعَانِ حَسْبَتُهَا      كَوَاكِبٌ تُهْدِيهَا بِدَوْرِ تَمَامٍ<sup>(٢)</sup>

وورد هذان البيتان في المفضليات وهما «للحصين بن الحجاج المري» إذ يقول:

لَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي      وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مَظْلَمًا<sup>(٣)</sup>

ويقول أيضًا:

لَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ لَيْسَ بِنَافِعِي      وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ أَشْهَبًا<sup>(٤)</sup>

فالبيتان في الحقيقة بيت واحد خاصة وأنها منسوبان لشاعر واحد ولكن التغير في كلمتين وذلك بجعل «الصبر» بدلًا من «الود» وجعل «أشهبًا» بدلًا من «مظلمًا».

ومنها «مغانم» التي ذكرها «زهير بن أبي سلمى» ممنوعة في البيت التالي الذي يقول فيه:

فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ      مَغَانِمٌ تُسْتَى مِنْ إِفَالِ الْمَزْنَمِ<sup>(٥)</sup>

وقد ذكر هذا البيت منسوبًا لزهير وذلك في «جمهرة أشعار العرب» مع تغيير بسيط وهو أن «المزئم» قد ذكرت مجردة من أل التعريف.

(١) ديوان عنتره ١٧٦.

(٢) ديوان عنتره ١٦٦.

(٣) المفضليات ٦٥.

(٤) المفضليات ٣١٧.

(٥) ديوان زهير ١٧، والجمهرة ١/١٩٢.

وأوردها «عنتره» بقوله:

فأرى مغانم لو أشاء حويثها      فيصُدني عنها كثيرٌ تحشُمي<sup>(١)</sup>

ومنها «جوانح» وقد وردت ممنوعة من الصرف ومصروفة أيضًا، أما أبيات المنع فهي قول «زهير بن أبي سلمى»:

جوانحٌ يخلجن خلع الدلا       ءيركضن ميلاً وينزعن ميلاً<sup>(٢)</sup>  
وجوانح: أي مائلة في العدو.

وقول «أبي قلابه»:

صفا جوانح بين التوأمت كما      صف الوقوع هامُ المَشْرَب الحاني<sup>(٣)</sup>

وأما أبيات الصرف فهي قول «سلامة بن جندل» الذي يقول:

بضربٍ تظللُ الطيرُ فيه جوانحًا      وطعن كافواهِ المَزادِ المفتق<sup>(٤)</sup>

وقول «أبي قلابه»:

فَهَنَّ كِعَقْبَانِ الشَّرِيفِ جوانحٌ      وهم فوقها مستلثموا حَلَقِ الجَدَلِ<sup>(٥)</sup>

وقد ورد كلمة «مناسم» مصروفة في بيت «لامرئ القيس» الذي يقول فيه:

تطايير ظخْرانِ الحصى بمناسِم      صِلابِ العُجى ملثومها غيرُ أمعرا<sup>(٦)</sup>

بينما منعت في البيتين التاليين وهما «للمخبل السعدي» الذي يقول:

ولها مناسِمٌ كالمواقع لا      مُعَرَّ أشاعِرُها ولا دُزْمُ<sup>(٧)</sup>

(٥) الهذليين ٩٢/١.

(٦) ديوان امرئ القيس ٦٤.

(٧) المفضليات ١١٧.

(١) ديوان عنتره ١٦٠.

(٢) ديوان زهير ٢٠٤.

(٣) الهذليين ٧١١/٢.

(٤) الأصمعيات ١٣٦.

والثاني لشيب بن البرصاء الذي يقول فيه:

إِذَا هَبَطْتُ أَرْضًا عَزَازًا مَحَامَلْتُ  
مَنَاسِمُ مِنْهَا رَاعِفٌ وَشَجِيجٌ<sup>(١)</sup>

والمناسم: جمع منسم وهو طرف خف البعير.

ومنها كلمة «قصاد» وقد ذكرها «عنتر» ممنوعة بقوله:

قَصَائِدُ مَنْ قِيلِ امْرِئٍ يَحْتَذِيكُمْ  
بَنِي الْعُشْرَاءِ فَارْتَدُوا وَتَقَلَّدُوا<sup>(٢)</sup>

كما منعها «أبو صخر الهذلي» بقوله:

قَصَائِدُ لَا يَصْلُحُنَّ إِلَّا لِمَثَلِهِ  
يَشِيعُ لَهُ مِنْهَا قَوَافٍ غَرَائِبُ<sup>(٣)</sup>

وفيه غرائب الممنوعة للعلة ذاتها.

بينما ذكرها «النابعة الذيباني» مصروفة في البيت التالي:

فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ وَلِيَدْفَعَنَّ  
جَيْشَ إِلِيكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ<sup>(٤)</sup>

ومما ذكر كلمة «أحاديث» التي أوردها «عروة بن الورد» في قوله:

أَحَادِيثُ تَبْقَى وَالْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ  
إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً تَحْتِ صُبْرٍ<sup>(٥)</sup>

ويقول «طرفة بن العبد»:

يَا خَلِيلِي قَفَا أَخْبَرَ كَمَا  
بِأَحَادِيثِ تَفْتَشْنِي وَهَمِّ<sup>(٦)</sup>

ويقول «الفرزدق»:

وَيَبْذُلْنَ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ غَيْرِ رِيْبَةٍ  
أَحَادِيثُ تَشْفَى الْمَدْنَفِينَ وَتُشْفَعُ<sup>(٧)</sup>

ومنها «مأكل» وقد ذكرها «المزرد الشيباني» بقوله:

(٥) الأصمعيات ٤٤ والجمهرة ٢/٥٦٤.

(٦) ديوان طرفة ١٤٧.

(٧) الجمهرة ٢/٨٦٧.

(١) الفضليات ١٧١.

(٢) ديوان عنتر ٤٨.

(٣) الهذليين ٢/٩٤٧.

(٤) ديوان النابعة ٥٩.

يهزون عِرضي بالمغيب ودونه لِقَرْمِهِمْ مَسْدُوحَةٌ وَمَأْكِلٌ<sup>(١)</sup>

وصرفت في البيت التالي وهو «لشمر بن عمرو الحنفي» الذي يقول فيه:

لي في ذَرَاهِ مَأْكِلٌ وَمَشَارِبٌ جَاءَتْ إِلَى مَنِيَّتِي تَبْغِينِي<sup>(٢)</sup>

وفيه ذكر كلمة «مشارب» أيضًا:

ومنها «جوائد» التي ذكرها «أبو ذؤيب» بقوله:

والدهر لا يبقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعٌ<sup>(٣)</sup>

والجدائد: جمع جدود، وهي الأذن اللاتي خفت ألبانهن.

ومنها «بوادر» التي ذكرها «سبيع الخطيم التيمي» بقوله:

واعتاها لما تضايق شُرْبُهَا بِلَوِي نَوَادِرٍ مَرْبِعٍ وَمَصِيفُ<sup>(٤)</sup>

ويقول «أبو شهاب»:

ومعتركٌ فيه نجيعٌ ورمّةٌ وأيدٌ أترتها السيوفُ نَوَادِرُ<sup>(٥)</sup>

ومنها «بوادر» التي أوردها «النابعة الجعدي» وهو يخاطب النبي صلى الله

عليه وسلم بقوله:

ولا خير في حلمٍ إذا لم يكن له بَوَادِرُ نَحْمَى صَفْوَةٌ أَنْ يَكْدُرَا<sup>(٦)</sup>

ومنها «رواكد» أي الأثافي. قال «عنترة»:

إلا رَوَاكِدَ بَيْنَهُنَّ خِصَائِصٌ وَبِقِيَّةٍ مِنْ نُؤْيَاهَا الْمُجْرَنْثِيمُ<sup>(٧)</sup>

(٥) الهذليين ٢/٦٩٦.

(٦) الجمهرة ٢/٧٨٦.

(٧) الجمهرة ٢/٤٣٢.

(١) المفضليات ١٠٠.

(٢) الأصمعيات ١٢٦.

(٣) الجمهرة ٢/٦٧٠.

(٤) المفضليات ٣٧٣ والأصمعيات ٢٢٢.

ويقول عبد بن أبي ثعلب:

ترى الخيلَ حولَ مَنادِيهِم  
رواكَدَ مُشْتَجِرَاتِ صَبَامَا<sup>(١)</sup>

ويقول «ليد»:

فضلاً وذو كرمِ يعين على الندى  
سَمَحَ كَسُوبُ غَنَائِمِ غَنَامُهَا<sup>(٢)</sup>

وفيه أورد كلمة «غنائم» ومنعها من الصرف.

وأوردها «الكميت» أيضاً بقوله:

غنائم لم تجمع ثلاثاً وأربعاً  
مسائلٌ بالإلخاف شتى ضروبها<sup>(٣)</sup>

وفيه ذكر «غنائم ومسائل» ومنعها من الصرف للعلّة ذاتها.

وأورد «الشاخ» كلمة «نواجز» في قوله:

فقال: إزارٌ شَرَّ عَيْبِيُّ وأربع  
من الشَّيزَى وأواقِ تَبِرِ نَواجِزُ<sup>(٤)</sup>

ونواجز أي حواجز.

ويقول «مقاس العائدي»:

فدى لأناس ذكروهم معيشة  
تري للشريد الورد فيها نواجرا<sup>(٥)</sup>

ونواجز: يجزون فيه من كثرته، يأكلونه فيدخل في أنوفهم من كثرة أكلهم

يتهكم بهم ويسخر إذ جعلهم فداء لمن أعاد لهم حالتهم الأولى من السلامة

ولذاذة العيش.

ويقول «النابغة الجعدي»:

وولت به رُوحِ خِفافِ كأنها  
خَنَازِيفُ تُزْجِي ساطِعَ اللَوْنِ أغبرا<sup>(٦)</sup>

(٤) الجمهرة ٢/ ٨٣٤.

(٥) الأصمعيات ٥٧ والفضليات ٣٠٦.

(٦) الجمهرة ٢/ ٧٧٧.

(١) الهذليين ٢/ ٨٨٨.

(٢) الجمهرة ١/ ٣٢٩.

(٣) الجمهرة ٢/ ٩٩٥.

وأورد فيه كلمة «خذاريف» ومنعها لصيغة منتهى الجموع.

ويقول «الأخطل»:

وإذا تعاضمت الأمور لدارم طاطأت رأسك عن قبائل صيد<sup>(١)</sup>

وفيه ذكر لكلمة «قبائل» وأوردها كذلك «عوف بن عطية» بقوله:

وأبلغ قبائل لم يشهدوا طحا بهم الأمر ثم استدارا<sup>(٢)</sup>

ووردت كلمة «تباريح» عند «المرقش الأصغر» الذي يقول:

فولت وقد بثت تباريح ما ترى ووجدني بها إذ تحدر الدمع أبرح<sup>(٣)</sup>

والتباريح: شدة الوجد.

ومنها «أرامل» يقول «عبد مناف بن ربيع»:

وخالد الذي تأوي إليه أرامل لا يؤبن إلى حميم<sup>(٤)</sup>

وذكرت أيضا ضمن بيت «السريطة بنت عاصية»:

حلو ومر جميع الأمر مجتمع مأوى أرامل لم تُغف عقاريها<sup>(٥)</sup>

ومنها «خوالد» وقد ذكرها «زهير بن أبي سلمى» بقوله:

وغير ثلاث كالحمام خوالد وهاب محيل هامد متبد<sup>(٦)</sup>

وقد صرف خوالد. وخوالد: أي مقيمات بواق.

ويقول «ليبد»:

فوقفت أسألها وكيف سؤلنا صمًا خوالد ما يبين كلامها<sup>(٧)</sup>

(٥) الهذليين ٢/ ٨٦٥.

(٦) ديوان زهير ٢٢٠.

(٧) الجمهرة ١/ ٢٩٤.

(١) الجمهرة ١/ ١١٠.

(٢) الفضليات ٤١٤.

(٣) الجمهرة ٢/ ٥٤٧ والفضليات ٢٤٢.

(٤) الهذليين ٢/ ٦٧٨.



وصرفها أيضًا «المخبل السعدي» بقوله:

إِلَّا زَمَادًا هَامِدًا دَقَعْتُ      عند الرياح خوالد سُحْمٌ<sup>(١)</sup>

ويقول «أمية بن أبي عائذ»:

كقنبلة القرح أو شابهت      مِرَاحًا جَوَافِلَ فِي النَّفْرِ عَوْنَا<sup>(٢)</sup>

ويقول أيضًا:

جَوَافِلَ قَبْلَ وَأَعْنَاقَهُنَّ      سوما يسارون ما يتحينا<sup>(٣)</sup>

دَرَأْتُ عَلَى أَوَابِدَ نَاجِيَاتٍ      يَحْفُ رِيَاضَهَا قَصْفٌ وَلُوبٌ<sup>(٤)</sup>

وقد ذكرها «المزرد الشيباني» مصروفة في البيت التالي:

زَعِيمٌ لِمَنْ قَاذَفْتُهُ بِأَوَابِدٍ      يَغْنِي بِهَا السَّارِي وَتُحْدِي الرُّوَاحِلُ<sup>(٥)</sup>

ومنها «أوانس» الواحدة آنسة وهي الطيبة النفس. قال «النابغة»:

فَأَبَّ بِأَبْكَارٍ وَعَوْنٍ عَقَائِلٍ      أَوَانِسٌ يَحْمِيهَا امْرُؤٌ غَيْرُ زَاهِدٍ<sup>(٦)</sup>

ويقول «المرقس الأكبر»:

نَوَاعِمٌ لَا تُعَالِجُ بُؤْسَ عَيْشٍ      أَوَانِسٌ لَا تُسْرَحُ وَلَا تَرُودُ<sup>(٧)</sup>

وفيه كلمتان من هذا الصنف وهما «نواعم» و«أوانس»:

ومنها «نوافذ» التي ذكرها «عنتر» مصروفة في البيت التالي:

وغير نوافذٍ يخرجن منهم      بطعن مثل أشطان الركي<sup>(٨)</sup>

كما صرفها «أبو ذؤيب» إذ يقول:

(٥) المفضليات ١٠٠.

(٦) ديوان النابغة ٤٤.

(٧) المفضليات ٢٢٣.

(٨) ديوان عنتر ١٩١.

(١) المفضليات ١١٤.

(٢) الهذليين ١٦٢/٢.

(٣) الهذليين ١٧٢/٢.

(٤) المفضليات ١٠٤.

فتخالسا نفسيهما بنوافذٍ      كنوافذ العُبط التي لا تُرْفَعُ<sup>(١)</sup>

والنوافذ جمع نافذة وهي الطعنة التي تنفذ.

وذكر «امرؤ القيس» كلمة «شماريخ» في البيتين التاليين وهما قوله:

فلما تنازعنا الحديث وأسمحتُ      هصرتُ بغصنٍ ذي شماريخٍ مبالٍ<sup>(٢)</sup>

وقوله أيضًا:

أعنتي على برقي أراه ومبضٍ      بضيء حبيئًا في شماريخٍ بيضٍ<sup>(٣)</sup>

ومنها أيضًا «قوارص» أي الكلام القبيح. قال «عبد قيس بن خفاف»:

وإذا أتتكَ من العدو قوارصُ      فاقْرُضْ كذلك ولا تقل لم أفعلٍ<sup>(٤)</sup>

ما ورد من هذه الصيغ عند الشعراء الجاهليين:

وبالإضافة إلى ما ذكر من الأبيات التي فيها أسماء ممنوعة لصيغة منتهى الجموع ونظرًا لكثرتها وقلة ورودها فقد رأيت أن أصنفها إلى مجموعات وقد ذكرت فيها بعض الأسماء التي ذكرت أكثر من مرة بيننا سابدأ بذكر الأسماء التي وردت في بيت ولذا صنفتها إلى مجموعات، وسابدأ بذكر ما ورد عند الشعراء الجاهليين. فقد جاء عند «عروة بن الورد» مقاعد وكواسع وذلك في البيتين التاليين:

وإن فاز سهمي كفكم عن مقاعدٍ      لكم خلف أذار البيوت ومَنْظَرٍ<sup>(٥)</sup>

وقوله:

(١) الجمهرة ٢/ ٦٨٧.

(٢) ديوان امرئ القيس ٣٢.

(٣) ديوان امرئ القيس ٧٢.

(٤) الأصمعيات ٢٣٠ والمفضليات ٣٨٥.

(٥) الجمهرة ٢/ ٥٦٢.

سَيُفْزَعُ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ لَا يَخَافُنَا كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْقَرِ<sup>(١)</sup>

و «كواسع» خيل تطرد إبلًا تكسعها في آثارها:

وجاء عند «أمية بن أبي الصلت» شواحط، وجوافل، وخضارم وذلك فيما يأتي:

أَكَلَّفُ قَتْلِي الْعَيْصِ عَيْصِ شُوحِطٍ وَذَلِكَ أَمْرٌ لَا يَنْفَى لَكُمْ قَدْرِي<sup>(٢)</sup>

ويقول:

أَدْعُنَ بِهَا جَوَافِلُ مُعْصِفَاتُ كَمَا تَنْذِرِي الْمَلْمَلِمَةَ الطَّحُونَا<sup>(٣)</sup>

والجوافل: الرياح السريعة المر.

ويقول أيضًا:

فَأَنْبَتْنَا خَضَارِمَ فَاخْرَاتٍ يَكُونُ نَسَاجُهَا عِنَبًا وَتِينَا<sup>(٤)</sup>

وأما «امرؤ القيس» فقد جاء عنده هذه الكلمات وهي «غرائر، صفاصف، مرابط، شماتل، بواكر، زوائد» وذلك في الأبيات التالية:

غَرَائِرُ فِي كِنِّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ يُحَلِّينَ يَاقُوتَا وَشَذْرًا مُفَقَّرًا<sup>(٥)</sup>

والغرائر: الغوافل عن الذهر لصيانتهم وتنعمهم.

وقوله:

وَأَضْحَى يَسُحَّ الْمَاءِ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ بِجَوْرِ الصَّبَابِ فِي صَفَاصِفٍ بِيضٍ<sup>(٦)</sup>

ويقول:

(٤) الجمهرة ٢/ ٥١٠.

(٥) ديوان امرئ القيس ٥٩.

(٦) ديوان امرئ القيس ٧٣.

(١) الأصمعيات ٤٦.

(٢) الجمهرة ٢/ ٥٢١.

(٣) الجمهرة ٢/ ٥٠٧.

لعمري لقوم قد نرى أمسٍ فيهمُ  
مَرَابِطَ لِلأَمْهَارِ وَالْعَكْرِ الدَّيْرُ<sup>(١)</sup>  
ويقول:

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شِمَائِلًا  
وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ<sup>(٢)</sup>  
وشمائلًا: تعني خلالتن وغرائن. وقد صرفها في هذا البيت.  
ويقول:

أَوْ مَا تَرَى أَطْعَمَاتِهِنَّ بَوَاكِرًا  
كَالنَّخْلِ مِنْ شَوْكَانَ حِينَ صِرَامٍ<sup>(٣)</sup>  
وقد صرف «بواكر». وقوله:

كَأَنِّي وَرَخْلِي وَالْقِرَابُ وَنُفْرُقِي  
عَلَى يَرْقَسِي ذِي زَوَائِدَ نَقْتِقِي<sup>(٤)</sup>  
وفيه ذكر كلمة «زوائد» ومنعها من الصرف.

وأما «زهير بن أبي سلمى» فقد جاء عنده الكلمات التالية وهي «هجائن،  
قوائم، لواجب، دوارس، مسامير، خراطم، صفائح، مآقط، قنابل»:  
يقول «زهير»:

كَأَنَّ أَوَابِدَ الثَّيْرَانِ فِيهَا  
هَجَائِنُ فِي مَغَانِيهَا الطَّلَاءُ<sup>(٥)</sup>  
الهجائن: إبل بيض كرام، وكل هجان كريم.  
ويقول أيضًا:

قَدْ غُولِبْتَ فِيهِ مَرْفُوعَ جَوَاشِنِهَا  
عَلَى قَوَائِمِ عَوِجِ لِحْمِهَا زَيْمٍ<sup>(٦)</sup>

(٤) ديوان امرئ القيس ١٧٠.

(٥) ديوان زهير ٥٨.

(٦) ديوان زهير ١٥٤.

(١) ديوان امرئ القيس ١١٢.

(٢) ديوان امرئ القيس ١١٣.

(٣) ديوان امرئ القيس ١١٥.

ويقول:

مِثْلُ النِّعَامِ إِذَا هَيَّجَتْهَا ارْتَفَعَتْ  
على لواحب بيض بينها الشَّرْكُ<sup>(١)</sup>

ومنه قوله:

خَشِيتُ الدِّيَارَ بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَّيْتُ  
دوارسَ قد أَقْوَيْنَ من أم معبد<sup>(٢)</sup>

ويقول أيضًا:

سَدِيسَ كِبَارِي تَشْطُ نُسُوعُهُ  
أَطْبَطَ رِمَاحِ ذِي مَسَامِيرَ مَغْلِقِ<sup>(٣)</sup>

ويقول:

تَحْطَمُ عَنْهَا قِيضُهَا عَنْ خِرَاطِمِ  
وعن حَدَقِ كَالْبَنْجِ لَمْ تَنْتَفِقِ<sup>(٤)</sup>

والخراطيم: أولاد النعام، وقد صرفها الشاعر.

ويقول كذلك:

مَنْعُوا الْخِزَابِيَةَ عَنْ بَيْوْتِهِمْ  
بِأَسْنَةِ وَصَفَائِحِ خُذْمِ<sup>(٥)</sup>

وقد صرف «صفائح» أيضًا.

ويقول:

فَإِنْ لَكُمْ مَاقِطَ عَاسِيَاتِ  
كَبُومِ أَضْرَّ بِالرُّؤْسَاءِ إِيرِ<sup>(٦)</sup>

والمآقط: مضايق الحروب، والواحد مآقط.

ويقول أيضًا:

عَكَّسْرًا إِذَا مَا رَاجَ سَرْبِهِمْ  
وَتَنَوَّا عَرُوجَ قَسَابِلِ دَهْمِ<sup>(٧)</sup>

(٥) ديوان زهير ٤: ٢٥

(٦) ديوان زهير ٣٣٧.

(٧) ديوان زهير ٣٨٣.

(١) ديوان زهير ١٦٨.

(٢) ديوان زهير ٢١٩.

(٣) ديوان زهير ٢٤٥.

(٤) ديوان زهير ٢٤٩.

وقنابل: أي جماعات خيل.

وأما ما جاء في شعر «النابعة الذبياني» من هذا الصنف فهي «جوانح، عقائل، غرائر، براغز، حباتل، خوارج، مأسير، مصايفن، خطاطيف، رعابيب، ضوارب، شوارب، سماحيق، دوارس، مداهن، صوادر، لواقح» وذلك فيما يأتي من أبيات:

جوانح قد أيقنن أن قبيلَه إذا ما التقى الجمعان أول غالب<sup>(١)</sup>  
ويقول:

فآبَ بأبكارٍ وعونٍ عقائلٍ أوانسَ يحميها امرؤ غيرُ زاهدٍ<sup>(٢)</sup>  
وفيه كلمتان «عقائل» حيث صرفها، «وأوانس» حيث منعها، والعقائل: الواحدة عقيلة، الكريمة المخدرة من النساء.

وورد له بيت آخر في «عقائل» وهو قوله:

فقلت لهم: لا أعرفنَّ عقائلًا رعابيبَ من جتبي أريك وعاقل<sup>(٣)</sup>  
وفيه «عقائل» مصروفة أيضًا كالبيت السابق، و«رعابيب» ممنوعة من الصرف ومنه قوله:

غرائرُ لم يلقينَ بأساءَ قبلها لدى ابنِ الجُلاحِ ما يثقنَ بوافد<sup>(٤)</sup>  
ويقول:

ويضربنَ بالأيدي وراء براغزِ حسانِ الوجوه كالظباءِ المواقِدِ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوان النابعة ١٠.

(٢) ديوان النابعة ٤٤.

(٣) ديوان النابعة ٩٣.

(٤) ديوان النابعة ٤٤.

(٥) ديوان النابعة ٤٤.

وقد صرف «براغز» والبراغز: الواحد براغز ولد البقرة إذا مشى مع أمه.  
ويقول:

لولا حبائلُ من نُعمٍ عَلَّقْتُ بها      لأقصر القلبُ عنها أيَّ إقصارٍ<sup>(١)</sup>  
والحبائل: الواحدة حباله أي الشرك.

وأما كلمة «خوارج» فقد جاءت مصروفة في البيت التالي:

بُرُرُ الأَكْفُ من الحذامِ خوارِجُ      من فرج كل وصيلةٍ وإزارٍ<sup>(٢)</sup>  
وأما «مأشير» أي مناشير فقد ذكرها في البيت التالي:

من حِسِّ أَطْلَسَ تسمى نَحْمته شِرْعٌ      كأن أحناكها السفلى مأشيرٍ<sup>(٣)</sup>  
ويقول:

فمَجْتَمَعُ الأَشْرَاجِ عَيرَ رَسَمِها      مصايِفُ مرت بعدنا ومرايِعُ<sup>(٤)</sup>  
وفيه وردت «مصاييف ومرايع».

وأما خطاطيف فقد جاءت في البيت التالي:

خطاطيفُ حُجْنُ في حبالٍ متينَةٍ      تُمُدُّ بها أيدٍ إليك نوازِعُ<sup>(٥)</sup>  
وذكر أيضًا كلمة «نوازع» وأما الخطاطيف فالواحد خطاف: حديدة  
حجناء في جانبي البكرة فيها المحور.

وردت «ضوارب» في البيت التالي:

ضوارِبَ بالأيدي وراءَ بواغِزٍ      حِسانٍ كآرامِ الصريمِ الخواذِلِ<sup>(٦)</sup>

(٤) ديوان النابغة ٧٨.

(٥) ديوان النابغة ٨٢.

(٦) ديوان النابغة ٩٣.

(١) ديوان النابغة ٤٩.

(٢) ديوان النابغة ٦١.

(٣) ديوان النابغة ٧٢.

ويقول:

شوازبَ كالأجلام قد آل رمُّها      سساحيقٌ صُفراً في تَليلِ وفانيل<sup>(١)</sup>

وشوارب: الضامرة اليابسة.

والساحيق: الرقيق من الشحم، الواحد مسحوق.

ويقول أيضاً:

فأمواه الدنا فعويرضاتٍ      دوارسَ بعد أحياءِ حلالِ<sup>(٢)</sup>

دوارس: متغيرات.

ويقول:

فأضحت في مداهنٍ باردات      بمنطلق الجنوب على الجَهم<sup>(٣)</sup>

والمداهن: الحجارة يكون فيها ماء قليل.

وأما «صوادر، لواقح» فقد وردا في البيتين التاليين وهما:

وأعيار صوادر عن حماتي      لبين الكفر والبرق والدواني<sup>(٤)</sup>

وقوله:

ويكاد ينزع خلوه عن ملة      فيها لواقحُ كالخريق الموقد<sup>(٥)</sup>

وأما عنتره فقد ورد عنده هذه الكلمات وهي «عجائب، أقارب، قوارير، عبايد، مناصل، ذوابل، ذوامل، غطاريق، صوارم، سلاسل،

(١) ديوان النابغة ٩٤.

(٢) ديوان النابغة ٩٦.

(٣) ديوان النابغة ١١٢.

(٤) ديوان النابغة ١٢٥.

(٥) ديوان النابغة ٨٥/١.



بخانق، معالم، سوافف، معاطف، مقاوز، صوارم، مهالك، جوافر،  
كواعب، نواهل، دمام، شدائد، أوابد، مناعس، جوافل، خصائص،  
جوانب» وذلك في الأبيات التالية:

فلتتن بقيت لأصنعن عجائبًا ولأبكمنَّ بلاغةَ الفصحاءِ<sup>(١)</sup>  
وفيه صرف «عجائب».

ويقول:

خَدَمْتُ أَناسًا واتَّخَذْتُ أَقاربًا لِعَوْنِي ولكن أصبحوا كالمقاربِ<sup>(٢)</sup>  
وقد صرف «أقارب».

ويقول:

أراعسي نجومَ الليل وهي كأنها قواريرُ فيها زئبق يترَجْرَجُ<sup>(٣)</sup>  
وفيه ذكر كلمة «قوارير».

وأورد مجموعة من هذه الصيغ في البيت التالي وقد صرفها جميعًا إذ يقول:  
خَفَّتْ بهن مناصل وذوابل ومشت بهن ذوامل ونواجي<sup>(٤)</sup>

فقد صرف «مناصل»: جمع منصل: السيف. وصرف ذوابل اللاصقة  
اللسيط، وكذلك «ذوامل» أي النوق التي ارتفع سيرها عن التزيد، الواحدة  
ذاملة.

ويقول:

(١) ديوان عنتره ٧.

(٢) ديوان عنتره ٢٥.

(٣) ديوان عنتره ٣٥.

(٤) ديوان عنتره ٤٨.

فحلّوا لها عُودَ النساءِ وحبّوا عباييدَ منهم مستقيمٍ وجامِحٌ<sup>(١)</sup>

ويقول:

ولا عاش إلا من يصاحب فتية غطاريفَ لا يعنيهـمُ النحسُ والسعد<sup>(٢)</sup>

فقد جاء في البيتين «عباييد وغطاريف» ممنوعين من الصرف، بينما صرف «صوادم، سلاسل، بخانق، معالم، سواف، معاطف، مفاوز، صوارم، وذوابل، مهالك، كواعب، نواهل، شدائد، أوابد، حوافل، خصائص» كما هو واضح في الأبيات التالية:

فكانها تلك الجُسومُ صوادم  
فحز الرجال سلاسل وقبوذ<sup>(٣)</sup>  
في أيمن العلمين درس معالم  
يطلعن بين سوافٍ ومعاطف<sup>(٤)</sup>  
كم مهمة قفز بنفس خضته  
محبوبة بصوارم وذوابل<sup>(٥)</sup>  
نحت الخمام من اللحدود عمودها<sup>(٦)</sup>  
وكذا النساء بخانق وعقود<sup>(٧)</sup>  
أوهى بها جليدي وبان تجليدي<sup>(٨)</sup>  
وقلائد من لؤلؤ وزبرجد<sup>(٩)</sup>  
ومفاوزٍ جاوزتها بالأبجر<sup>(١٠)</sup>  
سُمر ودون خبائها أسدُ الشرى<sup>(١١)</sup>

ويقول أيضًا:

وما هالني يا عبِلُ فيك مهالك  
وكواعبٍ مثلِ الدُمى أصببُها<sup>(١)</sup>  
ولا راعني هؤلُ الكمي الممارس<sup>(٢)</sup>  
ينظرنَ في خفر وحسن دلال<sup>(٣)</sup>

- 
- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (١) ديوان عنتره ٤٤. | (٦) ديوان عنتره ٧٠.   |
| (٢) ديوان عنتره ٥٩. | (٧) ديوان عنتره ٨٧.   |
| (٣) ديوان عنتره ٦١. | (٨) ديوان عنتره ٩١.   |
| (٤) ديوان عنتره ٦٤. | (٩) ديوان عنتره ٩٤.   |
| (٥) ديوان عنتره ٦٨. | (١٠) ديوان عنتره ١٣٠. |

ولقد ذكرتك والرماح نواهل  
 ولقد لقيتُ شدائدًا وأوبدًا  
 مني وبيض الهند تقطرُ من دمي<sup>(١)</sup>  
 حتى ارتقيت إلى أعزّ مقام<sup>(٢)</sup>  
 ويطآن من تخمي الوغى صرعاها<sup>(٣)</sup>  
 إلا رواكد بينهن خصائص<sup>(٤)</sup>  
 وبقية من نسوئها المجريم<sup>(٥)</sup>

وبالإضافة لما مرّ من الكلمات التي منعت من الصرف فهناك ثلاث  
 كلمات أخرى وذلك في الأبيات التالية:

وله حوافرٌ موثق تركيبتها  
 ويقول أيضًا:

يحملن فتبانًا مداعسَ بالقنا  
 وقرا إذا ما الحربُ خف لوائها<sup>(٦)</sup>  
 ويقول أيضًا:

وكان رُبًا أو كَحَيْلًا مُعَقَّدًا  
 وحشّ الوقودُ به جوانبَ قمقم<sup>(٧)</sup>  
 وأما «المرقس الأكبر» فقد جاء عنده الكلمات الآتية: سرائر، فواحش،  
 مشابيط، دواخل» وذلك في الأبيات التالية:

نواعمُ أبكار سرائرُ بُدُنْ  
 حسانُ الوجوه لِيَناتُ السوالفِ<sup>(٨)</sup>  
 وفيه بجانب «سرائر» كلمة «نواعم» التي سبق ذكرها.

ويقول:

- 
- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (١) ديوان عنتره ١٥٠.   | (٥) ديوان عنتره ١٢٣. |
| (٢) ديوان عنتره.       | (٦) ديوان عنتره ١٨٤. |
| (٣) ديوان عنتره ١٨٥.   | (٧) الجمهرة ٢/٤٤٧.   |
| (٤) ديوان عنتره ٢/٤٣٢. | (٨) المفضليات ٢٣١.   |

إذا يسروا لم يورث اليسرُ بينهم فواحش ينمى ذكرُها بالمصايف<sup>(١)</sup>

ومنه قوله:

عظامُ الحفانِ بالعثياتِ والضحى مشايطُ للأبدانِ غيرُ التوارفِ<sup>(٢)</sup>

ويقول:

عامٌ ترى الطيرَ دواخلَ في بيوت قومٍ معهم تَرْتَمُ<sup>(٣)</sup>

ويقول «عمرو بن كلثوم»:

وتحملنا غداةَ الروعِ جُرْدُ عُرْفَنَ لَنَا نَقَائِدَ وَافْتِلِينَا<sup>(٤)</sup>

نقائذ: أي استفذناهن في الحرب.

ويقول أيضًا:

بُسْمُرٍ مِنْ قَنَا الخَطِي لُذْنِ ذَوَابِلٍ أَوْ بَيْضِ يَعْتَلِينَا<sup>(٥)</sup>

الذوابل: التي تنثني.

ويقول:

كَأَنَّ سَيْوَفَنَا فِيْنَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا<sup>(٦)</sup>

المخاريق: الذي يلعب به الصبيان يشبهونه بالسيوف بالحديد:

وأما «طرفة بن العبد» فقد ذكر الكلمات التالية «موارد، بناتق، صفائح،

مقاليت، مساميح، يعابيب، ملاطيس، عجائز، خرائق، وسائل، نواب،

عواقب، عواطس، خوالد، حدائق» وذلك فيما يلي من أبيات:

(٤) الجمهرة ١/ ٣٦١.

(٥) الجمهرة ١/ ٣٤٨.

(٦) الجمهرة ١/ ٣٤٩.

(١) الفضليات ٢٣٣.

(٢) الفضليات ٢٣٣.

(٣) الفضليات ٢٤٠.

كان عِلوبَ النسيح في دَاياتِها  
ويقول:

تلاقى واحياناً تَبِينُ كأنها  
ويقول:

ترى جُثوتين من ترابٍ عليهما  
الصفائح: الحجارة العراض.  
ويقول أيضًا:

لا تلمني! إنها من نسوة  
مقاليت: جمع مقالات وهي التي لا يعيشن لها ولد. والقلت: الهالك.  
ويقول:

ولقد تَعَلَّمُ بكرُّ أننا  
المساميح: السمحاء السهلة أخلاقهم.  
ومنه قوله:

من يعابيبَ ذكورٍ وُقُحٍ وهَضَبَاتٍ إذا ابتَلَّ العُدْرُ<sup>(١)</sup>  
واليعابيب: جمع يعبوب وهو الطويل الجسم من الخيل وهو الشديد  
العدو.

وذكر كلمة «ملاطيس» في البيت التالي:

---

(١) الجمهرة ١/٣٨٨ وديوانه ١٧.  
(٢) ديوان طرفه ١٧.  
(٣) ديوان طرفه ٣١.  
(٤) ديوان طرفه ٥٢.  
(٥) ديوان طرفه ٦١.  
(٦) ديوان طرفه ٦٤.

جافلات فوق عُوجِ عُجُلٍ رُكِبَتْ فِيهَا مَلَاطِيْسُ سُمُرٌ<sup>(١)</sup>

الملاطيس: جمع ملطاس وهو معول يكسر به الصخر.

وأما «عجائز» فقد ذكرت في قوله:

عُجْرٌ، شَمَطٌ، مَعَا، لَكُمْ تَصْطَلِي نَيْرَانَهُ خَدْمَةٌ<sup>(٢)</sup>

ومنه قوله:

إذا جلسوا خيلت تحت ثيابهم خرائقٌ توفى بالضغيب لها نذرا<sup>(٣)</sup>

والخرائق: أولاد الأرانب.

ويقول:

وأنى اهتدت سلمى وسائلَ بيننا بِشَاشَةٌ حُبٌّ بِأَشْرَ الْقَلْبِ دَاخِلَةٌ<sup>(٤)</sup>

الوسائل: جمع وسيلة وهي القربة والمنزلة.

ويقول:

إن التَّبَالِيَّ فِي الْحَيَاةِ وَلَا يُغْنِي نَوَائِبَ مَا جَدَّ عُذْرُهُ<sup>(٥)</sup>

ووردت كلمة «عواقب» في البيت التالي:

ويغمره حلمي ولو شئت ناله وَعَوَاقِبُ بَتْرَى اللَّحْمِ مِنْ كُلِّ مَضٍ<sup>(٦)</sup>

ووردت كلمتا «عواطس وحدائق» في هذين البيتين:

لعمري لقد مرّت عواطس جمة ومر قبيل الصبح ظبي مصمغ<sup>(٧)</sup>

والعواطس: ما يتشاءم به.

(٥) ديوان طرفة ١٢٥.

(٦) ديوان طرفة ١٣٨.

(٧) ديوان طرفة ١٥٦ والجمهرة ١/٩٧.

(١) ديوان طرفة ٦٤.

(٢) ديوان طرفة ٧٢.

(٣) ديوان طرفة ١١٣.

(٤) ديوان طرفة ١١٧.

تربعتِ القُفَّينِ في الشَّوْلِ ترتعي حَدائِقَ مَؤَلِّي الأيِّرَةِ أُغْيِدُ<sup>(١)</sup>

وقد منع طرفه كل الكلمات السابقة بينها صرف كلمة «خوالد» في البيت التالي:

إلا رمادًا هامدًا دفعت عند الرياحِ خوالدٌ سُخْمُ<sup>(٢)</sup>

وأما «ذو الرمة» فقد وردت عنده الكلمات التالية «لوائح تناثف نخائس سماحيج» يقول «ذو الرمة»:

إلى لوائحٍ من أطلالٍ أخويَّةٍ كأنها خَلَلٌ موشِيَّةٌ قُشْبُ<sup>(٣)</sup>  
ويقول:

أخا تناثفَ أغفى عند ساهمِةٍ بأحلقِ الدَّفِّ من تصديرها جُلْبُ<sup>(٤)</sup>  
والتناثف: جمع تنوفة وهي القفر من الأرض.

ويقول:

يحدو نحائصٍ أشباهًا مُخْمَلِجَةً وُزُقَ السرابيلِ في أحشائها قَبْبُ<sup>(٥)</sup>

النحائص: جمع نحوص وهي الأتان التي لم تحمل قط، وهي سميئة.  
ويقول:

تنصَّبَتْ حوله يوماً تراقبه صُخْرُ سماحيجٍ في أحشائها قَبْبُ<sup>(٦)</sup>

السماحيج: جمع سمحج وهي الطوال.

وأما «الأعشى» فإنه يقول:

(٤) الجمهرة ٢/٩٤١.

(٥) الجمهرة ٢/٩٤٤.

(٦) الجمهرة ٢/٩٤٦.

(١) الجمهرة ١/٣٨٢.

(٢) ديوان طرفه ص ١٥٩.

(٣) الجمهرة ٢/٩٣٤.

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرٍ فِي الْمَهَبِ جَا وَلَا عُزْرَلٍ وَلَا أَكْفَالٍ<sup>(١)</sup>

العواوير: جمع العوار أي الضعيف.  
ويقول أيضًا:

أَخْوَرِغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيَسْأَلُهَا يَا بَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الرَّقْرُ<sup>(٢)</sup>

والرغائب: العطايا الكثيرة.

وأما «الطرماح بن حكيم» فيقول:

وَمَخَارِيجَ مِنْ شِفَارٍ وَمِنْ غَيْبِ لِي غَمَالِيلَ مُدْجِنَاتِ الْغِيَاضِ<sup>(٣)</sup>

وفيه غماليل: يعني شجر الغيل. ومخاريج.

ويقول:

تَضُرُّ لِلذَّلِيلِ فِي نَدْوَةِ الْحَمَى سِي مَرَاتِبُ لِلشَّأْيِ الْمُنْهَاضِ<sup>(٤)</sup>

المراتب: هم المصلحون.

وأما «تأبط شراً» فقد ذكر في شعره «قراقر، مصادن مخاصر» وذلك حيث

يقول:

بِهِ مِنْ سِيُولِ الصَّيْفِ بِيضٌ أَقْرَاهَا جُبَارٌ لِصُمِّ الصَّخْرِ فِيهِ قَرَاقِرُ<sup>(٥)</sup>

قراقر: أصوات، جمع قرقرة، أراد أن السيل عظيم قد قلع الصخر من مواضعه وأنت صوته.

ويقول:

بِهِ سَمَلَاتٌ مِنْ مِيَاهٍ قَدِيمَةٍ مَوَارِدُهَا مَا إِنْ لَهَا مَصَادِرُ<sup>(٦)</sup>

(١) الجمهرة ١/ ٢٧٩. (٤) الجمهرة ٢/ ١٠٠٧.

(٢) الجمهرة ٢/ ٧١٤ والأصمعيات ٢/ ٧١٤. (٥) الأصمعيات ١٢٥.

(٣) الجمهرة ٢/ ١٠٠٤. (٦) الأصمعيات ١٢٥.



ويقول في بيت ثالث:

وَسَيْغِبُ كَشْلَ الثَّوْبِ شَكْسِي طَرِيقُهُ      مَجَامِعُ صُوحَيْهِ نَطَافُ مُخَاصِرٍ<sup>(١)</sup>

وفيه ذكر كلمة «مخاصر» جمع «مخصر» وهو اسم مكان.

وأما «لبيد» فقد منع من الصرف «كواسب، دواجن» وذلك في البيتين

التاليين:

لِحَقَّرِ قَهْدٍ تَنَارَعَ شِلْوَةٌ      غُبْسٌ كَوَاسِبٌ مَا يُمَنُّ طَعَامُهَا<sup>(٢)</sup>

كواسب: تكتسب ما تأكل.

ويقول:

حَتَّى إِذَا بَيْئَسَ الرَّمَاةُ وَأَرْسَلُوا      غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا<sup>(٣)</sup>

وصرف «صمائد، حباتل، شوارع» وذلك في الأبيات التالية:

عَلَيْهَتْ تَلَدَّدُ فِي نِهَاءِ صُعَائِدٍ      سَبْعًا تَوَامًا كَامِلًا أَيَامُهَا<sup>(٤)</sup>

الصعائد: جمع صعود، وهو المكان المرتفع.

ويقول:

أَوْلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بَأَنْسِي      وَصَّالٌ عَقْدِ حَبَائِلِ صَرَّامُهَا<sup>(٥)</sup>

وفيه شاهد آخر على العلمية والعدل وهو «نوار».

ويقول:

وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ      خُلُجًا مُمَدِّدٌ شَوَارِعًا أَيَتَامُهَا<sup>(٦)</sup>

(٤) الجمهرة ١/٣١٣.

(٥) الجمهرة ١/٣١٩.

(٦) الجمهرة ١/٣٢٨.

(١) الأصمعيات ١٢٥.

(٢) الجمهرة ١/٣٠٩.

(٣) الجمهرة ١/٣١٥.

شوارع: جمع شارعة وهي من صفات الأيدي أي ممدودة أيديهم للأكل.  
وأما «الشاخ» فقد ذكر الكلمات التالية وهي «نواكر، هوادج، حراز،  
خوازن، كوانز، دوائر، هزاهز، نحائز» فهو يقول:

وطلّلت بأعرافٍ كأن عيونها إلى الشمس هل تدنو رُكبي نواكر<sup>(١)</sup>

النواكر: جمع ناكر وهو الماء القليل.

ويقول:

عليها الدُّجي المستنشآت كأنها هوادجٌ مشدود عليها الجِزائر<sup>(٢)</sup>

الهوادج: جمع هوادج، وهو من مراكب النساء.

ويقول:

نخيرها القَوّاس من فرع صالٍ لها شُدْبٌ من دونها وحرائر<sup>(٣)</sup>

ويقول:

كأن عليها زَعْفَرَانًا تَمِيرُهُ خوازنٌ عَطَّارِ يَمَانِ كوايز<sup>(٤)</sup>

الخوازن: جمع خازنة.

الكوايز: جمع كائزة.

ويقول:

فلما دعاها من أباطحٍ وإسطٍ دوائرٌ لم تُضربَ عليها الجرائم<sup>(٥)</sup>

الدوائر: الفلوات التي يستنقع فيها الماء.

(٤) الجمهرة ٢/ ٨٣٦.

(٥) الجمهرة ٢/ ٨٣٧.

(١) الجمهرة ٢/ ٨٢٧.

(٢) الجمهرة ٢/ ٨٢٩.

(٣) الجمهرة ٢/ ٨٣١.

ومنه قوله:

يَلْهَنَ بِمَذَارِنَ مِنَ اللَّيْلِ مَوْهِنًا  
عَلَى عَجَلٍ وَلِلْفَرِيصِ هَزَاهِزُ<sup>(١)</sup>

ويقول:

وقابلها من بطنِ ذرّوةٍ مصعدا  
عَلَى طُرُقٍ كَأَنَّهُمْ نَحَائِرُ<sup>(٢)</sup>

النحائر: ثياب مخططة.

وأما «النابعة الجعدي» فيقول:

كُهُولًا وَشِبَانًا كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ  
دَنَانِيرٌ مِمَّا يُشِيفُ فِي أَرْضٍ قَبِصَرًا<sup>(٣)</sup>

فقد ذكر «دنانير» ممنوعًا من الصرف.

كما ذكر «غوارب» في قوله:

وَكَلُّ مَعْدٌ قَدْ أَحَلَّتْ سَيُوفُنَا  
جَوَائِبَ بَحْرِ ذِي غَوَارِبٍ أَخْضَرًا<sup>(٤)</sup>

وفيه أيضًا كلمة «أخضر» المنوعة للوصفية ووزن الفعل.

وأورد كلمة «نواقيس» في قوله:

سَمِعْتُ صِيَاخَ فِرَارِ يَجِيهَا  
وَصَوْتُ نَوَاقِيسَ لَمْ تُضْرَبِ<sup>(٥)</sup>

ما جاء في جمهرة أشعار العرب:

وذلك بصرف النظر عن الأبيات التي نسبت إلى الشعراء الجاهليين

ونبدأ بما ورد عن «كعب بن زهير» من أبيات فيها كلمات من هذا

الصنف لأنه أقرب شعراء الجاهلية فقد جاء عنده الكلمات التالية

(١) الجمهرة ٢/ ٨٣٨.

(٤) الجمهرة ٢/ ٧٨٥.

(٢) الجمهرة ٢/ ٨٤٠.

(٥) شرح الهذليين ١/ ٣٦.

(٣) الجمهرة ٢/ ٧٧٢.

«يعاليل، ذوابل، رعابيل، مثاكيل، مواعيط، خراذيل، معازيل، سراييل، مجازيع». وقد صرف كلاً من «مواعيط»، «مجازيع» كما هو واضح في البيتين التاليين:

مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْـ  
قِرَآنٍ فِيهَا مَوَاعِيطٌ وَتَفْصِيلٌ<sup>(١)</sup>  
ويقول:

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحَهُمْ قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا<sup>(٢)</sup>  
بينما منع بقية الأسماء كما هو واضح في الأبيات التالية:

تَنْفِي الرِّيحِ الْقَدَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ بِيضِ يِعَالِيلُ<sup>(٣)</sup>  
اليعاليل: النفاخات التي تكون فوق الماء.

يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْهَا نَمٌ يُزْلِقُهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ<sup>(٤)</sup>  
زهاليل: ملس.

ذَوَابِلٌ عَلَى بَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ ذَوَابِلٌ وَقَعُهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ<sup>(٥)</sup>  
ذوابل: يعني قوائمها.

ويقول:  
تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَفِّهَا وَمُدْرَعُهَا مُسَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ<sup>(٦)</sup>

الرعابيل: القطع.

(١) الجمهرة ٢/٧٩٦.

(٢) الجمهرة ٢/٨٠٠.

(٣) الجمهرة ٢/٧٨٩.

(٤) الجمهرة ٢/٧٩٢.

(٥) الجمهرة ٢/٧٩٤.

(٦) الجمهرة ٢/٢٩٥.

ويقول:

سَدُّ النَّهَارِ ذِرَاعًا عَظِيمًا نَصَفِ قَامَتْ فَجَاوَبَهَا وَزُقَ مَنَاسِكِلُ<sup>(١)</sup>

ومنه قوله أيضًا:

يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامِينَ عَيْشُهُمَا لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورِ خَرَاذِيلُ<sup>(٢)</sup>

الخراذيل: القطع.

وقوله:

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيسِلٌ مَعَازِيلُ<sup>(٣)</sup>

وفيه ذكر «معازيل».

ويقول:

شُمُّ الْعِرَانِينَ أَبْطَالٍ، لِبُوسِهِمْ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سِرَابِيلُ<sup>(٤)</sup>

وفيه كلمتان ممنوعتان وهما «سرابيل» لصيغة منتهى الجموع و«داود» للعلمية والعجمة.

ويقول «عمرو بن الإطنابة الأنصاري»:

لَأُدْفَعُ عَنْ مَكَارِمِ صَالِحَاتٍ وَأُحْمِي بَعْدُ عَنْ حَسَبِ صَرِيحٍ<sup>(٥)</sup>

ويقول «جرير»:

تَرَى لَهُمْ لَيْلًا كَأَنَّ نَجْوَمَهُ قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذُّبَابُ الْمُقْتَلُ<sup>(٦)</sup>

(١) الجمهرة ٢/٢٩٥.

(٢) الجمهرة ٢/٧٩٨.

(٣) الجمهرة ٢/٧٩٩.

(٤) الجمهرة ٢/٧٩٩.

(٥) الجمهرة ١/٣٨.

(٦) الجمهرة ١/١١٥.

وأما «عبيد بن الأبرص» فيقول:

فلا أنا بذع من حوادث تعتري رجالاً عرث من بعد بؤسى وأسعد<sup>(١)</sup>

ويقول:

ولاقيت لذات الغنى وأصابني قوارع من يصبر عليها يُخلد<sup>(٢)</sup>

ويقول:

ورأوا عقابهم المدللة أصبحت نبتت بأفصح ذي مخالب جهضم<sup>(٣)</sup>

ففي هذه الأبيات أورد الكلمات التالية وهي «حوادث، قوارع، مخالب» وهي من صيغ منتهى الجموع، كما ورد فيها كلمة «أفصح» وهي ممنوعة للوصفية والوزن.

ويقول «المتنخل الهذلي»:

تُمدُّ له حوالبٌ مُشعلاتٌ يُجلِّهنَّ أقمرٌ ذو انعطاط<sup>(٤)</sup>

وفيه ذكر كلمتي «حوالب» لصيغة منتهى الجموع و«أقمر» للوصفية والوزن.

و«حوالب» بمعنى زوائد.

وأورد «عبد الله بن رواحة» كلمة «خوادر» مصروفة وذلك في البيت:

يَمْسُونُ فِيهَا إِذَا لَقِيَتْهُمُو خَوَادِرًا وَالرَّمَاخُ تَحْتَلِفُ<sup>(٥)</sup>

وخوادر: جمع خادر وهو الداخِل الخدر.

(٤) الجمهرة ٢/٦٠٢.

(٥) الجمهرة ٢/٦٣١.

(١) الجمهرة ٢/٤٨٩.

(٢) الجمهرة ٢/٤٩٤.

(٣) الجمهرة ٢/٥٠٢.

ويقول «قيس بن الخطيم»:

ولم أرَها إلا ثلاثاً على منى وعَهدي بها عذراء ذاتُ ذوائبٍ<sup>(١)</sup>

وذكر فيه كلمتي «ذوائب» وهي من الصنف الذي نحن بصددده وهو صيغ  
منتهى الجموع و«عذراء» المختوم بألف التأنيث الممدودة كما سبق ذكره.

وهناك كلمة «عرانين» التي جاءت في قول «أبي قيس بن الأسلت»:

بين يَدَيَّ فَضُفَافَةٌ فَخُمَةٌ ذَاتِ عَرَانِينَ وَدُقْفَاعٍ<sup>(٢)</sup>

وأما «أبو زيد الطائي» فقد ذكر كلمة «روائيم» مصروفة في البيت التالي:

وما وَجَدُ أَظَارٍ ثَلَاثِ رَوَائِمٍ رَأَيْنَ مَجْرًا مِنْ حُورٍ وَمَضْرَعًا<sup>(٣)</sup>

والروائيم: جمع رائم وهو العاطف.

ويقول «عمر بن أحمَر»:

فلم تجد في سواد الليل رائحة إلا سَاحِيقَ مِمَّا أَحْرَزَ العَفْرُ<sup>(٤)</sup>

وذكر في البيت «ساحيق» بينما ذكر «تميم بن أبي بن مقبل» كلمة  
«مناكب» في البيت التالي:

كانت تَدُومُ إِراقِالا فَتَجْمَعُهُ إِلَى مَنَاقِبٍ يَسُدُّفَعْنَ المَذاعِينا<sup>(٥)</sup>

المناكب: أي أكنافها.

أما «الفرزدق» فقد ذكر الكلمات التالية «موانع، حراجيج، ضوامن،  
منازيل، عصائب» وذلك في الأبيات التالية:

(١) الجمهرة ٢/ ٦٣٤.

(٢) الجمهرة ٢/ ٦٥٣.

(٣) الجمهرة ٢/ ٧٥٠.

(٤) الجمهرة ٢/ ٨٤٥.

(٥) الجمهرة ٢/ ٨٥٨.

موانع لسلاسرارٍ إلا لأهلها

ويقول:

إذا ما أُنيخت قاتلت عن ظُهورها

حراجيج: أي طويلة ضامرة.

ويقول:

وقد علم الجيران أن قُدورنا

ويقول:

منازيلُ عن ظهر القليل كثيرنا

كلتاها فينا لنا حين تلتقي

وأما «عبيد الراعي» فقد أورد كلمتي «لواقح، هماهم» وقد صرف الأول منع الثاني، وذلك في هذا البيت:

طَرَقًا فتلك همهم أقرئها

«هماهم» مصروفة و«لواقح» ممنوعة وهما من صيغ منتهى الجموع، كما أنه ذكر الكلمة التالية «مظالم» في هذا البيت:

فادفع مظالم عيَلت أبناءنا

وأما «الكميت» فقد أورد «ذوارف، عواتم، لهاميم، مغاوير، مساعير، جراجيج» وذلك فيما يلي من أبيات:

(٥) الجمهرة ٢/ ٨٨٤.

(٦) الجمهرة ٢/ ٩١٣.

(٧) الجمهرة ٢/ ٩٢٧.

(١) الخمسة ٢/ ٨٦٨.

(٢) الجمهرة ٢/ ٨٧٤.

(٣) الجمهرة ٢/ ٨٨٠.

(٤) الجمهرة ٢/ ٨٨٤.



فأرحامنا لا تطلبنكم فإنها  
ستذكرنا منكم نفوس وأعين  
لهاميم أشرف بهالليل سادة  
مغاوير أبطال مساعير في الوعى  
وأسكت درّ الفعل واسترعت به  
عواتيم لم يهنج بليل طلبها<sup>(١)</sup>  
ذوارف لم تضن بدفع عروها<sup>(٢)</sup>  
إذا السنة الشهباء عم سفوها<sup>(٣)</sup>  
إذا الخيل لم تثبت وقرأ ريبها<sup>(٤)</sup>  
حراجيج لم تلقح كشافا سلوها<sup>(٥)</sup>

وقد سبق أن جاء كلمة «حراجيج» عند الفرزدق كما مرّ قبل قليل.

ما جاء في «الأصمعيات»:

وقد جاء في الأصمعيات مجموعة من الكلمات من هذا النوع وهو صيغة  
منتهى الجموع ذلك من مثل: «مخارج، مناقب، رواغب، ركائب، محامر،  
سبائب، تهاويل، مهاريس، سهايج، عرائس، مغاوير، سراحين» وقد منعت  
جميعاً من الصرف وذلك في الأبيات التالية:

قال «سهم بن حنظلة»:

بذي مخارج وضّاح، إذا نديبوا  
في الناس يوماً إلى المخشيّة انتدباً<sup>(٦)</sup>

ويقول «مالك بن حريم الهمداني»:

فإن يك شاب الرأس مني فإنني  
أبيت على نفسي مناقب أربعا<sup>(٧)</sup>

ويقول «مالك بن حريم الهمداني»:

(٥) الجمهرة ٢/ ٩٩٨.

(٦) الجمهرة ٢/ ٥٥.

(٧) الأصمعيات ٦٤.

(١) الجمهرة ٢/ ٩٩٠.

(٢) الجمهرة ٢/ ٩٩٣.

(٣) الجمهرة ٢/ ٩٩٧.

(٤) الجمهرة ٢/ ٩٩٧.

وَأَوْسَفَنَ عَقْبِيهِ دِمَاءً فَأَصْبَحَتْ أَصَابِعُ رِجْلَيْهِ رَوَاعِفَ دُمْعًا<sup>(١)</sup>  
رواعف دمع: يتقاطر منها الدم كما يتقاطر الرعاف من الأنف والدمع من العين.

ويقول «الأجدع بن مالك الهمداني»:

تلك الرَزِيَّةُ لا رِكَائِبُ أُسْلِمَتْ بِرِحَالِهَا مَشْدُودَةَ الْأَنْسَاعِ<sup>(٢)</sup>

ويقول «أبو الفضل الكنائي»:

شَعِيفُ الْقَوَى رِخْوُ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا حِبَالُ نَضَّتُهُ مُبْطِئَاتُ حَمَامِرٍ<sup>(٣)</sup>

حمامر: جمع محمر، أراد أن هذا الفرس من ضعفه تسبه ضعاف الخيل.

ويقول «عمرو بن الأسود»:

وَالخَيْلُ يَضْرِبُنَ الخَبَارَ عَوَابِسًا وَعَلَى مَنَاسِجِهَا سَبَائِبُ مِنْ دَمٍ<sup>(٤)</sup>

السبائب: الطرائق.

ويقول «المزق العبدي»:

تَرَى أَوْ تَرَأَى عِنْدَ مَعْقِدِ عَرَزِهَا تَهَاوِيلَ مِنْ أَجْلَادِ هِرٍّ مُعَلَّقِي<sup>(٥)</sup>

التهاويل: جمع تهويل وهو ما هول به.

ويقول «عوف بن عطية»:

مَهَارِسَ لَا تَشْكُو الوُجُومَ وَلَوْ رَعَتْ حِمَادَ خُفَافٍ أَوْ رَعَتْ ذَا جَمَاجِمَا<sup>(٦)</sup>

(١) الأصمعيات ٦٦.

(٢) الأصمعيات ٦٩.

(٣) الأصمعيات ٧٧.

(٤) الأصمعيات ٨٠.

(٥) الأصمعيات ١٦٥.

(٦) الأصمعيات ١٦٨.

المهاريس من الإبل: التي تقضم العيدان إذا قل الكلا وأجدبت البلاد  
فتبلغ بها كأنها تهرسها بأفواها هرسا أي تدفها.  
وفيه أيضًا «جاجم» التي ورد ذكرها فيما مضى.  
ويقول «العباس بن مرداس»:

ولو مات منهم مضمٌ جَرَّخْنَا لأصبحت ضِباعُ بأكناف الأراكِ عرائسا<sup>(١)</sup>

ويقول «ربعة بن مقروم»:

مغاويرٌ لا تَنمي طريدةٌ خيلهم إذ أوهن الدُّعْرُ الجبانَ المركبا<sup>(٢)</sup>

ويقول أيضًا:

فلما انجلى عَنِّي الظلامُ دفعْتُها يشبهها الرائي سراجينَ لُغبا<sup>(٣)</sup>

بينما وردت كلمتا «سباسب و غوارب» مصروفتين في هذين البيتين:

وتقول سعدى بنت الشمردل:

فلتَبِكِ أسعدَ فِثيةٍ بِسَباسِبٍ أقووا وأصبح زادهمُ يَمزَعُ<sup>(٤)</sup>

وسباسب: جمع سبب وهي المفازة.

ويقول «سلامة بن جندل»:

يُقَمِّصُ بالبوصيِّ فيه غواربٌ متى ما يُخْضِها ماهرُ اللُّجِ يَغْرِقُ<sup>(٥)</sup>

غوارب: أعالي الماء يعني الموج.

(١) الأصمعيات ٢٠٦.

(٢) الأصمعيات ٢٢٥.

(٣) الأصمعيات ٢٢٥.

(٤) الأصمعيات ١٠٢.

(٥) الأصمعيات ١٣٦.

ما جاء في «المفضليات»:

يقول «المرار بن منقذ»:

فإن لنا حظائر ناعمات  
عطاء الله رب العالمينا<sup>(١)</sup>  
وفيه «خطائر».

وأورد «المزرد بن ضرار الذبباني» في قوله:

معاهدُ ترعى بينها كلُّ رملَةٍ  
غرابيبُ كاهند الحوافي الحوافيد<sup>(٢)</sup>

كلمتي «معاهد، غرابيب» كما أورد كلمة «مصاليت» في قوله:

مصاليتُ كالأسيافِ ثم مصيرهم  
إلى خفصراتِ كالكفنا المترائيد<sup>(٣)</sup>

ومصاليت: جمع مصلات وهو الرجل الماضي في الأمور.

ويقول «المرار بن منقذ»:

بين أفراسٍ تناجلنَ به  
أعوجياتٍ محاضيرٍ ضبر<sup>(٤)</sup>

محاضير: جمع محضار، وهو الشديد العدو.

ويقول أيضًا:

وترى الرّيظَ مواديعَ لها  
شُعرا تلبسها بعد شعُر<sup>(٥)</sup>

مواديع: جمع ميدع بكسر الميم وهو الثوب يصان به الثوب وهي المبادل أيضًا.

ويقول «المزرد الشيباني»:

(١) المفضليات ٧٣.

(٢) المفضليات ٧٦.

(٣) المفضليات ٨٠.

(٤) المفضليات ٨٥.

(٥) المفضليات ٩١.

خَرُوجُ أَضَامِيمٍ وَأَخْصَنُ مَعْقِلٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْجِيَادَ مَعَاقِلَ<sup>(١)</sup>

وقد صرف كلمة «أضاميم» ومع كلمة «معاقل»:

كما وردت عند «المزرد الشيباني» مجموعة أخرى من الكلمات التي على هذا المنوال وذلك مثل «جلاجل، حواجل، أزامل، عضائل» كما يتضح من هذه الأبيات:

أَجَشُّ صَرِيحِي كَانَ صَهِيلُهُ مَزَامِيرُ شَرِبِ جَاوَبَتْهَا جَلَاجِلُ<sup>(٢)</sup>

إِذَا الْخَيْلُ مِنْ غِبِّ الْوَجِيفِ رَأَيْتَهَا وَأَعْيِنَهَا مِثْلَ الثَّلَاثِ حَوَاجِلُ<sup>(٣)</sup>

حواجل: جمع حاجلة من قولهم «حجلت عينه، إذا غارت، أو جمع حواجلة وهي القارورة شبه عيونها في الغفور بالقلات.

ويقول أيضًا:

مُذَكَّرَةٌ تُلْقَى كَثِيرًا رَوَاتُهَا صَوَاحِ لَهَا فِي كُلِّ أَرْضِ أَزَامِلُ<sup>(٤)</sup>

أزامل: جمع أزمَل، وهو كل صوت مختلط.

ويقول:

فَدَغْ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأْيِي عُضْبِيهِ أَتَيْنِي مِنْهُمْ مُنْدِيَاتِ عَضَائِلِ<sup>(٥)</sup>

العضائل: الشدائد.

ويقول «المخبل السعدي»:

بِلِبَائِهِ زَيْتٍ وَأَخْرَجَهَا مِنْ ذِي غَوَارِبَ وَسَطَهُ اللَّحْمُ<sup>(٦)</sup>

(٤) المفضليات ١٠٠.

(٥) المفضليات ١٠٠.

(٦) المفضليات ١١٥.

(١) المفضليات ٩٥.

(٢) المفضليات ٩٥.

(٣) المفضليات ٩٦.

والغوارب: أعلى الأمواج، أراد بذئ الغوارب البحر.  
وجاء عند «عمر وبن الأهم» الكلمتان التاليتان وهما «نواب، مكارم»  
حيث يقول:

وإني كريم ذو عيالٍ تُهْمَنِي      نوابٌ يغشى رُزُومها وحُقُوقُ<sup>(١)</sup>  
ويقول:

مكارمٌ يجعلن الفتى في أُرْمَةٍ      يَفْاع، وبَعْضُ الوالدين دَقِيقُ<sup>(٢)</sup>  
وأما «عبدة بن الطيب» فقد وردت عنده الكلمات الآتية وهي «صلاصيل،  
معازيل، مهاويل، تماثيل، مآثر، قناذ» وذلك في الأبيات التالية وهي:

وَقَلَّ ما في أساقي القوم فانجَرُدُوا      وفي الأداوى بقيات صلاصِيلُ<sup>(٣)</sup>  
الصلاصيل: البقايا من الماء القليلة، الواحدة صِلَصَلَة، بفتح الصادين  
وضمهما.

ويقول:

إذ أشرفَ الديكُ يدعو بعضَ أسرتهِ      لدى الصبحِ وهم قومُ معازيلُ<sup>(٤)</sup>  
المعازيل: العزل من السلاح.

ويقول:

حتى اتكأنا على قُرْشٍ يزيئُها      من جَبِيدِ الرِّقمِ أزواجِ مهاويلُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) المفضليات ١٢٦.

(٢) المفضليات ١٢٧.

(٣) المفضليات ١٣٧.

(٤) المفضليات ١٤٣.

(٥) المفضليات ١٤٤.

التهاويل: الألوان المختلفة واحدها تهوال بالفتح أراد أن فيها صورًا.

وأورد «تمثيل» في البيت التالي:

فيها الدجاج وفيها الأسدُ مُخْدِرَةٌ  
من كل شيء يُرى فيها تمثيلٌ<sup>(١)</sup>

ويقول أيضًا:

فلئن هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا  
تبقى لكم منها مآثرُ أربعٍ<sup>(٢)</sup>

ويقول:

قوم إذا دَمَسَ الظلامُ عليهم  
حَدَجُوا قَنَافِدَ بالنميمة تَمَزَعُ<sup>(٣)</sup>

ويقول «المثقب العبدى» الذي أورد كلمة «يعاسيب» في قوله:

وأمكن أطرافَ الأسنَةِ والقَنَا  
يعاسيبٌ قود كالشَّنانِ خُدودُها<sup>(٤)</sup>

ويعسوب: كل شيء أفضله، أراد باليعاسب كرام الخيل.

وأما «الحارث بن وعلة» فيقول:

فمن يك يرجو في تميمِ هواةٍ  
فيس لجزمٍ في تميمِ أواصرٍ<sup>(٥)</sup>

ويقول «شبيب بن البرصاء»:

فلا وَضَلْ إلا أن تُقَرَّبَ بيننا  
قلائصُ يجذبُنَ المِثاني عَوجُ<sup>(٦)</sup>

والقلائص: جمع قلوص وهي الشابة من الإبل.

ويقول «ربيعة بن مقروم»:

(١) المفضليات ١٤٤.

(٢) المفضليات ١٤٦.

(٣) المفضليات ١٤٧.

(٤) المفضليات ١٥٢.

(٥) المفضليات ١٦٦.

(٦) المفضليات ١٧١.

فأوردَها مع صَوْنِ الصَّبَاحِ شَرَائِعَ تَطَحَّرُ عَنْهَا الْجَمِيَّةُ<sup>(١)</sup>

الشرائع: جمع شريعة وهي مثل الفرضة في النهر.

ويقول «سويد بن أبي كاهل الشكري»:

وَمَسَامِيحُ بِمَا ضَنَّ بِهِ حَاسِرُو الْأَنْفَسِ عَنِ سُوءِ الطَّمَعِ<sup>(٢)</sup>

مساميح: أجواد.

ويقول أيضًا:

حَسَنُوا الْأُوجُهَ بِيضَ سَادَةٍ وَمَرَاجِيحُ إِذَا جَدَّ الْفَرَعُ<sup>(٣)</sup>

مراجيح: راجحو القلوب، ثابتون لا يستخفهم الفرع، ليسوا بجبناء.

وأما «الأحنس بن شهاب التغلبي» فقد أورد هذه الكلمات «خواطب، برازيق، مذاهب، أشائب» وذلك في الأبيات التالية:

تَظَلُّ بِهَا رُيُودُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءٌ تُرْجَى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ<sup>(٤)</sup>

الخواطب: اللاتي يحملن الحطب.

ويقول:

وَعَارَتْ إِيَادَ فِي السَّوَادِ وَدُونَهَا بَرَازِيقُ عُجْمٍ تَبْتَغِي مَن تَضَارِبُ<sup>(٥)</sup>

برازيق: مواكب وكتائب واحدها «برزق».

وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قُفٍّ وَرَمْلَةٍ لَهَا مِنْ حِبَالِ مُنْتَأَى وَمِذَاهِبُ<sup>(٦)</sup>

ويقول:

(٤) المفضليات ٢٠٤.

(٥) المفضليات ٢٠٦.

(٦) المفضليات ٢٠٥.

(١) المفضليات ١٨٢.

(٢) المفضليات ١٩٤.

(٣) المفضليات ١٩٤.



فوارسها من تغلبَ ابنةِ وائلٍ      حُماة، كُماة ليس فيها أَشائِبُ<sup>(١)</sup>

والأشائب: هي الأخطا، واحدها أشابة - بضم الهمزة.

ويقول «متمم بن نويرة»:

وما وَجَدُ أَظَارِ ثَلاثِ رِوائِمِ      أَصَبْنَ بَجْرًا من حُوارٍ وَمَضَرَعا<sup>(٢)</sup>

الروائِم: جمع رائم وهن المحبات.

وأورد ثعلبة بن عمرو العبدي كلمة «صحائف» في قوله:

لِمَنْ دَمِنَ كَأَنَّهم صِحايفُ      قفارٌ خلا منها الكَثيبُ قواحِفُ<sup>(٣)</sup>

وصحائف: أراد ما فيها من النقش والكتابة.

ويقول «بشر بن عمرو العبدي»:

أَمِنَ حَدرِ آتِي المَهاَلِكِ سادِرا      وأيَةُ أرضٍ ليس فيها مَتالِفُ<sup>(٤)</sup>

وأما «أبو قيس بن الأسلت الأنصاري» فقد ذكر كلمتين هما «عرانين،

أساهيج» وذلك في هذين البيتين:

نذودهم عِنا بِمُستَنَّةِ      ذاتِ عِراينِ وَدُقاعِ<sup>(٥)</sup>

وقوله:

ذاتِ أساهيجِ مُجالِيةِ      حُشتِ بِحاريِّ وأقطاعِ<sup>(٦)</sup>

أما عرانين: فهم رؤساؤهم ومتقدموهم في الفضل والشجاعة، وأما

أساهيج فهن فنون من السير.

(٤) الفضليات ٢٨٣.

(٥) الفضليات ٢٨٥.

(٦) الفضليات ٢٨٦.

(١) الفضليات ٢٠٦.

(٢) الفضليات ٢٧٠.

(٣) الفضليات ٢٨١.

ويقول «المثقب العبدى»:

فلا تُعدي مواعدَ كاذباتٍ  
تمرُّ بها رِياحُ الصيفِ دوني<sup>(١)</sup>  
وفيه ذكر كلمة «مواعد».

وأورد «عبد المسيح بن عسلة العبدى» «خواطم» وذلك حيث يقول:  
تمكَّكَ أطرافَ العظامِ عُديَّةً  
ونجعلهنَّ للأنوفِ خَواطِمًا<sup>(٢)</sup>  
خواذم: أي خطمنا أنوفهم بهذه الواقعة أي صيرنا بها عازًا عليهم  
كالعلامة على أنوفهم.

ويقول «راشد بن شهاب الشكري»:

مَنْ مُبْلِغٌ، فتيانَ يشكُرُ أنِّي  
أرى حِقْبَةً تُبدي أماكِنَ للصبرِ<sup>(٣)</sup>  
وفيه كلمتان ممنوعتان لكن تختلف العلة إذ العلة في «يشكر» العلمية  
ووزن الفعل والعلة في «أماكِنَ» هي صيغة منتهى الجموع والتي نحن  
بصدها الآن.

ويقول أيضًا:

رأيتَ دماءَ أسهَلتَها رِماحُنَا  
شأيبَ مِثْلَ الأرجوانِ على النَّحرِ<sup>(٤)</sup>

ويقول «ضمرة بن ضمرة النهشلي»:

تلكَ سرَّاياءُ وأموالُهُ  
بين مواريتَ بكَسرٍ تُباعُ<sup>(٥)</sup>

وفيه ذكر كلمة «مواريت» وذكر أيضًا كلمتي «طوارد وشماطيظ» في

(١) المفضليات ٢٨٨.

(٢) المفضليات ٣٠٤.

(٣) المفضليات ٣١٠.

(٤) المفضليات ٣١٠.

(٥) المفضليات ٣٢٤.

البيت التالي:

شَاطِيطٌ تَهْوِي لِلسَّوَامِ كَأَنهَا إِذَا هَبَّتْ غُوطَا كِلَابِ طَوَارِدٍ<sup>(١)</sup>

شَاطِيطٌ: منقطعة، طوارد: قوانص.

وأما «بشر بن أبي حازم» فقد ذكر الكلمات التالية وهي «سنايك، مخالب»

حيث يقول:

كَأَنَّ ظِبَاءَ أُسْنَمَةٍ عَلَيْهَا كَوَانِسٌ قَالِصَا عَنْهَا الْمَغَارُ<sup>(٢)</sup>

الكوانيس: ظباء دخلن الكناس.

وذكر كوانيس كذلك «عمرو بن الأهمم» حيث يقول:

كَأَنَّ عَلَى الْجَمَالِ نَعَاجَ قَوْ كَوَانِسٍ حُسْرًا عَنْهَا السُّتُورُ<sup>(٣)</sup>

الكوانيس: داخلات في كنسهن.

ويقول:

وَبَدَلَتْ الْأَبَاطِخُ مِنْ نَمِيرٍ سَنَايِكَ يُسْتَثَارُ بِهَا الْغُبَارُ<sup>(٤)</sup>

والسنايك: جمع سنيك، أي صار بالأباطح بعد نمير خيل تثير الغبار.

ويقول أيضًا:

وَرَأَوْا عُقَابَهُمُ الْمِدْلَةَ أَصْبَحَتْ نُبْدَتْ بِأَفْضَحَ ذِي مَخَالِبَ جَهْضَمٍ<sup>(٥)</sup>

ويقول «ربيعه بن مقروم الضبي»:

مَغَاوِيرَ لَا تَنْمِي طَرِيدَةٌ خَيْلِهِمْ إِذَا أَوْهَلَ الذَّعْرُ الْجَبَانَ الْمُرْكَبَا<sup>(٦)</sup>

(٤) الفضليات ٣٤٢.

(٥) الفضليات ٣٤٧.

(٦) الفضليات ٣٧٧.

(١) الفضليات ٣٢٥.

(٢) الفضليات ٣٣٩.

(٣) الفضليات ٤٠٩.

المغاوير: جمع مغوار، وهي كثر الغارات.

ويقول «علقمة بن عبدة»:

وعِيسِ بَرِّئِنَاهَا كَأَنَّ عَيُونَهَا قَوَارِيرٌ فِي أَدِهَانِهِنَّ نَضُوبٌ<sup>(١)</sup>

وذكر فيه كلمة «قوارير».

وأورد «بشامة بن الغدير» كلمة «مصاليب» في قوله:

مَصَالِيبُ صَرَّابُونَ فِي حَوْمَةِ الْوَعَا إِذَا الصَّارِخُ الْمَكْرُوبُ عَمَّ وَخَلَّلَا<sup>(٢)</sup>

المصاليب: الظاهر والغر.

ويقول «عوف بن عطية»:

بِكُلِّ مَكَانٍ تَرَى مِنْهُمْ أَرَامِلَ شَتَى وَرَجِيْلِي حِرَارَا<sup>(٣)</sup>

ووردت كلمة «قراقر» في قول «المزق العبدي»:

تَطَالَعُ مَا بَيْنَ الرَّجِيِّ فَقَرَاقِرٍ عَلَيَّهِنَّ سِرْبَالُ السَّرَابِ يُرْقِرُقُ<sup>(٤)</sup>

قراقر: موضع.

والأبيات التي ذكرناها والتي وردت في «المفضليات» رأينا أن الأسماء

كلها جاءت ممنوعة من الصرف.

وأما الأبيات التي وردت فيها أسماء مصروفة وكان الأصل فيها المنع

فهي قول «المثقب العبدي»:

أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكُنَّ أُخْرَى مِنْ الْأَجْيَادِ وَالْبَشْرِ الْمَصُونِ<sup>(٥)</sup>

(١) المفضليات ٣٩٢.

(٢) المفضليات ٤٠٦.

(٣) المفضليات ٤١٧.

(٤) المفضليات ٤٣٣.

(٥) المفضليات ٢٨٩.

ويقول «المزرد الشيباني»:

وعهدي بكم تستقعون مشافراً من المحض بالأضياف فوق المناضد<sup>(١)</sup>

ويقول «سلمة بن الخرشب»:

مُقَرَّنُ أفراسٍ له بِسَرواحِلٍ فَعَاوَلْنَهُمُ مستقبَلاتِ الهواجرِ<sup>(٢)</sup>

ووردت عند «المزرد الشيباني» كذلك كلمة «مشافر»:

خَرُوجُ أضاميمٍ وأحصنُ مَعْقِلٍ إذا لم تكن إلا الجيادَ معاقِلُ<sup>(٣)</sup>

وأما «عبد الله بن سلمة» فيقول:

فَترَاهُ كالمشعوفِ أعلى مَرَقِبٍ كصفائحٍ من حُبَلَةٍ وسُلُوسٍ<sup>(٤)</sup>

ويقول:

في مُزبِلاتٍ رَوَّحَتْ صَفَرِيَّةً بنواضحٍ يَفْطُرْنَ غيرَ وِريسٍ<sup>(٥)</sup>

ففي البيتين أورد «صفائح ونواضح» مصروفين.

نواضح: من قولهم نضح الشجر حين يتقطر بالورق أي يتشقق عنه الورق. وأورد كلمة «مسائح» مصروفة في قوله:

تُعَلَى عليه مَسَائِحٌ من فِضَّةٍ وتُرى حَبَابِ المَاءِ غيرُ يَبِيسٍ<sup>(٦)</sup>

المسائح: جمع المسيح والمسيحة، وهي القطعة من الفضة.

وأما «الأخنس بن شهاب التغلبي» فيقول:

(١) المفضليات ٨١.

(٢) المفضليات ٣٨.

(٣) المفضليات ٩٥.

(٤) المفضليات ١٠٦.

(٥) المفضليات ١٠٦.

(٦) المفضليات ١٠٦.

فَيُنْبَقْنَ أَحْلَابًا وَيُضِيحْنَ مِثْلَهَا  
والشواذب: الضوامر.

ويقول «الخصفي المحاربي»:

وإِنَّا لَنُنْسِي الْخَيْلَ قُبًّا شِوَاذِبًا  
وفيه صرف «شواذب» أيضًا.  
ويقول «عوف بن عطية»:

وَلَسِنِعَمَ فَتِيَانُ الصَّبَاحِ لَقِيْتُمْ  
وأما «أبو ذؤيب» فيقول:

فَتَحَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنِوَاقِدِ  
ومما جاء في «المفضليات» كلمة «أهاضيب» وذلك في الأبيات التالية:

ويقول «سلمة بن الخرشب الأنباري»:

حُدَارِيَةٌ فَنَحَاءَ أَلْتَقَ رِيْشُهَا  
ويقول «أبو الفضل الكنائي»:

سَحَابَةٌ يَوْمَ ذِي أَهَاضِيْبٍ مَاطِرٍ  
شَتِيمِ أَبُو شَبْلِينَ أَحْضَلَ مَتْنَهُ  
أهاضيب: دعاءات من المطر.

ويقول «الحارث بن وعله»:

(٤) المفضليات ٤٢٩.

(٥) المفضليات ٣٧.

(٦) المفضليات ٧٧.

(١) المفضليات ٢٠٦.

(٢) المفضليات ٣١٩.

(٣) المفضليات ٣٢٧.

خُدَارِيَّة سَفْعَاء لَبَّد رِيثَهَا مِنْ الطَّلِّ يَوْمِ ذُو أَهَاضِيْبٍ مَا طِرُّ<sup>(١)</sup>

ما جاء في «أشعار الهذليين»:

وسنبداً بما ذكر من صيغ منتهى الجموع في شعر «أبي ذؤيب» فقد جاء عنده مجموعة كبيرة من هذا النوع من الأسماء وذلك من مثل «جدائد، مواضيع، مطاعيم، مطاليح، حناتم، مخاريق، مطافيل، بطارق، نظائر، قعاند، مصارع، مصاعيب، ملاتك» وذلك إلى الأسماء التي سنذكرها مع الأسماء المصروفة وقد كانت تستحق المنع. وأما الأبيات التي أورد فيها الأسماء السابقة الممنوعة فهي:

والدهرُ لا يبقى على حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ<sup>(٢)</sup>

الجدائد: جمع «جدود» وهي الأذن التي خفت ألبانها.

ويقول:

يَظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ مَرَاضِيْعُ صُهْبُ الرِيثِ رُغْبٌ رِقَابَهَا<sup>(٣)</sup>

وقد صرف «جوارس» ومنع «مراضيع».

مراضيع: حديثات عهد بالتفريخ.

ويقول:

مَطَاعِيْمٌ لِلضَيْفِ حِينَ السُّتَا ءِ سُمُّ الْأَنْوْفِ كَثِيْرُو الْفَجْرِ<sup>(٤)</sup>

ويقول:

(١) المفضليات ١٦٥.

(٢) الهذليين ١١/١.

(٣) الهذليين ٥١/١.

(٤) شرح الهذليين ١١٨/١.

ثم إذا الشَّوْلُ راحتْ بالعشي لها

ومنه قول:

سقى أمَّ عمرو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ

الحناتم: الجرار الخضر.

وقوله:

أرقتُ له ذاتَ العِشاءِ كأنه

وذكر «مطافيل» في قوله:

مطافيلَ أبكارٍ حديثِ نِتاجِها

وذكر «بطارق» في قوله:

هُمُ رَجَعُوا بِالْعَرَجِ وَالْقَوْمُ شُهَدٌ

وبجانب «بطارق» فقد منع هوازن للعلمية وزيادة الألف والنون.

ويقول أيضًا:

فذاك بِلادُهُ ومُسَلِّجَاتُ

ويقول:

له من كَسْبِهِنَّ مَعْدُجَاتُ

والقعاتد: مثل الغرائر واحدها «قعيدة».

(٥) شرح الهذليين ١/١٥٨.

(٦) شرح الهذليين ١/١٨١.

(٧) شرح الهذليين ١/١٨٢.

(١) شرح الهذليين ١/١٢٢.

(٢) شرح الهذليين ١/١٢٨.

(٣) شرح الهذليين ١/١٣٠.

(٤) شرح الهذليين ١/١٤١.



وأورد كلمة «مصارع» في قوله:

فقال أما حَسِيبَتٌ وللمنايا  
مَصَارِعُ أن تُحْرَقَكَ السِيفُ (١)

وجاءت كلمة «مصاعيب» في البيت التالي وهو قوله:

كَأَنَّ مِصَاعِيبَ زُبِّ الرُّؤُوسِ  
سِ فِي دَارِ صِرْمٍ تَلَاقَى مُرِيحًا (٢)

المصاعيب: الإبل الصعاب لا يحمل عليها.

وأورد كلمة «ملائك» في قوله:

فأبلغَ لَدَيْكَ مِعْقَلُ بَنِّ خَوِيلِدِ  
مَلَائِكُ يُهْدِيهَا إِلَيْكَ هِدَايَتَهَا (٣)

وجاء في شعر «أمية بن أبي عائذ» مجموعة أخرى من الأسماء التي هي على صيغة منتهى الجموع من مثل «جوافل» التي ذكرها في قوله:

يَجِيئُ عَلَيْنَهُنَّ جَيَّاشُهُ  
وَهُنَّ جَوَافِلُ مِنْهُ جَوَالِي (٤)

و«مراضيع» التي جاءت في قوله:

لَهُ نِسْوَةٌ عَاطِلَاتُ الصَّدُورِ  
رِعُوجُ مِرَاضِيْعٍ مِثْلُ السَّعَالِي (٥)

وجاءت كلمة «صراصر» في قوله:

وَلَيْلًا كَانَ أَفَانِيْنَةُ  
صَرَاصِرُ جُلِّلْنَ دُهْمَ الْمَظَالِي (٦)

صراصر: إبل مولدة نبطية.

ومنه قوله:

(١) شرح الهذليين ١/١٨٨.

(٢) شرح الهذليين ١/١٩٨.

(٣) شرح الهذليين ١/٢٢١.

(٤) شرح الهذليين ٢/٥٠٣.

(٥) الهذليين ٢/٥٠٧.

(٦) الهذليين ٢/٥١٢.

وَسَيْرِ الْوَدَائِقِ مُسْتَقْبِلٍ      سِهَائِمٍ تَضْمَعُ مِنْهُ الشُّوْنَا (١)

ويقول:

مَطَارِيحَ بِالْوَعِثِ مَرَّ الْحُشُو      رَهَا جَزْنَ رَمَاحَةَ زَيْرَفُونَا (٢)

وأورد كلمة «شما ريخ» في قوله:

لِيَعْلَمَ سَهْمٌ أَنِّي مِنْ ورائِهِ      كَأَفْنَادِ رَضُوى أَوْ شَمَارِيخَ يَدُبُّلِ (٣)

وجاءت كلمة «لواقح» في قوله:

مُنِيفٍ مَسَايِفُ الرَّبَابِ أَمَامَهُ      لَوَاقِحُ يَجْبُوها أَجَشُّ مُجَلِّجِلِ (٤)

وفي البيت كلمة أخرى وهي «أجش» للوصف ووزن الفعل وما جاء عند «أمية بن أبي عائذ» قوله:

عَلَى أَنَّ أَطْلَالَ غَشِيَتْ رُسُومَهَا      دَوَارِسُ وَخَشْ بَعْدَ أَهْلِ تَبَدَّلُوا (٥)

وأما «إياس بن سهم بن أسلمة» فقد وردت مجموعة أخرى في شعره من مثل «أوابد، عوارق، مياسير، كرائم، مصاليت، عقائل، خوالب، مصالق» حيث يقول:

فَأَقْصِرْ وَلَمْ تَجْرِ الْقِصَائِدُ بَيْنَنَا      أَوَابِدُ إِلَّا تَحْبِسُوهَا تَغْلَقَلِ (٦)

وأما «عوارق، مياسير» فقد جاءتا ضمن البيت التالي:

عَوَارِقُ لَا تُبْقِي عَلَى الْعَظْمِ مُرْعةً      مَيَاسِيرُ لِلسَّجَّاعِ وَالْمَتَعَلِّ (٧)

(٥) الهذليين ٢/ ٥٣٣.

(٦) الهذليين ٢/ ٥٢٧.

(٧) الهذليين ٢/ ٥٢٧.

(١) الهذليين ٢/ ٥١٧.

(٢) الهذليين ٢/ ٥١٩.

(٣) الهذليين ٢/ ٥٣١.

(٤) الهذليين ٢/ ٥٣٣.

وجاءت كلمة «كرائم» في قوله:

وكلناهم تبني لبيتِ دَعَانِمَا كرائمٍ من عاديةٍ لم تَبَدَّلِ<sup>(١)</sup>

كما وردت فيه كلمة «دعائم» مصروفة.

ومنه قوله:

متى تَدْعُوا صُبْحًا وَقِرْدًا يُجِيبُهَا مَصَالِبُ يُرْوُونُ الْقَنَا غَيْرَ عُرْلٍ<sup>(٢)</sup>

وذكرت كلمتا «عقائل، خوالب» في قوله:

عَقَائِلُ مِنْ دُرَى الْفَرْعَيْنِ غُرٌّ خَوَالِبُ إِنْ وَعَدَنْ فَلَا يَفِينَا<sup>(٣)</sup>

وجاءت كلمة «مصالحق» في قوله:

مَصَالِقَ بِالْمَقَالَةِ غَيْرَ بِنُكْمٍ إِذَا أَحْزَى الْمُخِيبُ مُقَدَّمِينَا<sup>(٤)</sup>

وأورد «أبو صخر الهذلي» مجموعة أخرى من هذه الأسماء في شعره حيث

يقول:

قِصَارِ الْخَطِي شُمَّ شُمُوسٍ عَنِ الْخَنَا حِذَالِ الشَّوَى فُتِّخَ الْأُكْفُ خَرَاعِبٍ<sup>(٥)</sup>

وفيه أورد كلمة «خراعب».

وجاءت كلمة «مطافيل» في قوله:

تَحَوُّرُ مَفَاتِيحِ الْعَسَامِ وَتَمْتَرِي مَطَافِيلٌ لَمْ يُنْدَبْ بِهَا صَرٌّ حَالِبٍ<sup>(٦)</sup>

وقد سبق أن أوردنا بيتاً لأبي ذؤيب ذكرت فيه هذه الكلمة.

وأورد كلمة «مناكب» في قوله:

(٤) الهذليين ٥٤٣/٢.

(٥) الهذليين ٩١٦/٢.

(٦) الهذليين ٩١٩/٢.

(١) الهذليين ٥٢٩/٢.

(٢) الهذليين ٥٢٩/٢.

(٣) الهذليين ٥٤٢/٢.

فَالْحَقْنَ مَحْبُوكًا كَانَ نَشَاطُهُ      مَنَاكِبُ مِنْ عَزْوَانٍ بِيضُ الْأَهَاضِبِ<sup>(١)</sup>

ويقول:

فَعُجِلْتُ رِيحَانَ الْجِنَانِ وَعُجِلُوا      زَمَازِيمَ قَوَارٍ مِنَ النَّارِ شَاهِبِ<sup>(٢)</sup>

ويقول:

إِلَى قَلَائِصَ لَمْ تُطْرَحْ أَرْزَمَتُهَا      حَتَّى وَنَيْنَ وَمَلَّ الْعُقْبَةَ الْحَادِي<sup>(٣)</sup>

ويقول أيضًا:

تَقْوَدُ نِعَامَاهُ حَنَاتِمَ أَتْرَعَتْ      مِنَ الْمَاءِ يَنْلُوهُنَّ أَشْحَمُ سَاكِبِ<sup>(٤)</sup>

ويقول:

دَعَائِمُ مِنْ أُمِيَّةٍ رَاسِيَاتٍ      تُبَسِّنَنَّ وَفَرَعُهُنَّ أَشْمُ عَالِي<sup>(٥)</sup>

ويقول:

أَوْ مَلُ جَهْلًا أَنْ تَرِيحَ النَّوَى بِهِمْ      وَهُنَّ بِهِمْ شُدْفَ صَوَادِرُ عَنْ شَغْبِ<sup>(٦)</sup>

وفي الأبيات الخمسة الأخيرة جاءت هذه الكلمات «زمازيم، قلائص، حناتم، أسحم، دعائم، أمية، أشم، صوادر» وكلها جاءت ممنوعة من الصرف والسبب في «زمازيم، قلائص، حناتم، دعائم، صوادر» هو صيغة متهى الجموع، و«أسحم وأشم» للوصفية والوزن، وأمية للعلمية والتأنيث.

وأما «مليح بن الحكم» فقد جاء عنده الكلمات التالية وهي: «مشافر،

(١) الهذليين ٢/ ٩١٩.

(٢) الهذليين ٢/ ٩٢٣.

(٣) الهذليين ٢/ ٩٤١.

(٤) الهذليين ٢/ ٩٤٩.

(٥) الهذليين ٢/ ٩٦٣.

(٦) الهذليين ٢/ ٩٧١.

أنابيب، هوداج، مدامع، مراكب، هماليج، معاويد» كما يتضح من الأبيات الآتية حيث يقول:

وإن جاش من أجوافها نفتح به      مشافِرُهُ ذُلُ فوق هامٍ مُنطَقٍ<sup>(١)</sup>

ويقول:

كما اهتزَّ أنل تحت ریحٍ ممَّده      أنابيبُ جوفٍ بين نخلٍ وخندقٍ<sup>(٢)</sup>

ويقول:

فلما أن أنخنَ وباشرتها      هوداجُ فوقها رَقمِ حَبيرٍ<sup>(٣)</sup>

ويقول:

يزينُ مواكفَ العبرَاتِ منها      مدامعُ ساكناتُ الطرفِ حورٍ<sup>(٤)</sup>

ومنه قوله:

فلما دنتِ بلأرضِ عُولِي فوقها      مراكبُ من ميسٍ وبيضِ مُدَبِّجٍ<sup>(٥)</sup>

وقوله:

وهنَّ على مَسْلوعَةٍ زِيمِ الحَصَى      تُنيرُ وتغشاها هماليجُ طُلُحٍ<sup>(٦)</sup>

الهماليج: الإبل.

وأما «معاويد» فقد ذكر في البيت التالي وهو قوله:

فقالوا قليلاً ثم شدوا رحالهم      على ضميرٍ ظَلَّتْ معاويدٌ تَصْرِفُ<sup>(٧)</sup>

(١) الهذليين ٣/ ١٠٣٣.

(٢) الهذليين ٣/ ١٠٤١.

(٣) الهذليين ٣/ ١٠٤٨.

(١) الهذليين ٣/ ١٠٠٠.

(٢) الهذليين ٣/ ١٠٠١.

(٣) الهذليين ٣/ ١٠٠٨.

(٤) الهذليين ٣/ ١٠٠٩.

معاويذ: بروك في موضع واحد.

وأورد «ساعدة بن جؤية» مجموعة أخرى في شعره وذلك من مثل «جوارس، صوافن، خراديل» حيث يقول:

مِنْهَا جَوَارِسُ لِلسَّرَاةِ وَتَأْتِرِي كَرَبَاتٍ أَمْسِلَةَ إِذَا تَتَّصَوَّبُ<sup>(١)</sup>

ويقول:

ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَاوِيَةً فِي مَا حِجِّي مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَمِمٌ<sup>(٢)</sup>

ويقول:

يُجَدِّلُونَ مَلُوكًا فِي طَوَائِفِهِمْ ضَرْبًا خَرَادِيلَ كَالْتَشْقِيْقِ فِي الْأَدَمِ<sup>(٣)</sup>

خراديل: إذا قطعها إربًا.

ويقول «بدر بن عامر»:

عُضْلًا قَوَاطِيعَ إِنْ تَكَادُ لِبَعْدَمَا تُفْرِي صَرِيْعَ عِظَامِهَا تُفْرِينِي<sup>(٤)</sup>

وفيه ذكر «قواطع».

وأورد «أبو العيال» «مأقط» إذ يقول:

مَاقِطُ مُحَضَّةٍ وَحِفَاطٌ مَا تَأْتِي بِهِ الرَّيْبُ<sup>(٥)</sup>

مأقط: مشاهد منه في «مضايق».

ويقول «مالك بن خالد الخناعي»:

لِظَمِيَاءَ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ رُسُومُهَا قِفَارٌ وَبِالْمَنْجَاةِ مِنْهَا مَسَاكِينُ<sup>(٦)</sup>

(٤) الهذليين ١/ ٤٢١.

(٥) الهذليين ١/ ٤٢٦.

(٦) الهذليين ١/ ٤٤٤.

(١) الهذليين ٣/ ١١٠٨.

(٢) الهذليين ٣/ ١١٢٨.

(٣) الهذليين ٣/ ١١٣٥.

وفي البيت كلمتان ممنوعتان وهما «ظمياء» لألف التانيث الممدودة  
و«مساكن» لصيغة منتهى الجموع.

ويقول «عمرو ذو الكلب»:

بِفَتْيَانِ عِمَارِطٍ مِنْ هَذِيلٍ      هُمْ يَنْفُونَ أَنَاسَ الْجِلَالِ<sup>(١)</sup>  
عِمَارِطُ. يقال: لص أمرط، وعمروط. إذا كان خبيثًا.

وأورد «قيس بن العيزارة» كلمتي «شمايط و قبائل» وذلك في البيتين  
التاليين:

كَأَنَّ ابْنَ بَلْثِ حِينَ رُخْنَا عَشِيَّ      أَهَابَ بِنْتَقَازِ شَمَايِطٍ مُفْرِعِ<sup>(٢)</sup>  
شمايط: فرعت.

وَكَأَدُّوَالِينَا وَلَسْنَا بِأَرْضِهِمْ      قِبَائِلُ مَنْ فَهَمِ وَأَثَرِي وَثَابِرُ<sup>(٣)</sup>  
ويقول «الداخل بن حرام»:

عَلَيْهِ مِنْ أَبَاهِرَ لَيْسَاتِ      يَزِنُ الْقِدْحَ ظَهْرَانِ دُمُوجِ<sup>(٤)</sup>  
ويقول «المعطل الهذلي»:

تَرَكْتَ سَدُوسًا وَهُوَ سِيدُ قَوْمِهِ      بِمُسْتَنْ سَيْلِ ذِي غَوَارِبِ أَعْرَفَا<sup>(٥)</sup>  
وقد وردت فيه كلمة «غوارب». ويقول «عمرو بن جنادة»:

لَقَدْ أَشْرَفْتُ حِينَ كَسَوْتُ ثُوبِي      مَزَابِدَ بِالْحِجَازِ هَا كَتَيْبُ<sup>(٦)</sup>  
ويقول «الجموح أخو بني ظفر»:

(٤) الهذليين ٢/٦١٦.

(٥) الهذليين ٢/٦٣٧.

(٦) الهذليين ٢/٨١٩.

(١) الهذليين ٢/٥٦٧.

(٢) الهذليين ٢/٦٠٣.

(٣) الهذليين ٢/٦٠٦.

ثارت محرّثا وعلمت فيه منافع للعشيرة ذات فضل<sup>(١)</sup>

أما «عبد الله بن أبي ثعلب» قد جاء في شعره «شواحب، نوابح» حيث يقول:

شواحبٌ مثل نصالِ السيو ف يطحّرُ عنها الجلاء الحُساما<sup>(٢)</sup>

وقوله:

فَهَنَ نوابِعُ سُدْفِ الرّوؤ سِ يربُجُنَ رَجْمًا يَشُجُّ الإكاما<sup>(٣)</sup>

ويقول «أبو كبير الهذلي»:

إلا عواسلُ كالمِراطِ مُعيدةٌ بالليلِ مَوْرِدَ أتمِ مُتَفَضِّلِ<sup>(٤)</sup>

عواسل: يعني تغسيل في منيها، تمر مرًا سريعًا، وإنما يعني ذنابًا.

ويقول «المتنخل»:

تَمَدُّ له حَوالبُ مشعلاتٌ يُجَلِّهُنَّ أقمَرُ ذو انعطاطِ<sup>(٥)</sup>

حوالب: دوافع.

وأما «أسامة بن الحارث» فقد ذكر كلمتي «بواذخ، طرائد» في قوله:

أقاموا صُدورَ مُسِناتِها بِبواذِخٍ يَغْتَسِرُونَ الصُّعابا<sup>(٦)</sup>

ويقول:

أَسَيْتُ على جِذَمِ العِشيرةِ أَصبَحْتُ تُقَوِّرُ منها حافَةَ وطَرائدُ<sup>(٧)</sup>

(٥) الهذليين ٣/ ١٢٧١.

(٦) الهذليين ٣/ ١٢٩١.

(٧) الهذليين ٣/ ١٢٩٦.

(١) الهذليين ٢/ ٨٨٨.

(٢) الهذليين ٢/ ٨٨٨.

(٣) الهذليين ٢/ ٨٨٩.

(٤) الهذليين ٣/ ١٠٨٥.



طرائد: أتباع.

وجاء في «الهدليين» أيضاً قول «أسامة بن الحارث»:

وكانوا ذَوِي دَارَيْنِ حِجَازِهِمْ      شِمَارِيخُ حَافَتِهَا شُجُونُ صَوَادِعُ

الشماريخ: رؤوس الجبال.

وقد جاءت في كتاب «شرح أشعار الهدليين» مجموعة من الأسماء التي على صيغٍ منتهى الجموع مصروفة مع أن الأصل فيها المنع وسأبدأ بذكر من وردت عنده مجموعة كبيرة من هذه الأسماء فمثلاً «أبو ذؤيب» قد ذكر في شعره طائفة من الأسماء التي كانت تستحق المنع ومع ذلك صرفت وذلك من مثل «نوافد، جوارس، مطارب، حوأسر، محارم، قرائن، موائب، غرائق» كما يتضح من الأبيات التالية:

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِدٍ      كَنَوَافِدِ الْعُبُطِ الَّتِي لَا تُرْقَعُ<sup>(١)</sup>

وقوله:

يَظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ      مَرَاضِعُ صُهْبِ الرِّيشِ رُغْبِ رِقَابِهَا<sup>(٢)</sup>

الجوارس: أوائل، أراد أن تأكل من النحل.

ويقول:

وَمَسْتَلَقٍ يَثَلِي فَرَقِ الرَّاسِ تَخْلِجُهُ      مُطَارِبٌ رُقْبِ أَمْيَالِهَا فَيْحُ<sup>(٣)</sup>

مطارب: طروق.

(١) الهدليين ١/ ٤٠.

(٢) الهدليين ١/ ٥١.

(٣) الهدليين ١/ ١٢٥.

ومما ورد أيضاً قول «مهلهل بن ربيعة»:

وَيُقْمَنُ رِيَاثُ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا      يَمَسَّحُنَ عَرَضَ ذَوَائِبِ الْإِيْتَامِ<sup>(١)</sup>

وقد صرف كلمة «حواسر» وحواسر: كاشفات الرؤوس.

كما صرف عامر بن الطفيل عوارض في هذا البيت.

فَلَا بَغِيْنِكُمُ الْمَلَأَ وَعَوَارِضًا      وَلَأَهْبِطَنَّ الْخَيْلَ لَابَةَ صَرَعَدِ<sup>(٢)</sup>

ويقول:

سَأَبَعْتُ نَوْحًا بِالرَّجِيعِ حَوَاسِرًا      وَهَلْ أَنَا مِمَّا مَسَّهَنْ صَرِيحُ<sup>(٣)</sup>

وقد صرف كلمة «حواسر» كما صرفها في البيت التالي الذي يقول فيه:

وَقَامَ بِنَاتِي بِالسُّعَالِ حَوَاسِرًا      فَالْصَّقْنُ وَقَعَ السَّبْتِ تَحْتَ الْقَلَائِدِ<sup>(٤)</sup>

حواسر: مكشفات الشعور والأذرع.

ويقول:

بِهِ رُجَمَاتٌ بَيْنَهُنَّ مَخَارِمٌ      تُهَوِّجُ كَلْبَاتِ الْمَجَانِنِ فِيبِحُ<sup>(٥)</sup>

وصرف كلمة «قرائن» في البيت التالي:

وَمَا أَنْفُسُ الْفِتَانِ إِلَّا قَرَائِنٌ      تَبِينُ وَيَبْقَى هَامُهَا وَقُبُورُهَا<sup>(٦)</sup>

قرائن: أصحاب، أنفسهم مقترنة مجتمعة.

ويقول:

(٤) الهذليين ١/ ١٩١.

(٥) الهذليين ١/ ١٥٤.

(٦) الهذليين ١/ ٢١٠.

(١) الأصمعيات ١٥٦.

(٢) الأصمعيات ٢١٦.

(٣) الهذليين ١/ ١٤٩.

بمُطَرِّدٍ نَحَالُ الْأَثَرَ فِيهِ مَدَبٌ غَرَانِقٍ خَاصَّتْ نِقَاعَا<sup>(١)</sup>

وقد صرف كلمة «غرانق» وهي طير يشبه الكركي، الواحد غرنوق.  
وأما «أمية بن أبي عائذ» فقد وردت عنده الكلمات التالية مصروفة وهي:  
«مساجد» إذ يقول:

لَا تَسْتَنِينَ الْعَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا إِلَّا سَطُورَ مَسَاجِدٍ وَعِرَاصِ<sup>(٢)</sup>

و«لوامح» في البيت الذي يقول فيه:

يَتَرَقَّبُ الْخُطْبُ السَّوَاهِمُ حَوْلَهَا بِلِوَامِحَ كَحَوْلِكَ الْإِنْجَاصِ<sup>(٣)</sup>

لوامح: عيون.

ومما صرف أيضا «مصاليات» حيث يقول:

وَنَحْنُ مَصَالِيَتٌ إِذَا الْحَزْبُ شَمَّرْتُ وَسَالَمَ رِنَانُ الْمَعْدَيْنِ بَهْدَلُ<sup>(٤)</sup>

وأما «أبو صخر الهذلي» فقد صرف ما يلي «قوادم، محافل، غبائب، غياطل، لذائذ، زلازل، عوامد، سلاهب، مصالت، قلائص، رواجع، سباس» وذلك في الأبيات التالية:

فَلَمَّا عَلَّتْ شِغْرَيْنِ مِنْهُ قِوَادِمٌ وَوَارَنَ مِنْ أَعْلَامِهَا بِالْمَسَاكِبِ<sup>(٥)</sup>

ويقول:

فَأُضْبِحَ مَأْمُونُ الْمَنَاجِي مَحَافِلَا لِأَعْرَاقِ طَمَّاحِ الْقِوَانِسِ لِأَجِبِ<sup>(٦)</sup>

(٤) الهذليين ٢/ ٥٣٨.

(٥) الهذليين ٢/ ٩٢٠.

(٦) الهذليين ٢/ ٩٢١.

(١) الهذليين ١/ ٢٣١.

(٢) الهذليين ٢/ ٤٨٨.

(٣) الهذليين ٢/ ٤٩١.

ويقول:

وَعَنَائِبِ غَدَوِيَّةٍ تَنْدَى ضُحَى      وَعَبَائِلِ لِلْهُوِ بَعْدَ غَبَائِلِ<sup>(١)</sup>

ويقول:

ولذائذِ مَعْمُولَةٍ فِي رَيْقَةٍ      وَصَبِي لَنَا كَدِجَانِ يَوْمِ هَاطِلِ<sup>(٢)</sup>

ويقول:

أَنْ سَوْفَ تُحْتَبَرُ السَّرَائِرُ فَاعْلَمُوا      اللَّهُ قَبْلَ مَخَافَةِ زَلَازِلِ<sup>(٣)</sup>

وصرف كلمة «عوامد» في البيت التالي وهو قوله:

عَوَامِدًا لِنَدَى الْعَيْصِيِّ قَارِبَةً      وَرَدَ الْقَطَا فَضْلَاتٍ بَعْدَ وُرَادِ<sup>(٤)</sup>

عوامد: يعني إبلا.

كما صرف «سلاهب» في البيت الذي يقول فيه:

يُعْطِي الْمَهَارَى وَشَفَعَ الْخَيْلِ مُقْرَبَةً      سَلَاهِبًا سُلْبًا أَوْ ذَاتَ أَوْلَادِ<sup>(٥)</sup>

ومنه قوله:

وَصَرَخَ الْمَوْتُ عَنْ غُلْبِ رِقَابِهِمْ      مَصَالِيَتٍ كَأَسْوَدِ الْخَلِّ أَنْجَادِ<sup>(٦)</sup>

وفيه صرف كلمة «مصالت» كما صرف «قلائص» حيث يقول:

لِتَبْكِكَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ قَلَائِصُ      أَضْرَّ بِهَا طَوْلُ الْمَنْصَةِ وَالزَّجْرُ<sup>(٧)</sup>

كما صرف «رواجع، بسابس» في البيتين التاليين وهما:

(٥) الهذليين ٢/٩٤٣.

(٦) الهذليين ٢/٩٤٣.

(٧) الهذليين ٢/٩٥٢.

(١) الهذليين ٢/٩٢٧.

(٢) الهذليين ٢/٩٢٧.

(٣) الهذليين ٢/٩٣٠.

(٤) الهذليين ٢/٩٤٢.

لَنَا أَبَدًا مَا أَوْزَقَ السَّلْمُ النَّضْرُ<sup>(١)</sup>      أَلَيْسَ عَشِيَاثُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ  
إِلَى عُنُقِ الْمُضِياعِ مِنْ ذَلِكَ اللَّهْبِ<sup>(٢)</sup>      فَسُنْمِي فَأَعْنَاءَ الرَّجِيعِ بِسَابِسُ

ويقول «صخر الغي»:

تَبْرُقُ فِيهَا صَحَائِفُ جُدُدُ<sup>(٣)</sup>      أَبْلِغْ كَبِيرًا عَنِّي مُغْلَقَلَةً

وفيه صرف كلمة «صحائف».

كما صرف «أبو المثلم» كلمة «مطاعم» في قوله:

مَصَالِيْتُ فِي يَوْمِ الْهَيْبَاجِ مَطَاعِمِ      مَطَاعِينُ فِي جَنْبِ الْفِئَامِ الْمَرْزَمِ<sup>(٤)</sup>

فقد صرف «مطاعم» ومنع «مصاليب ومصاليب ومصاليب» من الصرف.

ومصاليب: منصلتون، منجردون.

ويقول: «الأعلم» صارفًا كلمة «سحاليب»:

سُوْدِ سَحَالِيْلِ كَأَنَّ جَلُودَهُنَّ ثِيَابُ رَاهِبٍ<sup>(٥)</sup>

سحاليب: جمع السحلال وهي العظام البطون.

وأما «أبو جندب» فقد صرف «صوائق، غوارز» وذلك في هذين البيتين:

وَقَدْ عَصَبْتُ أَهْلَ الْعَرْجِ مِنْهُمْ      بِأَهْلِ صُوائِقِ إِذْ عَصَّبُونِي<sup>(٦)</sup>  
بَطْعَنِ كَرْمِجِ الشَّوْلِ أَمَسَتْ غَوَارِزًا      جَوَادِئُهَا تَأْبَى عَلَى الْمُتَغَيْرِ<sup>(٧)</sup>

(٥) الهذليين ١/ ٣١٤.

(٦) شرح الهذليين ١/ ٣٥٥.

(٧) شرح الهذليين ١/ ٣٦٠.

(١) الهذليين ٢/ ٩٥٨.

(٢) الهذليين ٢/ ٩٧٠.

(٣) الهذليين ١/ ٢٥٦.

(٤) الهذليين ١/ ٢٦٨.

كما صرف «مالك الخناعي» «مواثب، طوائف» في قوله:

صَغَبُ السَّبْدِيَّةِ مَشْبُوبٌ أَظْفِرُهُ      مُوَابِبٌ أَهْرَتْ الشَّدَقِينَ نِبْرَاسُ<sup>(١)</sup>

وقوله:

فَأَيُّ هَذِيلٍ وَهِيَ ذَاتُ طَوَائِفٍ      بِوَاوِزُنْ مِنْ أَعْدَائِنَا مَا نَوَاوِزُنْ<sup>(٢)</sup>

ويقول «إياس بن سهم»:

وَكَلْتَاهُمَا تَبْنِي لِبَيْتِ دَعَايِمَا      كِرَائِمَ مَنْ عَادِيَّةٍ لَمْ تَبْدَلِ<sup>(٣)</sup>

وفيه صرف «دعائم» كما صرف «المعطل الهذلي» كلمة «وائد» في قوله:

وَدَارٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ ذَاتِ زَوَائِدٍ      طَرَقْنَا فَلَمْ يَكْبُرْ عَلَيْنَا بَيَاتُهَا<sup>(٤)</sup>

ذات زوائد: أي ذات حي له فصول كثيرة.

وصرف «عروة بن مرة» كلمة «خرادل» إذ يقول:

وَدَافِعَ أُخْرَى الْقَوْمِ ضَرْبًا خَرَادَلًا      وَرَمَيْ نِبَالٍ مِثْلَ وَخِجِ الْأَسَاوِدِ<sup>(٥)</sup>

وصرف «ربيع بن الكودن» كلمة «شوابك» إذ يقول:

نَمَيْتُ إِلَيْهَا وَالسَّجُومُ شَوَابِكُ      تَدَارَكْتُهَا قُدَّامَ صُنْجِ مِصْدَقِ<sup>(٦)</sup>

وأما «عبد مناف بن ربيع» فيقول:

وَلِلْقَيْبِيِّ أَزَامِيلٌ وَعَمَمَمَةٌ      حِسَّ الْجَنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءِ وَالْبَرَدَا<sup>(٧)</sup>

(٥) الهذليين ٢/٦٦٣.

(٦) الهذليين ٢/٦٥٦.

(٧) الهذليين ٢/٦٧٥.

(١) شرح الهذليين ١/٤٤٣.

(٢) شرح الهذليين ١/٤٤٦.

(٣) شرح الهذليين ٢/٥٢٩.

(٤) شرح الهذليين ٢/٦٣٥.

وقد صرف «أزاميل».

ويقول «أبو قلابة» صارفًا «مطارد»:

هل يُنْسِيَنَّ حُبَّ الْقَتُولِ مَطَارِدٍ      وَأَقْلُ يَخْتَضِمُ الْفَقَارَ مُسَلَّسٌ<sup>(١)</sup>  
ومطارد: رماح.

ويقول «عبد بن حبيب»:

مَطَاعِيمٌ إِذَا قَحَطَتْ جُمَادَى      وَمَسَاحِو الْمَغَايِطِ بِالْجَنُوبِ<sup>(٢)</sup>  
ويقول «الجموح أخو بني ظفر» وقد صرف «عصاويد» في قوله:  
لَمَّا رَأَيْتُهُمْ لَا ذَرَّةَ دُونَهُمْ      يَدْعُونَ لِحِيَانٍ فِي شُعْبِ عَصَاوَيْدِ<sup>(٣)</sup>

بينما منع «لحيان» للعلمية وزيادة الألف والنون.

وأما «مليح بن الحكم» فقد صرف «خراعب، حواجب» وذلك في البيتين  
التالين:

وَقَامَ خِرَاعِبٌ كَالْمَوْزِ هَزَّتْ      ذَوَائِبُهُ يَمَانِيَةَ زَخْوَرُ<sup>(٤)</sup>  
ويقول:

بِمَثَلِ أَعْيُنِ غِزْلَانِ الصَّرِيمِ لَهَا      حَوَاجِبُ زَانِهَاتٍ وَتَرْجِيحُ<sup>(٥)</sup>  
ويقول أبو قلابة:

وَصَفْرَاءُ الْبُرِّيَّةِ فَرَعُ نَجِيعٍ      تَبَطَّأَتْهَا أَسَارِيعُ نُهْجِ<sup>(٦)</sup>  
وفيه صرف كلمة «أساريع».

(٤) الهذليين ٣/١٠٠٨.

(٥) الهذليين ٣/١٠٦٢.

(٦) الهذليين ٢/٧٢١.

(١) الهذليين ٢/٧١٦.

(٢) الهذليين ٢/٧٧٣.

(٣) الهذليين ٢/٨٧١.

كما صرف «أبو قلابة» كلمة «أزامل» في قوله:

وشريحة جَشَاءَ ذَاتُ أَزَامِلٍ      يُخْطِئِي الشَّمَالَ بِهَا تُحْمَرُ أَمْلَسُ<sup>(١)</sup>

أزامل: أصوات مختلفة.

ويقول «أبو كبير الهدلي»:

وَتَسْبُوا الْأَبْطَالَ بَعْدَ حَزَاجِرٍ      هَكَعَ النُّوَاجِرِ فِي مُنَاخِ الْمُؤَجِفِ<sup>(٢)</sup>

وأما «ساعدة بن جؤية» فقد صرف «حوافر، شراذم» حيث يقول:

وَحَوَافِرٌ تَقَعُ الْبَرَاحَ كَأَنَّمَا      أَلِفَ الزُّمَاعِ بِهَا سِلَاطٌ صُلْبُ<sup>(٣)</sup>

ويقول:

فَحَرَّتْ وَأَلَقَتْ كُلَّ نَعْلٍ شَرَاذِمًا      يَلُوحُ بِضَاحِي الْجَلْدِ مِنْهَا حُدُورُهَا<sup>(٤)</sup>

المعتل الآخر من صيغ منتهى الجموع:

وقد وردت مجموعة لا بأس بها من هذا النوع وسنبداً بذكر ما ورد عند

الشعراء الجاهليين فمثلاً ذكر «زهير بن أبي سلمى» كلمة «مخازي» في قوله:

فَمَهْلًا آلَ عَبْدِ اللَّهِ عَادُوا      مَخَازِي لَا يُدَبُّ لَهَا الصَّرَاءُ<sup>(٥)</sup>

وذكر «النابعة الذبياني» كلمة «قوافي» حيث يقول:

قَوَافِي كَالسَّلَامِ إِذَا سَتَمَرَتْ      فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبَهَا التَّنْظِي<sup>(٦)</sup>

(١) الهدليين ٧١٦/٢.

(٢) الهدليين ١٠٨٨/٣.

(٣) الهدليين ١١١٧/٣.

(٤) الهدليين ١١٨١/٣.

(٥) ديوان زهير ٨٤٠.

(٦) ديوان النابعة ١٢٣.



وقد ذكرها أيضًا «بدر بن عامر» بقوله:

ولقد نطقتُ قوافيا أنسيَّةً      ولقد نطقتُ قوافيَ التجنينِ<sup>(١)</sup>

وأما «عنتره» فقد ورد عنده كلمة «معاني، عوالي» حيث يقول:

وخذي كلامًا صفتُهُ من عَسَجِدٍ      ومعانيًا رصَّعْتُهَا بالجواهرِ<sup>(٢)</sup>

وقد صرف «معاني» كما هو واضح.

ويقول:

عواليّ زُرْقًا من رماحِ رُدَيْنَةٍ      هَرِيرِ الكلابِ يَتَّقِينِ الأَقَاعِيَا<sup>(٣)</sup>

وجاءت كلمة «ليالي» عند «طرفة بن العبد» إذ يقول:

ليالي أقتادُ الصَّبَى ويقودُنِي      يجولُ بنا ريعانُهُ ويحاولُهُ<sup>(٤)</sup>

وكلمة «ليالي» جاءت في أبيات كثيرة من مثل بيت «سوار بن المضرب» الذي يقول فيه:

فلا أنسى لياليّ بالكَلَنْدِي      فَنِينٍ وكلُّ هذا العيشِ فَا نِ<sup>(٥)</sup>

ومن الأبيات التي وردت في «المفضليات» والتي فيها ذكر لكلمة «ليالي» قول «المزرد الشيباني»:

لياليّ إذ تُصَيِّبِي الحليمَ بدلها      ومشي خزيلِ الرجحِ فيه تَفَاتُلِ<sup>(٦)</sup>

ومنه قول «عميرة بن جعل»:

(١) الهدلين ١ / ٤٢٠.

(٢) ديوان عنتره ٨٧.

(٣) ديوان عنتره ١٩٢.

(٤) ديوان طرفة ١١٦.

(٥) الأصمعيات ٢٤٠.

(٦) المفضليات ٩٤.

لَيْبَالِي إِذْ أَنْتُمْ لِرَهْطِي أَعْبُدُ  
بِرَّمَّانَ لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانَ<sup>(١)</sup>

ويقول «بشر بن أبي حازم»:

لَيْبَالِي لَا أَطَاوَعُ مِنْ تَهَانِي  
ويضفون فوق كَعْبِي الْإِزَارُ<sup>(٢)</sup>

وأما «عبد الله بن عنمة الضبي» فيقول:

لَيْبَالِي لَيْبَالِي إِذْ هِيَ الْهَمُّ وَالْهَوَى  
يريدُ الْفَوَادُ هَجَرَهَا فَيَصَادُهَا<sup>(٣)</sup>

ويقول «أبو ذؤيب»:

رَعَى خَالِدٌ سَرِي لَيْبَالِي نَفْسُهُ  
تَوَالَى عَلَى قَصْدِ السَّبِيلِ أُمُورُهَا<sup>(٤)</sup>

ويقول «أبو صخر الهذلي»:

لَيْبَالِي إِذَا لَيْبَالِي تَدَانَى بِهَا النَّوَى  
ولمَّا تَرَعْنَا بِالْفِرَاقِ الرَّوَائِعُ<sup>(٥)</sup>

ويقول أيضًا:

تَعَلَّقْتُهَا بِكُرًّا لَذِيذًا حَدِيثُهَا  
لَيْبَالِي لَا تُعْدَى وَلَا هِيَ تُحْجَبُ<sup>(٦)</sup>

وقد وردت مصروفة في قول «أبي خراش»:

وَلَمْ أَنْسَ أَيَّامَ لَسْنَا وَلِيَالِيَا  
بِحَلِيَّةٍ إِذْ نَلَقَى بِهَا مِنْ نُحَاوُلُ<sup>(٧)</sup>

بينما منع «حلية» للعلمية والتأنيث.

ومما ورد أيضًا من الأسماء المعتلة الآخر كلمة «ضواري» فقد ذكرها

«زهير بن أبي سلمى» في قوله:

- 
- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (١) الهذليين ٢/ ٩٣٤.  | (١) المفضليات ٢٥٩.   |
| (٢) الهذليين ٢/ ٩٣٨.  | (٢) المفضليات ٣٤٠.   |
| (٣) الهذليين ٣/ ١٢٢٢. | (٣) المفضليات ٣٧٩.   |
|                       | (٤) الهذليين ١/ ٢١٠. |

وَيُنْفِضُ لِي يَوْمَ الْجَارِ وَقَدْ رَأَى خِيولًا عَلَيْهَا كَالْأَسْوَدِ ضَوَارِي (١)

ويقول «عبد بن الطيب»:

يُثَلِّي ضَوَارِيَّ أَشْبَاهًا مُجَوِّعَةً فَلَيْسَ مِنْهَا إِذَا أُمَكِنَ تَهْلِيلُ (٢)

الضواري: التي تعودت الأخذ، أراد كلاب الصائد.

وذكرها «أبو ذؤيب» في قوله:

أَمْسَى وَأَمْسَيْنَ لَا يَخْشِينَ بَائِجَةً إِلَّا ضَوَارِيَّ فِي أَعْنَاقِهَا الْقِدْدُ (٣)

ويقول «قيس بن العيزارة»:

حَتَّى أُشِبَّ لَهَا أَعْفَيْبِرُ نَابِلِقُ يَغْرَى ضَوَارِيَّ خَلْفَهَا وَيَصِيدُ (٤)

وجاءت كلمة «صوادي» عند «عبيد الراعي» حيث يقول:

فَسَقَوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلسَّمَاءِ فِي أَجْوَافِهَا صَلِيلًا (٥)

ويقول «ربيع بن مكرم»:

فَظَلْتُ صَوَادِيَّ تُخْزِرُ الْعَيُونَ إِلَى الشَّمْسِ مِنْ رَهْبَةٍ أَنْ تَغْيَا (٦)

الصوادي: العطاش.

وردت أيضًا كلمة «دواهي» في بيت «لعبيد الراعي» يقول فيه:

إِنَّ السَّعَاءَ عَصَوُكَ يَوْمَ أَمْرَتِهِمْ وَأَتَوْا دَوَاهِيَّ لَوْ عَلِمْتَ وَعْغُولًا (٧)

وجاءت كلمة «معارى» عند «المتنخل الهنلي» حيث يقول:

(١) الجمهرة ٢/ ٩١٧.

(٢) الفضليات ١٨٢.

(٣) الجمهرة ٢/ ٩٢٢.

(٤) الجمهرة ١/ ٩.

(٥) الفضليات ١٣٩.

(٦) الهذليين ١/ ٦١.

(٧) الهذليين ٢/ ٦٠٠.

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِيٍّ فَاخْرَاتٍ      بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدَمَ الْعِبَاطِ<sup>(١)</sup>

المعاري: الوجوه. واحدها معرى، وهو ما خلا الوجه من الجسد.

ووردت كلمة «موالي» عند «الحصين بن الحثام المري» إذ يقول:

أَنْعَلَبَ لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِيٍّ مِثْلِهَا      إِذَا لَمَنْعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يَيْدَمَا<sup>(٢)</sup>

ويقول «ربيعه بن مقروم»:

طَوَامِيٍّ خُضْرًا كَلَوْنِ السَّمَاءِ      يَزِينُ الدَّرَارِيَّ فِيهَا النُّجُومَا<sup>(٣)</sup>

الطوامي: المرتفعة لكثرة مائها.

ومنها أيضًا كلمة «عواني» التي أوردها «عمرو بن هميل» حيث يقول:

فَأَصْبَحْنَ أَحْلَامَ الْعِبَادِ عَوَانِيَّا      يُرْسَفْنَ شَتَّى فِي الْحَدِيدِ الْمَسْلَسِ<sup>(٤)</sup>

وقد صرف «عواني» ولذلك نونها.

بينما أورد «عبد الله بن أبي ثعلب» كلمة «نوادي» إذ يقول:

وَكُنَّ نَوَادِيٍّ فِي نَعْمَةٍ      لَوْ أَنَّ نَعِيًّا عَلَيْهِنَ دَامَا<sup>(٥)</sup>



(١) الجمهرة ٢/٥٩٧. المذللين ٣/١٢٩٨.

(٢) المفضليات ٦٦.

(٣) المفضليات ١٨٢.

(٤) المذللين ٢/٨١٥.

(٥) المذللين ٢/٨٨٨.

## صبيغ منتهى الجموع

عدد الأبيات ٥٤٤ بيتاً موزعة على النحو التالي:

١	١٥٤	بيتاً	من شرح أشعار المهذلين
٢	١١٣	بيتاً	من المفضليات
٣	١٠٩	أبيات	من جمهرة أشعار العرب
٤	٥٠	بيتاً	من الأصمعيات
٥	٤٣	بيتاً	من ديوان عنتره
٦	٣٣	بيتاً	من ديوان النابغة الذبياني
٧	٢٠	بيتاً	من ديوان زهير
٨	١٧	بيتاً	من ديوان طرفه
٩	١٥	بيتاً	من ديوان امرئ القيس



## جدول الكلمات المصروفة

الرقم	الكلمة المصروفة	عدد مرات الصرف	اسم الشاعر
١	فوارس	٧	٢ عنتره
			٢ المتنخل اليشكري
			١ عبيد بن الأبرص
			١ سلامة بن جندل
			١ العباس بن مرداس
٢	عوابس	٩	٥ عنتره
			١ النابغة الذبياني
			١ عمرو بن الأسود
			١ الأسعر الجعفي
			١ بشر بن أبي حازم
			ومنعت في بيت واحد لجرير
٣	كتائب	١	مالك بن نويرة
٤	معايل	٤	١ امرؤ القيس
			١ المسيب بن علس
			١ مساعدة بن العجلان
			١ أبو كبير الهذلي
٥	مغازل	٢	١ عبد الله بن عنتره
			١ أبو قلابه
٦	جماجم	٤	١ عنتره
			١ ذو الرمة

١ عمرو بن امرئ القيس			
١ مالك الحناحي			
ومسنت في بيت واحد			
لعوف بن عطية			
١ عنزة	٢	عناجيج	٧
١ تميم بن أبي بن مقبل			
١ عنزة	١	لوامع	٨
٢ امرؤ القيس	٧	ظمان	٩
٣ زهير بن أبي سلمى	.		
١ المرقش الأصغر			
١ أبو دؤاد			
سويد بن شمير	١	نواعم	١٠
١ عنزة	١	مواكب	١١
١ عنزة	١	كواكب	١٢
١ سلامة بن جندل	٢	جوانح	١٣
١ أبو ضب			
١ امرؤ القيس	١	متاسم	١٤
النابعة الذبياني	١	قصائد	١٥
شمر بن عمرو الحنفي	١	مآكل ومشارب	١٦
١ زهير بن أبي سلمى	٣	خواند	١٧
١ المخبل السعدي			
١ طرفة بن العبد			
المزرد الشيباني	١	أوابد	١٨
١ عنزة	٢	نوافذ	١٩

١ أبو ذؤيب			
عبد قيس بن خفاف	١	قوارص	٢٠
عروة بن الورد	١	مقاعد	٢١
أمية بن أبي الصلت	١	شواخط	٢٢
امرؤ القيس	١	شمائل	٢٣
زهير بن أبي سلمى	١	خراطم	٢٤
١ - زهير بن أبي سلمى	٢	صفائح	٢٥
١ - عبد الله بن سلمة			
زهير	١	قنابل	٢٦
النابعة الذبياني	١	عقائل	٢٧
النابعة الذبياني	١	براغز	٢٨
النابعة الذبياني	١	خوارج	٢٩
عنبرة	١	عجائب	٣٠
عنبرة	١	أقارب	٣١
عنبرة	١	مناصل	٣٢
عنبرة	١	ذوابل	٣٣
عنبرة	١	ذوامل	٣٤
عنبرة	١	صوادم	٣٥
عنبرة	١	سلاسل	٣٦
عنبرة	١	بخانق	٣٧
عنبرة	١	معالم	٣٨
عنبرة	١	سوالف	٣٩
عنبرة	١	معاطف	٤٠
عنبرة	١	مفاوز	٤١



عنزة	١	صوارم	٤٢
عنزة	١	مهالك	٤٣
عنزة	١	شدائد	٤٤
عنزة	١	أوابد	٤٥
عنزة	١	جوافل	٤٦
عنزة	١	خصائص	٤٧
طرفه بن العبد	١	عجائز	٤٨
ليبد	١	صفائد	٤٩
ليبد	١	حبائل	٥٠
ليبد	١	شوارع	٥١
كعب بن زهير	١	مواعظ	٥٢
كعب بن زهير	١	مجازيع	٥٣
كعب بن زهير	١	ذوابل	٥٤
عبد الله بن رواحة	١	خوادر	٥٥
أبو زييد الطائي	١	روائم	٥٦
عبيد الراعي	١	هماهم	٥٧
سعدى بنت الشمردل	١	سباسب	٥٨
المزرد الشيباني	١	أضاميم	٥٩
الأخنس بن شهاب التغلبي	١	برازيق	٦٠
متمم بن نويرة	١	روائم	٦١
المثقب العبيدي	١	محاسن	٦٢
المزرد الشيباني	١	مشافر	٦٣
سلمة بن الخرشب	١	رواحل	٦٤
عبد الله بن سلمة	١	نواضج	٦٥

عبد الله بن سلمة	١	مسائح	٦٦
١ الأخنس التغلبي	٢	شواذب	٦٧
١ الخصفي المحاربي			
أبو ذؤيب	١	نوافذ	٦٨
أبو ذؤيب	١	جوارس	٦٩
إياس بن سهم بن أسامة	١	دعائم	٧٠
١ أبو ذؤيب	٤	حواسر	٧١
١ عوف بن عطية			
١ مهلهل بن ربيعة			
١ عامر بن الطفيل			
أبو ذؤيب	١	مخازم	٧٢
أبو ذؤيب	١	قرائن	٧٣
أبو ذؤيب	١	مطارب	٧٤
أبو ذؤيب	١	غرائق	٧٥
أمية بن أبي عائذ	١	مساجد	٧٦
أمية بن أبي عائذ	١	لوامح	٧٧
أمية بن أبي عائذ	١	مواثب	٧٨
١ أمية بن أبي عائذ	٢	مصابت	٧٩
١ المثلث			
أبو صخر الهذلي	١	قوادم	٨٠
أبو صخر الهذلي	١	محافل	٨١
أبو صخر الهذلي	١	عنائب	٨٢
أبو صخر الهذلي	١	غياظل	٨٣
أبو صخر الهذلي	١	لذائد	٨٤

أبو صخر الهذلي	١	زلازل	٨٥
أبو صخر الهذلي	١	عوامد	٨٧
أبو صخر الهذلي	١	سلاهب	٨٨
أبو صخر الهذلي	١	مصالت	٨٨
أبو صخر الهذلي	١	قلائص	٨٩
أبو صخر الهذلي	١	راجع	٩٠
أبو صخر الهذلي	١	بسابس	٩١
صخر الغي	١	صحائف	٩٢
صخر الغي	١	مطاعين	٩٣
صخر الغي	١	سحائيل	٩٤
صخر الغي	١	صوائق	٩٥
صخر الغي	١	غوارز	٩٦
مالك الخناعي	١	مواثب	٩٧
مالك الخناعي	١	طوائف	٩٨
المعطل الهذلي	١	زوائد	٩٩
عروة بن مرة	١	خرادل	١٠٠
ربيعة بن الكودن	١	سوابك	١٠١
عبد مناف بن ربع	١	أزاميل	١٠٢
أبو قلابة	١	مطارد	١٠٣
عبد بن حبيب	١	مطاعيم	١٠٤
الجموح أخو بني ظفر	١	عصاويد	١٠٥
مليح بن الحكم	١	خراعب	١٠٦
مليح بن الحكم	١	حواجب	١٠٧
أبو قلابة	١	أساريع	١٠٨

أبو كبير الهذلي	١	حزاحز	١٠٩
بدر بن عامر	١	قوافس	١١٠
أبو خراش	١	ليالي	١١١
عمرو بن هميل	١	عواني	١١٢

\* \* \*



## الخاتمة

وهي تشتمل على جزأين:

الجزء الأول: فيه مقارنة بين ما جاء عند النحاة وما ورد في الواقع اللغوي.

والجزء الثاني: يتطرق إلى عدة قضايا رأيت أنه من الضروري ذكرها: وعلى كل حال فقد جعلت الخاتمة بصورة مركزة.

الجزء الأول: المقارنة:

وبعد أن وقفنا على آراء النحاة وبعد أن بيننا نماذج من الشعر العربي فإنه يجدر بنا مقارنة بين الطرفين لبيان أوجه الاتفاق والاختلاف.

### الأعلام المؤنثة

أوجه الاتفاق:

- ١) أسماء المناطق والأماكن.
- ٢) الأعلام المذكرة المختومة بتاء التانيث.
- ٣) الأعلام المؤنثة المختومة بتاء التانيث.
- ٤) الأعلام المؤنثة معنى لا لفظاً (أى غير المختومة بالتاء كسعاد وزينب).
- ٥) جواز المنع والصرف في العالم المؤنث الثلاثى ساكن الوسط كهند وعبس.

## أوجه الاختلاف:

- ما جاء عند النحاة ولم تجده في الواقع اللغوي:
- (١) العلم الثلاثي المتحرك الوسط كسقر وسحر.
- (٢) تسمية المؤنث باسم مذكر كسعد، وزيد، وقيس.
- (٣) العلم المؤنث الثنائي كيد وفم.
- (٤) تسمية المذكر بالمؤنث.

## ما جاء في الواقع اللغوي ولم نجده عند النحاة:

- (١) صرف كلمة «قريش، وتميم».
- (٢) ورود كلمات تستحق المنع وجوباً مصروفة في بعض الآيات كعبلة، وحليمة، وزبيبة.

## الأعلام المزيدة بالألف والنون

### أوجه الاتفاق:

- (١) ورود أعلام من هذا القبيل سواء كانت للأشخاص كعثمان وذبيان أو بلدان كعمان وهوران.
- (٢) مجيئها ممنوعة من الصرف.

### أوجه الاختلاف:

#### ما جاء عند النحاة ولم نجده في الواقع اللغوي:

- (١) مسألة الاختلاف في أصالة الألف والنون أو زيادتهما كما في سرحان وسلطان.
- (٢) مسألة إبدال النون باللام في نحو «أصيلان».

- (٣) مسألة تصغير الاسم المزيد بالألف واللام.  
(٤) جاء عند النحاة أسماء الأشهر كشعبان ورمضان.

### ما جاء في الواقع اللغوي:

(١) منع حسان في كل المصادر الشعرية التي رجعت إليها كأشعار الجاهليين أمثال «عروة بن الورد» و«طرفه بن العبد» والمخضرمين أمثال «النابغة الجعدي» كما ذكر ممنوعاً من الصرف في «الأصمعيات» و«جمهرة أشعار العرب» و«شرح أشعار الهذليين». وكذلك بالنسبة لغسان حيث وردت ممنوعة من الصرف في الأبيات التي وقعت عليها. ولم ألاحظ مسألة الأصالة والزيادة التي قالها النحاة وبنوا عليها منع نحو حسان وغسان من الصرف أو صرفهما. وما قالوه يتلخص بأننا لو اعتبرنا التضعيف أصلاً فيكون الألف والنون زائدتين فيمنع الاسم من الصرف. أما إذا اعتبرنا التضعيف زيادة فتكون النون أصلية وعليه فيصرف الاسم.

وما ورد من أبيات شعرية يؤكد منع نحو غسان وحسان من الصرف.

(٢) ورود أسماء كثيرة من هذا النوع سواء كانت أعلام أشخاص أم قبائل أم أماكن وأحياء.

(٣) ورود اسم «سليمان» عند النابغة الذبياني.

(٤) يلاحظ أن هذه الأسماء قد منعت في كل الأبيات التي وردت فيها.

(٥) منع «الحيان» في كل الأبيات الواردة.



## الأعلام المركبة تركيباً مزجياً

### أوجه الاتفاق:

نظراً لقلة الأبيات التي وردت فيها أسماء مركبة فإن لنا ملاحظات قليلة نسجلها، أما بالنسبة لأوجه الاتفاق بين ما جاء عند النحاة وفي الواقع اللغوي فإن أقربها هو منع هذه الأعلام من الصرف.

أ- ما جاء عند النحاة:

(١) مسألة إضافة الصدر إلى العجز كإضافة «بعل» إلى «بك».

(٢) ورود الأعلام المختومة بويه، فقد علمنا أن للنحاة فيها رأيين، البناء على الكسر، أو إعراب ما لا ينصرف.

(٣) مسألة التكبير والتصغير، فقد سبق أن ذكرنا أن تنكير هذا الأعلام يصرفها لإزالته إحدى العلتين وهي العلمية. بعكس التصغير الذي لا يؤثر على منعها من الصرف لعدم إزالته أى علة من العلتين.

ب- ما جاء في الواقع اللغوي:

(١) ندرة الأبيات التي فيها أعلام مركبة.

(٢) لم نلاحظ ورود علم مركب مشهور وهو معديكرب.

(٣) كما لم نلاحظ مجيء الأعلام المختومة بويه.

(٤) «أما» التصغير والتكبير والإضافة، فلم نجد لها أبياتاً تمثلها وربما يكون قد وردت فيها روايات نشرية نقلاً عن العرب، إذ يجوز في

الأعلام المركبة التصغير والتنكير والإضافة، إلا أننا لم نقف على أبيات فيها هذه الظواهر لنعرف مدى تأثيرها على المنع وعدمه.

٥) وأخيراً نلاحظ المنع في كل الأسماء التي جاءت في الشعر.

### الأعلام الأعجمية

#### أ- أوجه الاتفاق:

١) المنع من الصرف.

٢) الزائدة على ثلاثة أحرف.

٣) الثلاثى ساكن الوسط.

٤) أسماء الأنبياء.

٥) أسماء الملائكة:

#### ب- ما جاء في الواقع اللغوي:

١) قلة الأبيات التي وردت فيها أسماء أعجمية قياساً إلى الأقسام الأخرى كالعلمية والتأنيث مثلاً.

٢) ندرة ذكر أسماء الأنبياء الأعجمية، بل عدم ورودها أحياناً وذلك مثل يعقوب ويوسف وإسماعيل وإسحاق.

٣) عدم ذكر أسماء الملائكة. ولعل مرجع ذلك هو ورود هذه الأسماء في القرآن الكريم أو في غيره من الكتب السماوية التي من الممكن عدم اطلاعهم عليها.

٤) عدم ورود العلم الثلاثى متحرك الوسط.

## الأعلام المدولة

### أوجه الاتفاق:

(١) منع الاسم المدول.

(٢) الأعلام التي على وزن فعل وفعال.

ما جاء عند النحاة:

(١) الأعلام التي وزن فعل.

(٢) الأعلام التي على وزن فعال مع الاختلاف الذي جاء بالنسبة للعلم

المختوم بالراء والاختلاف الذي ورد بين الحجازيين وبنى تميم.

(٣) ورود ألفاظ التوكيد مثل «كُنْتُع، بُصَّع، جُمَّع» إلخ.

(٤) الأعداد المدولة مثل ثلاث ومثلث، رباع ومربع.. إلخ.

(٥) الاختلاف الذي ورد في كلمة «أمس».

(٦) شروط منع «سحر» من الصرف.

### ما جاء في الواقع اللغوي:

(١) يلاحظ قلة الأبيات التي وردت فيها أسماء معدولة.

(٢) عدم ذكر أعلام مشهورة معدولة كعمر وزُقَر.

(٣) لم أجد في الشعر ما يؤيد الأراء التي وردت في إعراب الأعلام

المؤنثة التي على وزن «فعال» وخاصة ما يتعلق باختلاف الحجازيين وبنى

تميم.

## الأعلام التى على وزن الفعل

### أ- أوجه الاتفاق:

- (١) منعها من الصرف.
- (٢) مجيء أعلام على زنة «يفعل» أو «أفعل».
- (٣) ورود أعلام أشخاص كيزيد وأعلام أماكن كثير.

### ب- أوجه الاختلاف:

ما جاء عند النحاة:

- (١) شروط هذه الأعلام.
  - (٢) صور أوزان الفعل التى ترد عليها الأسماء.
- ما جاء فى الواقع اللغوي:
- (١) قلة ورود الأعلام التى على وزن "أفعل".
  - (٢) قلة مجيء هذا النوع من الأعلام فى العينة التى عدت اركبها.

ثانيًا: الصفات:

## الصفات التى على وزن الفعل

### أوجه الاتفاق:

- (١) منع الصرف بالنسبة للأوصاف التى ترد على أوزان تخص أو تكثر بالفعل كأفعل ويفعل.
- (٢) ورود صفات كثيرة من هذا النوع الذى يشترط فى مؤنثه أن يكون على وزن فعلاء وتشمل صفات المرأة، والحيوانات، والألوان.

## أوجه الاختلاف:

أ- ما جاء عند النحاة:

(١) الكلام حول "أكتع وأبصع".

(٢) التصغير وأثره على المنع وعدمه.

ب- ما جاء في الواقع اللغوي:

(١) كثرة ما جاء في الشعر العربي من أوصاف على وزن أفعل.

(٢) يلاحظ صرف كثير من الصفات وخاصة عند «عنترة العبيسي» الذي يكثر عنده صرف الممنوع في مواضع كثيرة من مواضع المنع.

(٣) جاءت كلمة «أربع» مصرفة في كل الأبيات التي وقفت عليها.

(٤) لم يلاحظ ورود «أكتع وأبصع».

الصفات المزيدة بالألف والنون

## أوجه الاتفاق:

(١) منع الصفات المزيدة بالألف والنون من الصرف.

(٢) مجيء كثير من هذه الصيغ مصروفة.

## أوجه الاختلاف:

ما جاء عند النحاة:

(١) شروط المنع.

(٢) أوجه الشبه بين الألف والنون وبين ألفى التانيث في «حراء».

## ما جاء في الواقع اللغوي:

- ١) قلة ما جاء من أبيات فيها صفات مزيدة بالألف قياسًا إلى الوصفية ووزن الفعل، وعلى عكس ما يتصوره المرء من كثرة ورودها.
- ٢) تكثر ظاهرة صرف المنوع من الصرف.
- ٣) لم تأت أبيات موضحة للاختلاف الذي ذكره النحاة في إعراب «لحيان» و«رحمان».

## الصفات المعدولة

لم أقف على أبيات فيها أوصاف معدولة.

## ألف التأنيث المقصورة:

- ١) ورود أسماء فيها ألف التأنيث المقصورة.
- ٢) جاء عند النحاة ألف التأنيث المقصورة للإلحاق والتكثير والذي ورد في الواقع اللغوي يؤديه في بعض الجوانب دون البعض الآخر، حيث لم يرد ما فيه ألف التكثير.
- ٣) جاء عند النحاة أن ما فيه ألف الإلحاق يصرف عند التكثير.

## ألف التأنيث الممدودة:

- ١) كثرة ورود هذا النوع من الأسماء في الشعر العربي.
- ٢) بالنسبة لكلمتي «أشياء وأسماء» من حيث منعها وصرفها فإننا نلاحظ ورود كلمة «أشياء» ممنوعة من الصرف إلا في بيت للأعلام ورد في «شرح الهدليين»:

أما «أسماء» فقد جاءت ممنوعة من الصرف في كل الأبيات التي وردت فيها حتى ولو كانت مصغرة.

(٣) كل الأسماء المختومة بالـف التانيث الممدودة جاءت ممنوعة من الصرف ما عدا كلمة «أشياء» والكلمات التالية «صهباء» وقد صرفها عنتره مرة واحدة كما صرف «امرؤ القيس» كلمة «حناء» وصرف «طرفة بن العبد» «مرباء» وجاءت كلمتا «سنا» و«أبناء» مصروفتين عند «مليح بن الحكم».

كما ورد كلمة «خباء» مصروفة عند «ربيعه بن الكودن» و«غشاء» عند «أبي خارش» و«طلاء» عند «صخر الغي» و«جرا» عند «أبي ذؤيب» و«علياء» عند «سهم بن حنظلة» و«ظباء» عند «أبي جندب الهذلي» فجميع الكلمات المصروفة التي وردت في الشعر العربي من خلال المصادر التي رجعت إليها والتي كانت تستحق المنع هو اثنتا عشرة كلمة.

### الجموع

(١) ورود كلمات على صيغتي «مفاعل ومفاعيل» وما على منوالهما ممنوعة من الصرف.

(٢) كثرة الأبيات التي وردت فيها كلمات من هذا القبيل.

(٣) مجيء كلمات معتلة الآخر.

(٤) صرف أسماء كثيرة من هذه الصيغ مما تستحق المنع.

## الجزء الثاني:

### قضايا عامة:

- (١) صرف المنوع من الصرف إذا أضيف أو حُلِّيَ بال.
- (٢) ما حكم الوصف المسمى به رجل كـ «أحمر» علماً على شخص ثم نكر؟ يبين النحاة أن فيه أربعة آراء وهي:
- أ- منع الصرف رجوعاً إلى أصله «الوصفة» وهو مذهب الجمهور وسيبويه.
- ب- الصرف وهو مذهب المبرد والأخفش في أحد قوليه.
- ج- إن سمي بأحمر رجل أحمر لم ينصرف بعد التنكير وإن سمي به أسود أو نحوه انصرف، وهو مذهب الفراء وابن الأنباري.
- د- أنه يجوز صرفه وترك صرفه قاله الفارسي في كتبه<sup>(١)</sup>.
- (٣) أما بالنسبة لتنكير «أفعل التفضيل» بعد التسمية به فإن حكمه يتغير تبعاً لتغير نوع «أفعل التفضيل» فإن سميت به دون «من» صرفته بعد التنكير، أما إن كان مقترناً «بمن» فإننا نمنعه من الصرف بعد التنكير<sup>(٢)</sup>.
- (٤) وأما بالنسبة لتنكير الصفات المزيدة بالألف والنون فالرأى يختلف فيه بالنسبة لحكمها، فقد ذهب سيبويه إلى المنع لرجوعها إلى الوصفية

(١) شرح الهمع ١/٣٦ وحاشية الصبان ٣/٢٧١.

(٢) انظر سيبويه ٢/٥، وشرح الكافية ١/٦٨-٦٩، والصبان ٣/٢٧٢.



بعد التنكير، وبهذا فهو يقول «هذا باب ما لحقته نون وألف فلم ينصرف في معرفة ولا نكرة»<sup>(١)</sup>.

وذهب الأخفش إلى الصرف بعد التنكير؛ لأن الوصفية تزول بعد التسمية بنحو «عطشان وسكران». وهى من المسائل التى خالف فيها الأخفش سيبويه.

٥) التصغير وأثره على الممنوع من الصرف :

يتوقف تأثير التصغير على إزالته لعللة المنع وعدم إزالته لها ولذلك فإنه يؤثر فى بعض الأقسام دون البعض الآخر إما بصرف الممنوع أو بوجوب المنع. كما يتضح فى الحالات التالية:

أ- نحو بعلبك، وطلحة، وزينب، وحمراء، وسكران، وإسحاق، وأحمر، ويزيد، مما لا يزول سبب منعها فى تكبير ولا تصغير.

ب- نحو عمر وشمر وسرحان وعلقى وجنادل أعلامًا، وهذه الأسماء يزول سبب منعها بالتصغير.

ج- تملئ، وتوسط، وترتب، ويهبط أعلامًا فإنها بالتصغير يكتمل سبب منعها من الصرف.

د- نحو هند وهنيدة، فلك فيه مكبرًا وجهان، وليس لك فيه مصغرًا إلا منع الصرف<sup>(٢)</sup>.

٦) التناسب والضرورة:

(١) سيبويه ٢/١٠.

(٢) سيبويه ٢/٢، سيبويه ١٤/٢، سيبويه ١٥/٣، التصريح ٢٢٧/٢، الصبان ٢٧٦/٣، الكافية ١/٦٩ - ٧٠، النحو الوافى ٤/٢٠٨.

وهما نقطتان تؤديان إلى صرف المنوع إحداهما راجعة إلى التناسب في الألفاظ لكي تكون الكلمات على وتيرة واحدة ليزيد من الموسيقى والأخرى راجعة إلى الضرورة.

أ - ما يصرف لأجل التناسب كقوله تعالى: ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا وَأَغْلَلًا وَسَعِيرًا ﴾ فقد نون «سلاسل» في بعض القراءات، أى أنه صرفها، وليس من داع لصرفها سوى إرادة التناسب بين أواخر الألفاظ. وكقوله تعالى: ﴿ وَطُفَّافٌ عَلَيْهِمْ بِقَائِمَةٍ مِّنْ فِضَّةٍ وَأَنْكُوبٍ كَانَتْ قَوَائِمًا ۖ قَوَائِمًا مِّنْ فِضَّةٍ ﴾<sup>(١)</sup>.

ب - الضرورة:

وهى من المواضع التى يجوز فيها صرف المنوع. وقد ذهب الجمهور إلى أن الضرورة ما وقع فى الشعر مما لا يقع فى النثر سواء كان للشعر عنه مندوحة أم لا. ومنهم من قال إنها ما ليس للشعر عنه مندوحة وهو المأخوذ من كلام سيبويه وغيره.

وقد بين الألوسى رد الشاطبى على رأى القائل بأنه ما ليس للشعر عنه مندوحة بعدة أمور وهى:

(١) إجماع النحاة على عدم اعتبار هذا المنزع، وعلى إهماله فى النظر القياسى جملة جملة ولو كان معتبراً لنهبوا عليه.

(٢) أن الضرورة عند النحاة ليس معناها أنه لا يمكن فى الموضع غير ما

(١) الممع ١/٣٧، التصريح ٢/٢٢٧.

ذكر، إذ ما من ضرورة إلا يمكن أن يعوض من لفظها غيره، ولا ينكر هذا إلا جاحد لضرورة العقل.

(٣) أنه قد يكون للمعنى عبارتان أو أكثر، واحدة تلزم فيها ضرورة إلا أنها مطابقة لمقتضى الجال. ولا شك أنهم في هذه الحال يرجعون إلى الضرورة؛ لأن اعتناءهم بالمعاني أشد من اعتنائهم بالألفاظ.

(٤) أن العرب قد تأبى الكلام القياسى لعارض زحاف فتستطيب المزاحف دون غيره، أو بالعكس فتركب الضرورة لذلك. وقال أبو حيان: لم يفهم ابن مالك معنى قول النحويين في ضرورة، فقال في غير موضوع ليس هذا البيت بضرورة؛ لأن قائله متمكن من أن يقول كذا، نفهم أن الضرورة في اصطلاحهم هذا الإلجاء إلى الشيء، فعلى زعمه لا توجد ضرورة أصلاً؛ لأن ما من ضرورة إلا يمكن إزالتها ونظم تركيب آخر غير ذلك التركيب.

وقد جاء في كتاب سيبويه باب خاص من «ما يحتمل الشعر» ذكر فيه مجموعة من الأبيات التي فيها ضرورة سواء كانت الضرورة حذفاً أو زيادة أو تغييراً أو ما إلى ذلك من صور الضرورة حذفاً أو زيادة أو تغييراً أو ما إلى ذلك من صور الضرورة إلا أن سيبويه لم يبحث هذا الأمر مفصلاً ومن الأمثلة التي فيها ضرورة بكسر الممنوع قول الشاعر:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب

والقوافى مجرورة أو بالتنوين (كقوله) وهو امرؤ القيس:

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الولايات إنك مرجلي

وقال بعضهم إن صرف ما لا ينصرف لغة واردة عن العرب قال  
الأخفش، وكان هذه لغة الشعراء؛ لأنهم اضطروا إليها في الشعر فجرت  
ألستهم على ذلك في الكلام<sup>(١)</sup>.



---

(١) انظر الصبان ٣/ ٢٧٥، الضرائر ٦، سيبويه ١/ ٣٠٨، التصريح على التوضيح ٢/ ٢٢٧.

## مصادر البحث ومراجعته

أولاً: القرآن الكريم وما يتعلق به من مصادر.

### القرآن الكريم

الأنباري (أبو البركات عبد الرحمن بن أبي سعيد الأنباري المتوفى ٥٧٧هـ)

البيان في غريب إعراب القرآن.

تحقيق الدكتور طه عبد الحميد/ القاهرة ١٩٦٩م.

الزجاج أبو إسحاق الزجاج (٧٣٠-٣١١هـ)

١- إعراب القرآن المنسوب للزجاج تحقيق إبراهيم الإيباري/

القاهرة ١٩٦٣م.

٢- معاني القرآن وإعرابه.

الزنجشري: تفسير الكشاف

الفراء: معاني القرآن- مصر ١٩٥٥م وما بعدها.

القرطبي (أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي المتوفى ٦٧١هـ).

تفسير الجامع لأحكام القرآن. ط دار الكتب المصرية (د. ت).

القيسي (مكي بن طالب القيسي)

١- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها: تحقيق

محيي الدين رمضان- دمشق ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

٢- مشكل القرآن:

حاتم صالح الضمان - دمشق ١٩٧٥ م.

ثانيا: مصادر النحو واللغة:

ابن جنى (أبو الفتح عثمان بن جنى المتوفى ٣٩٢هـ)

الخصائص / تحقيق الأستاذ محمد على النجار.

دار الهوى للطباعة والنشر / بيروت (د.ت).

ابن السراج (أبو بكر بن السراج النحوى).

١- الأصول / تحقيق عبد الحسين الفتلى ١٩٣٣هـ - ١٩٧٣ م.

٢- الموجز فى النحو / تحقيق مصطفى الشوبجى وابن سالم

دامرجى ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥ م.

ابن سيده: المخصص فى اللغة ط بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١هـ.

ابن عقيل: (بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيل)

شرح ابن عقيل

تحقيق محمد محمى الدين عبد الحميد ١٩٦٧ م - ١٩٧٤ م.

المكتبة النجارية الكبرى.

ابن منظور (المتوفى ٧١١هـ)

لسان العرب ط بولاق ١٣٠٠هـ - ١٣٠٧هـ.

ابن هشام (أبو عبد الله محمد بن عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام

الأنصارى المصرى المتوفى ٧٦١هـ)

- ١- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك تحقيق محمد محيى الدين  
عبد الحميد/ الطبعة الخامسة ١٩٦٦م.  
المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة.
- ٢- شذور الذهب / تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ١٩٦٩  
القاهرة.

ابن يعيش (موفق الدين يعيش بن على المتوفى ٦٤٣هـ) .

شرح المفصل / إدارة المطبعة المنيرية بمصر (د. ت)

أبو حيان (محمد بن يوسف بن على الغرناطى)

ارتشاف الضرب من لسان العرب

مخطوط دار الكتب ١١٠٦ نحو.

الأزهري (خالد بن عبد الله الأزهري)

النصريح على التوضيح (د. ت)

الألوسى (محمود شكرى الألوسى البغدادى)

الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر.

الأنبارى (أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد الأنبارى المتوفى  
٥٧٧هـ).

الإنصاف فى مسائل الخلاف، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد/

القاهرة ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م.

البغدادى (عبد القادر بن عمر البغدادى ١٠٣٠م - ١٠٩٣هـ)

خزانة الأدب ولب لباب العرب.

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ١٩٦٧م - ١٩٦٩م.

الحملاوى (أحمد الحملاوى)

شذا العرف فى فن الصرف - ط السابعة.

الرضى (الشيخ رضى الدين محمد بن الحسن النحوي ٢٨٦هـ)

شرح الكافية (د.ت).

الزجاج (أبو إسحاق الزجاج ٢٣٠هـ - ٢١١هـ)

ما ينصرف وما لا ينصرف

تحقيق/ هدى محمود قراعة / القاهرة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.

السهيلى (أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي ٨٠هـ - ٨١هـ).

الأمالي فى النحو واللغة والحديث والفقہ - تحقيق/ محمد إبراهيم  
البناء.

سيبويه (أبو بشر عمرو بن قمبر)

١- الكتاب - ط بولاق المطبعة الأميرية - الطبعة الأولى ١٣١٦هـ

- ١٣١٧هـ).

٢- الكتاب تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون.

السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة

٩١١هـ).

مع الهوامع / طبعة دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت لبنان

(د.ت).

الصبان (محمد بن علي الصبان)

عباس حسن النحو الوافي - الطبعة الثانية/ القاهرة ١٩٦٤م.



المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ٢١٠ - ٢٨٥هـ)

١- المقتضب/ تحقيق الأستاذ محمد عبد الخالق عزيمة/ القاهرة  
١٣٨٨هـ.

٢- الكامل في اللغة والأدب/ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم  
والسيد شحاتة/ القاهرة ١٩٥٦م.

ثالثاً: مصادر الشعر:

ابن الأنباري (أبو بكر بن الأنباري)

شرح القصائد السبع الطوال

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ١٩٦٩م.

الأصمعي (عبد الملك بن قريب الأصمعي)

الأصمعيات تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون.

الطبعة الثالثة/ دار المعارف ١٩٦٤م.

السكري شرح أشعار الهذليين

تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.

المفضل (المفضل بن يعلى الضبي)

المفضليات تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون

- الطبعة الثالثة/ دار المعارف ١٩٦٤م.

القرشي (أبو زيد القرشي)

جمهرة أشعار العرب/ تحقيق علي محمد الجاوي/ القاهرة ١٩٦٨م.

## الدواوين:

- ١- ديوان امرئ القيس:  
تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم/ دار المعارف/ الطبعة الثانية.
- ٢- ديوان زهير بن أبي سلمى/ دار الكتب المصرية ١٣٦٣هـ- ١٩٤٤م.  
شرح الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني ثعلب.
- ٣- ديوان طرفقة بن العبد/ تحقيق درية الخطيب ولطفي السقال/ دمشق  
١٩٧٠م.
- ٤- ديوان عنتره:  
تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي، إبراهيم الأبياري/ المكتبة التجارية  
بالقاهرة.
- ٥- ديوان النابغة الذبياني.



## فهرس الموضوعات

٧-٥	المقدمة
١٨-٨	تمهيد
٨	التممكن - غير التممكن
١١	متممكن أممكن - متممكن غير أممكن
١٦	ما ينصرف وما لا ينصرف
١٩٩-١٩	الباب الأول
	الفصل الأول
٢١	الأعلام المؤنثة
١٢٠-٢١	آراء النحاة
٢٢	المنوع من الصرف وجوبا
٢٢	العلم المختوم بئاء التأنيث
٢٣	العلم المؤنث حقيقة
٢٤	العلم الثلاثى المتحرك الوسط
٢٥	العلم المذكر المنقول المؤنث
٢٦	العلم المؤنث الثلاثى الساكن الوسط لمؤنث أعجمى
٣٠	المنوع من الصرف جوازًا
٣٤	انضمام العجمة إلى العلمية والتأنيث

٣٦	العلم المؤنث ثنائى الحروف
٣٦	أسماء الأرضين
٤٤	أسماء القبائل والأحياء
٥٥	قسمة الحروف والكلم
٦٤	حروف الهجاء
٦٩	التسمية بالظروف
٧٩	باب أسماء السور
٧٩	الحالة الأولى
٨٠	الحالة الثانية
٦٩	تسمية المذكر بالمؤنث
١١١	تسمية المذكر باسم الجمع المؤنث
١١٤	باب تسمية المؤنث
١٢١-١٩٩	الواقع اللغوى
١٢١	أولاً: المختومة بالتاء
١٢١	أ- الأسماء المختومة بتاء التانيث عامة
١٣٥	ب- الأسماء المذكرة المختومة بتاء التانيث
١٦٠	ج- الأعلام المؤنثة المختومة بتاء التانيث
١٧١	ثانياً: - الأعلام المؤنثة غير المختومة بتاء التانيث
١٧١	أ- أسماء القبائل والأماكن
١٧٧	ب- الأعلام المؤنثة معنى لا لفظاً
١٨١	صرف العلم المؤنث
١٩٧	عدد الأبيات الواردة فى الواقع اللغوى

٢٠١	الفصل الثاني
٢٥٩-٢٠١	الأعلام المعدولة
٢٥٦-٢٠١	آراء النحاة:
٢٠٥	أقسام العدل
٢٠٦	فائدة العدل
٢٠٩	أولاً: الأعلام المعدولة
٢٠٩	١- وزن "فَعَلَ"
٢١٣	٢- صيغة "فَعَلَ" الخاصة بالنداء
٢٣٢	ثانياً: تسمية المذكر بصيغة "فعال" المؤنثة
٢٣٥	ثالثاً: ما كان على صيغة "فعال" مجهول الأصل
٢٣٧	رابعاً: "كلمة أمس"
٢٣٧	لغة بنى تميم وهي منقسمة إلى مذهبين
٢٣٧	أ - المنع من الصرف مطلقاً
٢٤٠	ب - المنع من الصرف في حالة الرفع وحدها
٢٤١	أحكام عامة في "أمس"
٢٤٧	خامساً: "سحر"
٢٤٧	شروط منع "سحر" من الصرف
٢٥٤	الاختلاف في إعراب "سحر" وبنائه
٢٥٨-٢٥٧	الواقع اللغوي
٢٥٩	عدد الأبيات الواردة
٢٦١	الفصل الثالث
٢٩٥-٢٦١	الأعلام الأعجمية
٢٩٢-٢٦١	آراء النحاة

٢٦١	علامات العجمة
٢٦٢	شروط منع الاسم الأعجمي من الصرف
٢٦٩	الأعجمي الثلاثي
٢٧٥	أقسام الأعجمي:
٢٧٥	الأول: ما عرب من كلامهم من أسماء الأجناس
٢٧٥	ثانيا: ما نقل علميًا من كلامهم
٢٧٥	١- أسماء الأجناس
٢٨٠	٢- الأعلام الأعجمية
٢٨٥	أسماء الأنبياء
٢٩١	أسماء الملائكة
٢٩٥-٢٩٣	الواقع اللغوي
٢٩٦	عدد الأبيات الواردة
<b>الفصل الرابع</b>	
٢٩٧	الأعلام المزينة بالألف والنون
٣١٧-٢٩٧	آراء النحاة
٢٩٩	علة المنع من الصرف
٣٠٢	علامة زيادة الألف والنون
٣٠٣	الأصالة والزيادة
٣١٧-٣١٣	ثلاثة أمور جديدة بالذكر:
٣١٣	١- مسألة فقدان إحدى علتى المنع
٣١٣	٢- مسألة إبدال النون الزائدة
٣١٥	٣- مسألة التصغير وتأثيره على المنع والصرف
٣٤٣-٣١٨	الواقع اللغوي

٣٤٤	عدد الآيات الواردة
٣٤٥	الفصل الخامس
٣٦٩-٣٤٥	الأعلام التي على وزن الفعل
٣٦٧-٣٤٥	آراء النحاة
٣٤٥	صور الأوزان التي ترد عليها الأسماء
٣٤٥	١- وزن خاص بالفعل
٣٥٠	٢- الوزن المشترك بين الفعل والاسم وفي الفعل أكثر
٣٥٤	٣- الوزن المشترك بين الفعل والاسم وفي الاسم أكثر
٣٦١	حكم ما أوله التاء والنون.
٣٦٤	مسائل متعلقة بالباب.
٣٦٩-٣٦٨	الواقع اللغوى.
٣٧٠	عدد الآيات الواردة.
٣٧١	الفصل السادس
٣٨٥-٣٧١	الأعلام المركبة تركيباً مزجياً
٣٨٣-٣٧١	آراء النحاة
٣٧٢	علة المنع
٣٧٤	أوجه الشبه بين تاء التانيث وعجز المركب
٣٧٥	القول في الأسماء المركبة
٣٨٠	الأعلام المختومة بـ "ويه"
٣٨١	المركب المزجى وحالاته التنكير والتعريف
٣٨٥-٣٨٤	الواقع اللغوى
٣٨٦	عدد الآيات الواردة



٣٨٧	الباب الثاني
٣٨٧	الصفات
٣٨٩	الفصل الأول
٣٨٩	الصفات المدولة
٤١٢-٣٨٩	آراء النحاة:
٣٨٩	أولاً- ألفاظ الأعداد المدولة
٣٩٠	السماع والقياس في "مَفْعَلٌ وَقُوعَالٌ"
٣٩٤	موقف النحاة من غير المسموع
٣٩٤	١- مذهب البصريين
٣٩٤	٢- مذهب الكوفيين
٣٩٥	٣- الرأي الثالث
٣٩٥	الآراء في علة منعها من الصرف
٣٩٨	تسمية الرجل بها
٤٠١	ثانياً: كلمة "آخر" وما فيها من آراء
٤٠٩	مسألتان تتعلقان بآخر:
٤٠٩	١- مسألة تسمية رجل به
	فيها رأيان مختلفان:
٤١١	أ- البقاء على حالة ممنوعة من الصرف "رأى البصريين"
٤١١	ب- الصرف - وهو رأى الكوفيين والأخفش والمبرد
	٢- المسألة الثانية هي وجوب التفريق بين "آخر"
	جمع "أخرى" مؤنث "آخر"، و"آخر" جمع "أخرى"
٤١١	بمعنى "أخرى".

٤١٣	الفصل الثانى
٤٣٣-٤١٣	الصفات المزيدة بالألف والنون
٤٢٥-٤١٣	آراء النحاة
٤١٣	شروط المنع
٤١٨	سبب المنع
٤٢٢	أوجه الشبه بين ألف التأنيث وبين الألف والنون الزائدتين
٤٣٢-٤٢٦	الواقع للغوى
٤٣٣	عدد الأبيات الواردة

### الفصل الثالث

٤٣٥	الصفات التى على وزن الفعل
٤٥٤-٤٣٥	آراء النحاة
٤٣٥	شروط المنع
٤٣٨	كلمة "أربع"
٤٤١	كلمات الأصل فيها الاسمية وقد تستعمل صفات
٤٤١	أجدل، أخيل، أفعى
٤٤٤	كلمات الأصل فيها الوصفية وقد تستعمل أسماء
٤٤٤	أدهم، أرقم، أسود
٤٤٦	كلام حول "أجمع وأكتع وأخواتها"
	الفرق بين "أجمع وأخواتها" وبين بقية الصفات التى على
٤٤٧	وزن "أفعل"
٤٥٠	كلمة "أول" وموقعها من الوصفية والوزن
٤٥٣	استعمالات "أول"
٤٥٣	التصغير وتأثيره

٤٥٥	الواقع اللغوى
٤٥٥	- الأوصاف التى على وزن الفعل
٤٦٩	- الصفات الدالة على سمة فى الإنسان
٤٩١	- الصفات الدالة على أشياء عضوية فى الإنسان
٤٩٥	- صفات الحيوان
٥٠٠	- صفات متفرقة
٥٠١	عدد الأبيات الواردة
٥٠٣	<b>الباب الثالث</b>
٥٠٣	<b>الاسماء المدودة والمقصورة</b>
	<b>الفصل الأول</b>
	<b>الاسماء المؤنثة المدودة</b>
٥٧٠-٥٠٥	آراء النحاة
٥١٤-٥٠٥	تعريفه الاسماء المؤنثة المدودة
٥٠٥	علة المنع
٥٠٦	أشياء
٥٠٩	زكرياء
٥١٢	غوغاء
٥١٣	قوباء
٥١٣	الواقع اللغوى
٥٦٩-٥١٥	١- أشياء
٥١٥	٢- أسماء
٥١٦	٣- الصفات الدالة على الألوان
٥٢٠	٤- صفات الحيوانات
٥٢٧	

٥٣٩	٥- صفات المرأة وما في حكمها
٥٤٩	٦- صفات متنوعة
٥٥٨	٧- كلمات متفرقة
٥٧٠	عدد الآيات الواردة
٥٧١	الفصل الثاني
٥٧١	الأسماء المؤنثة المقصورة
٥٨٠-٥٧١	آراء النحاة
٥٨٦-٥٧٢	ألف الإلحاق المقصورة
٥٧٣	تعريف الإلحاق
٥٧٧	ألف التكثير
٥٧٨	ألف الإلحاق الممدودة
٥٨٠	الخلاصة في مسألة الألف
٥٨٦-٥٨١	الواقع اللغوي
٥٨١	ألف التأنيث المقصورة
٥٨٧	عدد الآيات الواردة
٥٨٩	الباب الرابع
٥٩٠	صيغ منتهى الجموع
	الفصل الأول:
٥٩١	آراء النحاة
٥٩٣	ضابط هذا الجمع
٥٩٥	أسباب صرف "أفراس، وأفلس"
٥٩٦	كسر ما بعد ألف الجمع
٥٩٧	علة المنع

٥٩٩	ما ينطبق عليه حكم الجمع المتناهي
٦٠٠	كلمة "سراويل"
٦٠١	الرأى الأول
٦٠٣	الرأى الثانى
٦٠٦	خلاصة الآراء فى سراويل"
٦٠٧	كلمة "سراويل"
٦٠٨	المعتل الآخر من صيغ منتهى الجموع
٦١٥	مسألان فى صيغ منتهى الجموع
٦١٧	من مسائل هذا الباب
	الفصل الثانى
٦٩٦-٦١٨	الواقع اللغوى
٦١٨	صيغة منتهى الجموع
٦٣٧	ما ورد من هذه الصيغ عن الشعراء الجاهليين
٦٥٤	ما جاء فى جمهرة أشعار العرب
٦٦٠	ما جاء فى الأصمعيات
٦٦٣	ما جاء فى المفضليات
٦٧٤	ما جاء فى "أشعار الهذليين"
٦٩١	المعتل الآخر من صيغ منتهى الجموع
٧٠٣-٦٩٦	عدد الأبيات الواردة
٧١٥-٧٠٥	الخاتمة
٧٠٥	الأعلام المؤنثة
٧٠٥	أوجه الاتفاق
٧٠٦	أوجه الاختلاف

- ٧٠٦ ما جاء في الواقع اللغوى ولم نجده عند النحاة
- ٧٠٦ الأعلام المزيدة بالألف والنون
- ٧٠٦ أوجه الاتفاق
- ٧٠٦ أوجه الاختلاف
- ٧٠٦ ما جاء عند النحاة ولم نجده في الواقع اللغوى
- ٧٠٧ ما جاء في الواقع اللغوى
- ٧٠٨ الأعلام المركبة تركيباً مزجياً
- ٧٠٩ أوجه الاتفاق
- ٧٠٨ ما جاء عند النحاة
- ٧٠٨ ما جاء في الواقع اللغوى
- ٧٠٩ الأعلام الأعجمية
- ٧٠٩ أوجه الاتفاق
- ٧٠٩ ما جاء في الواقع اللغوى
- ٧١٠ الأعلام المعدولة
- ٧١٠ أوجه الاتفاق
- ٧١٠ ما جاء عند النحاة
- ٧١٠ ما جاء في الواقع اللغوى
- ٧١١ الأعلام التى على وزن الفعل
- ٧١١ أوجه الاتفاق
- ٧١١ أوجه الاختلاف
- ٧١١ ما جاء عند النحاة
- ٧١١ ما جاء في الواقع اللغوى
- ٧١١ الصفات التى على وزن الفعل

٧١١	أوجه الاتفاق
٧١٢	أوجه الاختلاف
٧١٢	ما جاء عند النحاة
٧١٢	ما جاء في الواقع اللغوي
٧١٢	الصفات المزيدة بالألف والنون
٧١٢	أوجه الاتفاق
٧١٢	أوجه الاختلاف
٧١٢	ما جاء عند النحاة
٧١٣	الواقع اللغوي
٧١٣	الصفات المعدولة
٧١٣	ألف التأنيث المقصورة
٧١٣	ألف التأنيث الممدودة
٧١٤	الجموع
٧١٥	قضايا عامة



## الفهارس

- فهرس الآيات الكريمة

- فهرس الأحاديث الشريفة

- فهرس الأشعار

- فهرس الأعلام

- فهرس الأقوام والقبائل

- فهرس المصطلحات

- المصادر والمراجع







## فهرس الآيات الكريمة

- البقرة: ٣٤ (ص ٢٩٠)، ٦١ (ص ١١٧)، ٩٧ (ص ٢٩١) ٢٨٦ (ص ٣٠٨).
- آل عمران: ٣٣ (ص ٢٧٧)، ٥٥ (ص ٢٨٦).
- النساء: ٣ (ص ٣٩٠).
- المائدة: ١٠١ (ص ٥١٠).
- الأنعام: ١٦ (ص ٢٨٨)، ٨٤ (ص ٢٨٩).
- الأعراف: ٤١ (ص ٦١١).
- يونس: ٩٨ (ص ٢٨٧).
- هُود: ٦١ (ص ٢٧٧).
- يوسف: ٤ (ص ٢٨٧).
- الإسراء: ٥٩ (ص ٥٠).
- الكهف: ٩٤ (ص ٢٨٣).
- الحج: ٣١ (ص ٢٨٣).
- المؤمنون: ٤٤ (ص ٥٧٤).
- الفرقان: ٣٨ (ص ٢٧٧).
- الشُّعْرَاء: ١٠٥ (ص ٤٦)، ١٢٣ (ص ٤٦).

- النمل: ٢٢ (ص ٥٠)  
العنكبوت: ٣٨ (ص ٥٠).  
الروم: ١٠-١١ (ص ٢٩٢).  
لقمان: ١٣ (ص ٣١٢).  
فاطر: ١ (ص ٣٩٠).  
الزخرف: ٥١ (ص ١١٧).  
القمر: ٢٣ (ص ٤٦)، ٣٤ (ص ٢٤٨، ٢٥١).  
البالد: ٦



## فهرس الأحادس

لا ىءءل الءنة إلاءفس مسلمة ص ١٠٣

## فهرس الأشعار

### باب الهمزة فصل الهمزة المضمومة

٥٨		عناء
١٣٢	الحارث بن حلزة	والأحياء
١٣٩	عوف بن الأحوص	الدماء
١٤٣	الحارث بن حلزة	أنداء
١٥٤	الحارث بن حلزة	غبراء
١٦٣	عوف بن الأحوص	رثاء
١٦٩	زهير بن أبي سلمى	فالحساء
١٧٨	الحارث بن حلزة	العوصاء
٥١٧	الحارث بن حلزة	الثواء
٥٢٤	الحارث بن حلزة	خضراء
٥٢٨	زهير بن أبي سلمى	الخلاء
٥٣٥	الحارث بن حلزة	رغاء
٥٤٦	الحارث بن حلزة	عمياء
٥٤٧	عترة	دواء

٥٤٧	الحارث بن حلزة	الْحَلْصَاءُ
٥٥٣	الحارث بن حلزة	غَبْرَاءُ
٥٥٥	زهير بن أبي سلمى	رِدَاءُ
٥٦١	الحارث بن حلزة	سَقْفَاءُ
٥٦١	الحارث بن حلزة	ضَوْضَاءُ
٥٦١	الحارث بن حلزة	قَعَاءُ
٥٦١	الحارث بن حلزة	صَمَاءُ
٥٦١	الحارث بن حلزة	رَجَلَاءُ
٥٦٢	الحارث بن حلزة	رَعْلَاءُ
٥٦٢	الحارث بن حلزة	عَبْلَاءُ
٥٦٢	الحارث بن حلزة	دَفْوَاءُ
٦٣٩	زهير بن أبي سلمى	الطَّلَاءُ
٦٩١	زهير بن أبي سلمى	الْقِرَاءُ
	فصل الهمزة المفتوحة	
٣٢٩	عنبرة	بتولاء
	فصل الهمزة المكسورة	
٤٥٥	عنبرة	دواء
٥٦٠	زهير بن أبي سلمى	ولقاء
٥٨٥	عدي بن رعاء الغساني	نجلاء
٦٤٤	عنبرة	الفصحاء

باب الباء  
فصل الباء المكسورة

٣٣،٣١		العلب
٧١	القطامي	التجارب
٥٢	امرؤ القيس	لم تؤنِبِ
١٢٧	أبو صخر الهذلي	بالْقُصْبِ
١٣٠	امرؤ القيس	مُرْطِبِ
١٣٥	دريد بن الصمة	الثعالِبِ
١٤١	عنتره	المُحْنَطِبِ
١٤٤	أبو صخر الهذلي	وَاصِبِ
١٤٤	دريد بن الصمة	الجنادِبِ
١٥١	قيس بن الخطيم	راكِبِ
١٦١	منقذ بن الطماح "من فرسان بني أسد في الجاهلية"	حروب
١٦٤	امرؤ القيس	المُخَبِّبِ
١٦٧	خُصِيب الصخري	لم يُصَبِ

فصل الباء المكسورة

١٧٥	قيس بن الخطيم	بأيب
١٨٢	خالد بن زهير	عَجِيب
١٨٩	عنتره	الغُصْبِ
١٩٥	عنتره	الأطايِبِ
١٩٥	النابعة الذبياني	التجارب
٢٩٤	أبو صخر الهذلي	الكواكِبِ
٢٩٤	أبو صخر الهذلي	جانب

٢٩٤	أبو صخر الهذلي	بشارب
٣٢١	أسامة بن خارجة	صَعْب
٣٢٢	مالك الخناعي	كعب
٣٣٠	النابعة الذبياني	أشائب
٣٣٠	النابعة الذبياني	مذهبي
٣٤٢	أبو صخر الهذلي	الأهاضب
٣٤٢	الجميع	فاللُوب
٣٦٣	امرؤ القيس	لم تولب
٤٣١	مالك الخناعي	السَّقْب
٤٥٨	امرؤ القيس	مُرْطَب
٤٦١	صخر الغي	صائب
٤٦٢	عنزة	الملتَهَب
٤٦٧	أبو صخر الهذلي	ساكب
٤٧٣	دريد بن الصمة	جانب
٤٧٩	امرؤ القيس	المحصَّب
٤٩٠	البريق بن عياض	ندوب
٤٩٦	امرؤ القيس	مَشْرَب
٤٩٦	الأعلم	قارب
٥١٦	دريد بن الصمة	قارب
٥٢٢	قيس بن الخطيم	الهوارب
٥٢٣	سلامة بن جندل العبدي	الخراعيب
٥٢٦	خالد بن زهير	وقضيبي
٥٢٨	امرؤ القيس	بمغْرَب



٥٢٩	صخر الغي	سارِب
٥٣٧، ٥٣٢	سلامة بن جندل	سَرْحُوب
٥٣٤	الحكم الحضري	وَمَشْرَب
٥٣٧	الجميع	مَقْرُوب
٥٤٠	حسان بن ثابت	المناقِب
٥٤١	عمر بن أبي ربيعة	الشباب
٥٤٩	الحكم الحضري	التقليب
٦٢١	النابعة الذبياني	وجالب
٦٢٢	النابعة الذبياني	أشائب
٦٢٧	امرؤ القيس	شعبع
٦٤١	النابعة الذبياني	غالب
٦٤٤	عنترة	كالعقاب
٦٥٤	النابعة الجعدي	لم تُضْرَب
٦٥٨	قيس بن الخطيم	ذوائب
٦٧٨	أبو صخر الهذلي	خرائع
٦٧٨	أبو صخر الهذلي	حَالِب
٦٧٩	أبو ذؤيب	الأهاضب
٦٧٩	أبو ذؤيب	شاهب
٦٧٩	أبو ذؤيب	سَقْب
٦٨٦	أبو صخر الهذلي	بالمناكب
٦٨٦	أبو صخر الهذلي	لاجب
٦٨٨	أبو صخر الهذلي	اللَّهَب
٦٩٠	عبد بن حبيب	بالجنوب

## فصل الباء المضمومة

٨٣	الكميت	ومعرب
١٠٧	النابعة الذبياني	منصوب
١٢٤	أبو صخر الباهلي	يغرب
١٢٦	ساعدة بن جؤية	مترتب
١٣٠	خفاف بن ندبة	فكثيب
١٣٥	النابعة الذبياني	العقاب
١٣٨	أبو خراش	والمقاضي
١٣٨	أبو خراش	سرحوب
١٥٥	طرفة بن العبد	عيب
١٦٤	زهير بن أبي سلمى	فيذهب
١٦٥	معذل بن خويلد	حيب
١٦٦	ذو الرمة	عرب
١٧٥	عبد الله بن سلمة الغامدي	ولا أحوب
١٧٥	الأخنس بن شهاب التغلبي	صالب
١٧٨	النابعة الذبياني	فيثقب
١٨١	امرؤ القيس	فلم يضابوا
١٣٨	عنتره	العرب
٣٢١	عبد الله بن عتمة "وقد نسب في المفضليات لشاعر آخر هو" عبد قيس بن خفاف"	عرقوب
٣٢٥	ساعدة بن جؤية	الأركب
٣٣١	علقمة بن عبدة	وشيب

٣٣١	الأخنس بن شهاب التغلبي	وكتائبُ
٣٤٣	مالك الخناعي	قاطبُ
٣٤٣	الأخنس بن شهاب التغلبي	كاتِبُ
٣٨٥	أبو العيال	وانقَلَبُوا
٣٨٥	حبيب أخو بني عمرو بن الحارث	فَسَلَّابُ
٣٨٥	أبو صخر الهنلي	وَحَالِبُ
٤٢٩	حبيب أخو بني عمرو بن الحارث	الآتِبَابُ
٤٢٩	دريد بن الصمة	كانبُ
٤٥٩	ساعدة بن جؤية	أَشْيِبُ
٤٦٤	ذو الرمة	هَبُ
٤٩٧	عبد الله بن سلمة	لحيبُ
٤٩٩	ذو الرمة	الحربُ
٥١٨	خفاف بن ندبة	فَكْتَيْبُ
٥١٩	أبو صخر الهنلي	كاعِبُ
٥١٩	أبو صخر الهنلي	ركائبُ
٥٢٠	ذو الرمة	الهُدُبُ
٥٢١	الأعلم	الخنائب
٥٢٥	ذو الرمة	ذَقَبُ
٥٣١	أبو ذؤيب	لا يذهب
٥٤٣	ساعدة بن جؤية	مِنْهَبُ
٥٤٤	ذو الرمة	شَنْبُ
٥٤٤	ذو الرمة	كُتْبُ
٥٤٤	ذو الرمة	والفَصْبُ
٥٥١	الأخنس بن شهاب التغلبي	لاجِبُ

٥٥٤	الأخنس بن شهاب التغلبي	الكواكبُ
٥٥٥	ذو الرمة	فينسحبُ
٥٦٠	ذو الرمة	مُنْتَهَبُ
٥٦٠	ذو الرمة	الكتُبُ
٥٦٦	علقمة بن عبدة	فَلَيْبُ
٥٨٢	أبو صخر الغني	ويَطْرُبُ
٦١٩	النابغة الذبياني	العقابُ
٦٢٠	عنتره	شُرْبُ
٦٢٢	الأخنس بن شهاب التغلبي	وكتائبُ
٦٢٣	ساعده بن جؤية	أو عبوا
٦٢٥	ذو الرمة	خَرِبُ
٦٢٥	مالك الخناعي	صاخِبُ
٦٢٩	عنتره	كوكبُ
٦٣٢	أبو صخر الهذلي	غرائبُ
٦٣٦	أمية بن أبي عائد	ولوبُ
٦٥٠	ذو الرمة	قُسْبُ
٦٥٠	ذو الرمة	جَلْبُ
٦٥٠	ذو الرمة	قَبُ
٦٦٧	الأخنس بن شهاب التغلبي	حواطبُ
٦٦٧	الأخنس بن شهاب التغلبي	نُضارِبُ
٦٦٧	الأخنس بن شهاب التغلبي	مذاهبُ
٦٦٨	الأخنس بن شهاب التغلبي	أشائبُ
٦٧١	علقمة بن عبدة	نُضوبُ

٦٧٩	أبو ذؤيب	سَاكِبٌ
٦٨١	ساعدة بن جؤية	تَتَصَوَّبٌ
فصل الباء المفتوحة		
١٢٨	الحارث بن ظالم	الضرابا
١٣٨	الحصين بن الحمام المري	منتسبا
١٤٣	الحصين بن الحمام المري	يذهبها
١٥١	ربيعة بن مقروم الضبي	مُلْحَبًا
١٥٠	الحرث بن ظالم	ثوابا
١٥٧	سهم بن حنظلة	جَبَّتَا
١٥٨	الحرث بن ظالم	فالرُّبابا
١٧٤	ربيعة بن مقروم	أغصبا
١٨٧	أبو المورق	العُنَابَا
١٩٤	متمم بن نويرة	المهاريا
١٩٥	ربيعة بن مقروم الضبي	تَقْضَبًا
٣١٩	النانبة الذبياني	البربا
٣٢٠	الحصين بن الحمام المري	مذهبها
٣٢١	الحرث بن ظالم	صوابا
٤٢٧	عبد الله بن جندب	شربا
٤٥٥	عنتره	وَرُثِبَةً
٤٦١	الحصين بن الحمام المري	أَرْقَبَا
٤٦١	ربيعة بن مقروم الضبي	فَتَلَهَبًا
٤٦٧	ربيعة بن مقروم الضبي	أَضْهَبَا
٤٨٥	الحصين بن الحمام المري	أَضْهَبَا

٤٨٥	الحصين بن الحمام المري	أَقْرَبًا
٤٩٨	مرة بن همام	مَشُوبًا
٤٩٩	ربيعة بن مقروم الضبي	أَعْضَبًا
٥٢٠	امرؤ القيس	وَالْمُنْكَبَا
٥٢٧	ربيعة بن مقروم الضبي	مَضْهَبًا
٥٢٩	بشر بن عمرو	سَرَّحِبًا
٥٣٣	مرة بن همام	السَّبَبَا
٥٤٣	بشر بن عمرو	الأَحْقَبَا
٥٤٣	مرة بن همام	غِيهَبَا
٥٥٥	سهام بن حنظلة	الشُّرْبَا
٥٦٥	الحصين بن الحمام المري	تَغْلِبَا
٦٢٤	معاوية بن مالك	الرَّكَابَا
٦٣٠	الحصين بن الحمام المري	أَشْهَبَا
٦٦٠	سهام بن حنظلة	انْتَدَبَا
٦٦٢	ربيعة بن مقروم	المَرْكَبَ
٦٦٢	ربيعة بن مقروم	لُغْبَا
٦٧٠	ربيعة بن مقروم	المَرْكَبَا
٦٨٣	أسامة بن الحارث	الصَّعَابَا

### فصل الباء الساكنة

١٤٧	الأعلم (حبيب بن عبد الله وهو أخو صخر الغي الهليل)	قَارِبٌ
٥٨٦	المرقش الأصغر	طَبِيبٌ
٦٩١	ساعدة بن جؤية	صُلْبٌ

## باب التاء

### فصل التاء المكسورة

٦٨		متابعاتٍ
٦٨		وقريشياتٍ
١٣١	زهير بن أبي سلمى	مُسْنِبٍ
١٤٧	حذيفة بن أنس	فَمَّرَتِ
١٦٤	الشنفرى	زَلَّتِ
١٨٣	عنتره	العداءِ
٣٢٤	جذيمة بن أنس	صَرَّتِ
٤٦١	امرؤ القيس	وَالْقَصْرَاتِ
٥٢٢	عمرو بن معديكرب	ازمَهَّرَتِ

### فصل التاء المضمومة

١٨٧، ١٤٩	عمر بن هميل	وَلَيْتُ
٣١٨	النابعة الذبياني	وَالْحَبِيبُ
٣٢٣	عمرو بن جنادة	حَيْتُ
٥٢١	عمر بن هميل	مُصِيتُ
٦٧٣	الأخنس بن شهاب التغلبي	شَوَازَتْ
٦٨٢	عمرو بن جنادة	كَتَيْتُ

## باب التاء

### فصل التاء المضمومة

١٥٣	أبو المثلم	مَكَيْتُ
٤٨٨	صخر الغي	وَلَا أَيْتُ

باب الجيم  
فصل الجيم المضمومة

٥٠	النابعة الجعدى	دحاريجُ
١٢٤	أبو ذؤيب	بَعِيحُ
١٤٣	أبو ذؤيب	عَجِيحُ
١٧٦	الشبيب بن البرصاء	بُرُوجُ
١٧٦	أبو ذؤيب	كَبِيحُ
١٨٣	عنتره	أَبْلِحُ
١٨٣	عنتره	جايحُ
١٨٩	عنتره	ترهجُ
١٩٣	عنتره	يتمعجُ
١٩٤	عنتره	المفنجُ
٣٣٠	شبيب بن البرصاء	أَجِيحُ
٣٨٤	عنتره	مُتْرُجُ
٤٧٣	الداخل بن حرام	بَلِيحُ
	أبو ذؤيب	دلوجُ
٤٧٥	عنتره	أَبْلِحُ
٤٧٥	عنتره	أَدْعَجُ
٤٨٨	أبو ذؤيب	وَسِيحُ
٥١٦	مُليح بن الحكم	تَمِيحُ
٥٦٩	مليح بن الحكم	وَتَفْرُجُ
٥٨٤	مليح بن الحكم	مُتْرُجُ



٦٢٧	مليح بن الحكم	شُحَّجُ
٦٣٢	شبيب بن البرصاء	شجيج
٦٤٤	عنبرة	يترجرجُ
٦٦٦	شبيب بن البرصاء	عُوجُ
٦٧٥	أبو ذؤيب	تَجِيجُ
٦٧٥	أبو ذؤيب	خَرِيجُ
٦٨٠	مليح بن الحكم	مُدَبِجُ
٦٨٢	الداخل بن حرام	دُموجُ
٦٩٠	مليح بن الحكم	تَزَجِيجُ
٦٩٠	أبو قلابة	نُهوجُ
فصل الجيم المفتوحة		
٣٨٥	ساعدة بن جؤية	مَعِجَا
فصل الجيم المكسورة		
٦٤٤	عنبرة	نواجي
باب الحاء		
فصل الحاء المضمومة		
١٤٧	مالك بن الحارث	فباحوا
١٧٧	مالك بن الحارث	صُباحُ
١٨٢	المتنخل	رَوَّحُ
٣٢٦	مالك بن الحارث	الشيأُ
٣٣١	المرقش الأصغر	متزحرحُ
٣٤٣	المرقش الأصغر	مُزْبِجُ
٤٧٦	المرقش الأصغر	وَأَنْصَحُ

٤٧٨	المرقش الأصغر	أبرحُ
٤٧٨	المرقش الأصغر	أزْبِحُ
٤٨٢	المرقش الأصغر	أفلحُ
٤٩٣	المرقش الأصغر	أقرحُ
٤٩٥	المرقش الأصغر	أفيحُ
٥٢١	عنتره	بائحُ
٥٣٩	أبو ذؤيب	وإصلاحُ
٥٤٠	أبو ذؤيب	قرواحُ
٥٤٢	جبيهاء الأشجعي	راجحُ
٥٥٥	جبيهاء الأشجعي	رابحُ
٥٦٦	أبو ذؤيب	صريحُ
٥٨٢	مليح بن الحكم	المتبلحُ
٦٣٥	المرقش الأصغر	أبرحُ
٦٤٥	عنتره	وحايحُ
٦٧٥	أبو ذؤيب	مطالِحُ
٦٨٠	مليح بن الحكم	طلحُ
٦٨٤	أبو ذؤيب	فيحُ
٦٨٥	عامر بن الطفيل	صريحُ
٦٨٥	عامر بن الطفيل	فيح
فصل الحاء المفتوحة		
٣٢٥	أبو ذؤيب	قربحاً
٤٨٠	طرفة بن العبد	بالبارحة
٦٧٦	أبو ذؤيب	مربحاً

## فصل الحاء المكسورة

٣٣٩	عنتره	لاحي
٥٢٠	زهير بن أبي سلمى	صَمَح
٥٢٦	المرقش الأصغر	وَتُقَدِّح
٦٥٦	عمرو بن الإطنابة الأنصاري	صريح

## باب الدال

### فصل الدال المضمومة

٣١		البُعد
٥٢		الجلادُ
١٢٨	قيس بن العيزارة	تجودُ
١٤٠	غاسل بن غزية	رَقَدُوا
١٦١	معاوية بن مالك	هُجُودُ
١٦٧	معاوية بن مالك	وَوُفُودُ
١٧٠	حسان بن ثابت	المجدُ
١٨٩	عنتره	منكودُ
٣٢٤	غاسل بن غزية	فالنجدُ
٣٢٧	"البيت لامرأة من بني ضعيفة ترثي يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفي" ٣٢٧ انظر المفضليات/ ٢٧٣.	يزيدُ
٣٦٩	صخر الغي	زَبْدُ
٣٨٩	ساعدة بن جوية	مُدَّدُ
٣٩٠	"المقتضب ٣/ ٣٨٠ غير منسوب"	وَمَوْحَدُ

٤٧٥	أبو ضب	أَسْوَدُ
٤٦٣		رَبْدُ
٤٧١	أبو صخر الهذلي	مَوْقُودُ
٤٧١	عنتره	مَاجِدُ
٤٧٨	عنتره	وَاحِدُ
٤٩٠	أبو صخر الهذلي	مَحْدُودُ
٤٩٥	معاوية بن مالك	تَلِيدُ
٥٢٥	صخر الغي	غَرْدُ
٥٣١	أبو ذؤيب	الرَّوْدُ
٥٣١	قيس بن العيزارة	وَمَحِيدُ
٥٣٨	قيس بن العيزارة	جَدُودُ
٥٤١	مليح بن الحكم	التَّأْدُ
٥٤٩	الأعلم	بَعِيدُ
٥٥٢	مالك بن نويرة	تَوَقَّدُ
٥٨٢	مليح بن الحكم	يُنْتَفِدُ
٦٢٣	مالك بن نويرة	تُعَرَّدُ
٦٣٢	عنتره	وتقلدوا
٦٣٦	المرقش الأكبر	تَرُودُ
٦٤٥	عنتره	والسعدُ
٦٤٥	عنتره	وعقودُ
٦٧٠	ضمرة بن ضمرة النهشلي	طِوَارِدُ
٦٨٣	أسامة بن الحارث	طِرَائِدُ
٦٨٨	صخر الغي	جُدْدُ
٦٩٤	أبو ذؤيب	القِدْدُ

٦٩٤	قيس بن العيزارة	ويصيدُ
	فصل الدال المسكورة	
٥١		عطارِد
١٢٢	عنتره	الجيادِ
١٢٥	النابعة الذبياني	الفَرْدِ
١٢٨	طرفة بن العبد	مُضْعِدِ
١٢٩	أبو صخر الهذلي	راكِدِ
١٣٠	دريد بن الصمة	ولم يتعضدِ
١٣٦ <sup>(١)</sup>	عامر بن الطفيل	لم يُقَصِّدِ
١٤٢		واقِدِ
١٤٤	عوف بن الأحوص	غير مُحَلِّدِ
١٥٦	مزرذ بن ضرار الذبياني	ماجدِ
١٥٦	الأسود بن يعفر النهشلي	أم دَوَادِ
١٦٣	طرفة بن العبد	اليدِ
١٦٢	الجموح "أخو بنى ظفر وأبو يسر"	السودِ
١٦٦	النابعة الذبياني	الأيْدِ
١٦٦	النابعة الذبياني	غيرُ مَرَوِّدِ
١٦٨	عوف بن عطية	أرتدي
١٦٩	طرفة بن العبد	معضدِ
١٧٢	طرفة بن العبد	مفردِ
١٨٠	أبو صخر الهذلي	الرَّخاويْدِ

(١) ورد البيت في المفضليات ص / ٣٦٤ منسوبا لعوف بن الأحوص .

٢٩٤	زهير بن أبي سلمى	فتمهد
٣٢٤	أمية بن أبي عائذ "من رواية الأصمعي"	سُرْدِدٍ
٣٢٨	أبو صخر الهذلي	ولا هادي
٣٣٧	النابعة الذبياني	عن الفندي
٣٣٧	البريق بن عياض	بالنجد
٣٣٩	زهير بن أبي سلمى	يُسَوِّدُ
٣٤٣	دوسر بن دهيل القرعبي	العَهْدِ
٣٥٧		بنى يزيد
٤٢٩	يزيد بن الحذاق الشيني	يُسْدِي
٤٢٩	النابعة الذبياني	مُرَوِّدٍ
٤٣١	أبو صخر الهذلي	مَعْهُودٍ
٤٥٨	زهير بن أبي سلمى	مِذْوَدٍ
٤٦٠	عامر بن الطفيل	يَذْوَدُ
٤٦٦	طرفه بن العبد	مُجْمِدٍ
٤٧٢	طرفه بن العبد	مِصْمَدٍ
٤٧٨	المزرد بن ضرار الذبياني	واحد
٤٨٠	عنتره	الأيد
٤٨٠	طرفه بن العبد	مُلَيْدٍ
٤٨٠	طرفه بن العبد	أزِيدٍ
٤٨١	طرفه بن العبد	أَغْيَدٍ
٤٨٠	طرفه بن العبد	مربد
٤٨٣	قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة.	محمد
٤٩٣	النابعة الذبياني	اليد

٤٩٣	النابعة الذبياني	متعبد
٤٩٤	طرفة بن العبد	مُصْتَمِد
٤٩٤	طرفة بن العبد	مُصَعَّد
٤٩٨	طرفة بن العبد	وزيرجد
٤٩٩	مالك بن الريب	وَقْلِيد
٥١٧	عامر بن الطفيل	لم أُطْرِد
٥٢٤	النابعة الذبياني	المتأود
٥٣٠	النابعة الذبياني	قاصد
٥٣٠	طرفة بن العبد	وَتَفْتَدِي
٥٣١	زهير بن أبي سلمى	فَرَقَدِ
٥٣٢	النابعة الذبياني	فارد
٥٣٢	مالك بن الريب	شديد
٥٣٢	زهير بن أبي سلمى	جَلَعَدِ
٥٣٢	طرفة بن العبد	أزبَدِ
٥٣٣	عوف بن عطية	المستد
٥٣٩	أبو صخر الهذلي	غيد
٥٤٦	كعب بن زهير	الهادي
٥٤٦	مالك بن الريب	بيد
٥٤٦	طرفة بن العبد	وتفتدي
٥٤٩	زهير بن أبي سلمى	قرود
٥٥١	عامر بن الطفيل	بالأئمد
٥٥٣	طرفة بن العبد	الممدد
٥٥٤	زهير بن أبي سلمى	مُعَقَّد
٥٥٦	أبو صخر الهذلي	وارد

٥٥٨	طرفة بن العبد	قَرَدَدٍ
٥٦٦	(المفضليات / ٣٦٤)	بالأَثْمِدُ
٥٨٣	مزدرد بن ضرار الذبياني	عوائدي
٥٨٣	أبو صخر الغي	راقِدٍ
٥٨٥	المزدرد بن ضرار الذبياني	المرابِدِ
٦١٨	عنتره	المتوقِدِ
٦٢٦	عنتره	المُرْعِدِ
٦٣٥	الأخطل	صَيْدٍ
٦٣٥	زهير بن أبي سلمى	مُتَبِّدٍ
٦٣٦	النابعة الذبياني	زاهِدٍ
٦٤٠	زهير بن أبي سلمى	مَعْبِدٍ
٦٤١	النابعة الذبياني	زاهِدٍ
٦٤١	النابعة الذبياني	بواقِدِ
٦٤١	النابعة الذبياني	العواقِدِ
٦٤٥	عنتره	تجلدي
٦٤٥	عنتره	وز برجِدِ
٦٤٨	طرفة بن العبد	قَرَدَدٍ
٦٤٨	طرفة بن العبد	مُقَدِّدٍ
٦٤٨	طرفة بن العبد	مُنْصَدٍ
٦٥٠	طرفة بن العبد	أغْبَدٍ
٦٥٧	عبيد بن الأبرص	وأُسْعِدِ
٦٥٧	عبيد بن الأبرص	يُخَلِّدِ
٦٦٣	المزدرد بن ضرار الذبياني	الحوافِدِ
٦٦٣	المزدرد بن ضرار الذبياني	المترايِدِ



٦٧٢	المزرد الشيباني	المناضد
٦٧٩	أبو ذؤيب	الحادي
٦٨٥	عامر بن الطفيل	صَرَعَد
٦٨٥	عامر بن الطفيل	القلائد
٦٨٩	أبو صخر الهذلي	وَرَاد
٦٨٩	أبو صخر الهذلي	أولاد
٦٨٩	أبو صخر الهذلي	أنجاد
٦٨٩	عروة بن مرة	الأساويد
٦٩٠	الجموح أخو بني ظفر	عصاويد

### فصل الدال المفتوحة

٦١	لم يعرف قائله	وتضطهدا
١٤٠	عبد الله بن رواحة	ثمودا
١٧٨	ربيعة بن مقروم	المواعيدا
١٨٣	عنتره	عماذا
٢٩٥	امرؤ القيس	تعودا
٣٣٩	امرؤ القيس	مَنْضُورًا
٥١٦	المرقش الأكبر	زادا
٥٣٢	طرفه بن العبد	ممرّدا
٥٥٣	الأسعر الجعفي	هُوى
٦٨٩	عبد مناف بن ربيع	البردا

### فصل الدال الساكنة

٥٦٠	طرفه بن العبد	مُكَد
-----	---------------	-------

باب الرء  
فصل الرء المفتوحة

٤٣،٤١	الفرزدق	هجرا
٤٤	جرير	نارا
٥٢	امرؤ القيس	استعارا
١٠٦،١٠٥	الأعشى	دبوراً
١٢٢	أبو ذؤيب	هُصِرَا
١٣٥	النابعة الذبياني	المتناصرة
١٣٦	عنتره	يصبراً
١٤٥	عوف بن عطية	فزاراً
١٦١	طرفه بن العبد	مباشراً
١٦٩	النابعة الذبياني	أثمراً
١٧١	امرؤ القيس	أُنْكَرَا
١٨٠	النابعة الذبياني	جزراً
١٨٣	عنتره	جُمَيْرَا
١٩٠	عنتره	العري
٣٢٣	عباس بن مرداس	الظواهرأ
٣٢٦	طرفه بن العبد	الشراشرا
٣٢٨	النابعة الجعدي	مذكراً
٣٢٨	طرفه بن العبد	مَجَاوِرَا
٣٢٩	النابعة الجعدي	وَمُنْدِرَا
٣٣٠	امرؤ القيس	مَنْظَرَا
٣٣٣	النابعة الجعدي	أن أنصراً
٣٣٥	عوف بن عطية	النساراً

٣٣٩	طرفة بن العبد	البرائرا
٣٦٩	امرؤ القيس	يشكرا
٣٨٤	امرؤ القيس	أثكرا
٣٩٣، ٣٩٢	الكميت	عشارا
٤٢٦	عنتره	العري
٤٦٥	النابعة الجعدي	أشقرأ
٤٦٦	النابعة الجعدي	أغبرا
٤٦٦	النابعة الجعدي	أخضرا
٤٦٨	عنتره	وأشقر
٤٧٧	النابعة الجعدي	وأنصرا
٤٩٤	النابعة الجعدي	أمعرا
٤٩٨	امرؤ القيس	أعقرا
٥٧٢	عوف بن عطية	الجرارا
٥٤٧	طرفة بن العبد	عذرا
٥٥٥	عوف بن عطية	نارا
٥٥٦	عوف بن عطية	الجفارا
٦٢٧	امرؤ القيس	مخدرا
٦٣١	امرؤ القيس	أمعرا
٦٣٣	النابعة الجعدي	يكندرا
٦٣٤	مقاس العائدي	نواخرا
٦٣٤	النابعة الجعدي	أغبرا
٦٣٥	عوف بن عطية	استدارا
٦٣٨	امرؤ القيس	مفقرا
٦٤٥	عنتره	الشرى

٦٤٩	طرفة بن العبد	نذرا
٦٥٤	النابعة الجعدي	قيصرا
٦٥٤	النابعة الجعدي	أحضرا
٦٥٨	عمرو بن أحمد	العفر
٦٧١	عوف بن عطية	جرارًا

### فصل الرء المضمومة

٥١		مخيرٌ
١٢٧	الحارث بن مضاض	سامرٌ
١٢٧	أبو صخر الهذلي	فالحجرُ
١٣٢	عنتره	تُعَارُ
١٣٤	عمرو بن أحمد	الشررُ
١٤٥	بشر بن أبي حازم	صاروا
١٤٩	بشر بن أبي حازم	النُّضَارُ
١٥٣	أبو شهاب المازني	شاكِر
١٦٠	النابعة الذبياني	الميرُ
١٦٢	عروة بن مرة	كبيرُ
١٧١	النابعة الذبياني	عرعارُ
١٧٢	أعشى باهلة	معمدٌ
١٧٢	أعشى باهلة	والغيرُ
١٧٤	أبو مهدية	كثيرُ
١٧٥	الحارث بن وعله	كاسرُ
١٧٧	أبو صخر الهذلي	الفقر
١٧٧	عامر بن سدوس	عُبرٌ

١٨٢	طرفة بن العبد	كثيْرُ
١٨٢	طرفة بن العبد	والشَّجْر
١٨٣	عنترَة	منبر
١٨٤	عنترَة	فَخْرُ
١٨٥	زهير بن أبي سلمى	الخبَّازُ
١٨٧	أمية بن الأشكر	وَأَوْتَرُ
١٩٠	عنترَة	مُحْبِرُ
١٩٦	امرؤ القيس	اتتمروا
٢٢٣	الأعشى	وَبَارُ
٢٥٨	أعشى باهلة	مُضْرُ
٢٩٣	طرفة بن العبد	كثيْرُ
٣٢٢	أبو ذؤيب	ظهيرُ
٣٢٢	أبو شهاب المازني	سامِرُ
٣٣٤	أبو الفضل الكنانى	خادرُ
٣٣٤	عمرو بن أحمد	زَوْرُ
٣٤٠	عمرو بن أحمد	ضررُ
٣٤١	أبو بشينة	استثيروا
٣٤٠	عمرو بن أحمد	والظَّفْرُ
٤٢٦	عامر بن سدوس	الحَمْرُ
٤٢٩	النابعة الذبياني	فالبرُ
٤٣١	أبو شهاب المازني	ثائرُ
٤٥٦	عنترَة	الْقَطْرُ
٤٦٠	عمرو بن أحمد	عُدْرُ
٤٧١	عمرو بن الأدهم	الْفُتورُ

٤٧٧	أبو مهدية	كثير
٤٨٨	أبو ذؤيب	نصير
٤٩٦	بشر بن أبي حازم	اقوراز
٥١٥	زهير بن أبي سلمى	خَبْرُ
٥١٦	أعشى باهلة	الظفر
٥٣٤	عنزة	كاسير
٥٤٢	المرار بن منقذ	المؤتزر
٥٤٢	المرار بن منقذ، وورد البيت منسوبًا إلى طرفة بن العبد في ديوانه (ص / ١٥٣) انظر ص / ٥٤٧ من الكتاب.	هيدكر
٥٤٩	أعشى باهلة	أتر
٥٥٩	زهير بن أبي سلمى	وماكروا
٥٨١	البريق بن عباس	والخضر
٥٨١	عامر بن سدوس	فالحضر
٦٢٩	عمرو بن الأدهم	عبر
٦٣٣	أبو شهاب	نوادر
٦٤٢	النابعة الذيباني	ماشير
٦٥١	الأعشى	الزفر
٦٥١	تأبط شراً	قراقر
٦٥١	تأبط شراً	مصادر
٦٥٢	تأبط شراً	مخاصر
٦٥٣	الشمخ	نواكر
٦٦١	أبو الفضل الكتاني	حمام

٦٦٤	الحارث بن وعله	أواصرُ
٦٧٠	بشر بن أبي حازم	الفاؤُ
٦٧٠	عمرو بن الأهمتم	الستورُ
٦٧٠	عمرو بن الأهمتم	الغبازُ
٦٧٤	الحارث بن وعله	ماطرُ
٦٨٠	مليح بن الحكم	خَبيِرُ
٦٨٠	مليح بن الحكم	حور
٦٨٢	قيس بن العيزارة	ثابِرُ
٦٨٧	أبو صخر الهذلي	والزَّجْرُ
٦٨٨	أبو صخر الهذلي	النصر
٦٩٠	مليح بن الحكم	رَخورُ
٦٩٣	بشر بن أبي حازم	الإزارُ

### فصل الرءاء المكسورة

١٠٣	لم يعرف قائله	غير طاهر
١٢٢	أبو ذؤيب	ذا نغير
١٢٥	النابعة الذبياني	ذي قارِ
١٢٦	زهير بن أبي سلمى	ونحري
١٢٧	الأخطل	وأستارِ
١٣١	زهير بن أبي سلمى	مُدِيرِ
١٣٤	النابعة الذبياني	المواطِرِ
١٣٥	مهلهل بن ربيعة	النسور
١٤٣	النابعة الذبياني	غائر
١٤٥	النابعة الذبياني	ابن حذارِ

١٤٦	النابعة الذيباني	إلى تعشارٍ
١٤٨	أمية بن أبي الصلت	والخضِر
١٥١	ثعلبة بن صعير بن خزاعي (شاعر جاهلي)	أوباكِر
١٥٢	دريد بن الصمة	أزُسِر
١٥٢	النابعة الذيباني	أبو المظفارِ
١٥٣	أبو جندب	ابن نَضِر
١٥٦	ثعلبة بن صعير	بالأجرِ
١٧٣	النابعة الذيباني	التفاورِ
١٧٣	سلمة الخرشب الأنهاري	وساجرِ
١٨١	النابعة الذيباني	الأنذارِ
١٨٥	طرفه بن العبد	وَصْرٌ
١٨٦	البريق بن عياض	مِنْ شَبِيرِ
١٩١	عنتره	قدري
٢٩٣	طرفه بن العبد	محتضِر
٣٢٠	سلمة الخرشب الأنهاري	وحاضرِ
٣٢٦	أبو جندب	من البحرِ
٣٢٨	عروة بن الورد	مُشْتَرِي
٣٢٩	عنتره	وَصَبْرِي
٣٣٢	أبو جندب	بن نَضِرِ
٣٣٣	طرفه بن العبد	الجزرِ
٣٣٧	النابعة الذيباني	أنصاري
٤٢٨	الأخطل	وإحضارِ
٤٣٠	أبو ذؤيب	مُجْجِرِ



٤٣١	عبد الله بن جندب	والشَّعْرِ
٤٥٨	ثعلبة بن صعير	مَائِرِ
٤٦١	طرفه بن العبد	الأَشْرِ
٤٧٢	المرار بن منقذ	الخَمْرِ
٤٨٠	عنتره	وزَهْرِ
٤٣٩	عامر بن الطفيل	مُحَضَّرِ
٥١٨	سلمة بن الخرشب الأنهاري	وَوَاتِرِ
٥٢٠	النابعة الذبياني	السَّارِي
٥٢٠	النابعة الذبياني	القِرَاعِي
٥٢١	مالك الخناعي	وَمَوْقِرِ
	الأخطل	النَّارِ
٥٢١	أبو مهدية	بَرِيرِ
٥٢٦	الأخطل	وَأَنهَارِ
٥٣٠	المرار بن منقذ	حَرِّ
٥٣٢	طرفه بن العبد	جَوْدَرِ
٥٣٣	ثعلبة بن صعير	حَادِرِ
٥٣٤	سلمة بن الخرشب الأنهاري	فَاطِرِ
٥٣٤	سلمة بن الخرشب الأنهاري	المخاطر
٥٤٠	أبو جندب	قَنْطَرِ
٥٤٢	عنتره	القمر
٥٤٧	عروة بن الورد	مُذَكِّرِ
٥٤٧	الأخطل	بدينار
٥٤٨	الأخطل	القَارِ
٥٥٢	أبو جندب الهنلي	بَثْرِ

٥٥٢	النابعة الذبياني	وأمطارٍ
٥٥٩	عروة بن الورد	مُذكري
٥٦٥	ثعلبة بن صعير	كافِرٍ
٥٦٥	عوف بن عطية بن الخرع	الأحمِرِ
٥٦٧	مالك الخناعي	مُذكرٍ
٦١٩	المتنخل يشكري	الصقور
٦١٩	المتنخل يشكري	الذکورِ
٦٢٨	النابعة الذبياني	هارٍ
٦٣٢	النابعة الذبياني	الأكوارِ
٦٣٢	عروة بن الورد	صُبْرٍ
٦٣٨	عروة بن الورد	المنفِرِ
٦٣٨	أمية بن أبي الصلت	قِذري
٦٤٠	زهير بن أبي سلمى	إير
٦٤٢	النابعة الذبياني	إقصارٍ
٦٤٢	النابعة الذبياني	وإزارٍ
٦٤٥	عنرة	بالأبجر
٦٦٩	راشد بن شهاب يشكري	للصبر
٦٦٩	راشد بن شهاب يشكري	على النَّحْرِ
٦٧٢	سلمة بن الخرشب	الهواجر
٦٧٣	عوف بن عطية	كالعُنُقِرِ
٦٧٣	سلمة بن الخرشب الأنماري	ماطر
٦٧٣	أبو الفضل الكناني	ماطر
٦٨٨	أبو جندب	المتغيِّرِ
٦٩٢	عنرة	بالجوهر

٦٩٤	زهير بن أبي سلمى	حنواري
	فصل الرء الساكنة	
١٢٣	امرؤ القيس	صُبْرٌ
١٦٣	المرار بن منقذ	كَبْرٌ
١٧٩	المرار بن منقذ "وهو من بنى تميم بن مر"	وَكَثْرٌ
٤٢٨	المرار بن منقذ	كَالْتَفَرُّ
٥٢٥	المرار بن منقذ	العُمُرُ
٥٤١	المرار بن منقذ	كَالضُّفْرُ
٥٤٣	زهير بن أبي سلمى	تشتَهَرُ
٥٦٤	المرار بن منقذ	وَقَصْرٌ
٦٣٩	امرؤ القيس	الدَّيْرُ
٦٣٩	امرؤ القيس	حُجْرُه
٦٤٨	طرفة بن العبد	نَزْرٌ
٦٤٨	طرفة بن العبد	يُسْرٌ
٦٤٨	طرفة بن العبد	العُدْرُ
٦٤٨	طرفة بن العبد	سُمْرٌ
٦٦٣	المرار بن منقذ	صُبْرٌ
٦٦٣	المرار بن منقذ	شُعْرٌ
٦٧٤	أبو ذؤيب	الفَجْرُ

### باب الزاي

#### فصل الزاي المضمومة

٢٤٧	المتنخل	مَجْجُورٌ
-----	---------	-----------

٥٢٥	الشمّاح بن ضرار	الجلالِثُرُ
٥٣٨	الشمّاح بن ضرار	عاجِزُ
٦٣٤	الشمّاح بن ضرار	نواجِزُ
٦٥٣	الشمّاح بن ضرار	الجزائِثُ
٦٥٣	الشمّاح بن ضرار	كوايِثُ
٦٥٣	الشمّاح بن ضرار	الجرامِزُ
٦٥٤	الشمّاح بن ضرار	هزاهِزُ
٦٥٤	الشمّاح بن ضرار	نحائِثُ

### باب السين

#### فصل السين المكسورة

٥١		الجواميسِ
٣٣٦ ، ١٣٠	امرؤ القيسِ	مُوجِسِ
٤٩٨		
١٦٢	الحارث بن حلّزة	في الأُنسِ
٢٤٠	أسقف نجران" أو تبع بن الأقرن"	لا تُنْسِ
٣٢٦	أبو جندب	من البحرِ
٤٢٧	عنّرة	الأشّاوسِ
٤٥٦	عنّرة	الناسِ
٦٤٥	عنّرة	المهارِسِ
٦٧٢	عبد الله بن سلمة	وشُلُوسِ
٦٧٢	عبد الله بن سلمة	وريسِ
٦٧٢	عبد الله بن سلمة	تيسِ

## فصل السنين المفتوحة

١٤١	عباس بن مرداس	الدَّهَارِيسَا
١٥٨	العباس بن مرداس	فَارِسَا
٢٣٨		خَمْسَا
٤٨٧	العباس بن مرداس	جَالِسَا
٤٨٧	العباس بن مرداس	القَوَانِسَا
٥١٨	عباس بن مرداس	فِرَاكْسَا
٥٨٣	عباس بن مرداس	آنْسَا
٦١٩	العباس بن مرداس	فَوَارِسَا
٦١٩	العباس بن مرداس	المَحَابِسَا
٦٦٢	العباس بن مرداس	عَرَائِسَا

## فصل السنين المضمومة

١٦٦	المتلمس "واسمه جرير بن عبد العزى ويتصل نسبه بمعد بن عدنان"	الْعَيْسُ
١٨٨	أبو ذؤيب "ونسب كذلك إلى مالك بن خاليج الخناعي انظرا الهذليين ١/٤٣٩."	عَبَّاسُ
٢٤٦، ٢٣٩		أَمْسُ
	أبو ذؤيب	دَاخِسُ
٣٣٢	أبو ذؤيب	وَأَيْجَاسُ
٥١٧	المرقش الأكبر	بَسَابِسُ
٥٤٠	أبو قلابة	أَمْلَسُ

٥٥٣	المرقش الأكبر	ناعِسُ
٦٢٤	أبو قلابة	يكرسُ
٦٨٩	مالك الخناعي	نبراسُ
٦٩٠	أبو قلابة	مُسَلَّسُ
٦١٩	أبو قلابة	أملس

### باب الشين

#### فصل الشين المكسورة

١٥٥	عمرو بن معد يكرب	فائِشٍ
٤٩٧	عمرو بن معد يكرب	الناجِشِ
٤٩٧	عمرو بن معد يكرب	فائِشٍ

#### فصل الشين المضمومة

١٩٣	عنتره	مُخْدَوْشُ
٦٢٠	عنتره	وَبَشَوْشُ

### باب الصاد

#### فصل الصاد المضمومة

٤٥٧	امرؤ القيس	وتغوَصُ
-----	------------	---------

#### فصل الصاد المكسورة

٤٨٩	أمية بن أبي عائد	فَالْأَنْخَاصِ
٥٢٣	أمية بن أبي عائد	الْغَوَاصِ
٦٨٦	أمية بن أبي عائد	وَعِرَاصِ
٦٨٦	أمية بن أبي عائد	الْإِنْجَاصِ

باب الضاد  
فصل الضاد المكسورة

١٤٠	أبو خراش	من بعضي
١٤٦	طرفة بن العبد	عن عَرَض
١٦٥	أبو المثلّم الخناعي	لا تنقضي
١٧٩	الطرمّاح بن حكيم	الكرّاض
٣٣٢	أبو المثلّم	عَرَّض
٣٤١	الطرمّاح بن حكيم	المِرْاض
٣٤٣	حرثان بن السموأل	الأَرَضِ
٤٧٨	طرفة بن العبد	مِنْ بَعْضِي
٥٣٩	الطرمّاح بن حكيم	دِحَاض
٦٣٨	امرؤ القيس	بِضِي
٦٤٩	طرفة بن العبد	مَضِي
٦٥١	الطرمّاح بن حكيم	الفياض
٦٥١	الطرمّاح بن حكيم	المنهاضِ

باب الطاء  
فصل الطاء المكسورة

١٥٣	أبو جندب	ذو الإِيطِ
٣٣٧	المتنخل	ساطي
٤٦٧	المتنخل الهنلي	انخراطِ
٦٢٣	المتنخل الهنلي	كالِقِراطِ

	دريد بن الصمة وقد ورد البيت	الرِّباط
	منسوباً لدريد بن الصمة في شرح	
٦٢٨	أشعار الهذليين.	
٦٨٣، ٦٥٧	المتنخل الهذلي	انعطاط
٦٩٥	المتنخل الهذلي	العباط

### باب العين

#### فصل العين المفتوحة

٥١	زهير	وَتَّبَعَا
١٤٧	أبو زيد الطائي	يَتَّصِدَعَا
١٤٩	الكعبة العرنى (هبيرة بن عبد مناف)	إِضْبَعَا
١٧٤	مالك بن حريم الهمداني	أَجْمَعَا
١٧٨	امرؤ القيس	مَرَوْعَا
٣٢٩	مقاس العائذي	الْوَدَاعَا
٣٣٨	ملك بن حريم الهمداني	طَلَّمَا
٣٢٧	الجميع أخو بني ظفر	جَانَعَا
٤٥٧	ذو الإصبع العدواني	والتَّبَعَا
٤٥٩	أبو زيد الطائي	أَشْفَعَا
٤٥٩	مالك بن حريم الهمداني	أَفْرَعَا
٤٦٠	مالك بن حريم الهمداني	أَذْرَعَا
٤٧٠	متمم بن نويرة	تَصَدَّعَا
٤٧٣	أبو زيد الطائي	تَمَّعَا



### فصل العين المفتوحة

٤٨٣	أبو زيد الطائي	فأسمعا
٤٨٦	مالك بن حريم الهمداني	أضرعا
٤٩١	أبو زيد الطائي	أفرعا
٤٩٢	أبو زيد الطائي	أجدعا
٦٥٨	أبو زيد الطائي	ومضّرعاً
٦٦٠	مالك بن حريم الهمداني	أربعا
٦٦١	مالك بن حريم الهمداني	دُمعا
٦٦٨	متمم بن نويرة	مضرعاً
٦٨٦	عامر بن الطفيل	يقاعاً

### فصل العين المضمومة

١٢٧	أمية بن أبي عائذ	راجعُ
١٣٣	ربيعة بن مقروم	التلاغُ
١٤٦	أبو ذؤيب	مُشْبِعُ
١٥٧	متمم بن نويرة "وهو صحابي"	تفجعُ
١٥٧	سعدى بنت الشمردل	لأشنعُ
١٦١	عمرو بن معد يكرب	فظيحُ
١٦٥	أبو ذؤيب	يَنْفَعُ
١٧٣	عمرو بن معد يكرب	مَلِيعُ
١٧٦	مليح بن الحكم	دَلَعُ
١٨٦	أمية بن أبي عائذ	راجعُ
١٩٠	عنزة	جمعُ
٢٩٣	النابعة الذيباني	فالضوامع

٣٢٥	أمية بن أبي عائذ	ظَالِعُ
٣٢٩	عنتره	رُجَعُ
٣٣٥	عمرو بن معد يكرب	وَقِيعُ
٣٣٨	متمم بن نويره	يَتَطَلُّعُ
٣٤٢	ربيعه بن مقروم	الْمَنَاعُ
٣٦٩	أبو ذؤيب	أَبْدَعُ
٣٦٩	أبو عامر بن أبي الأخنس الفهمي	قَرَنَعُ
٤٢٧	متمم بن نويره	يُقَدِّعُ
٤٥٩	أبو ذؤيب	أَسْفَعُ
٤٦٩	أبو ذؤيب	وَأَفْطَعُ
٤٧٢	سعدى بنت الشمردل	أَرُوغُ
٤٧٤	سعدى بنت الشمردل	لَأَسْنَعُ
٤٧٤	سعدى بنت الشمردل	أَسْنَعُ
٤٧٤	أبو ذؤيب	أَسْنَعُ
٤٧٥	عبدة بن الطيب	أَسْنَعُ
٤٧٦	أبو ذؤيب	أَبْرَعُ
٤٧٦	أبو ذؤيب	أَضْلَعُ
٤٨١	النابعة الذبياني	خَاشِعُ
٤٨١	عمرو بن معد يكرب	الْجَمِيعُ
٤٨٤	متمم بن نويره	أَخْضَعُ
٤٨٦	سعدى بنت الشمردل	سُمَيْدَعُ
٤٨٨	أبو ذؤيب	أَضْلَعُ
٤٩٢	أبو ذؤيب	وَأَجْدَعُ
٤٩٤	أبو ذؤيب	أَيْدَعُ

٥٠٠	عبدة بن الطيب	أَصْمَعُ
٥٣١	متمم بن نويرة	نَحْمَعُ
٥٣٨	أبو ذؤيب	نَمْرَعُ
٥٣٩	ربيعة بن مقروم	لِمَاعُ
٥٤٤	علقمة بن عبدة	جُرَشَعُ
٥٤٥	عنتره	الْأَرْفَعُ
٥٤٥	طرفه بن العبد	مُقَنَعُ
٥٥٠	النابعة الذبياني	كَانِعُ
٥٥٣	عبدة بن الطيب	شَرْجَعُ
٥٥٨	زهير بن أبي سلمى	الشَّعُ
٥٨٢	أبو صخر الغي	الروائِعُ
٥٨٢	عمرو بن معد يكرب	كَيْتَعُ
٦٣٣	أبو ذؤيب	أَرِيعُ
٦٣٧	أبو ذؤيب	تُرْقَعُ
٦٤٢	النابعة الذبياني	ومرايِعُ
٦٤٢	النابعة الذبياني	نوازيِعُ
٦٤٩	طرفه بن العبد	مصمَعُ
٦٦٢	سعدى بنت الشمردل	يُتْمَزَعُ
٦٦٦	عبدة بن الطيب	أَرِيعُ
٦٦٦	عبدة بن الطيب	نَمْرَعُ
٦٧٣	أبو ذؤيب	ترقع
٦٧٤	أبو ذؤيب	أَرِيعُ
٦٨٤	أسامة بن الخارث	صوادِعُ
٦٨٤	أبو ذؤيب	لا تُرْقَعُ

فصل العين المكسورة

١٦٧	الحادرة" واسمه قطبة بن محسن شاعر جاهلي"	لم يَرَبِّعِ
١٧٤	علقمة ذو جدن الحميري	ولا مُتَّبِعِ
١٧٩	علقمة ذو جدن الحميري	ذو تُبِّعِ
١٩١	عنتره	غير راجع
١٩٣	عنتره	المواضع
	عنتره	الشعاع
٣١٨	النابعة الذبياني	وتابع
٣٣٩	زهير بن أبي سلمى	السُّرْعِ
٤٥٩	الحادرة	مُتَّرِعِ
٤٦٠	أبو قيس بن الأسلت	قَرَّاعِ
٤٦٢	أبو قيس بن الأسلت	قَطَّاعِ
٤٦٣	ساعده بن جؤية	مِقْطَعِ
٤٦٤	المسيب بن علس	بَسِياعِ
٤٦٥	الحادرة	لم يَقْطَعِ
٤٧٠	الحادرة	لم يتورع
٤٧٦	المسيب بن علس	وقاع
٤٨٤	الحادرة	المستفقع
٥٢٩، ٥٢٨	أبو قيس بن الأسلت	هَلْوَاعِ
٥٢٩	المسيب بن علس	هَلْوَاعِ
٥٣٠	بشامة بن الغدير	فَرَعِ
٥٤٨	الحادرة	الأدْمَعِ
٥٥٠	ساعده بن العجلان	الأصلع

٥٧٧	المسيب بن علس	الأنساع
٥٨٣	المسيب بن علس	بوراع
٦٢٣	المسيب بن علس	وقطاع
٦٢٣	ساعدة بن العجلان	مقطع
٦٥٨	أبو قيس بن الأسلت	ودفاعة
٦٦١	الأجدع بن مالك الهمداني	الأنساع
٦٦٨	أبو قيس بن الأسلت الأنصاري	ودفاعة
٦٦٨	أبو قيس بن الأسلت الأنصاري	واقطاع
٦٨٢	قيس بن العيزارة	مفرع

### فصل العين الساكنة

٢٩٤	أبو ذؤيب	تبع
٥٤٦	زهير بن أبي سلمى	خضع
٦٦٧	سويد بن أبي كاهل اليشكري	طمع
٦٦٧	سويد بن أبي كاهل اليشكري	الفرع
٦٦٩	ضمرة بن ضمرة النهشلي	تباع

### باب الفاء

#### فصل الفاء المضمومة

٤٧، ٤٥	النابعة الجعدي	المطارف
١٢٣	سبيع بن الخطيم	مألوف
١٥٧	قيس بن الخطيم	أنف
١٦٠	القيس بن الخطيم	يختلف
١٦٩	عنرة	مغروف
٣٢٣	الفرزدق	عرفوا

٣٢٣	الفرزدق	يَرَشَفُ
٣٢٣	الفرزدق	وَقَفُ
٣٢٥	الفرزدق	مُجَلَّفُ
٣٢٧	مليح بن الحكم	فالمَعْرَفُ
٣٣٥	ثعلبة بن عمرو العبدي	أَلْفُ
٣٤١	الفرزدق	أَفْلَفُ
٤٥٧	ثعلبة بن عمرو العبدي	أَلْفُ
٤٦٢	الفرزدق	قَرَقَفُ
٤٦٣	ثعلبة بن عمرو العبدي	جائِفُ
٤٦٦	الفرزدق	يُرَشَفُ
٤٧٧	الفرزدق	وَأَكْنَفُ
٤٨٢	الفرزدق	وَأَعْرَفُ
٤٨٢	الفرزدق	أَخْشَفُ
٤٨٣	الفرزدق	أَدْنَفُ
٤٨٣	الفرزدق	وَأَعْجَفُ
٤٨٣	الفرزدق	أَكْشَفُ
٤٩٦	سبيع بن الخطيم التيمي	مُنَيْفُ
٥١٦	مُليح بن الحكم	نَعْرَفُ
٥٢٣	ثعلبة بن عمرو العبدي	صائِفُ
٥٢٤	طرفة بن العبد	حَرْجَفُ
٥٢٥	ثعلبة بن عمرو العبدي	جائِفُ
٥٣٤	سبيع بن الخطيم التيمي	مَنِيفُ
٥٣٧	سبيع بن الخطيم التيمي	سَلُوفُ
٥٤٣	ثعلبة بن عمرو العبدي	تَقَاذِفُ

٥٤٨	الفرزدق	تَعْرِفُ
٥٤٨	الفرزدق	وَمِطْرُفُ
٥٥٥	الفرزدق	حَزَجْفُ
٥٥٦	قيس بن الخطيم	قَصِيفُ
٥٦٢	الفرزدق	مُسَرَّفُ
٥٦٣	سبيع بن الخطيم	مُئِيفُ
٥٦٨	مليح بن الحكم	وَتَشَعْفُ
٥٨٢	الفرزدق	وَأَكْتَفُ
٥٨٦	الفرزدق	مُتَأَلَّفُ
٦٢٥	عمرو بن امرئ القيس	جَفْفُ
٦٣٢	الفرزدق	وَتَشَعِفُ
٦٣٣	سبيع بن الخطيم التيمي	وَمَصِيفُ
٦٥٧	عبد الله بن رواحة	تَخْتَلَفُ
٦٥٩	الفرزدق	المشْفِشْفُ
٦٥٩	الفرزدق	سُنْفُ
٦٥٩	الفرزدق	رَقَزَفُ
٦٥٩	الفرزدق	المترَدَّفُ
٦٥٩	الفرزدق	المعرَّفُ
٦٧٦	أبو ذؤيب	السيوفُ
٦٨٠	مليح بن الحكم	تَصْرِفُ

### فصل الفاء المسكورة

٣٣٤، ١٤٢	عنرة	وَأَسْقِفِ
١٨٤	عنرة	الشَّرْفِ

١٩٥	أبو كبير الهذلي	تلهفي
٤٦٨	عمارة بن أبي طرفة	المضوف
٥٦٩	أبو كبير	الْقَرْطَف
٦٢٢	عنتره	المتصرف
٦٤٦	المرقش الأكبر	السوَالِفِ
٦٤٧	المرقش الأكبر	بالمصايفِ
٦٤٧	المرقش الأكبر	التوارِفِ
٦٨٣	أبو كبير الهذلي	مُتَغَصِّفِ
٦٩١	أبو كبير الهذلي	الموصفِ

### فصل الفاء المفتوحة

٤٧٠	صخر الغي	كشيفا
٥٤٩	صخر الغي	وَلْبِقَا
٥٦٧	صخر الغي	نَيْبِيَا
٦٨٢	المعطل الهذلي	أَعْرَفَا

### باب القاف

#### فصل القاف المضمومة

٤٣،٤٠		دَابُقُ
١٢١	المفضل البكري	الْعَلُوقُ
١٢٢	المفضل البكري	أَوْ يَسُوقُ
١٥١	عنتره	تُلْحِقُ
١٧٦	الممزق العبدي	وَيَمْرُقُ
٤٦٧	عنتره	غَسَاقُ
٥١٨	عمرو بن الأهمم	وَيَتَوَّقُ



٥١٨	عمرو بن الأهم	يشوق
٥٢٨	عمرو بن الأهم	فَنَيْقُ
٥٣٦	المفضل البكري	مَحْيِقُ
٥٥٤	عمرو بن الأهم	فَنَيْقُ
٦٢٦	المزق العبيدي	مَحْفِقُ
٦٦٥	عمرو بن الأهم	وَحُقُوقُ
٦٦٥	عمرو بن الأهم	دَقِيقُ
٦٧١	المزق العبيدي	بِرْقَرُقُ
٦٧٥	أبو ذؤيب	بَطَارِقُ

### فصل القاف المكسورة

١٢٩	خفاف بن ندبة	مُحْدِقُ
١٣٢	سلامة بن جندل	مُشْرِقُ
١٩٣	عنتره	العراق
١٩٤	عنتره	المآقي
٣٢٤	مليح بن الحكم	مصعق
٣٢٩	عروة بن الورد	علوق
٣٣٣	خفاف بن ندبة	نلتقى
٣٣٨	عروة بن الورد	الأبوق
٣٣٨	خفاف بن ندبة	مُغَلِّقُ
٣٣٨	خفاف بن ندبة	مُحْدِقُ
٣٤١	ربيعه بن الكودن	مُتَالِقُ
٣٤٢	مليح بن الحكم	لم تُبَرِّقُ
٣٦٨	عنتره	معناق

٤٦١	طرفة بن العبد	مَفْرِقِي
٤٦٣	ربيعة بن الكودن	مُخْرِقِي
٤٩٠	مليح بن الحكم	مُحْنِقِي
٤٩٨	امرؤ القيس	سَهْوِقِي
٥١٧	خفاف بن ندبة	نَلْتَقِي
٥١٨	سلامة بن جندل	مُرْشِقِي
٥٢٢	امرؤ القيس	مَوْدِقِي
٥٢٤	مليح بن الحكم	المَحْرَقِي
٥٢٥	ربيعة بن الكودن	لم تَدَوِّقِي
٥٢٧	أبو ذؤيب	رِيقِي
٥٣٦	سلامة بن جندل	خَفِيقِي
٥٤٣	زهير بن أبي سلمى	مَوْبِقِي
٥٤٩	مليح بن الحكم	سَمَلِقِي
٥٥٠	مليح بن الحكم	المَشْرَقِي
٥٥٠	مليح بن الحكم	يَعْلَقِي
٥٥٤	سلامة بن جندل	فَيَلِقِي
٥٥٩	مهلهل بن ربيعة	الشَّرْفَوِقِي
٥٦٣	سلامة بن جندل	مُشْرِقِي
٥٦٨	ربيعة بن الكودن	مُرَوِّقِي
٥٦٨	مليح بن الحكم	مُعْتَبِقِي
٥٦٨	مليح بن الحكم	وَأَصْدُقِي
٦١٩	سلامة بن جندل	وَمَنْطَقِي
٦٢٦	مليح بن الحكم	مُسَوِّقِي
٦٣١	سلامة بن جندل	المَفْتَقِي

٦٣٩	امرؤ القيس	نَفْتِقِ
٦٤٠	زهير بن أبي سلمى	مُغَلِّقِ
٦٤٠	زهير بن أبي سلمى	لم تَتَفَقِ
٦٦١	الممزق العبدى	مُعَلِّقِ
٦٦٢	سلامة بن جندل	يَغْرِقِ
٦٧٥	أبو ذؤيب	بَرَوِقِ
٦٧٥	أبو ذؤيب	الوشيق
٦٨٠	مليح بن الحكم	مُنَطِّقِ
٦٨٠	مليح بن الحكم	خَنَدِقِ
٦٨٩	ربيعة بن الكودن	مُصَدِّقِ

### فصل القاف المفتوحة

١٣١	زهير بن أبي سلمى	فالعمقا
١٤٣	عنتره	أفاقا
٥١٦	زهير بن أبي سلمى	عَلِقَا
٦٢٨	امرؤ القيس	وشقائقا

### فصل القاف الساكنة

٣٧٩	رُؤْيَةٌ	الحَقَّقِ
-----	----------	-----------

### باب الكاف

#### فصل الكاف المكسورة

١٩٠	عنتره	لقالِكِ
-----	-------	---------

#### فصل الكاف المفتوحة

١٩٠	عنتره	وأراكا
-----	-------	--------

٣٣٦	طرفة بن العبد	بَوَادِيكَ
٥٣٦	طرفة بن العبد	عَلُوكَا

### فصل الكاف المضمومة

٥٣٦	زهير بن أبي سلمى	صَكَكُ
٦٤٠	زهير بن أبي سلمى	الشَّرْكُ

### باب اللام

### فصل اللام المضمومة

٤٥	الأخطل	قبول
١٢٦	كعب بن زهير	زالوا
١٣٨	زبان بن سيار المري	حُلُوءُ
١٣٩	زبان بن سيار المري	قَبْلُ
١٤١	أبو خراش	خَلِيلُ
١٤٨	أبو العيال	الأَعْجَلُ
١٤٨	لائح بن مرة	يَتَقَوُّ
١٦٣	عبدة بن الطيب	مَشْغُولُ
١٦٤	عبدة بن الطيب	والفَيْلُ
١٦٦	أبو خراش	لَقَلْبَلُ
١٧٢	طرفة بن العبد	جَلَلُ
١٧٦	زبان بن سيار المري	قُبُولُ
١٧٨	زهير بن أبي سلمى	قَلْبُورُ
١٨٢	طرفة بن العبد	مُحِيلُ
١٨٧	أمية بن أبي عائد	مِنْ عَلُ

١٩١	عنتره	مَهْرُ
٣٢٢	البريق بن عياض	يَفْعَلُ
٣٢٤	أمية بن أبي عائد	مُبَسَّلُ
٣٣٠	النابعة الذبياني	متضائلُ
	عبدة بن الطبيب	التوابيلُ
٣٤٢	مليح بن الحكم	الجداولُ
٤٢٧	المزرد الشيباني	فَاهِلُ
٤٦٠	حجلة بن فضلة	مِنْجَلُ
٤٦٢	أحيحة بن الجلاح	صَفِيلُ
٤٦٤	عبدة بن الطبيب	إكليلُ
٤٦٦		مَأْكُولُ
٤٦٩	المزرد الشيباني	جَلَاجِلُ
٤٧٠	أمية بن أبي عائد	مَجْلَجَلُ
٤٧٣	أمية بن أبي عائد	مَحَجَلُ
٤٧٥	عنتره	مُهَبَّلُ
٤٨١	أمية بن أبي الصلت	أَفْضَلُ
٤٨٢	كعب بن زهير	مَشْمُولُ
٤٩٠	أمية بن أبي الصلت	وَأَمْحَلُ
٤٩٠	أمية بن أبي الصلت	الْمَتَقَلَّلُ
٤٩٥	حجلة بن نضلة	أَعَزُّ
٥٠٠	أبو المثلم	مُعْتَدَلُ
٥٢٣	قيس بن الحطيم	شَاغِلُ
٥٢٣	قيس بن الحطيم	فَاضِلُ

٥٢٥	المزرد الذبياني	ذابلُ
٥٣٧	زيان بن سيار	دوؤلُ
٥٣٧	المزرد الشيباني	حائلُ
٥٣٨	كعب بن زهير	شِمْلبِلُ
٥٣٨	كعب بن زهير	تَحْمُولُ
٥٤١	عبدة بن الطيب	ترتيلُ
٥٤٢	عبدة بن الطيب	المراسيلُ
٥٤٢	عبدة بن الطيب	مبزولُ
٥٤٢	عبدة بن الطيب	تفتيلُ
٥٤٣	زيان بن سيار البري	نشولُ
٥٤٥	كعب بن زهير	طولُ
٥٤٧	كعب بن زهير	تسهيلُ
٥٥٠	المتنخل	والسَّبلُ
٥٥٥	أمية بن أبي عائذ	شَمَّالُ
٥٥٦	البريق بن عياض	مُقَلَّلُ
٥٦٠	النمر بن تولب	فيذبُلُ
٥٦٤	المزرد الشيباني	والمتناولُ
٥٦٧	الأعلم	طَوِيلُ
٥٦٨	أمية بن أبي عائذ	وَتُشْمَلُ
٥٦٨	مليح بن الحكم	الزواميلُ
	المزرد الشيباني "أخو الشماخ،	يُزَايلُ
٥٨٣	شاعر مخضرم	
٥٨٣	أمية بن أبي الصلت	تَأْكُلُ

٦٢٠	عبدۃ بن الطيب	مِيلُ
٦٢٤	القطامى	خَبِلُ
٦٢٧	زهير بن أبى سلمى	الحواملُ
٦٣٣	المزرد الشيبانى	وماكَلُ
٦٣٦	المزرد الشيبانى	الرواجلُ
٦٥٥	كعب بن زهير	وتفصيلُ
٦٥٥	كعب بن زهير	يتلوا
٦٥٥	كعب بن زهير	يعاليلُ
٦٥٥	كعب بن زهير	زهاليلُ
٦٥٥	كعب بن زهير	تحليلُ
٦٥٦	كعب بن زهير	رعابيلُ
٦٥٦	كعب بن زهير	مناكيلُ
٦٥٦	كعب بن زهير	خراذيلُ
٦٥٦	كعب بن زهير	معازيهاُ
٦٥٦	كعب بن زهير	سراييلُ
٦٥٦	جرير	المفتلُ
٦٦٤	المزرد الشيبانى	معاقلُ
٦٦٤	المزرد الشيبانى	جلاجلُ
٦٦٤	المزرد الشيبانى	حواجلُ
٦٦٤	المزرد الشيبانى	أزاميلُ
٦٦٤	المزرد الشيبانى	عضائلُ
٦٦٥	عبدۃ بن الطيب	صلاصيلُ
٦٦٥	عبدۃ بن الطيب	معازيلُ

٦٦٥	عبدة بن الطيب	نهاويل
٦٦٤	عبدة بن الطيب	تَمَائِلُ
٦٧٢	المزرد الشيباني	معاقلُ
٦٧٧	أمية بن أبي عائذ	يذْبُلُ
٦٧٧	أمية بن أبي عائذ	مُجَلِّجُلُ
٦٧٧	أمية بن أبي عائذ	تبدلوا
٦٨٦	أمية بن أبي عائذ	يَهْدُلُ
٦٩٢	المزرد الشيباني	تفائلُ
٦٩٣	أبو خراش	نحاولُ
٦٩٤	عبدة بن الطيب	تهليل

### فصل اللام المكسورة

٧٨	مزاحم العقيلي	مجهل
١٢٥، ١٢٤	امرؤ القيس	الناهل
١٢٥	امرؤ القيس	مُظْفِلِ
١٢٦	الأعشى	الهدالِ
١٣٦	عنتره	وَمُحَلَّلِ
(١)١٣٨	أبو خراش	المعاقلِ
١٤٠	سهم بن أسامة بن الحارث	يَجْدَلِ
١٤٠	إياس بن سهم بن أسامة	وأَجَلِ
١٤٠	أبو صخر الهذلي	على
١٤٤	عنتره	البطلِ

(١) ورد البيت في المصدر نفسه وهو شرح أشعار الهذليين ١/٣٤٦ منسوبا لأبي جندب.



١٤٦	عنتره	ابن مهلهل
١٥٢	عمرو بن هميل	نعتل
١٦٠	أبو صخر الهنلى	ناجل
١٦٢	حسان بن ثابت	المفضّل
١٦٣	طرفة بن العبد	الأول
١٦٥	الفهري	لم أقتل
١٦٨	النابعة الذبياني	وُعَالٍ
١٦٨	النابعة الذبياني	نَحَالٍ
١٦٩	الأعشى	الأهوال
١٧٣	طرفة بن العبد	الأجيال
١٧٩	أمية بن أبي عائد	بعد اندمال
١٨٤	عنتره	ومُحَلِّلٍ
١٨٤	عنتره	لم يَنجِلِ
١٨٤	عنتره	وفعال
١٨٨	عبد الله بن جندب	قَتِيلٍ
١٨٨	أبو خراش	الحلاجي
١٨٩	أمية بن أبي عائد	القرنفل
١٩٣	عنتره	كالمُنصَلِ
١٩٣	عنتره	الليالى
١٩٤	عنتره	الحوالى
١٩٤	عنتره	مُرَجَلِي
١٩٦	عمرو ذو الكلب	النَّجَالِ
٢٩٥	عنتره	منزل

٣١٩	الأعشى	العوالى
٣٢٠	امرؤ القيس	مُحَلِّي
٣٢٣	سويد بن عمير	يَجْهَلِي
٣٣٧	امرؤ القيس	الباسِلِ
٣٦٩	امرؤ القيس	عالِ
٣٩٢، ٣٩٠		حلال
٤٢٩	أمية بن أبي عائذ	النَّبَالِ
٤٣٠	أبو ذؤيب	تَفْلِي
٤٥٦	عنتره	الصَّفَالِ
٤٥٦	عنتره	المنجِلِ
٤٥٦	امرؤ القيس	المتعشِكلِ
٤٥٧	أبو ذؤيب	كالجذلي
٤٥٨	امرؤ القيس	هطالِ
٤٥٨	طرفة بن العبد	هطولِ
٤٦٢	عنتره	يَنْجَلِ
٤٦٢	عنتره	مِقْصَلِ
	المنتخل	يَحْتَلِي
٤٦٧	عنتره	كالهلالِ
٤٧١	أبو ذؤيب	مُتَّاحِلِ
٤٧١	عنتره	كالرئبالِ
٤٧٢	أبو ذؤيب	وَصْلِي
٤٧٣	الأعشى	وصيالِ
٤٧٧	المزرد الشيباني	المواثِلِ

٤٧٩	امرؤ القيس	أنعل
٤٧٩	امرؤ القيس	بأعزل
٤٨١	الأعشى	هطال
٤٩١	امرؤ القيس	ذِّيَالٍ
٤٨٥	عبد قيس بن خفاف	مُهَجِلٍ
٥١٧	النابعة الذبياني	الأجاوِلِ
٥١٩	أبو ذؤيب	شُغْلَى
٥١٩	المتنخل	مُحْلٍ
٥٢٢	امرؤ القيس	كالسَّجْنَجَلِ
٥٢٣	أبو ذؤيب	ونازِلِ
٥٢٤	امرؤ القيس	مِنْ وَصَائِلِ
٥٢٨	الأعشى	الهدالِ
٥٢٨	الأعشى	شِمْلَالِ
٥٣٥	أبو ذؤيب	النجلِ
٥٣٦	عنتره	الأحْوَلِ
٥٣٨	عبيد بن الأبرص	الغالي
٥٤٠	سارية بن زنيم	المثوَلِ
٥٤١	إياس بن سهم	مُغْزِلِ
٥٤٧	كعب بن سعد الغنوي	بِقَبُولِ
٥٥١	أمية بن أبي عائد	الشمالِ
٥٥١	امرؤ القيس	بِجَنْدَلِ
٥٥٢	امرؤ القيس	الجافلِ
٥٥٧	عنتره	بِمَحْفَلِ

٥٥٧	عبد مناف بن ربيع	كالفياشلِ
٥٥٩	امرؤ القيس	مُرَجَلِ
٥٥٩	امرؤ القيس	مِحْلَالِ
٥٥٩	امرؤ القيس	بجندلِ
٥٦٥	عبد قيس بن خفاف	مُهَمَلِ
٥٦٩	أبو كبير	كالْمَعْوَلِ
٥٦٩	المتنخل	الْحِذْعِلِ
٥٨٤	أبو خراش	أبا جلي
٥٨٤	امرؤ القيس	مُحْوَلِ
٥٨٥	أبو صخر الهذلي	بارتحالِ
٦٢١	الأسعر الجعفي	فاصطلي
٦٢٣	امرؤ القيس	طُحْلِ
٦٢٣	أبو كبير الهذلي	لمصطي
٦٢٥	عنترة	والأسلي
٦٢٦	سهم بن أسامة	ذُبَلِ
٦٢٦	مليح بن الحكم	الجدائلِ
٦٢٦	عنترة	وتكحلِ
٦٢٨	امرؤ القيس	بِتَضْلَالِ
٦٢٩	سويد بن عمير	مُنْعَلِ
٦٣١	أبو قلابة	الجَدَلِ
٦٣٧	امرؤ القيس	مَيَّالِ
٦٣٧	عبد قيس بن خفاف	لم أفعِلِ
٦٤٣	النابعة الذبياني	الخواذِلِ

٦٤٣	النابعة الذبياني	وفائِل
٦٤٣	النابعة الذبياني	جِلَالِ
٦٤٥	عنتره	دلالِ
٦٤٦	عنتره	جندلِ
٦١٥	الأعشى	أكفَالِ
٦٧٥	أبو ذؤيب	المفاصِلِ
٦٧٦	أمية بن أبي عائد	جَوَالِي
٦٧٦	أمية بن أبي عائد	السعالي
٦٧٦	أمية بن أبي عائد	المظالي
٦٧٧	إياس بن سهم بن أسلمة	تَقْلَقِلِ
٦٧٧	إياس بن سهم بن أسلمة	والتعللِ
٦٧٨	إياس بن سهم بن أسلمة	تبدلَ
٦٧٨	إياس بن سهم بن أسلمة	عَزَلْ
٦٧٩	أبو ذؤيب	عالي
٦٨٢	عمر ذو الكلب	الجِلَالِ
٦٨٣	الجموح أخو بني ظفر	فَضْلِ
٦٨٩	أبو صخر الهذلي	عَمَاطِلِ
٦٨٩	أبو صخر الهذلي	هاطِلِ
٦٨٩	أبو صخر الهذلي	زلازلِ
٦٨٩	إياس بن سهم بن أسلمة	لم تَبَدَّلِ
٦٩٣	عمرو بن هميل	المسلسل
	فصل اللام الساكنة	
١٢٢	المرقش الأصغر	الوَهْلِ

١٢٣	امرق القيس	تُعَلُّ
٤٥٧	طرفة بن العبد	بَجَلُ
٥٥٧	طرفة بن العبد	الحَبَلُ

### فصل اللام المفتوحة

١٢٦	جرير	عجالا
١٢٨	جرير	الأوصالا
١٤٠	عبيد الراعي	ولا يَجْهولا
١٤٤	عنتره	أن تفعلنا
١٤٨	جرير	صلالا
١٤٨	جرير	الأغلالا
١٦١	بشار بن عمرو "خال زهير بن أبي سلمى"	ثقيلا
١٦٧	عبيد الراعي "واسمه عبيد بن حصين بن جندل"	سنولا
١٧٠	جرير	الأنفالا
١٧٠	ضابن بن الحارث	أَجْزَلا
١٨٥	عنتره	تعديلا
١٩٥		رعبلا
٣٢٥	عبيد الراعي	مَسْؤُولا
٣٣٢	معقل بن خويلد	المَرَايسلا
٣٧٦	جرير	قتالا
٤٣٠	عبيد الراعي	مَبْلولا
٤٦٢	جرير	مختالا

٤٧٥	ضابئ بن الحارث	أَكْحَلَا
٤٧٦	أبو ذؤيب	المَجْلَى
٤٨٣	جرير	جَبَالًا
٤٨٥	خراشة بن عمرو العنسي	فَيَقَعَلَا
٤٨٥	خراشة بن عمرو العنسي	أَجْهَلَا
٤٨٦	ضابئ بن الحارث	أَجْهَلَا
٤٨٦	ضابئ بن الحارث	فَأَرْقَلَا
٤٨٧	ضابئ بن الحارث	أَهْيَلَا
٤٨٧	ضابئ بن الحارث	وَأَطْوَلَا
٤٨٧	ضابئ بن الحارث	وَأَعْدَلَا
٤٩٢	ضابئ بن الحارث	حَوْقَلَا
٤٩٥	جرير	لِزَالَا
٥٠٠	بشامة بن عمر	غَلِيلَا
٥٢٨	ضابئ بن الحارث	أَخْيَلَا
٥٣٥	ضابئ بن الحارث	عَبْهَلَا
٥٤٦	عبيد الراعي	مَفْعُولَا
٥٥٨	امرؤ القيس	حَلَّ
٥٦٢	عبيد الراعي	وَأَصِيلَا
٥٦٣	الأسعر الجعفي	حُلَى
٥٦٣	ضابئ بن الحارث	وَأَطْوَلَا
٥٦٣	ضابئ بن الحارث	فَأَقْبَلَا
٦٢١	الجرير	الْأَبْطَالَا
٦٢٥	زهير بن أبي سلمى	رَعِيلَا

٦٢٨	عبيد الراعي	ذُحولا
٦٣١	زهير بن أبي سلمى	ميلا
٦٥٩	عبيد الراعي	وَحُولَا
٦٥٩	عبيد الراعي	المأكولا
٦٩٤	بشامة بن الغدير	وَحَلَلَا
	عبيد الراعي	وَعُولا

## باب الميم

### فصل الميم الفتوحة

٥٠	النابعة الجعدي	العَرِمَا
٥٥	لم يعرف قائله	طاسمًا
٨٣	الحيماني	إبراهيمًا
١٢٨	معقل بن خويلد	العظاما
١٣٣	ربيعة بن مقروم	الحزيبا
١٤٥	الحصن بن الحمام	معظما
١٥٠	النابعة الذبياني	عقيا
١٥٠	المتلمس	أينما
١٥١	المتلمس	فبئس ما
١٥٢	معقل بن خويلد	أساما
١٥٦	ربيعة بن مقروم	كليما
١٦٨	المرقش الأصغر	طاعما
١٧٥	ربيعة بن مقروم	المشيبا



١٧٨	النابعة الذبياني	إِضْمًا
١٨٥	امرؤ القيس	تهدما
١٨٦	معقل بن خويلد	مطعما
٣١٩	الخصفى المحاربي	وَشْبْرَمًا
٣٢٤، ٣١٩	الخصفى المحاربي	مَخْتَمًا
٣٣٥	ربيعة بن مقروم	أن تريبا
	عوف بن عطية	دائما
٤٥٨	الخصفى المحاربي	أَسْحَمًا
٤٦٣	عبيد الله بن أبى ثعلب	الْقَتَامَا
٤٧٨	الخصفى المحاربي	أَشْأَمًا
٤٨٤	الحصين بن الحمام المري	وَأَظْلَمًا
٤٨٩	صخر الغي	الثَّغَامَا
٤٩٤	المتلمس	أَجْدَمًا
٤٩٧	الحصين بن الحمام المري	صلدما
٥١٩	الأسود بن يعفر	مَكْتَوْمًا
٥٢٧	الأسود بن يعفر	والتراجيبا
٥٢٩	ربيعة بن مقروم	الرَّسِيَا
٥٣٠	الحصين بن الحمام المري	صِلْدِمَا
٥٣١	المرقش الأكبر	السَّأَم
٥٣٩	الحصين بن الحمام المري	تندما
٥٤٣	عبد الله بن أبى ثعلب	اللجاما
٥٥١	ربيعة بن مقروم	نثيبا
٥٦٧	أبو جندب	فَعَاصِمًا

٥٨٥	الحصين بن الحمام المري	مُبَهَّمَا
٦٦١، ٦٢٥	عوف بن عطية	جاجا
٦٢٦	الخصفى المحاربي	المقوما
٦٢٧	المرقش الأصغر	المفانبا
٦٣٠	الحصين بن الحمام المري	مظلمًا
٦٣٤	عبيد بن أبي ثعلب	صياما
٦٦٧	ربيعة بن مقروم	الجميما
٦٦٩	المسيح بن علة العبدي	خواطبا
٦٧٣	الخصفى المحاربي	المكلمًا
٦٨٣	عبد الله بن أبي ثعلب	الحساما
٦٨٣	عبد الله بن أبي ثعلب	الإكاما
٦٩٤	ربيعة بن مقروم	تغيبا
٦٩٥	ربيعة بن مقروم	النجوما
٦٩٥	عبد الله بن أبي ثعلب	داما
٦٩٥	الحصين بن الحمام المري	يُهَدَّمَا

#### فصل الميم المكسورة

٧٣	قطري بن فجاءة	وأمامي
١٣٠	امرؤ القيس	شِبَامٍ
١٣٣	عبيد بن الأبرص	المظلمِ
١٣٤	معقل بن خويلد	والنجامية
١٣٥	زهير بن أبي سملى	بالدمِ

١٣٦ <sup>(١)</sup>	عنتره	الأقتم
١٤١	الجميح الأسدي	العُضْمِ
١٤١	الجميح الأسدي	هذم
١٤٢	الجميح الأسدي	النظْمِ
١٤٨	لائح بن مرة	يُضِيمِ
١٥٤	امرؤ القيس	أعمامي
١٥٥	طرفه بن العبد	الردم
١٥٥	طرفه بن العبد	الشكم
١٥٧	أوس بن غلفاء	ذا انتقام
١٩٨	سنان بن أبي حارثة	المظلم
١٦٩	عنتره	الزحام
١٨١	النابعة الذبياني	والتمام
١٨١	امرؤ القيس	الأيام
١٨٥	زهير بن أبي سلمى	منشم
١٨٩	الأبح بن مرة	يُضِيمِ
١٩١	عنتره	المبهم
١٩١	عنتره	واسلمى
١٩٢	عنتره	البهيم
١٩٢	عنتره	اهتمامي
٢٢٨		حذام
٢٥٧	أبو الحفان	الشام
٣٠٦		الحفام

(١) ورد البيت في الأصمعيات منسوبا لعمرو بن الأسود انظر ص / ٨٠ .

٣١٩	زهير بن أبي سلمى	مَنَسَمِ
٣٢١	الجميع الأسدي	دَهْمِ
٣٢٢	أبو ذؤيب	العَدُومِ
٣٢٦	أبو جندب	ضَيْمِ
٣٣٤	الجميع الأسدي	قَدَمِ
٣٤٢	الفرزدق	ابن ظالمِ
٣٦٨	امرؤ القيس	أعمامي
٤٢٦	امرؤ القيس	مَدَامِ
٤٣٢		حِطَمِ
٤٦٤	عنزة	مُقَدَّمِ
٤٦٥	عبد مناف بن ربح	صِنَصِمِ
٤٦٧	عنزة	مُلَجَمِ
٤٦٨	بشر بن أبي حازم	ضَيْمِ
٤٦٨	بشر أبي حازم	جَهْضَمِ
٤٦٩	عنزة	مُهَضَّمِ
٤٧٠	الجميع الأسدي	المكدمِ
٤٧٧	أوس بن غلفاء الهجيمي	من نعامِ
٤٧٧	زهير بن أبي سلمى	فتنظمِ
٤٨٢	عبيد بن الأبرص	جَهْضَمِ
٤٨٨	أوس بن غلفاء	مِن نَعَامِ
٤٩٠	أبو الحنان زماد السهيمي	البيغامِ
٤٩٧	عنزة	شَيْظَمِ
٥٢٠	عنزة	الأذلمِ

٥٢٤	عنتره	مقدم
٥٢٦	النابعة الذيباني	التعام
٥٢٧	علقمة بن عبدة	خرطوم
٥٢٧	أبو صخر الهذلي	رذم
٥٣٠	جابر بن حنى التغلبي	صلدم
٥٣٣	أبو الحنان	في الزمام
٥٣٣	أبو الحنان	مهجوم
٥٣٣	علقمة بن عبدة	مهجوم
٥٣٥	أبو خراش	مصمم
٥٣٨	أبو صخر الهذلي	شمم
٥٤١	النابعة الذيباني	البغام
٥٤٣	جابر بن حنى التغلبي	المتظلم
٥٤٥	طرفة بن العبد	البرم
٥٥٠	عنتره	الذيلم
٥٥١	زهير بن أبي سلمى	فيهزم
٥٥٢	جابر بن حنى التغلبي	الدم
٥٦٠	عنتره	هذم
٥٦٦	أوس بن غلفاء الهجيمي	عصام
٥٦٩	أبو خراش	الدهم
٥٨٤	زهير بن أبي سلمى	فالمشتم
٥٨٥	أوس بن غلفاء الهجيمي	الرجام
٥٨٦	أوس بن غلفاء الهجيمي	نعام
٦١٨	عنتره	والكلم

٦١٨	عبيد بن الأبرص	المظلم
٦٢٠	أبج بن مرة	بالكلوم
٦٢٠	عنتره	شيطم
٦٢٠	عنتره	كرام
٦٢١	عمرو بن الأسود	من دم
٦٢١	بشر بن أبي خازم	ضيعم
٦٢٥	عنتره	الزوام
٦٢٧	زهير بن أبي سلمى	جُرثم
٦٣٠	الحصين بن الحهام المري	تمام
٦٣٠	زهير بن أبي سلمى	الزئم
٦٣١	عنتره	تشمسي
٦٣٣	عنتره	المجرثم
٦٣٥	عبد مناف بن ربع	حميم
٦٣٩	امرؤ القيس	صرام
٦٤٠	زهير بن أبي سلمى	خُذم
٦٤٠	زهير بن أبي سلمى	دهم
٦٤٣	النابعة الذبياني	الجهام
٦٤٦	عنتره	دمي
٦٤٦	عنتره	مقام
٦٤٦	عنتره	المجرثم
٦٤٦	عنتره	قمقم
٦٥٧	عبيد بن الأبرص	جَهْضَم
٦٦١	عمرو بن الأسود	دم

٦٧٠	عمرو بن الأهم	جَهْضِمِ
٦٨١	ساعدة بن جؤية	مُحْتَدِمِ
٦٨١	ساعدة بن جؤية	الأَدَمِ
٦٨٥	مهلهل بن ربيعة	الأيتام
٦٨٨	أبو المتسلم	المرزَمِ
فصل الميم المضمومة		
١٢٣	أبودؤاد	إلمامُ
١٢٩	خفاف بن ندبة	شمامُ
١٣١	زهير بن أبي سلمى	قديم
١٣٢	المرقش الأكبر	خِصِمِ
١٤٥	أبو دؤاد	مِحْدَامِ
١٤٩	بشر بن أبي حازم	والحرَامِ
١٥٠	زيان بن سيار	عالمُ
١٧١	النابعة الذبياني	يتوسَّمُ
١٨٨	الأبيح بن مرة	المنِيْمِ
٢٥٨	الكلحبة	بِيَمِ
٢٩٣	النابعة الذبياني	الحرامُ
٢٩٣	زهير بن أبي سلمى	إرْمُ
٣٢٧	علقمة بن عبدة	مَعْجُومُ
٣٣١	المرقش الأصغر	قديم
٣٣٦	زيان بن سيار	نائِمُ
٤٢٧	المخبل السعدي	ولا جَهْمُ
٤٢٨	الحرث بن ظالم	نادِمُ

٤٦٣	علقمة بن عبدة	مَفْعُومٌ
٤٦٩	الجميع	زَهْمٌ
٤٧٥	بشر بن أبي حازم	القَسَامُ
٤٨٤	المخبل السعدي	كَرْمٌ
٤٩١	بشر بن أبي حازم	جَهَامٌ
٤٩٣	علقمة بن عبدة	مَضْلُومٌ
٥١٧	المرقش الأكبر	سَجَمٌ
٥٢٢	عنرة	النسيم
٥٣١	علقمة بن عبدة	مَخْرُومٌ
٥٣٧	الجميع	حَرِيمٌ
٥٣٩	أبو دؤاد	ذامٌ
٥٤١	ساعدة بن جؤية	وهزيمٌ
٥٤٤	علقمة بن عبدة	ترنيمٌ
٥٥٣	عامر بن سدوس	الأورمٌ
٥٦٤	الكلحية	بَيْيمٌ
٥٦٧	مالك الخفاعي	زَيْمٌ
٥٨٢	زهير بن أبي سلمى (المفضليات/ ٤٢)	ليموا دَسَمُوا
٦١٩	طريف العنبري	خَضَمٌ
٦٢٨	أبو دؤاد	انقحامٌ
٦٣١	المخبل السعدي	دُزْمٌ
٦٣٦	المخبل السعدي	سُحْمٌ
٦٣٩	زهير بن أبي سلمى	زَيْمٌ



٦٤٧	المرقش الأكبر	تَرَّتَمُ
٦٥٠	طرفة بن العبد	سُحْمُ
٦٦٤	المخبل السعدي	اللُّحْمُ
	فصل الميم الساكنة	
٢١١	الحطيم القيسي	حُطْمُ
٤٣١		لم يَقُمْ
٤٦١	راشد بن شهاب اليشكري	دَرَمُ
٥٤٤	المرقش الأصغر	نَوْومُ
٥٦٥	راشد بن شهاب اليشكري	والقَدَمُ
٦٣٢	طرفة بن العبد	وَهَمُ
	باب النون	
	فصل النون المكسورة	
٤٦		مكان
١٠٥	لم يعرف قائله	الريحانِ
١٠٥	لم يعرف قائله	التهتانِ
١٦٨	أبو العيال	مُجْدِينِي
١٧١	النابعة الذيباني	اني
١٧٧	عبد مناف بن ربع	جِينِ
١٨١	امرؤ القيس	بَدَلانِ
١٩٢	عنتره	باليقين
١٩٢	عنتره	دُونِي
١٩٢	عنتره	من الهيمانِ
٣٣٥	حاجب بن حبيب الأسدي	بعد إمكانِ

٣٤٣	عمير بن جعل	الحَرَمَانِ
٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧	سحيم بن وثيل	تعرفوني
٤٢٨	شمر بن عمرو الحنفي	يُرَضِينِي
٤٧٣	سوار بن الضرب	العَيْنَانِ
٤٧٩	امرؤ القيس	حَتَّانِ
٤٨٥	المثقب العبدي	من الرنِينِ
٤٨٩	أبو العيال	العَرَّتَيْنِ
٤٩٦	امرؤ القيس	اللَّبَانِ
٥١٦	زهير بن أبي سلمى	فَالرَّكْنِ
٥٢٢	الأعشى	البدنِ
٥٣٥	أبو العيال	قُرُونِ
٥٣٦	الفرزدق	حصانِ
٥٣٩	المثقب العبدي	وبالوتينِ
٥٤٠	بدر بن عامر	لَبُونِ
٥٥٦	سوار بن المضرب	الْبَنَانِ
٥٥٦	المثقب العبدي	دَهِينِ
٥٥٧	أبو العيال	تَغْنِينِي
٦٢٧	زهير بن أبي سلمى	أَبَانِ
٦٣١	أبو قلابة	الحَانِي
٦٣٣	شمر بن عمرو الحنفي	تَبْغِينِي
٦٤٣	النابعة الذبياني	والدواني
٦٦٩	المثقب العبدي	دوني
٦٧١	المثقب العبدي	المُصُونِ

٦٨١	بدر بن عامر	تُقْرِينِي
٦٨٨	أبو جندب	عَصْبُونِي
٦٩١	النابعة الذبياني	التَطْنِي
٦٩٢	بدر بن عامر	التَجْنِينِ
٦٩٢	سوار بن المضرب	فَانِ
٦٩٣	عميرة بن جعل	الْحَرْمَانِ
	فصل النون المفتوحة	
١٢٣	أمية بن أبي الصلت	الوصيفا
١٢٧	أمية بن أبي عائد	والمنجدونا
١٣٢	عمرو بن كلثوم	السابقينا
١٤٢	عمرو بن كلثوم	وأجمعينا
١٤٥	أمية بن أبي الصلت	الفظينا
١٥٤	عمرو بن كلثوم	دينا
١٧٤	تميم بن أبي بن مقبل	البينا
٣٢٥	أمية بن أبي عائد	لقينا
٣٢٧	الفرزدق	بعمان
٣٣٠	حاجب بن حبيب	بِحوزان
٣٣٦		مذجوننا
٣٣٦	تميم بن أبي بن مقبل	مزهوننا
٣٣٩	أمية بن أبي الصلت	قاطنينا
٣٤٠	تميم بن أبي بن مقبل	فيينا
	تميم بن أبي بن مقبل	مكنوننا
٤٨٩	أمية بن أبي عائد	أوجوننا

٥٤٥	عمرو بن كلثوم	جَنِينًا
٥٥٨	أمية بن أبي عائد	الماجشونا
٥٨٣	أمية بن أبي الصلت	اليقينا
٦١٩	عمرو بن كلثوم	مُعَلِّمِينَا
٦٢٨	عمرو بن كلثوم	دينا
٦٣٠	عنتره	وَجِنًا
٦٣٦	أمية بن أبي عائد	عونا
٦٣٦	أمية بن أبي عائد	ينحينا
٦٣٨	أمية بن أبي الصلت	الطحونا
٦٣٨	أمية بن أبي الصلت	وتينا
٦٤٧	عمرو بن كلثوم	واقتلينا
٦٤٧	عمرو بن كلثوم	يعتلينا
٦٤٧	عمرو بن كلثوم	لاعيننا
٦٥٨	تميم بن أبي بن مقبل	المذاعينا
٦٦٣	المرار بن منقذ	العالمينا
٦٧٧	أمية بن أبي عائد	الشؤونا
٦٧٧	أمية بن أبي عائد	زيرفونا
٦٧٨	إياس بن سهم بن أسلمة	فلايفينا
	فصل النون المضمومة	
١٣١	زهير بن أبي سلمى	فالحجُونُ
١٣٢	النابعة الذبياني	عيونُ
١٧٨	النابعة الذبياني	رَهِينُ
٦٨١، ٥٤٨	مالك بن خالد الحناعي	ماكِنُ

٦٨٩	مالك بن خالد الخناعي	نوازينُ
	فصل النون الساكنة	
٣٣٣	أفنون التغلبي	ومن جَدَنُ
	باب الهاء	
	فصل الهاء المفتوحة	
٤٧	عدى بين الرقاع العاملي	وسادها
٥١،٤٧	الأعشى	ذليلها
١٢٥	لييد	آرائها
١٣٧	عبد الله بن عنمة الضبي	رُقَادُها
١٣٩	الكميت	شعوبها
١٤٣	المعطل الهذلي	لهواتها
١٤٤	الكميت	نسيها
١٥٢	أم عمرو (امرأة خدام الخزاعي)	اعتذارها
١٥٣	أبو ذؤيب	رجوعها
١٥٨	لييد	ورضاؤها
١٦٠	الكميت	عتيبها
١٦٤	المرقش الأكبر	دون لقائها
١٦٨	أبو ذؤيب	اعتذارها
١٧٣	لييد	مرامها
١٨٢	طرفة بن العبد	يؤودها
١٨٦		وشامها
١٨٦	معقل بن خويلد	إسارها

١٨٧	رِيْطَة بِنْت عَاصِيَة	صَالِيَهَا
١٨٨	رِيْطَة بِنْت عَاصِيَة	أَمَانِيَهَا
١٩٠	عَنْتَرَة	هَجْوَعُهَا
٢٥٧	لِيْد	وَرَمَائُهَا
٢٥٧	لِيْد	صَرَائُهَا
٣٢٦	قَيْسُ بِنِ عِيْزَارَة	تَوْدُْمُهَا
٣٢٦	أَبُو ذُوَيْب	صِحَابُهَا
٣٢٧	المُثَقَّبُ العَبْدِي	عُنُوْدُهَا
٣٢٧	حَاجِبُ بِنِ حَيْبِ الأَسْدِي	مُرَائُهَا
٣٢٩	عَنْتَرَة	شِعَاعُهَا
٣٣١	النَّابِغَةُ الذَّبِيَّانِي	نَسْتَطِيْعُهَا
٣٣٣	المَرْقَشُ الأَصْغَرُ	لِقَائِهَا
٣٧٩	(بَعْضُ السَّعْدِيْنَ، سِيْبِيَه ٥٥ / ٢)	أَثَافِيَهَا
٤٥٩	لِيْد	خِتَائُهَا
٤٧٢	أَبُو ذُوَيْب	انْحِدَارُهَا
٤٧٦	أَبُو ذُوَيْب	ثِيَابُهَا
٤٩٧	عَنْتَرَة	حَشَاهَا
٤٤٩	لِيْد	وَكْدَامُهَا
٥١٦	الأَعْلَمُ	لَا نَرُوْمُهَا
٥١٩	أَبُو ذُوَيْب	رِكَابُهَا
٥٢٣	سَاعِدَة بِنِ جَوْيَة	فَضِيْمُهَا
٥٢٦	لِيْد	جِسَامُهَا
٥٢٩	أَبُو ذُوَيْب	سَارُهَا

٥٣٥	أبو ذؤيب	ربيعها
٥٣٦	لييد	جُرَامُهَا
٥٣٦	أبو ذؤيب	حَارُهَا
٥٣٨	أبو ذؤيب	عَزَائِبُهَا
٥٤٧	عنتره	بلظاها
٥٤٨	المعطل الهطلي	وشتاتها
٥٥٢	عنتره	ردواها
٥٥٣	بشر بن أبي حازم	رقيئها
٥٥٤	المثقب العبيدي	وَرَيْدُهَا
٥٦٢	الكميت	طَلِيْبُهَا
٥٦٤	المثقب العبيدي	عَنودُهَا
٥٦٧	أبو ذؤيب	صُنوعُهَا
٥٨١	عبد الله بن عنمة الضبي	فَيْصَادُهَا
٥٨١	عبد الله بن عنمة الضبي	جِمَادُهَا
٥٨١	عبد الله بن عنمة الضبي	زَادُهَا
٦٢٠	أم عمرو "امرأة خذام الخزاعي"	شَوَارُهَا
٦٢٤	عبد الله بن عنمة الضبي	مِدَادُهَا
٦٢٦	المثقب العبيدي	بُرودُهَا
٦٣٤	لييد	غَنَامُهَا
٦٣٤	الكميت	ضَرُوبُهَا
٦٣٥	ريطة بنت عاصية	عَقَارِيهَا
٦٣٥	لييد	كَلَامُهَا
٦٤٥	عنتره	عمودها

٦٤٦	عنتره	لوارها
٦٥٢	ليد	طعامها
٦٥٢	ليد	أعضائها
٦٥٢	ليد	أيامها
٦٥٢	ليد	صّراتها
٦٥٢	ليد	أيتامها
٦٦٠	الكميت	طليئها
٦٦٠	الكميت	عروبها
٦٦٠	الكميت	سعوئها
٦٦٠	الكميت	أربئها
٦٦٠	الكميت	سلوبها
	أبو ذؤيب	رقائبها
٦٧٦	أبو ذؤيب	هدائها
٦٨٤	أبو ذؤيب	رقائبها
٦٨٥	عامر بن الطفيل	وقبورها
٦٨٩	إياس بن سهم الأسلمي	بيائها
٦٩١	ساعده بن جؤيه	حدورها
٦٩٣	عبد الله بن عنمة الضبي	فيصاؤها
٦٩٣	أبو ذؤيب	أمورها

### فصل الهاء المكسورة

٥٢٢، ١٤٢

زهير بن أبي سلمى

في طئيه



فصل الهاء الساكنة

١٥٤	زهير بن أبي سلمى	مَنْ يَطَاوُلُهُ
١٦٦	ذو الرمة	وَأَخَاطِبُهُ
١٧٢	طرفة بن العبد	مَسَائِلُهُ
٣١٨	النابعة الذبياني	جائره
٣٣٢		زبانية
٣٣٢	النابعة الجعدي	مَسَائِلُهُ
٣٦٩	أبو الرعاس	كالمؤتممة
٤٨٠	طرفة بن العبد	استواؤه
٥١٧	طرفة بن العبد	مخايلُهُ
٥٢٦	عنتره	نَيْتُهُ
٥٥٠	امرؤ القيس	وتره
٥٦٣	أبو النشاش النهشلي "القص"	ركائِبُهُ
٦٢٤	البريق بن عياض	لظاه
٦٤٩	طرفة بن العبد	حَدَمُهُ
٦٤٩	طرفة بن العبد	داخلُهُ
٦٤٩	طرفة بن العبد	عُدْرُهُ
٦٩٢	طرفة بن العبد	ويجاولُهُ

باب الواو

فصل الواو المفتوحة

٣٤٣	الأسعر الجعفي	التوى
	باب الياء	
	فصل الياء المفتوحة	
١٤٩	زهير بن أبي سلمى	المخازيا

١٥٣	أبو جندب	الصبيحاً
٣٣٣	زهير بن أبي سلمى	والنجاشيا
٣٤٠	مالك بن الريب	غازيا
٣٤٠	مالك بن الريب	ناثيا
٣٤٠	متمم بن نويرة	تدانيا
٤٦٥	مالك بن الريب	ساقيا
٥٤٥	مالك بن الريب	اللياليا
٦٩٢	عنتره	الأفاعيا

### فصل اليباء المكسورة

٦٣٦	عنتره	الركبي
-----	-------	--------



## فهرسُ الأعلام

٢١٤ .	ابن بابشاذ
١١٩، ١١٧، ١١٦ .	ابن أبي إسحاق
٤٠٥، ٢٧٩، ٢٧٦، ٢٣	ابن الأنباري
٢٤٤، ٢٣٨ .	ابن أبي الزبيع
٦٠٧، ٦٠١ .	ابن بري
٢٧٤، ٢٧٢، ٢٦٨ .	ابن برهان
٤٠٧، ٣٩١، ٢٧٩، ٢٢٩، ٢١٠، ٦٣، ١٤ .	ابن جنى
٥٩٩، ٢٧٤، ٢٧٣، ٢٧١، ٢٦٦، ٢٦٤ .	ابن الحاجب
٢٧٤، ٢٧٢، ٢٦٨ .	ابن خروف
١٠٤، ٨٨، ٨١، ٧٤، ٦٥، ٥٣، ٤٩، ٤٢، ٣٧، ٢١، ٢٣٥، ٢٣٤، ٢٣٣، ٢٢٤، ٢٠٣، ٢٠٢، ١١٦، ٣١٢، ٣٠٨، ٣٠٠، ٢٨٣، ٢٨٢، ٢٨١، ٢٧٨، ٤٤٩، ٤٥٤، ٤١٤، ٣٧٣، ٣٦٧، ٣٦٣، ٣٥٦، ٦١٦، ٦١٥، ٦٠٨، ٥٩٧، ٥٧٣ .	ابن السراج
٤٣٧، ٣٩٥، ٣٩٣ .	ابن السكيت
١٠٧، ١٠٤، ١٠٣، ١٠٠، ٩٩، ٩١، ٨١، ٧٢، ٦٣، ٥٠٨، ٣٩٣، ٢٣٥، ٢٣١، ٢٢٨، ١١٨، ١٠٩ .	ابن سيده
٢١٤ .	ابن السيد

٢٥٥.	ابن الطراوة
٢٦٦، ٢٥٤	ابن عصفور
٢٧٢.	ابن عقيل
٢٧٢، ٢٧٤.	ابن قتيبة
٢٩٧، ٢٩٩.	ابن كسيان
٢٤٣، ٣٩٤، ٤٠٧.	ابن مالك
١٠، ١٤، ١٥، ٢٧٣.	ابن هشام
٩، ١٣، ٣٤، ٢٠١، ٢٠٩، ٢٥٠، ٢٩٨، ٣٠٧.	ابن يعيش
٣١١، ٦٠٥.	

### أبو إسحاق الزجاج

١٢، ١٧، ٢٧، ٣١، ٣٣، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢،  
 ٤٩، ٥٣، ٥٤، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٦٧، ٧١، ٧٤، ٧٥،  
 ٨٦، ٨٨، ٨٩، ٩٢، ٩٦، ٩٩، ١٠٦، ١١٢، ١١٥،  
 ١١٦، ٢٠٢، ٢١١، ٢١٨، ٢٢٧، ٢٣١، ٢٤١،  
 ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٧٠، ٢٧٨، ٢٨١،  
 ٢٩٢، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣١٠، ٣١٣،  
 ٣٥١، ٣٧٣، ٣٩١، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٩، ٤٠٢،  
 ٤٠٣، ٤٣٩، ٤٤٤، ٥٧١، ٥٧٦، ٥٧٨، ٥٩٦،  
 ٥٩٧، ٦٠٧، ٦١١، ٦١٣، ٦١٤.

٧١، ٢٨٧، ٢٨٨، ٣٩٥.

### أبو حاتم

### أبو الحسن الأخصش

٨٧، ١١٧، ١١٩، ٢١٤، ٢١٥، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٤،  
 ٣٦٠، ٣٦١، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٦،  
 ٤١٠، ٤١١، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٤٨، ٤٥٢،  
 ٥١٠، ٦٠٤، ٦٠٧، ٦١٦، ٦١٧.

٢٦٤، ٢٦٦.

### أبو الحسن الدبّاج

### أبو حيان

٢٥٥، ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٧٩، ٣٩٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤١٠،  
 ٤١١، ٤١٦، ٤٣٨، ٥٧٧.

.٦١٠، ٢٨٧، ١١٨، ٤١٧	أبو زيد
.٦١٠	أبو عثمان المازني
.٣٩٧، ٢٧٢، ٢٤٣، ٢١٨، ٩١، ٨٦، ٨٥، ٦٥	أبو علي الفارسي
.٦٠٥، ٦٠٢	
.٣٠٥، ٣٠٣، ٢٨٥، ٢٣٧، ٢٦٦، ٢٦٥، ٢٣٤، ٣٥	أبو عمرو
.٥٧٥، ٣٦٠، ٣٥٧، ٣٥٢	
.٢٥٦، ٢٥٤	أبو الفتح المطرزي
.٣٩٥	إسحاق بن مرار الشيباني
.٢٨٥، ٢٣٧، ٢٦٦، ٢٦٥، ٢٤٩، ٢٤٦، ٢٣٤، ٣٥	الأشموني
.٥٧٩، ٥٩٢، ٣٦٠، ٣٩٧، ٣٥٢، ٣٠٥، ٣٠٣	
.١١٦، ٦٠٥، ٦٠٤، ٥٩٩	
.٦٠٠	الأصمعي
.٢٨٧	الأعشى
.٢٠٤	الأعلم الشتمري
.٢٨٥	البيضاوي
.٣٨١، ١١٨، ١١٧، ٢٦، ٢٥	الجرمي
.٢٤٣	الحريري
.١٠٤، ١٠٢، ٩٨، ٦٣، ٦١، ٦٠، ٥٧، ٣٣، ١٤	الخليل بن أحمد
.٣٠٤، ٢٠٩، ٢٠٤، ٢٠٤، ١١٩، ١١٧، ١١٦	
.٣٩٨، ٣٧٨، ٣٦٣، ٣٦١، ٣٥٤، ٣٠٨، ٣٠٧	
.٤٥٣، ٤٥١، ٤٤٨، ٤١١، ٤١٠، ٤٠٣، ٤٠٢	
.٦١٣، ٥١١، ٥٠٩	
.٢٥٦، ٢٢٩	الدماميني
.٣١٣، ٤٧٣، ٢٤٣، ٢٢٦	الدنوشري
.٣٩٧، ٣٩٢، ٢٧١، ٢٦٩، ٢٤٨، ٢٤٣، ٢٤٢	الرضي
.٦٠٥	

.٢٣٨

.٢٤٣،٢٤٢

.٥٩٥،٢٧٢،٢٧٠،٣٤

الزجاجي

الزرقاني

الزخشري

سيويه

٢٢٠، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩،  
 ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٣،  
 ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٦٩،  
 ٢٧٠، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٨٠، ٢٨٥، ٢٩٧، ٢٩٩،  
 ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩،  
 ٣١٠، ٣١٢، ٣١٦، ٣٤٧، ٣٥١، ٣٥٤، ٣٥٦،  
 ٣٥٧، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥،  
 ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٨٠،  
 ٣٨١، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٧، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤٠١،  
 ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٤، ٤١٨،  
 ٤٢١، ٤٢٢، ٤٤١، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٨،  
 ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٣، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧،  
 ٥٠٩، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥٧٥، ٥٧٧،  
 ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٩١، ٥٩٣، ٥٩٦، ٥٩٧،  
 ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٩،  
 ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٦.

٢٣١، ٢٥٤، ٣١١، ٣٧٤، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٥،  
 .٥٩٨

السهيلى

٦١، ٦٨، ٩٠، ١٠٢، ١١٨، ١١٩، ٢٢٦، ٢٥٢،  
 .٦١٢، ٦٠٤، ٢٧٤، ٢٧٣، ٢٧٢، ٢٦٨

السيرافى

١٧، ٣٩، ٤٠، ٦٣، ٨٣، ٩٩، ١١٨، ٢١٤، ٢١٦،  
 ٢١٧، ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٨٣، ٣١٠، ٣١٠، ٣٦٠،  
 ٣٧٤، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٦،  
 ٤١٠، ٤١٦، ٤٣٩، ٤٤٢، ٤٥٠، ٤٥٣،  
 .٦١٦، ٦١٢، ٦٠٤، ٥٧٨

السيوطى

الشلوبين

.٢٦٦،٢٥٤

الشيخ ياسين

.٤١٠،٣٠٧،٢٨٥،٢٧٢،٢٤٢،٢٢٥

طلحة بن مصرف

.٢٨٧

عاصم

.٢٨٧

عباس حسن

،٢٩٢ ،٢٦٧ ،٢٦٦ ،٢٣٥ ،٢١٩ ،٢١٦ ،٢٠٨

.٦٠٦،٤٤٥،٤٤١،٣٩٩،٣١٤،٣١٣

عبد القاهر الجرجاني

.٢٧٤،٢٧٢

العلامة الغنيمي

.٢٢٦

علي "رضي الله عنه"

.٤٥٢

عيسى بن عمر

،٢٧٤ ،٢٧٢ ،١١٩ ،١١٨ ،١١٧ ،١١٦ ،٢٦ ،٢٥

.٦١٠،٣٥٨،٣٥٧،٣٥٦،٣٥٥

الفرّاء

،٣٥٨ ،٣٥٧ ،٢٨٤ ،١١٩ ،١١٧ ،٩٩ ،٥٠ ،٢٨

.٥١٠،٣٩٦،٣٩٣

القرطبي

.٣٩٧،٢٩٢

القيسي "مكي"

.٥٧٤،٣٩٧،٣٩٦،٣٠٩،٢٤٩،٨٥

الكسائي

.٦١٠،٥١٠،٢٢٦

المازني

،٤١ ،٣٩ ،٣٨ ،٣٢ ،٢٦ ،٢٥ ،٢٣ ،١٧ ،١٤ ،١٠

،١١٠ ،٩٩ ،٩٧ ،٨٤ ،٨٠ ،٧٧ ،٧٥ ،٧٢ ،٦٨ ،٥٧

،٢١٤ ،٢١٠ ،١١٨ ،١١٧ ،١١٦ ،١١٥ ،١١٤

،٢٢٩ ،٢٢٨ ،٢٢٥ ،٢٢٣ ،٢٢٢ ،٢٢٠ ،٢١٥

،٢٧٨ ،٢٧٦ ،٢٥٣ ،٢٤٣ ،٢٣٣ ،٢٣٢ ،٢٣١

،٣٦٥ ،٣٦٢ ،٣١٢ ،٣١٠ ،٢٩٧ ،٢٨١ ،٢٨٠

،٣٩٣ ،٣٩٢ ،٣٩١ ،٣٩٠ ،٣٧٧ ،٣٧٣ ،٣٧١

،٤٢١ ،٤٢٠ ،٤١٩ ،٤١٤ ،٤١١ ،٤١٠ ،٤٠٣

٤٢٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٥٠٧ ، ٥٧٣ ، ٥٧٥ ، ٦٠٣

٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، ٦١٦ ، ٦١٧

٢٧٣ .

٢٩٢ .

١٢ .

الملا عيسى الصفوي

النحاس

هدى قراعة



## فهرس الاقوام والقبائل

.٤٢٥،٤٩،٤٨،٤٦،٤٥،٤٤	بنو أسد
.٧٩،٥٥،٤٩،٤٧،٤٦،٤٥،٤٤	بنو تميم
.٤٨	بنو سلول
.٥٠،٥٥،٤٣	ثمود
.٥٥،٥٤،٤٩،٤٨،٤٦	ثقيف
.٥٥،٤٥	جذام
.٥٥،٤٥	سدوس
.٥٣	سند
.٥٢	عاد
.٤٦	عامر
.٤٨	عدنان
.٥٣	عمان
.٥٥،٤٩،٤٨،٤٧،٤٦	قريش
.٥٥	كلاب
.٥٥،٥٣،٥٢	مجوس
.٥٥،٥٢،٥١،٤٩،٤٨،٤٧	معد

## فهرس الأماكن

٤٣	بَغداد
٤٣	البصرة
.٤٤،٤٣	حراء
.٤٨	خندف
.٤٣	دمشق
.٥٥،٥١،٥٠	سَبأ
.٤٢	الشام
.٤٢	العِراق
٥٢،٤٣	عمان
.٤٣	فارس
.٤٣	قُبَاء
.٤٣	الكوفة
.٤٣	المدينة
.٤٣	مَكَّة
.٤١	واسط "اسم مكان وسط البصرة والكوفة"

## فهرس المصطلحات

### الهزة

.٣٥٩	إدغام
.٤٠٦	استقراء
.٢٠٤	اسم الفاعل
.٣٩٦،٣٧٧،٣٧٥،٢٦٤،٢٤٧،٢٤٦	إضافة
.٦١٤،٦١٣،٦١٢	إعلال
.٥١٣،٢٠١	إلحاق
.٥٧٣	ألف
.٥٧٩،٥٧٨	ألف الإلحاق المقصورة
.٥٨٠،٥٧٩،٥٧٨،٥٧٦،٥٧٤،٥١٤،٥١٢	ألفُ التأنيث
.٥٨٠،٥٧٧،٥١٧	ألفُ التأنيث المقصورة
.٥٧٧	ألفُ التكثير
.٥٧١	الألفُ الممدودة
.٢٧٨،٢٧٧،٢٧٦،٢٧٥،٢٧١،٢٦٨،٦٤	أعجمي
.٣٤٥،٣١٢،٢٩٢،٢٨٨،٢٨٦،٢٨٥،٢٨٤	
.٣٨٠،٣٧٥،٣٧٢،٣٥٢،٣٥٠،٣٤٩،٣٤٨	
.٦٠٧،٦٠٦،٦٠٥،٦٠٣،٦٠٢،٦٠٠،٥١٢	
.٦١٥	

٢٤٢، ٢٣١، ٢٣٠	إعراب
٤٠٣، ٤٠٢	إفراد
٥٧٥	ألفُ التنوين
٢٥٧، ٢٢٥، ٢٢٦	إمالة
٢١٥، ٢١٤، ١٣، ١٢، ١١	أمكن
٣٤٩، ٢٤١، ١٠٤	انصرف

### البناء

٢٢٥، ٢٢٤، ٢٠٩، ٢٠٢، ٢٠١، ٩٣، ١٣	البناء
٢٤٠، ٢٣٤، ٢٣٣، ٢٣٠، ٢٢٩، ٢٢٧، ٢٢٦	
٣٨١، ٢٥٥، ٢٥٠، ٢٤٦، ٢٤٥	

### التقاء

٢٧٧، ٢٣٠، ٢٢٨، ٢٢٢، ٢٢١، ٢٠٢، ٦١	التأنيث
٤٢٣، ٤٢٠، ٤١٩، ٤٠٧، ٣٨٢، ٣٧٧، ٣٧٦	
٥٧٣، ٥١٢، ٥٧١، ٥١٤، ٥٠٩، ٥٠٧، ٤٢٤	
٦٠٦، ٥٧٨، ٥٧٧	

٦٠٧

التأنيث المعنوي

٦٠٦

التأنيث مع العلمية

٦٠٥

التأنيث والتعريف

٤٢١، ٤٠٧، ٤٠٣

الثنائية

٢٠١

تخفيف

٥٧٦، ٥٧١، ٢٠٢، ١١٨، ١١٤، ١٠٢، ٦١

التذكير

٦١٧، ٦١٦، ٦١٥، ٦١٢، ٦١٠، ٥٧٨

٣٧٤

الترخيم

٢٣٠، ٩٩، ٩٨، ٦٨، ٥٤	ترك الصّرف
٣٧٧	التركيب
٣٨٢، ٣٧٧، ٨٩، ١٨	التركيب المزجي
٣٦٦، ٣٦٥، ٣١٦، ٣١٥، ٢٩٩، ٢٤٣، ٩٩	تصغير
٤٥٤، ٤٥٣، ٤٠٩، ٣٨٣، ٣٨١، ٣٧٤، ٣٦٧	
٦٠٨، ٦٠٦، ٥١٢	
٢٥٦	التضمين
٢٨٧، ٢٨٦، ٢٨٣، ٢٧٨، ٢٢٨، ٢١٩، ٢٠٢	التعريف
٥٧٨، ٥٧٦، ٥٧١، ٣٩٩، ٢٩٢، ٢٩١، ٢٩٠	
٦١٥، ٥٩٢	
٢٩٠، ٢٨١	التعريف والعُجمة
٢٧٣	التكبير
٧٧	التمكن
٤١١، ٤١٠، ٤٠٢، ٣٨١، ٢٥٦، ٢٥١، ٢٠٢	التنكير
٥١٢	
٦٢، ٥٩، ٤١، ٢١، ١٥، ١٣، ١٢، ١١، ٨	التنوين
٢٥٠، ٢٤٧، ٢٤٠، ٢٣٨، ٢٣١، ٢٠٤، ٩٧	
٣٧٥، ٣٤٧، ٣١١، ٢٩٩، ٢٨٥، ٢٦٤، ٢٥٦	
٦١٢، ٦١١، ٦١٠، ٦٠٩، ٦٠٨، ٥٧٥، ٤٢١	
٦١٧، ٦١٥، ٦١٤، ٦١٣	
٤٤٧، ٢١٩، ٢١٥	التوكيد
<b>الجيـم</b>	
٦١٣	الجر
٤٠٧، ٤٠٣، ١١٣	الجمع

الغاء

١٠٩.

الحرف

١٠٠، ٢٠١.

حَقَّرَ

الراء

٦١٣.

الرفع

الصاد

الصَّرف

١٣، ١٥، ١٦، ٢٦، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٤٠،  
 ٤٢، ٤٤، ٤٧، ٥١، ٥٥، ٥٧، ٦٢، ٦٨، ٦٩،  
 ٧٥، ٧٦، ٨٠، ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٩، ١٠٢،  
 ١٠٤، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠، ١١٤، ١١٥، ١١٨،  
 ١١٩، ١٢٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٩،  
 ٢١٠، ٢١٣، ٢١٤، ٢٢٠، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٤،  
 ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٣،  
 ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣،  
 ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣،  
 ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٠،  
 ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٣،  
 ٣١٤، ٣١٥، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٥٤، ٣٥٩،  
 ٣٦٠، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٨٢،  
 ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠،  
 ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٠، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥،  
 ٤١٦، ٤١٧، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٤، ٤٣٥،  
 ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٤٠، ٤٤٢، ٤٤٦، ٤٤٩، ٤٥٠.

٥٧٩، ٥٧٨، ٥٠٦، ٥٠٥، ٤٥٤، ٤٥٣، ٤٥١  
. ٦١٧، ٦١٦، ٦٠٦، ٦٠٥، ٦٠٣، ٥٩٩، ٥٨٠  
٤١١، ٤٠٩، ٤٠٨، ٤٠٦، ٤٠٤، ٤٠١، ٣٩٧  
٤٤٢، ٤٤١ / ٤٣٩، ٤٣٨، ٤٣٧، ٤٣٥، ٤١٥  
. ٤٥٣، ٤٥٠، ٤٤٨، ٤٤٦، ٤٤٥، ٤٤٤،

صِفَة

٥٩٨، ٥٩٥، ٥٩٢، ٥٩١، ٥٥٩، ٣١٥، ١٨  
. ٦١٣، ٦٠٨، ٦٠٧، ٦٠٦، ٦٠٢، ٦٠٠، ٥٩٩  
. ٦١٧، ٦١٥، ٦١٤

صِغَة مَتَّهَى الْجُمُوع

الْعَيْن

٨١، ٤٣، ٣٩، ٣٨، ٣٧، ٣٥، ٣٤، ٢٧، ٢٦  
. ٢٦٣، ٢٦١، ٢٣٠، ٢٠٧، ٢٠٢، ١١٥، ٩١  
. ٢٧٣، ٢٧١، ٢٧٠، ٢٦٨، ٢٦٦، ٢٦٥، ٢٦٤  
. ٢٩١، ٢٨٩، ٢٨٨، ٢٨٣، ٢٨٢، ٢٧٧، ٢٧٤  
. ٦١٥، ٦٠٧، ٣٨٢، ٣٧٦، ٣٧٢، ٢٩٢  
. ٦٠٠، ٣٥٠، ٢٧٣

الْعُجْمَة

٢٠٧، ٩٤، ٩٣، ٨٧، ٨٦، ٥٦، ٥٣، ٣٤، ٢٧  
. ٥٩٥، ٣٧٨، ٣١٦، ٢٧٣، ٢٧١، ٢٢٢  
. ٣٨٣، ٣٧٦، ٣٧٥، ٣٧٤، ٣٧٣، ٣٧٢  
. ٢٤٧، ٢٣٧، ٢٢٨، ٢٢٥، ٢٢٢، ٢٢٠، ٢١٣  
. ٣٩٧، ٢٥٤، ٢٥١، ٢٤٩  
. ٣٦٦، ٣٥٢، ٣٥١، ٣٤٦، ٥٣

الْعَلَم

الْعِلْمِيَّة وَالتَّائِيث

الْعِلْمِيَّة وَالتَّرْكِيب المَزْجِي

الْعِلْمِيَّة وَالعَدْل

الْعِلْمِيَّة وَوَزْن الفِعْل

الْعَيْن

. ٦١٠

غَيْر المَعْتَل

غير المتمكن

.٨٨،٨٧،١٠،٨

### القاف

قلب

.٥٠٩،٢٠٣،٢٠١

### الكاف

الكسير

.٦١٣،٢٦٤

### الميم

ما يجرى

.١٧،١٠

ما لا يجري

.١٧،١٠

ما لا ينصرف

.٢٤٦،٢٤٣،٢٣١،٢٢٧،١٠٦،٨٦،١٦،٩

.٣٨٢،٣٨١،٣٧٣،٢٩٩،٢٥٤

مَا يَنْصَرَفُ

.١٠٦،١٦،١٥،٩

مَبْنِي

.٤٥٣،٢٥٤،٢٢٥،١٠،٨

مَتَمَكَّن

.١٥،١٤،١٢،١٠،٨

مَتَمَكَّن أَمَكَّن

.١٧،١٥،١٣،١١

مَتَمَكَّن غَيْرَ أَمَكَّن

.١٧،١٥،١١

مُدَّكَّرٌ

.٤١٤،٤٠٧،٤٠٥،٤٠٢،٢٣٣،٢٢٢،٢٢٠

.٥١٤،٥٠٧،٤٢٣،٤١٦

مُرَكَّبٌ مَزْجِيٌّ

.٣٨٣،٣٨٢،٣٧١

مِرْكَبٌ

.٣٨١

مَقْصُوفٌ

.٢١٢،٢١١،٢١٠،٢٠٧،١٠٩،٤٢،١٤

.٢٧٦،٢٧٠،٢٣٥،٢٢٢،٢٢١،٢١٩،٢١٥

.٤١١،٣٦٦،٣٦٣،٣٥٣،٣٠٨،٢٩٢،٢٧٧

.٤٣٩،٤٢٢،٤١٨



مَعْدُول

٢١٠، ٢٠٧، ٢٠٥، ٢٠٤، ٢٠١، ١١٧، ١١٢  
٢٢٢، ٢٢١، ٢١٩، ٢١٥، ٢١٤، ٢١٣، ٢١١  
٢٣٧، ٢٣٢، ٢٣٠، ٢٢٩، ٢٢٨، ٢٢٧، ٢٢٥  
٣٩٩، ٣٩٦، ٣٨٩، ٢٥٣، ٢٤٨، ٢٤٧، ٢٣٨  
. ٤٠٨، ٤٠٧، ٤٠٢، ٤٠١

معرفة

٢٤٨، ٢٤١، ٢٣٠، ٢٢١، ٢١٨، ٢١٧، ٢١  
٢٨١، ٢٧٥، ٢٥٥، ٢٥٣، ٢٥١، ٢٥٠، ٢٤٩  
٣١٠، ٣٠٤، ٣٠٣، ٣٠١، ٣٠٠، ٢٩٨، ٢٩٧  
٣٩٩، ٣٩٧، ٣٨٢، ٣٦٤، ٣٦٢، ٣٥١، ٣١٣  
٤٤٩، ٤٤٨، ٤٤٧، ٤٤٦، ٤٤٤، ٤١٠، ٤٠٠  
٥٧٥، ٥٧٣، ٥١٢، ٥٠٧، ٥٠٦، ٤٥١، ٤٥٠  
. ٦١٠، ٦٠٩، ٦٠٧، ٦٠٥، ٥٩٦، ٥٩٥، ٥٩٤  
. ٦١٣

المعتل الآخر

٢٢٦، ٢٢٥، ٧٥، ١٦، ١٥، ١٤، ١٠، ٨  
٢٧٦، ٢٥٦، ٢٥٥، ٢٥٤، ٢٤٤، ٢٤٣، ٢٢٧  
. ٥١٢، ٢٧٨

المعرب

. ٦٠٠، ٥٩٨، ١٠٩

مفرد

. ٥١٢، ٥٠٥

مقصور

. ٣١٦

مكبرة

. ٥١٢، ٥٠٥

ممدود

٥٢، ٣٢، ٣٠، ٢٦، ٢٣، ٢٢، ١٦، ١٣، ٩  
٢٠٧، ٢٠٥، ١١٢، ١٠١، ٨٤، ٨٠، ٥٣  
٢٣٩، ٢٣٧، ٢٣٣، ٢٢٨، ٢١٥، ٢١٢، ٢٠٨  
٢٦٣، ٢٥٤، ٢٥١، ٢٤٩، ٢٤٧، ٢٤١، ٢٤٠  
٢٨٩، ٢٨٨، ٢٨٦، ٢٨٥، ٢٨٠، ٢٧٣، ٢٦٩  
٣٦٠، ٣١٦، ٣١٥، ٣٠٧، ٢٩٢، ٢٩١، ٢٩٠

المنوع من الضرف

٣٨٣، ٣٨١، ٣٧٧، ٣٧٦، ٣٧٥، ٣٧٢، ٢٦٧  
٤١١، ٤١٠، ٤٠٩، ٤٠١، ٣٩٨، ٣٩٠، ٣٨٩  
٥١٢، ٥١١، ٤٥٠، ٤٤٨، ٤٤٦، ٤٣٦، ٤٢٥  
٦١٧، ٦١٥، ٦٠٩، ٥٩٧، ٥٩١، ٥٧٥، ٥٧٣  
٢٩١

٥١١، ٢٧٧، ٢٦٣، ٢٥٢، ١٣، ١٢، ٨  
١٠٨، ٨٦، ٨٥، ٥٧، ٤٢، ٣٩، ٣٨، ٣٧، ٣٦  
٢٢٧، ٢٢٦، ٢٢٢، ٢٢٠، ٢١٥، ١٢٠، ١١٦  
٣٠٦، ٣٠٣، ٢٩٩، ٢٨٧، ٢٧٣، ٢٧٢، ٢٦٥  
٤٠٢، ٣٩٧، ٣٩٥، ٣١٦، ٣١٥، ٣١٢، ٣٠٧  
٤٤٥، ٤٤٠، ٤٣٧، ٤٢٢، ٤١٩، ٤١٦، ٤١٠  
٥١٣، ٤٥٣، ٤٥٠

٦١٢، ٦٠٨، ٥٩٢، ٥٨٠، ٥٧٢، ٢٧٣، ٢٦  
٦١٦، ٦١٤، ٦١٣

٢٠٨، ١١٩، ١١٧، ١١١، ٩٩، ٩٧، ٩٢، ٥٤  
٢٥٥، ٢٤٦، ٢٣٨، ٢٣٤، ٢٣١، ٢٣٠، ٢٢٨  
٣٠٩، ٢٩٩، ٢٩١، ٢٧٥، ٢٧٤، ٢٧١، ٢٦٦  
٣٧٦، ٣٧٣، ٣٦٥، ٣٦٠، ٣٥٧، ٣٥١، ٣١٥  
٤٤٢، ٤٤١، ٤٢٢، ٤٢١، ٤٠٨، ٣٩٣، ٣٨١  
٥١١، ٥٠٩، ٤٥١، ٤٤٩، ٤٤٥، ٤٤٤  
٦١٧، ٦١٤، ٣٧٨

### الفون

٥٩٦، ٥٩٥، ٥٩٤  
٢٥٦، ٢٥٣، ٢٤٨، ٢١٨، ٢١٧، ٢١١، ٢١  
٣١٣، ٣٠٤، ٣٠٣، ٢٩٩، ٢٩٨، ٢٨١، ٢٧٦  
٣٩٦، ٣٩٥، ٣٨٩، ٣٨٣، ٣٨٢، ٣٦٤، ٣٥١

المائة

مُنْصَرَف

المنع

منع الصّرف

المنع من الصّرف

المنقوص

النّسب

التكررة

،٤٤٦،٤٤٤،٤٢٤،٤١٠،٤٠٧،٣٩٩،٣٩٧  
،٥٠٧،٥٠٦،٤٥٢،٤٥٠،٤٤٩،٤٤٨،٤٤٧  
،٥٩٦،٥٩٥،٥٩٤،٥٧٦،٥٧٥،٥٧٤،٥١٢  
.٦٠٧،٦٠١

### الواو

.٣٤٦	الوزن
.٣٠٢	الوصف
.٣٩٩،٣٩٧،٣٠١،٢٦٥	وصفية
.٤١٨،٤١	الوصفية وَزِيَادَةُ الْأَلْفِ وَالنُّونِ
.٤٠٨،٣٩٠	الوصفية وَالْعَدَلِ
.٤٥٢،٤٥٠،٤٤٨،٤٣٧،٣٨٩،٣٨٢	الوصفية وَاللُّوزَنِ

### الهاء

.٥٧٩	هَمْزَةُ التَّائِيثِ
------	----------------------